



# ISIDOR DANNSTRÖM

1812–1897

---

Fyra sånger  
för röst och piano

*Four Songs*  
*for voice and piano*

Opus 7

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 297–300/Edition nos 297–300  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-021-7

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.



# STATS - F Ä N G E N .

Andante con moto.

JSIDOR DANNSTRÖM .

PIANO.

O Fosterland! det hög - sta Gud mig gif - vet, hvi här du mig i jern och bo - jor  
O! in - gen, in - gen i min dys - tra boning hörs ro - pa framåt segra el - ler

lagt? Dig äl - skar jag mer varmt än sjelfva lif - vet och du mig fal - la ser för våldets  
dö. För - tryckarns hjer - ta känner ej för - skoning. På nådens haf är mörker storm och

magt, och du mig fal - la ser för vå - dets magt. Jag off - rat  
sjö, på nå - dens haf är mörker storm och sjö. Jag dör i

*legato.*

*cantato.*

*espressivo.*

dig min själ mitt allt på jor - den, ett stör-re of - fer dig ej eg-nadt  
bo - jor, Gud! jag kan ej gö - ra mitt foster - land så stolt och fritt det

var ; jag vil - le rätt i handling och i or - den ;  
var . Min sis - ta suck ack! in - gen kan den hö - ra .

*ac - cel - le - rando.*

*vibrado.* *ad lib.*

Men, men min fri - het, min fri - het jag för - lorat har !  
ty ty min fri - het,

*p* *f* *col cando.*

*dim.* *rit.*

## DEN ÄLSKADES ÖGA.

*Med känsla. legato.*

**SÅNG.**

Ack, låt mig i ditt milda ö\_ga skå - da Och dricka  
Den hö\_ga tju\_s - ningskraft från himlen stam\_mar, Som bor i

**PIANO.**

lif - vet ur din Engla blick Ej mer för - tvif - lan i mitt bröst skall  
den - .na blick så un\_der\_bar Än\_nu dess lå - ga för mitt min\_ne

rå - da Jag glömmar nu mitt ö\_des grymma skick.  
flam\_mar Till själen trängd så lif\_lig varm och klar.

Den som ej älskat, han ej för står Hvad ö\_gats  
Hvad ö\_gats ö\_m\_a hul\_da blick för\_mar, Ej ur mitt

*p*

öm - ma blick för - mår,      Hvad ö - gats öm - ma blick för -  
trog - na bröst för - går,      Ej ur mitt trog - na bröst för -

mår.  
går.

### EROTISKT SVÄRMERI.

*Appassionato.*

SÅNG.      Du ger mig lif vet,  
Ögon, J dunkla

PIANO.

*p ritard.*      *a tempo.*

du ger mig dö - den,      Ja blott af dig      mi - na öden be - ro,      Min  
smäktande ljuf - va,      Ack, i er natt      irrar evigt mitt hopp!      Du

*f*      *ritard.*      *a tempo.*

lye - ka hvi - lar vid ditt bröst, O gif mig tröst, O gif mig tröst  
ro - sen mun, hvad my - ser du? Min kär - leks bön be - sva - ra nu

Förgäf - ves är min bön! Förtvif - lan blott min lön!  
Du bröst af eld och snö, Skall af din köld jag dö?

O, hul - da hör en gång Min läng - tan och min sång.  
O, him - mel se hon ler! Nu smäl - ter drif - van ner.

1v. 2v.



## GONDOLIER SÅNG.

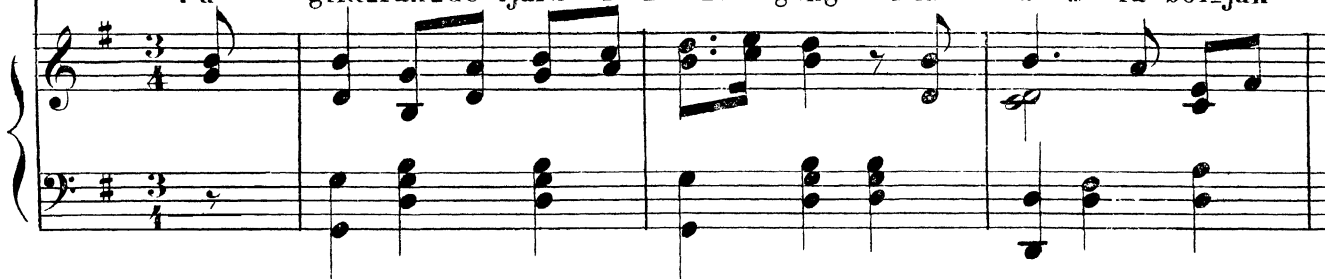
Glädligt.

SÅNG.



Upp Sjö\_man till Hafs nu skyn\_da dig, ej vän - ta dagens  
 På glitt\_ran\_de fjärd i mun\_ter gång min å ... ra böl\_jan

PIANO.



rand, Far - väl vac - kert stol - ta Ve - ne - dig, Far  
 slår, Bli\_r mö - dan mig tung och ko - san lång jag



väl mitt skö - na land. Fast mån - gen sin kal - lel - se  
 sjun - ger vid min år. Ty sån - gen hvar smär - ta för -



lyd - de och tju\_san\_de nej\_der er flyd - de man  
 ja - gar Ej rod\_da - ren tröttnar och kla - gar O



eller er ej

er ack! man er ej glöm - - - ma  
nej O nej, blott fram - - - åt det

*Bedjande.*

kan. Vår Fru och Sanct Marcus be - skyd -  
går. Långsamare.

de Gon - do - lens Rod - ders man!

*Tempo E.*

*f*

# Isidor Dannström

Isidor Dannström (1812–1897) hade en ovanligt innehållsrik och skiftande musikkarriär. Genom vidsträckta resor hade han goda insikter i den samtida musikutvecklingen – och goda kontakter med tidens inflytelserika namn. Han var omvittnat skicklig sångare (baryton) och sångpedagog, men var också en uppskattad tonsättare, främst av vokalverk.

Dannström var stockholmare. Han vann inträde till Musikaliska akademins undervisningsverk 1826 och fick Johan Erik Nordblom som sin sånglärare. Efter studierna anställdes han på faderns initiativ som kontorsbetjänt hos en skeppsklarerare, men gav parallellt egna lektioner i gitarr- och flöjtspel. Med egna medel gav han sig ut på en omfattande studieresa i Europa: Berlin, Bergamo, Marseille, Paris, Polen och Wien. På flera anhalter tog han lektioner, men lyssnade framför allt på musik och knöt kontakter. Återkommen till Stockholm debuterade han 1841 på Kungl. Teatern, där han framträdde under tre år, bland annat med Jenny Lind. 1844–45 vistades han i Paris, där han studerade för tidens store sånglärare Manuel Garcia.

Sedan Dannström för gott slagit sig ner i Stockholm, ägnade han sig åt sångundervisning, komponerande och under åren 1856–86 åt en egen musikhandel. Han skolade flera elever som skulle bli framstående sångare, men skrev också en sånglära (1849, ny upplaga 1876).

Tonsättaren Isidor Dannström skrev framför allt sånger och andra vokalverk; han anlätades också för att skriva skådespelsmusik med sånginslag. På sin tid förekom Dannströms sånger ofta på konsertestrader, men också vid musicerande i hemmiljö. Det mest kända verket är den komiska mansduetten ”Duellanterna”. I gällande psalmboken är Dannström kompositör till nr 80 ”Hur ljuv det är att komma” (text: J.L. Runeberg).

Dannström invaldes i Kungliga Musikaliska Akademien den 28 februari 1851, som ledamot nr 329.

© *Gunnar Ternhag*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 1023.

På omslaget står: ”Sånger vid piano af Isidor Dannström / Ny Upplaga, tillökad med nya sånger / 1sta Häft. Fyra sånger / Stockholm / Abr. Hirsch / Stora Nygatan 12”.

Tryckår: 1861.

# Isidor Dannström

Isidor Dannström (1812–1897) enjoyed a surprisingly full and diverse musical career. His broad travels provided him with good insights into contemporary musical development – as well as good contacts with the influential names of the time. He was a singer of attested skill (baritone) and vocal coach, and in addition an appreciated composer, mainly of vocal pieces.

Dannström came from Stockholm. He was admitted to Musikaliska akademins undervisningsverk (the educational institution of the Royal Swedish Academy of Music) in 1826, and studied singing under Johan Erik Nordblom. After his studies, he was employed on his father's initiative as a clerk at a shipping agent, but also gave lessons in guitar and flute. Using his own resources, he embarked on a comprehensive study trip throughout Europe: Berlin, Bergamo, Marseille, Paris, Poland and Vienna. He took lessons at several destinations, but mainly listened to music and formed contacts. On his return to Stockholm, he debuted in 1841 at Kungliga Teatern (the Royal Opera), where he was to perform for three years, including with the singer Jenny Lind. From 1844 to 1845 he lived in Paris, where he studied for the great singing teacher of the age, Manuel Garcia.

Once Dannström settled in Stockholm for good, he devoted himself to teaching singing, composing, and during the years 1856 to 1886, running his own music shop. He taught several students who would become prominent singers, and also wrote a book on vocal technique (1849, with a new edition in 1876).

As a composer, Isidor Dannström mainly wrote songs and other vocal pieces. He was also hired to write incidental music with elements of song. In his day, Dannström's songs were often performed on concert platforms, but also while making music at home. His most famous piece is the comical male duet 'Duellanterna' (The duellers). In the current hymnal, Dannström is the composer to no. 80, 'Hur ljuv det är att komma' (How sweet it is to come), from a text by J.L. Runeberg.

Dannström was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on February 28 1851, as member no. 329.

© *Gunnar Ternhag*  
*Trans. Martin Thomson*

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 1023.

Text on the front page: "Sånger vid piano af Isidor Dannström / Ny Upplaga, tillökad med nya sånger / 1sta Häft. Fyra sånger / Stockholm / Abr. Hirsch / Stora Nygatan 12".

Year of publication: 1861.