



PER ULRIK  
STENHAMMAR  
1829–1875

---

Angelika  
för röst och piano/*for voice and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 484/Edition No. 484  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0--706900-94-0

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.



# Angelika.

P. U. STENHAMMAR

Född 1829, arkitekt och tonsättare, lärare  
vid konstakademien. Död i Stockholm 1875.

Larghetto.

SÅNG.

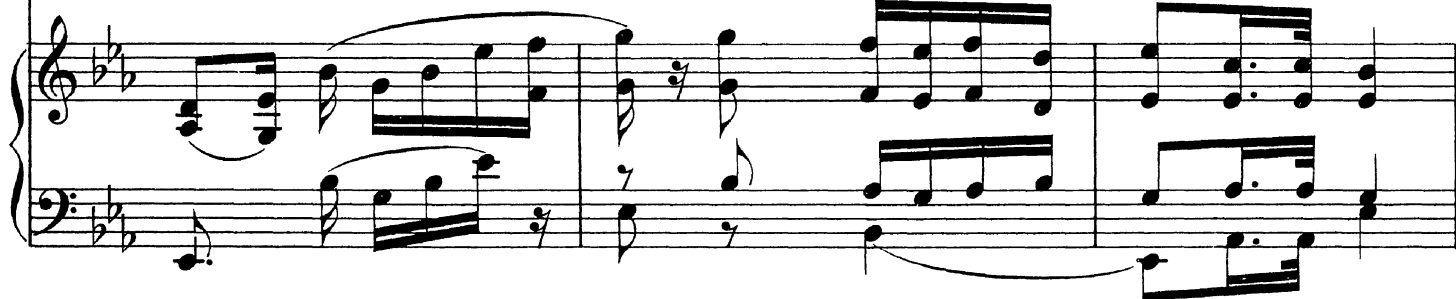


PIANO.



blom-mor,

skyn - da—hon flyd - de, hon flyd - de ju dig—



sak - na - dens si - sta det är, det är!

Dock— på min - ne - nas



krans än - nu,

än - nu jag bin - der och

bin - der—



ljuf - li - ga flic - ka, o säg, o säg! blif - ver den fär - dig en

*cresc.* *p*

gång, en gång? Flä - ta, min dar - ran - de hand, din krans, din

*p*

krans af e - vig - hets - blom - mor, skyn - da - hon flyd - de, hon

flyd - de ju dig - sak - na - dens si - sta det är, det är!

*(Ur Angelika af B. E. Malmström.)*

*p*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Ljus' förlag, Stockholm.

Sången ingår i samlingen "Svensk Sång. Gammalt och nytt af svenska tonsättare, under redaktion af Karl Valentin", sid. 162-163.

Tryckår: 1900.

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Ljus' förlag, Stockholm.

The song is collected from 'Svensk Sång. Gammalt och nytt af svenska tonsättare, under redaktion af Karl Valentin', pages 162 to 163.

Year of publication: 1900.