SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

ISIDOR DANNSTRÖM

1812–1897

Sex sånger

för röst och piano

Six Songs

for voice and piano

Opus 15

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

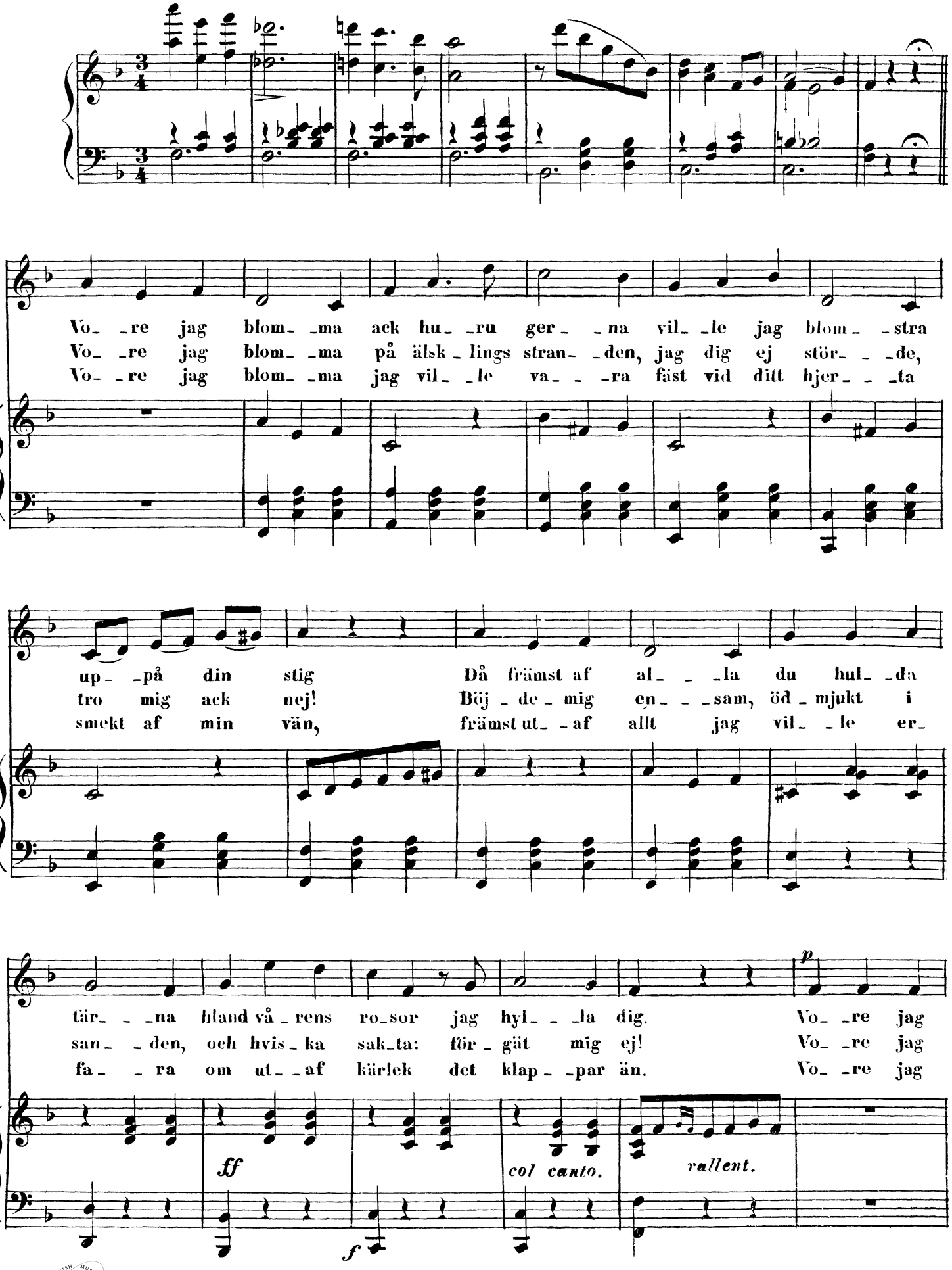
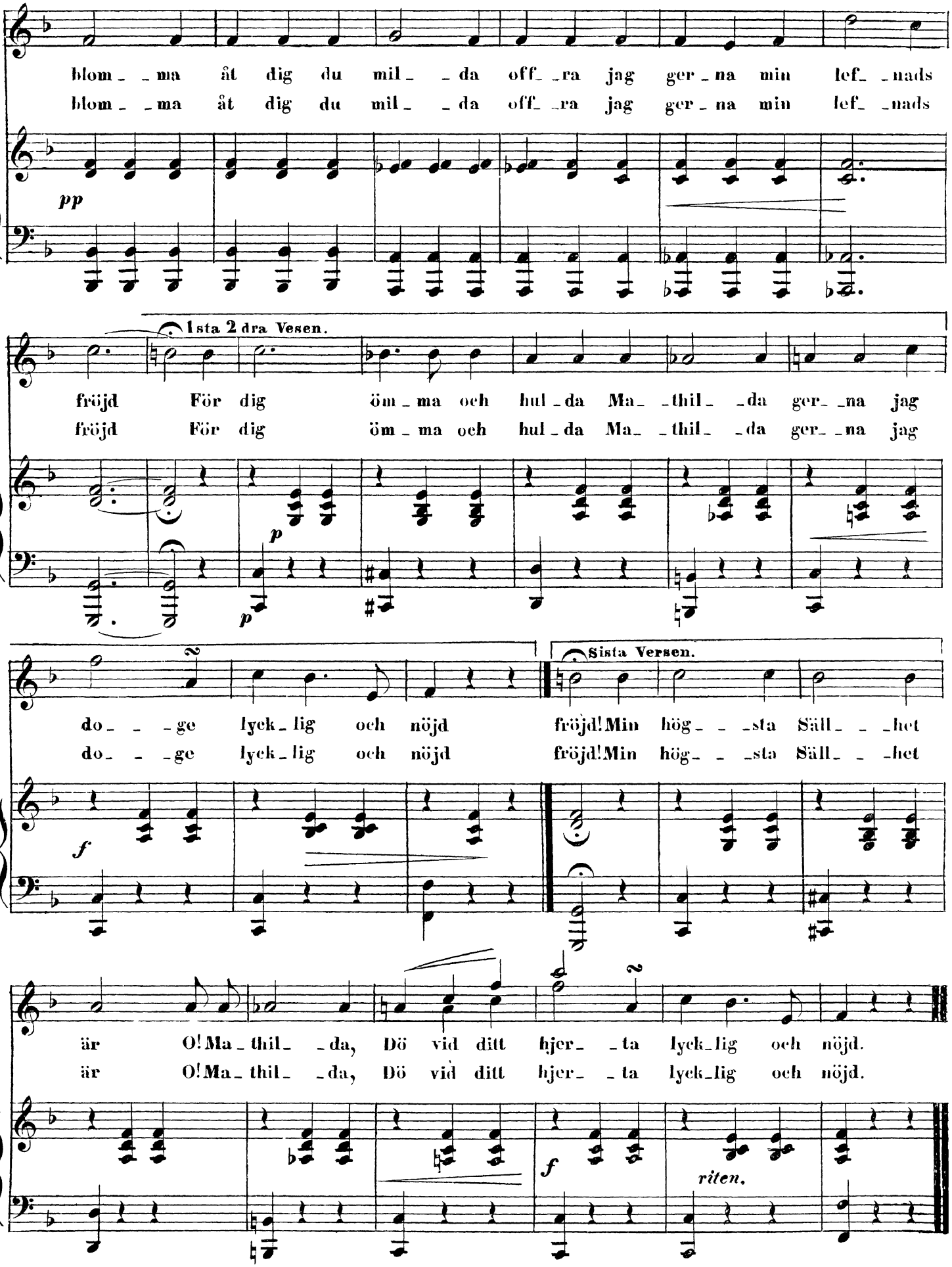
The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 301–306/Edition nos 301–306
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0--706900-43-8

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Grazioso. **WORE JAG BLOMMA.**

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

blom_ _ma åt dig du mil_ _da off_ _ra jag ger_na min lef_ _nads
blom_ _ma åt dig du mil_ _da off_ _ra jag ger_na min lef_ _nads
pp
1sta 2 dra Vesen.
fröjd För dig öm_ma och hul_da Ma_ _thil_ _da ger_ _na jag
fröjd För dig öm_ma och hul_da Ma_ _thil_ _da ger_ _na jag
p
p
Sista Versen.
do_ _ _ge lyck_lig och nöjd fröjd! Min hög_ _ _sta Säll_ _ _het
do_ _ _ge lyck_lig och nöjd fröjd! Min hög_ _ _sta Säll_ _ _het
f
är O! Ma_thil_ _da, Dö vid ditt hjer_ _ta lyck_lig och nöjd.
är O! Ma_thil_ _da, Dö vid ditt hjer_ _ta lyck_lig och nöjd.
f
riten.

HÄR VILL JAG DÖ MED DIG.

Allegro Risvegliato.

col declamazione.

SÅNG.

PIANO.

f *p*

På dessa strän - der
Ock ut - i lyc - kans

Ack grymma, förhat - li - ga min - - ne att för - föl - ja min själ,
dar hoppet för mig ha - de vär - - - de; den - na engel har flytt,

col

rit:

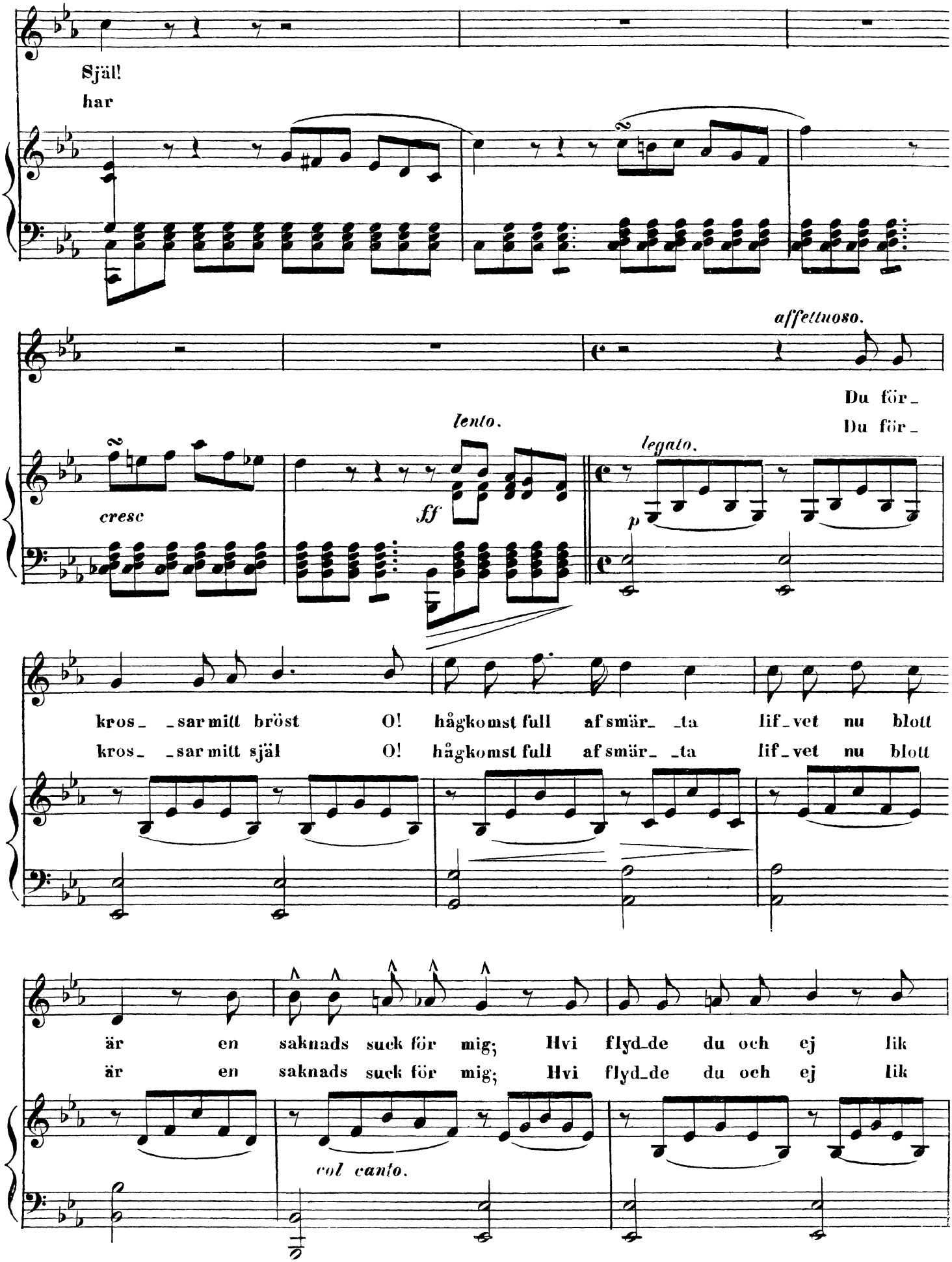
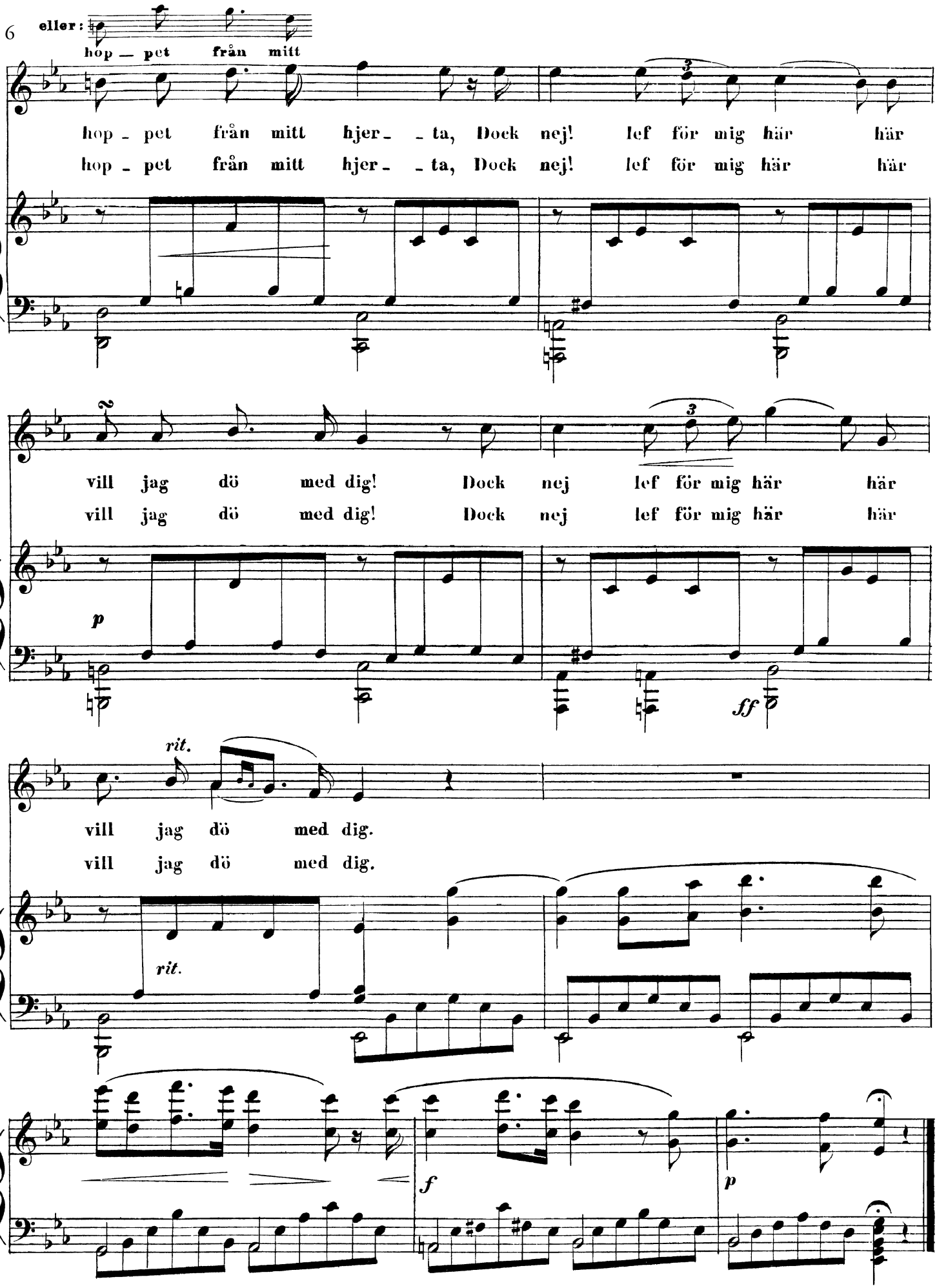
expressivo.

säg när upphör du väl? men hur sorgligt du är blir du dock kärt för mitt
Minnet troget blott var. minnet är ljuft, lik - väl ö - det så bittert mig

canto

sin - - - ne du för - tär men blott du näring kan ge min
lär - - - de att när ensamt det står, tårar och qval det blott

ff riten dim.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

Själ!
har
affettuoso.
Du för_
Du för_
lento.
legato.
cresc
ff
p
kros_ _sar mitt bröst O! hågkomst full af smär_ _ta lif_vet nu blott
kros_ _sar mitt själ O! hågkomst full af smär_ _ta lif_vet nu blott
är en saknads suck för mig; Hvi flyd_de du och ej lik
är en saknads suck för mig; Hvi flyd_de du och ej lik
col canto.

eller:
hop — pet från mitt
hop - pet från mitt hjer - - ta, Dock nej! lef för mig här här
hop - pet från mitt hjer - - ta, Dock nej! lef för mig här här
vill jag dö med dig! Dock nej lef för mig här här
vill jag dö med dig! Dock nej lef för mig här här
p
ff
rit.
vill jag dö med dig.
vill jag dö med dig.
rit.
f
p

MED HENNE PÅ WÅGEN

Barcarolle

SÅNG.

PIANO.

Dondolando.

Jul_le up_på fjär_ _den, vag_ga tyst i
Må_nen ömt ses blie_ _ka i_från stjer_ne

p *pp*

qvällens stund! Hon mitt allt i verl_den, slumrar ljuft en blund. Hennes dröm må du ej
kul_len ner, på min hul_da flic_ _ka, som i drömmen ler. slumra ljuft din älskling

col canto.

stö_ _ra o, af_ _ton vind! Nej, din flägt får ic_ke rö_ _ra Ro_ _sen på dess
va_ _kar, han tro_gen är. Gudars fröjd han nöjd för_sa_ _kar hul_ _da hos dig

f

kind. Nej din flägt får ic_ke rö_ _ra' Ro_ _sen på dess kind.
här. Gudars fröjd han nöjd för_sa_ _kar Hul_ _da hos dig här.

rti. *p*

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

HÖSTEN.

Ej för mycket långsamt.

SÅNG.

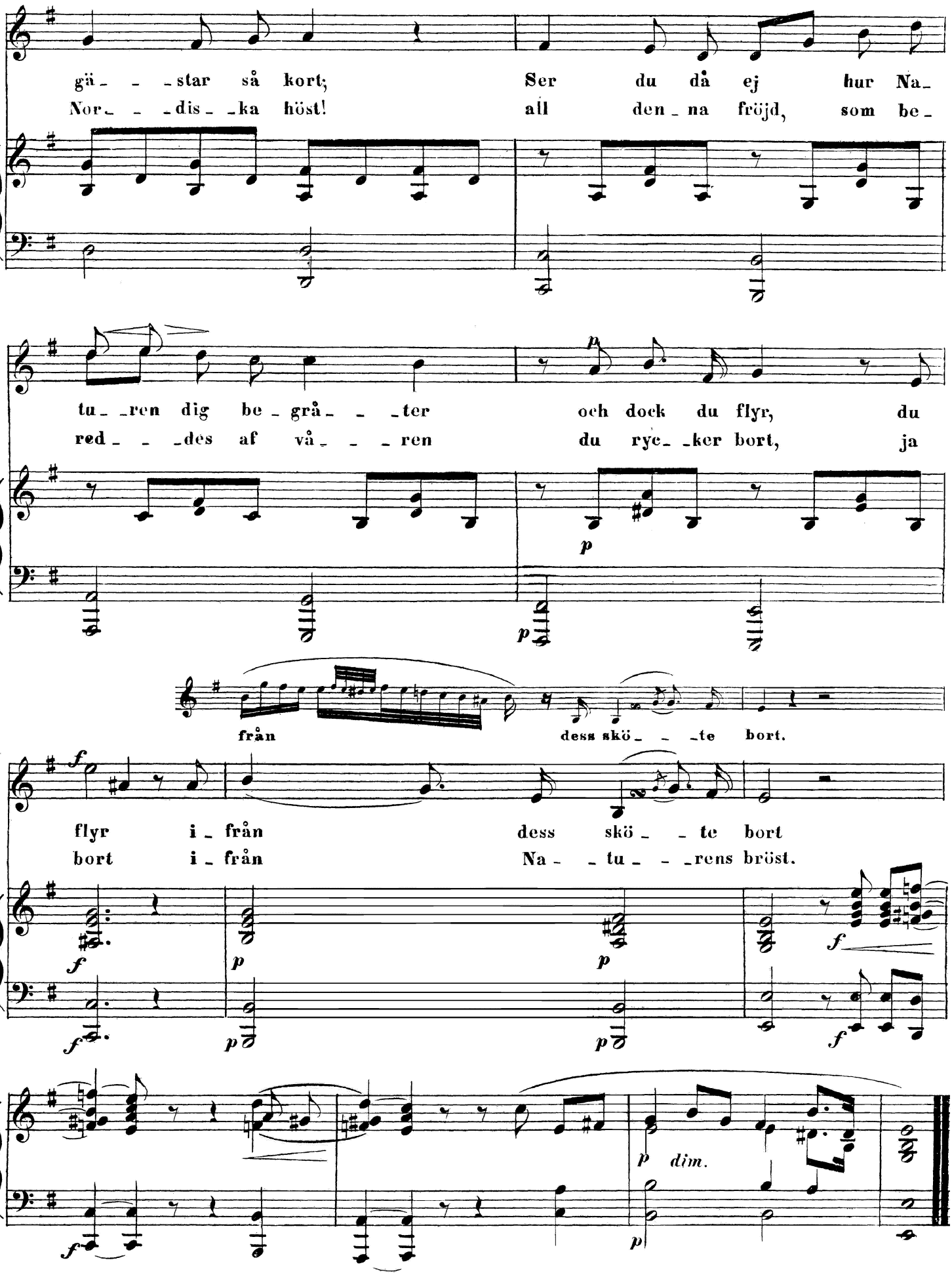
PIANO.

Blommor_na viss_na och löf_ven ses fal_ _la fo_geln har tyst_nat i
Här_ja_de sorgligt stå kul_lar och da_ _lar, svep_ta i dimmor och

skog. Sva_lan sig sänkt ut_ i vå_gen den kal_la
natt. Allt blott om död och för_gän_gel_se ta_ _lar;

to_nen så smäg_tan_de dog. Ack! hös_ _ten den kul_ _na har
hjer_tat slår sorg_set och matt. O, du som oss nal_ _kas med

nu kom_mit å_ _ _ter Som_ _ _mar i Nor_ _ _den! du
vin_ _ _tern i spå_ _ _ren, Mu_ _ _len och dys_ _ _ter, du

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

gä_ _ _star så kort; Ser du då ej hur Na_
Nor_ _ _dis_ _ka höst! all den_na fröjd, som be_
tu_ _ren dig be_grå_ _ _ter och dock du flyr, du
red_ _ _des af vå_ _ _ren du ryc_ _ker bort, ja
från dess skö_ _ _te bort.
flyr i_från dess skö_ _ te bort
bort i_från Na_ _tu_ _ _rens bröst.
p dim.

LÄNGTAN VID STRANDEN.

Andante con moto.

JSIDOR DANNSTRÖM.

SÅNG

PIANO

En sam jag vand_rar på öds_liga stran_den Lyss_nar till böl_jans
Vin_darna su_sa, om dig de blott hvis_ka Fo_gelns om sjun_ger

p

bru_sande ljud, Ri_stär den äl_skades namn u_ti san_den,
här_mar din röst. Blom_mornas doft u_ti sko_gen den fri_ska

frå_gar hvar våg om han kän_ner min brud. Jn_tet svar han
fyl_ler med kär_lek och läng_tan mitt bröst. Dig i allt jag

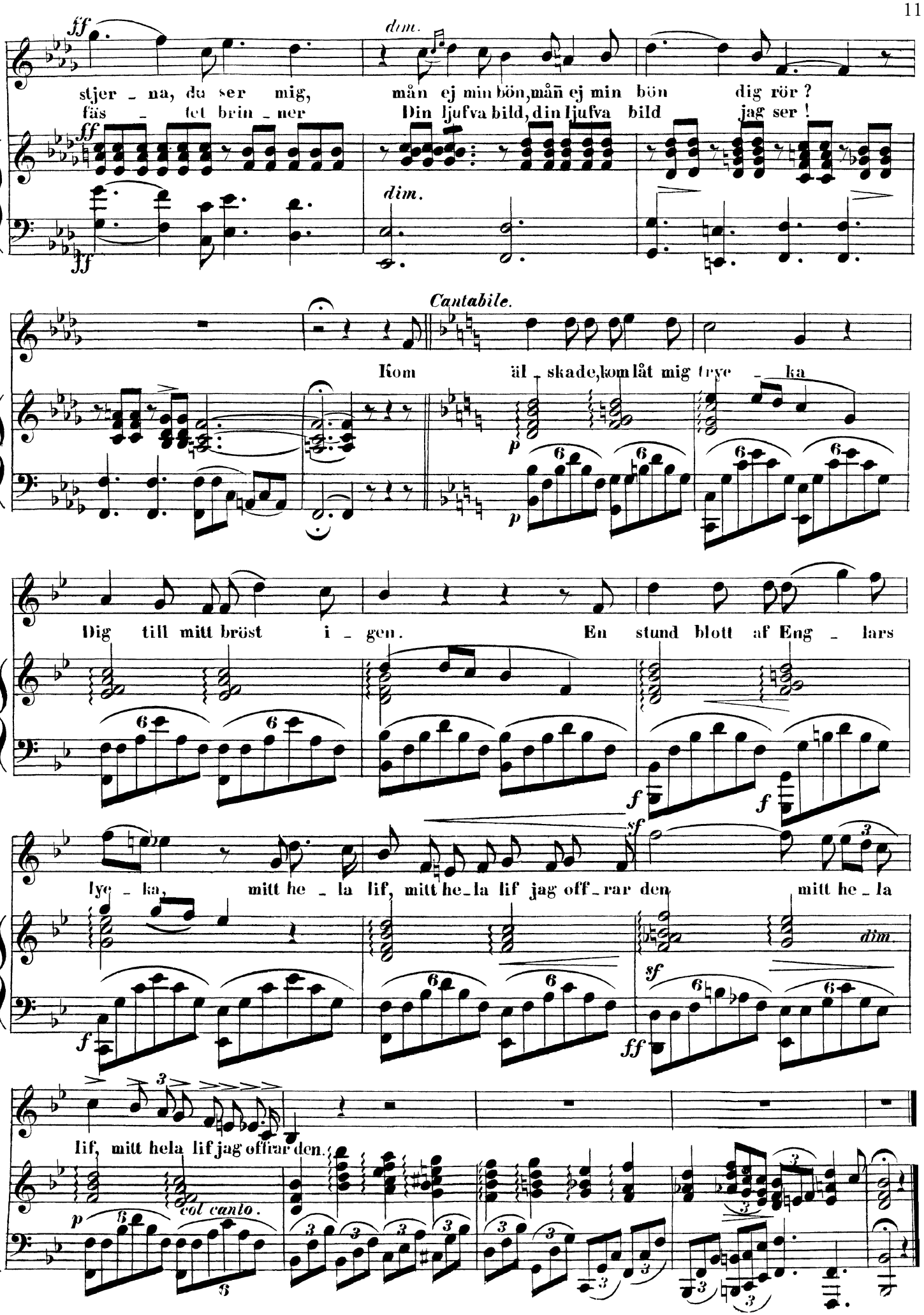
f

rit.

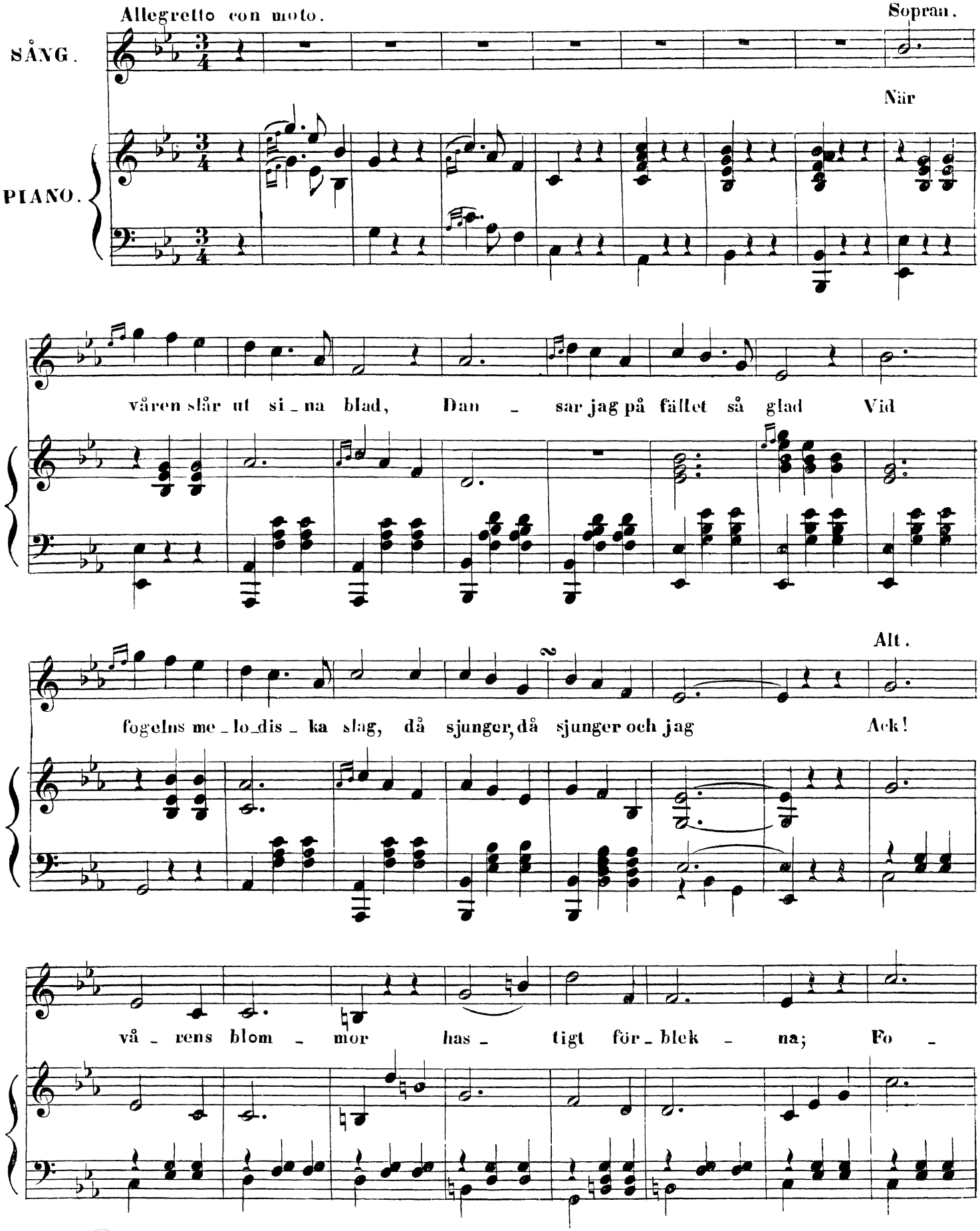
m. d.

ger mig! Suc_kar blott och ler! Du nat_tens kla_ra
fin_ner Dig i allt till ber, J stjernan som på

m. d.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

ff
dim.
stjer - na, du ser mig, mån ej min bön, mån ej min bön dig rör ?
fäs - tet brin - ner Din ljufva bild, din ljufva bild jag ser !
Cantabile.
Kom äl - skade, kom låt mig trye - ka
Dig till mitt bröst i - gen. En stund blott af Eng - lars
lyc - ka, mitt he - la lif, mitt he - la lif jag off - rar den mitt he - la
lif, mitt hela lif jag offrar den.
col canto.

VÅREN OCH GLÄDJEN.

Duett.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2014. Public domain. www.levandemusikarv.se

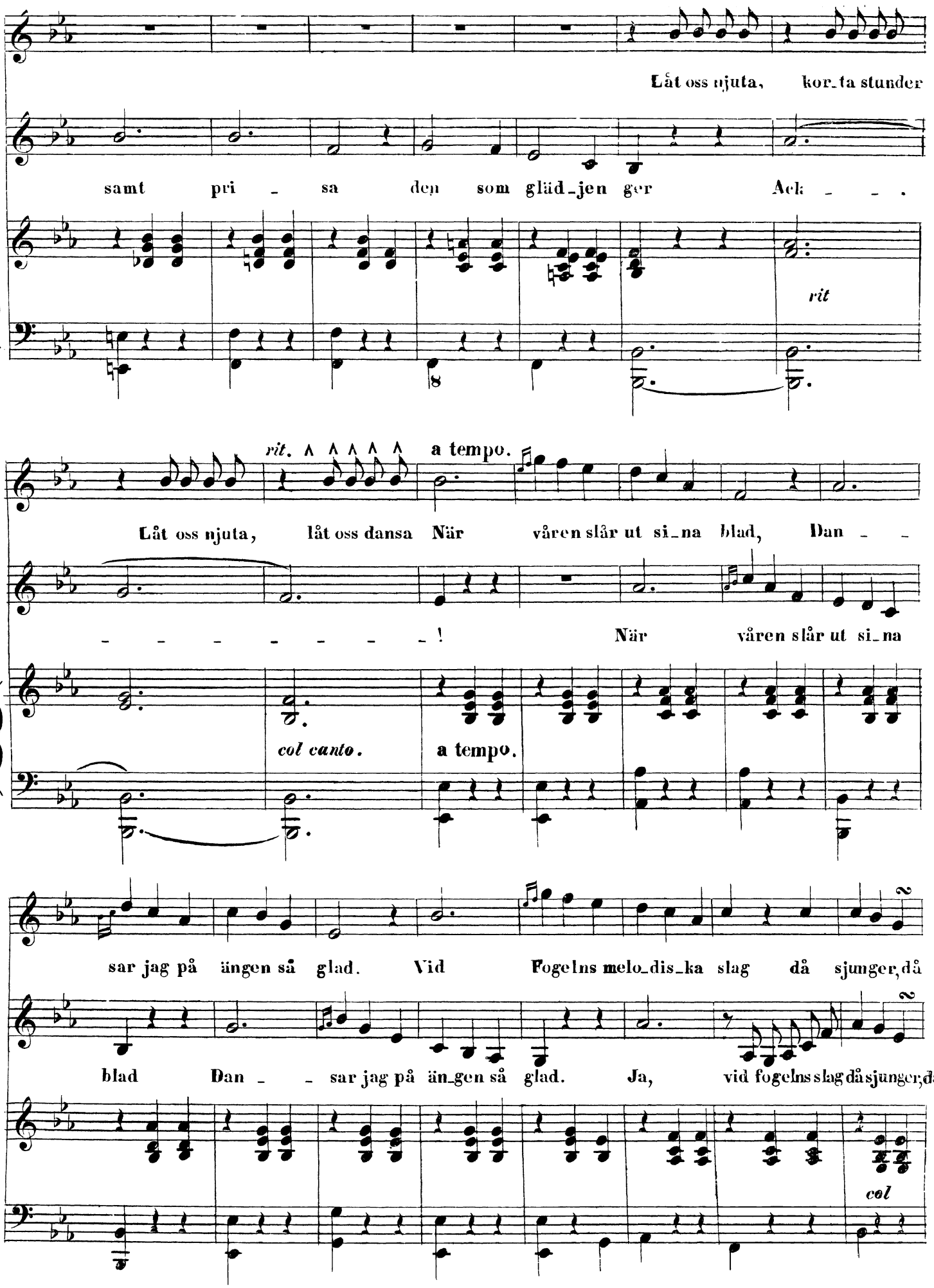
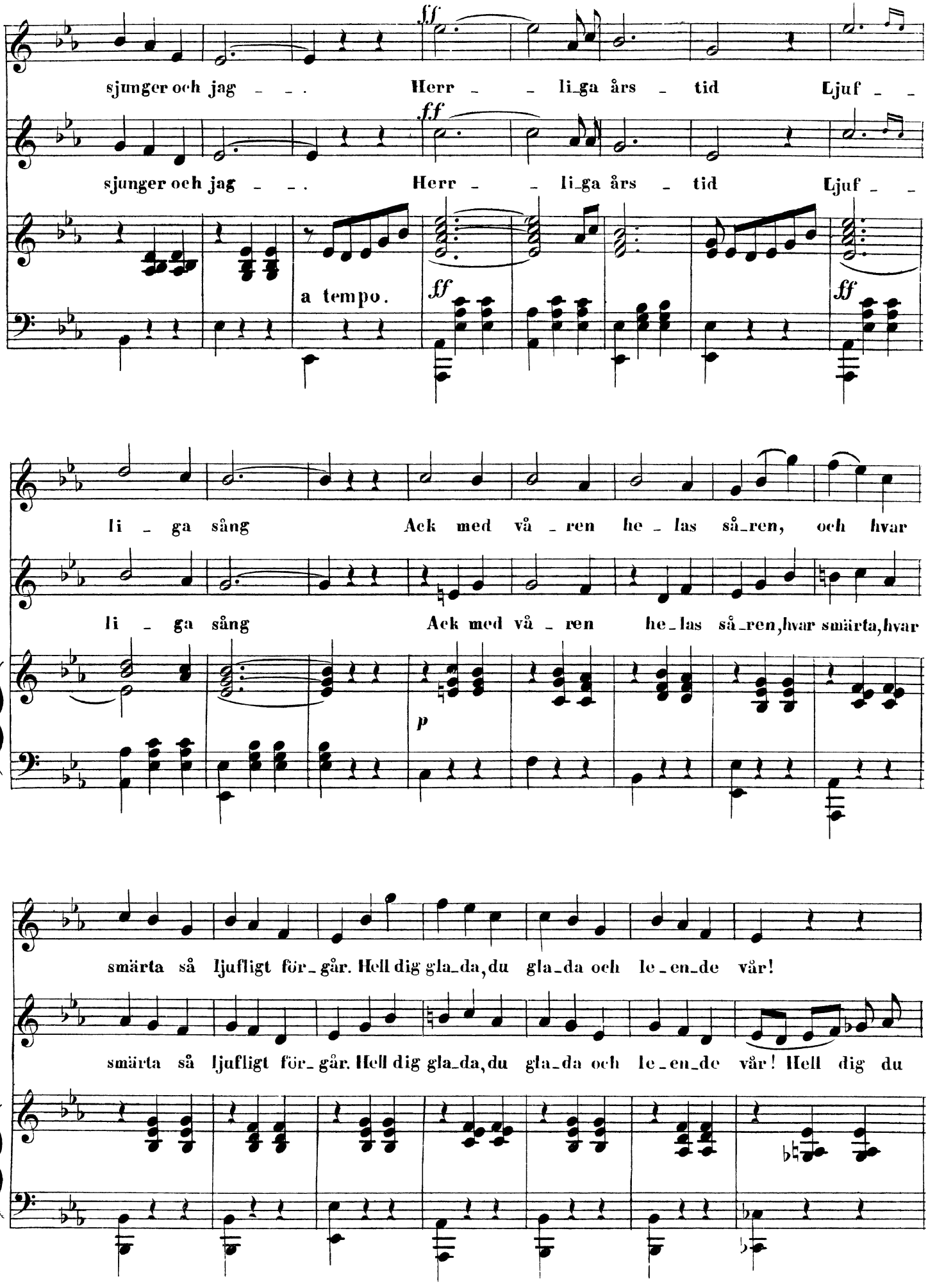
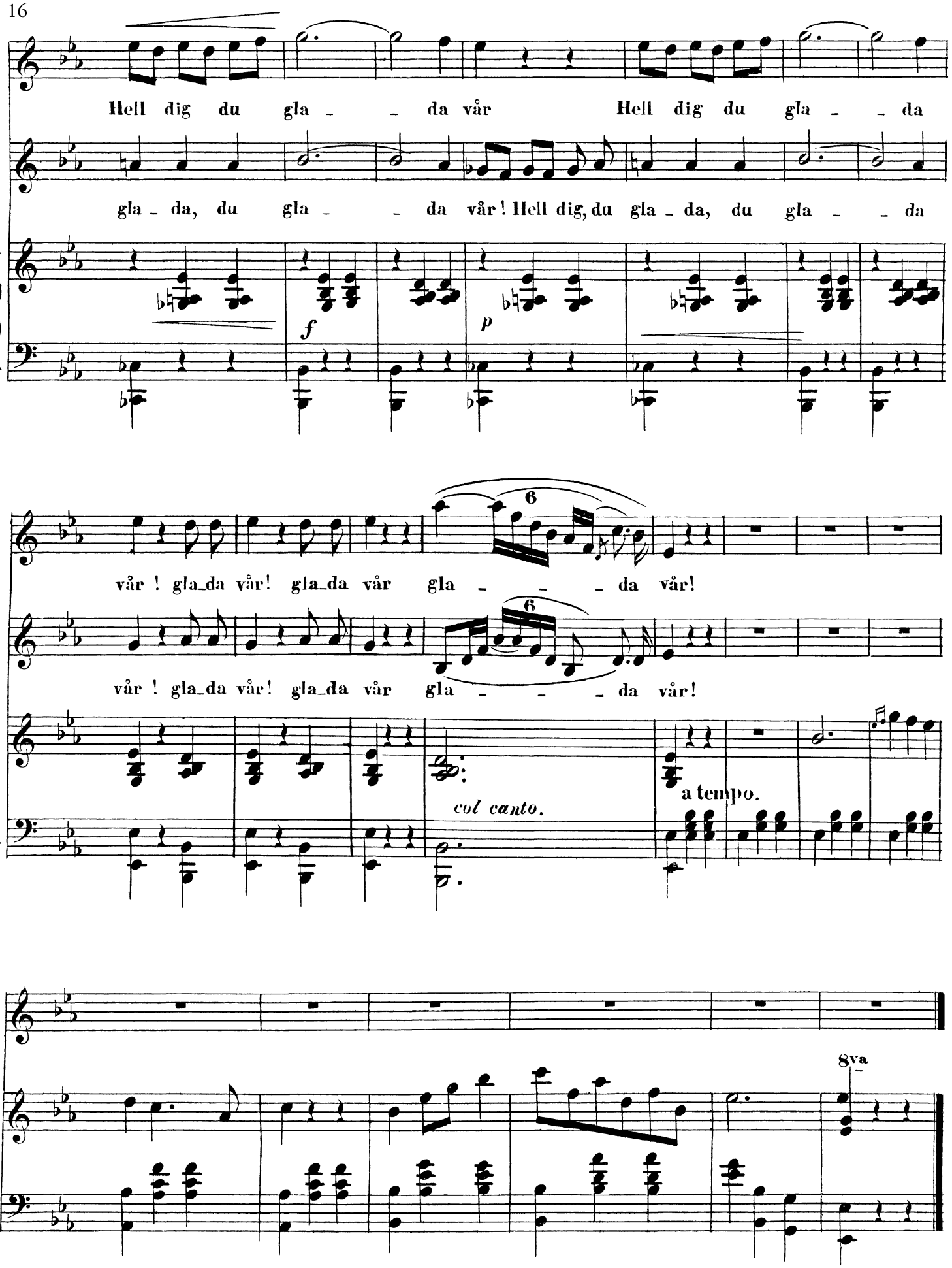
Sopran.

- geln snart flyg - tar den höst - kul - na dag - - . Se hur skönt sig ängens

färger teckna! sörj ej för den komman - de stun - den; Men

Alt.

nju - tom gladt i lunden den fröjd oss vå - ren ger - - . Men

glöm - men ej de gla - - da stun - der att tack -

Låt oss njuta, kor_ta stunder
samt pri _ sa den som gläd_jen ger Ack _ _ .
rit
rit. a tempo.
Låt oss njuta, låt oss dansa När våren slår ut si_na blad, Dan _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ ! När våren slår ut si_na
col canto. a tempo.
sar jag på ängen så glad. Vid Fogelns melo_dis_ka slag då sjunger, då
blad Dan _ _ sar jag på än_gen så glad. Ja, vid fogelns slag då sjunger, då
col

sjunger och jag – – . Herr – – li-ga års – tid Ljuf – –
sjunger och jag – – . Herr – – li-ga års – tid Ljuf – –
ff
ff
a tempo.
ff
ff
li – ga sång Ack med vå – ren he – las så-ren, och hvar
li – ga sång Ack med vå – ren he-las så-ren, hvar smärta, hvar
p
smärta så ljufligt för-går. Hell dig gla-da, du gla-da och le-en-de vår!
smärta så ljufligt för-går. Hell dig gla-da, du gla-da och le-en-de vår! Hell dig du

Hell dig du gla - - da vår Hell dig du gla - - da
gla - da, du gla - - da vår! Hell dig, du gla - da, du gla - - da
f
p
vår! gla-da vår! gla-da vår gla - - - da vår!
vår! gla-da vår! gla-da vår gla - - - da vår!
6
6
col canto.
a tempo.
8va

Isidor Dannström

Isidor Dannström (1812–1897) hade en ovanligt innehållsrik och skiftande musikkarriär. Genom vidsträckta resor hade han goda insikter i den samtida musikutvecklingen – och goda kontakter med tidens inflytelserika namn. Han var omvittnat skicklig sångare (baryton) och sångpedagog, men var också en uppskattad tonsättare, främst av vokalverk.

Dannström var stockholmare. Han vann inträde till Musikaliska akademiens undervisningsverk 1826 och fick Johan Erik Nordblom som sin sånglärare. Efter studierna anställdes han på faderns initiativ som kontorsbetjänt hos en skeppsklarerare, men gav parallellt egna lektioner i gitarr- och flöjtspel. Med egna medel gav han sig ut på en omfattande studieresa i Europa: Berlin, Bergamo, Marseille, Paris, Polen och Wien. På flera anhalter tog han lektioner, men lyssnade framför allt på musik och knöt kontakter. Återkommen till Stockholm debuterade han 1841 på Kungl. Teatern, där han framträdde under tre år, bland annat med Jenny Lind. 1844–45 vistades han i Paris, där han studerade för tidens store sånglärare Manuel Garcia.

Sedan Dannström för gott slagit sig ner i Stockholm, ägnade han sig åt sångundervisning, komponerande och under åren 1856–86 åt en egen musikhandel. Han skolade flera elever som skulle bli framstående sångare, men skrev också en sånglära (1849, ny upplaga 1876).

Tonsättaren Isidor Dannström skrev framför allt sånger och andra vokalverk; han anlitades också för att skriva skådespelsmusik med sånginslag. På sin tid förekom Dannströms sånger ofta på konsertestrader, men också vid musicerande i hemmiljö. Det mest kända verket är den komiska mansduetten ”Duellanterna”. I gällande psalmboken är Dannström kompositör till nr 80 ”Hur ljuv det är att komma” (text: J.L. Runeberg).

Dannström invaldes i Kungliga Musikaliska Akademien den 28 februari 1851, som ledamot nr 329.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirsch, Stockholm, nr 1020.

På omslaget står: ”Sånger vid piano af Isidor Dannström / Ny Upplaga, tillökad med nya sånger / 3dje Häft. Sex sånger / Stockholm / Abr. Hirsch / Stora Nygatan 12”.

Tryckår: 1861.

Isidor Dannström

Isidor Dannström (1812–1897) enjoyed a surprisingly full and diverse musical career. His broad travels provided him with good insights into contemporary musical development – as well as good contacts with the influential names of the time. He was a singer of attested skill (baritone) and vocal coach, and in addition an appreciated composer, mainly of vocal pieces.

Dannström came from Stockholm. He was admitted to Musikaliska akademiens undervisningsverk (the educational institution of the Royal Swedish Academy of Music) in 1826, and studied singing under Johan Erik Nordblom. After his studies, he was employed on his father's initiative as a clerk at a shipping agent, but also gave lessons in guitar and flute. Using his own resources, he embarked on a comprehensive study trip throughout Europe: Berlin, Bergamo, Marseille, Paris, Poland and Vienna. He took lessons at several destinations, but mainly listened to music and formed contacts. On his return to Stockholm, he debuted in 1841 at Kungliga Teatern (the Royal Opera), where he was to perform for three years, including with the singer Jenny Lind. From 1844 to 1845 he lived in Paris, where he studied for the great singing teacher of the age, Manuel Garcia.

Once Dannström settled in Stockholm for good, he devoted himself to teaching singing, composing, and during the years 1856 to 1886, running his own music shop. He taught several students who would become prominent singers, and also wrote a book on vocal technique (1849, with a new edition in 1876).

As a composer, Isidor Dannström mainly wrote songs and other vocal pieces. He was also hired to write incidental music with elements of song. In his day, Dannström's songs were often performed on concert platforms, but also while making music at home. His most famous piece is the comical male duet "Duellanterna" (The duellers). In the current hymnal, Dannström is the composer to no. 80, "Hur ljuv det är att komma" (How sweet it is to come), from a text by J.L. Runeberg.

Dannström was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on February 28 1851, as member no. 329.

Gunnar Ternhag
Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Abr. Hirsch, Stockholm, nr 1020.

Text on the front page: ""Sånger vid piano af Isidor Dannström / Ny Upplaga, tillökad med nya sånger / 3dje Häft. Sex sånger / Stockholm / Abr. Hirsch / Stora Nygatan 12".

Year of composition: 1861.