SWEDISH MUSICAL
LEVANDE
MUSIKARV
HERITAGE

JOHAN AGRELL
1701-1765

Flöjtkonsert i D-dur

Flute Concerto in D major

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2423/Edition no. 2423
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-806-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet, Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Kulturdepartementet. Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

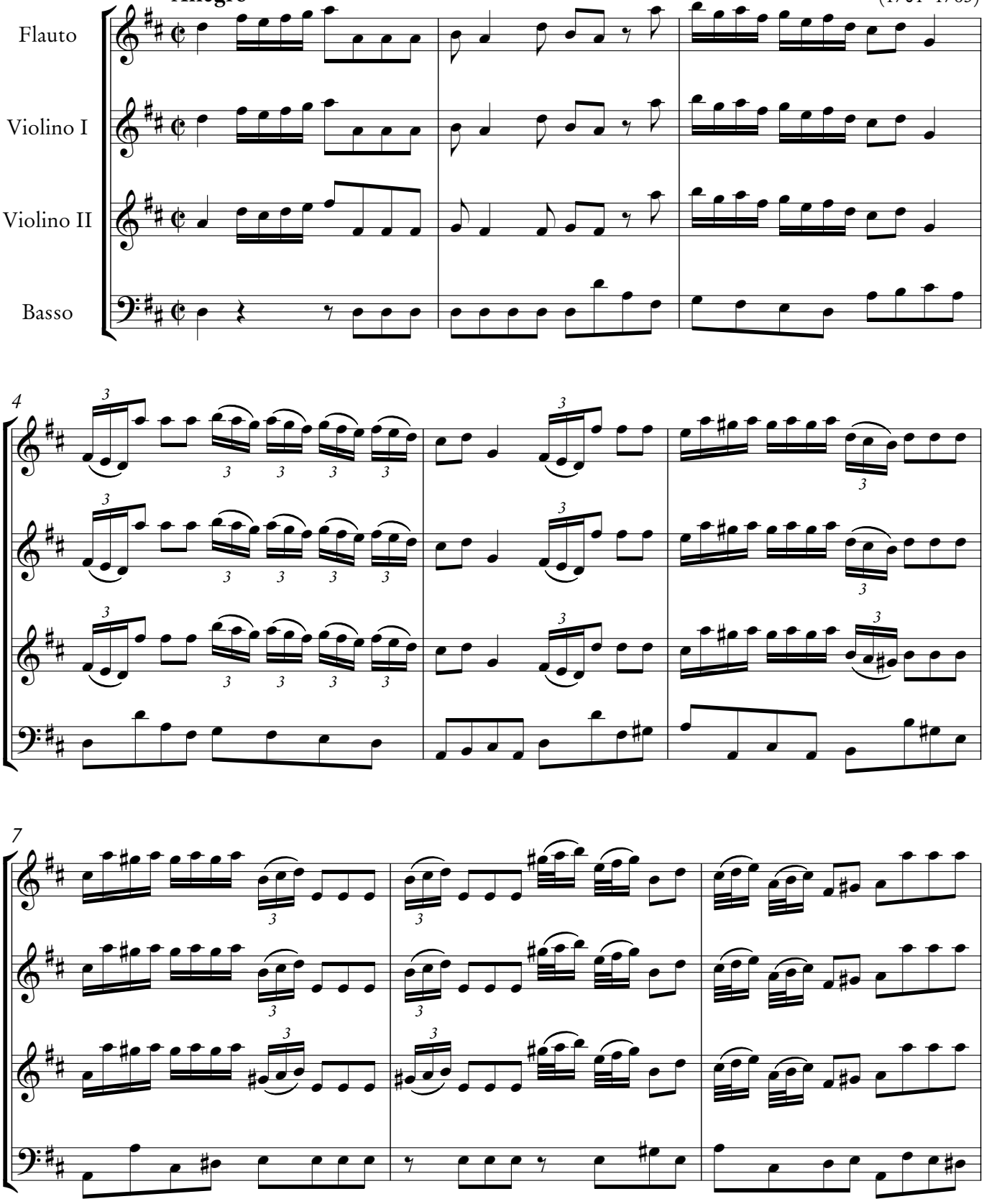
Concerto a 4 in D

Flauto Traverso, Violino Primo, Violino Secondo coll Basso

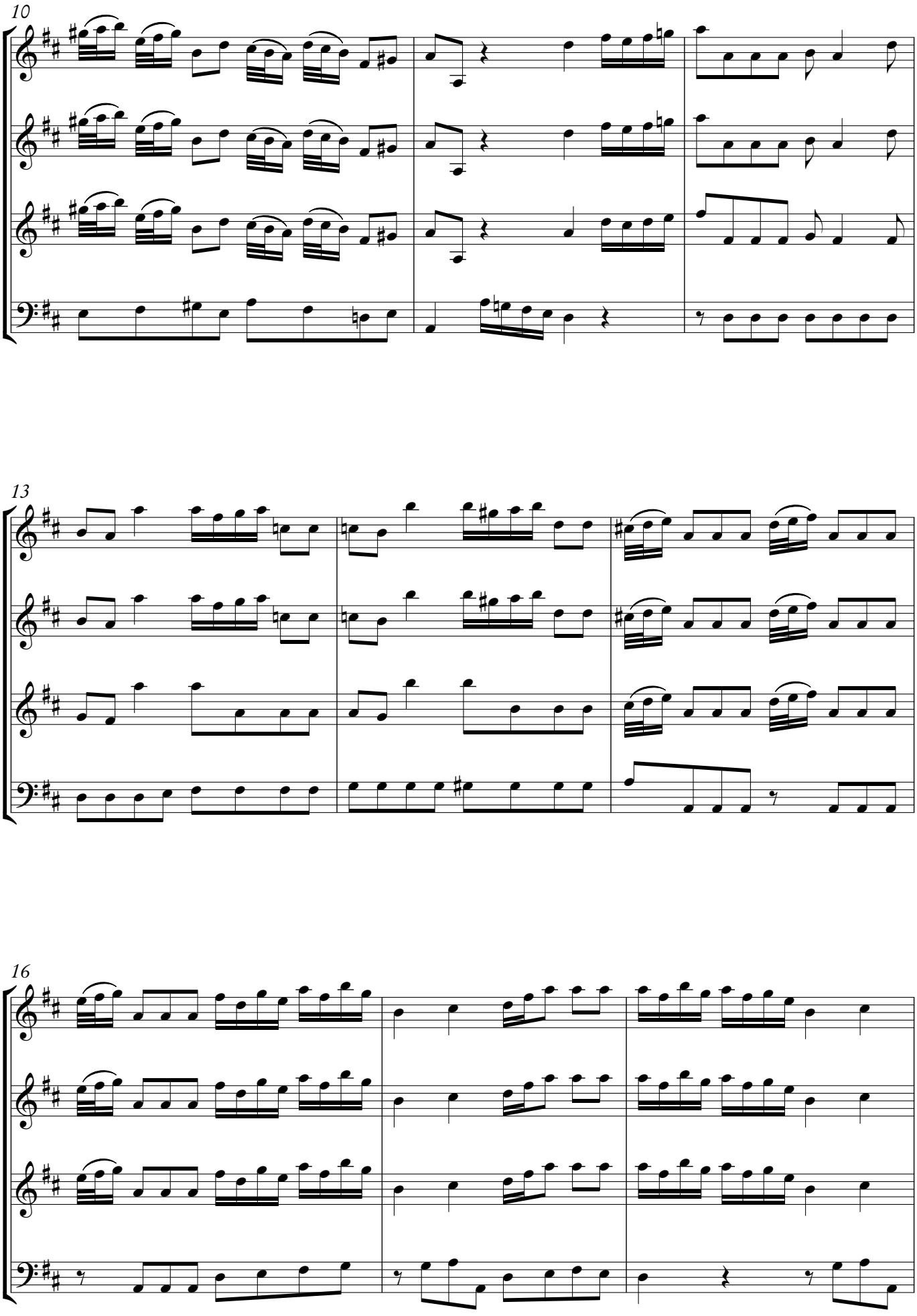
1

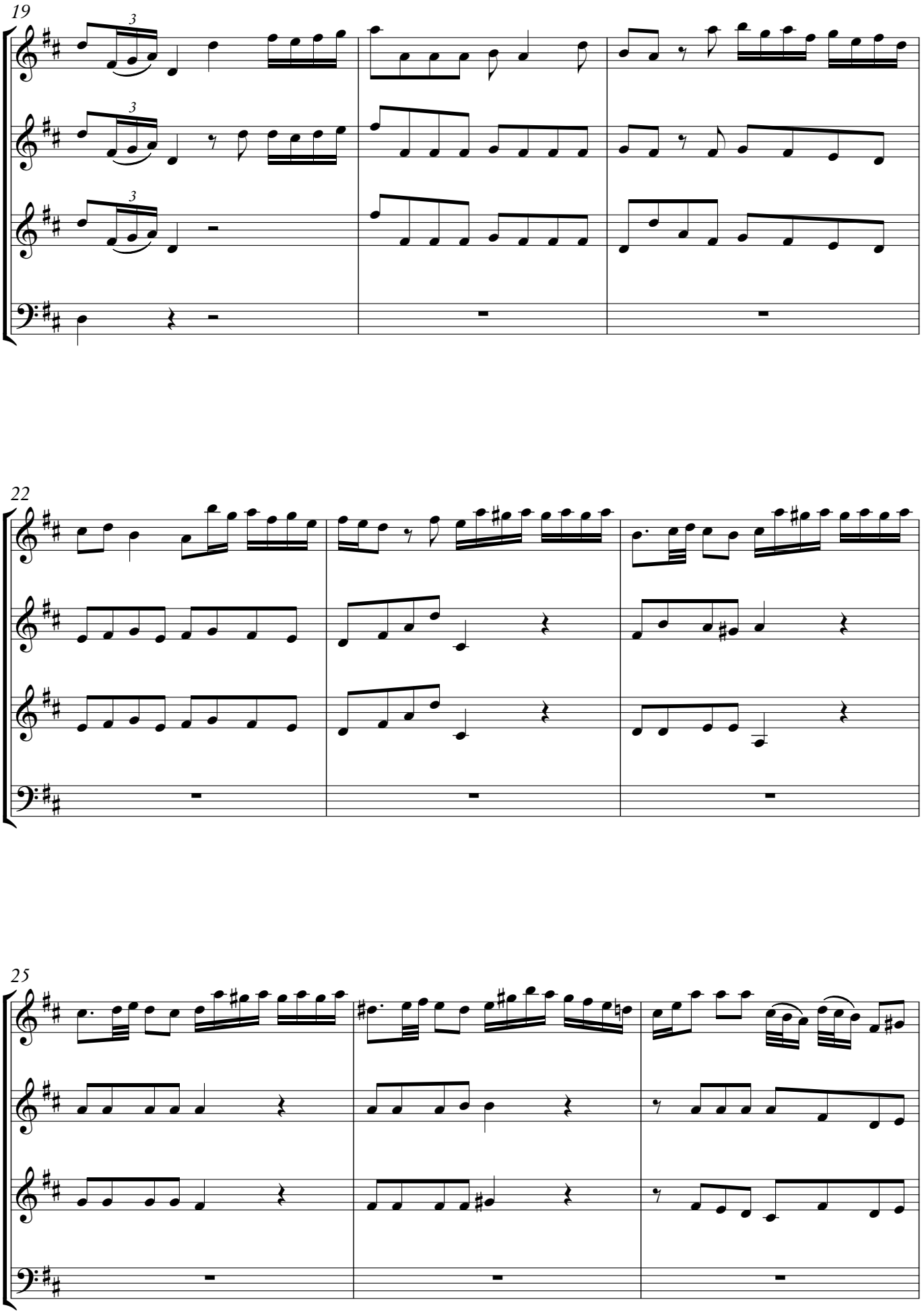
Johan Agrell
(1701–1765)

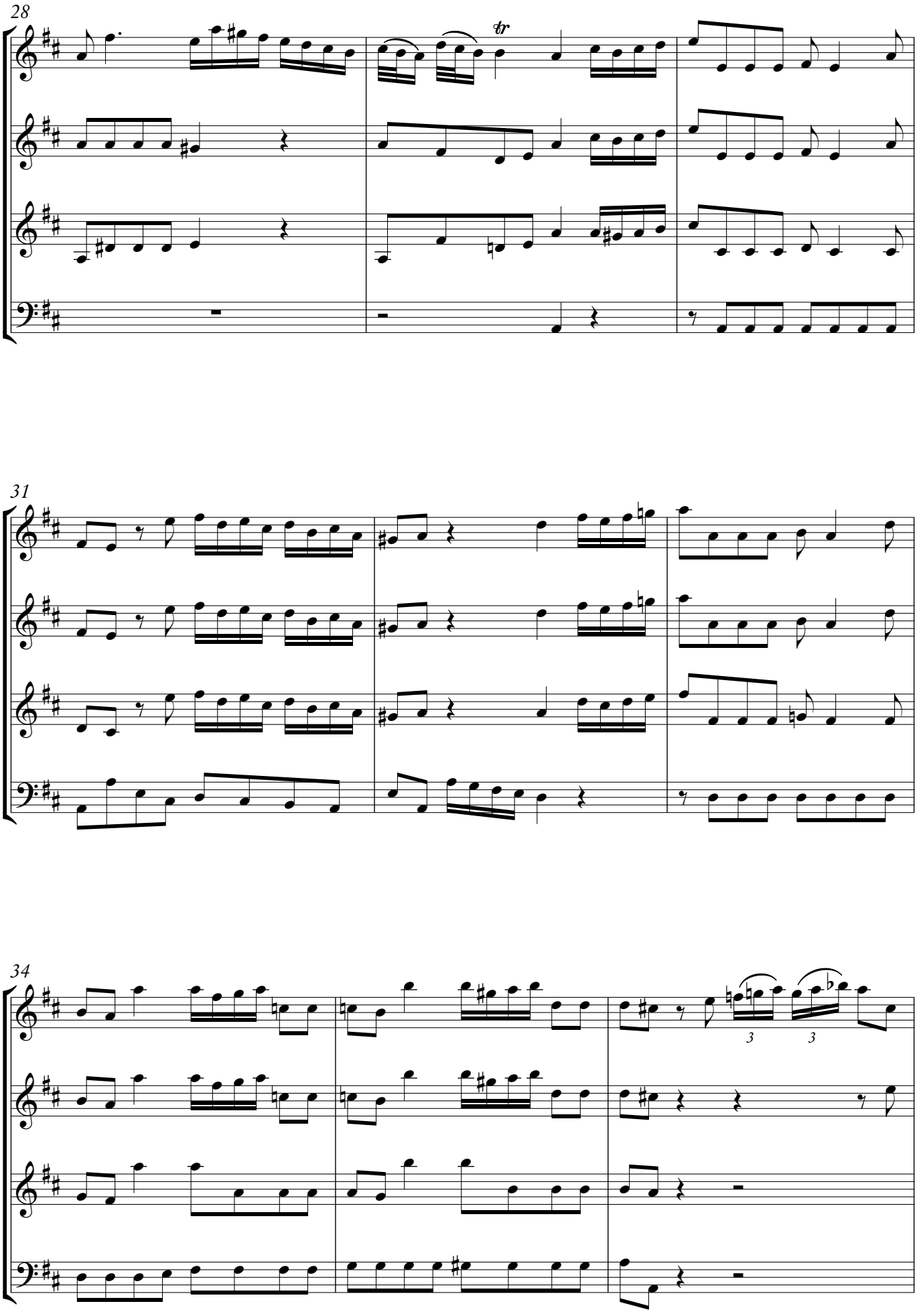
Allegro

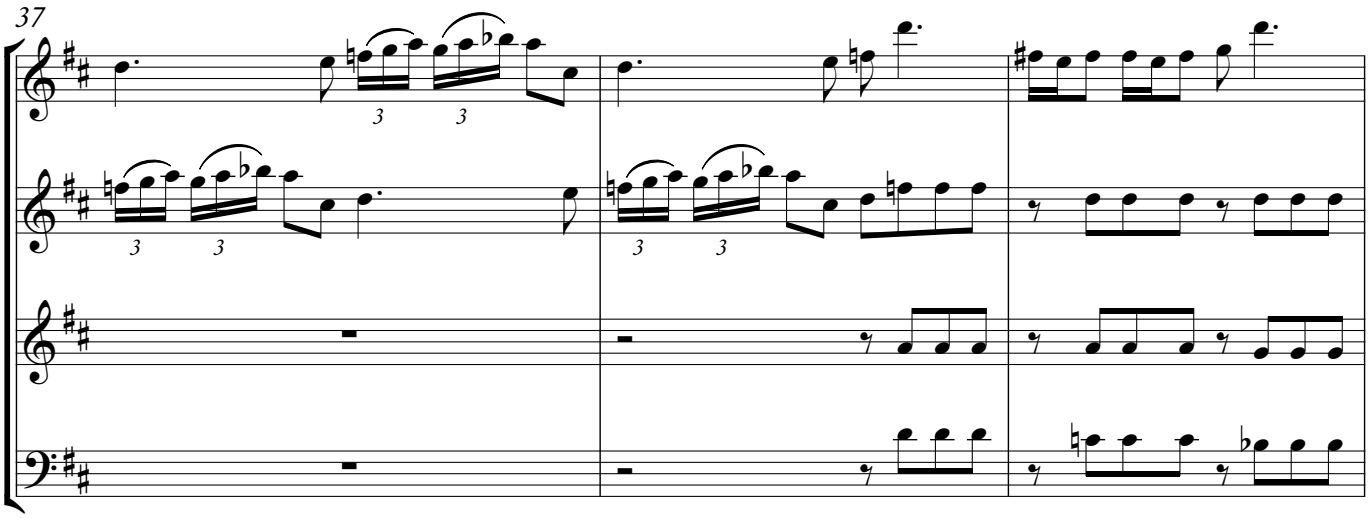


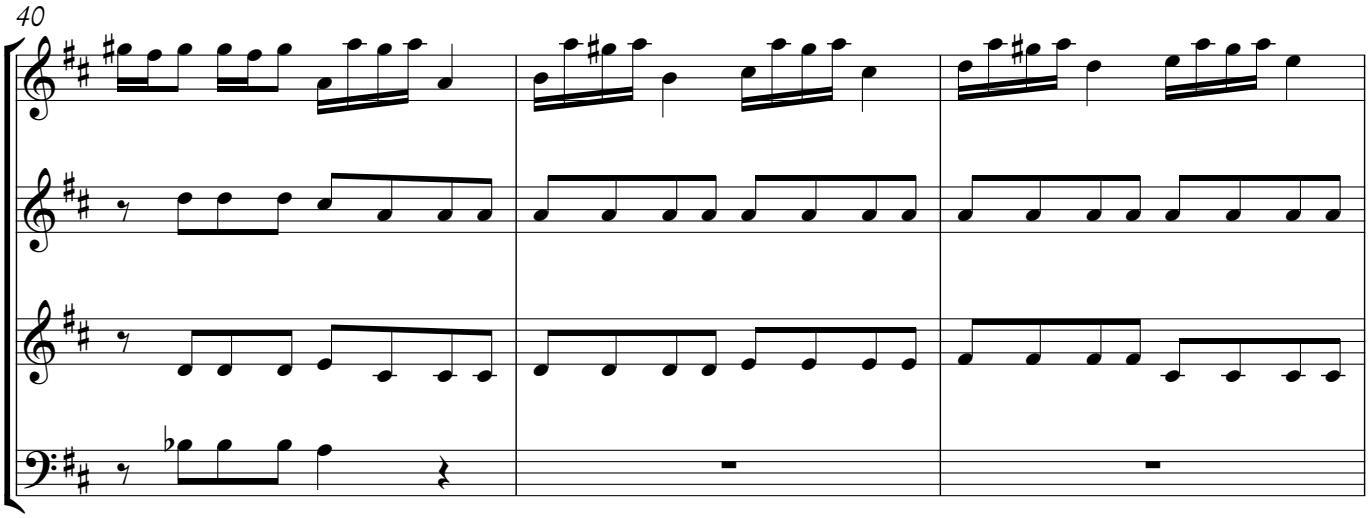
Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

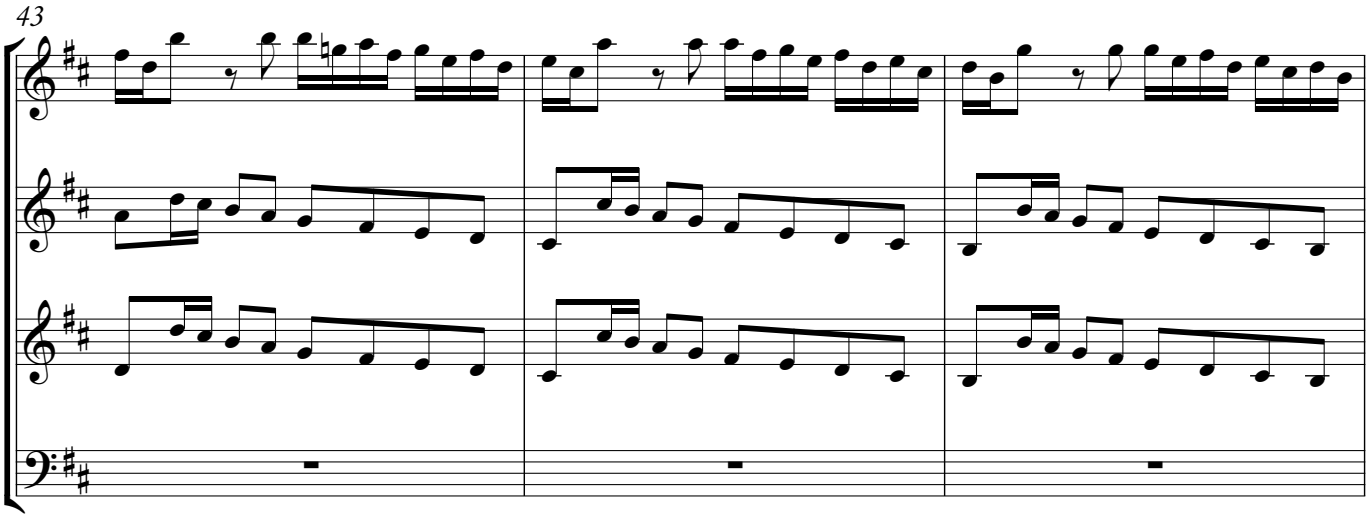

10
13
16

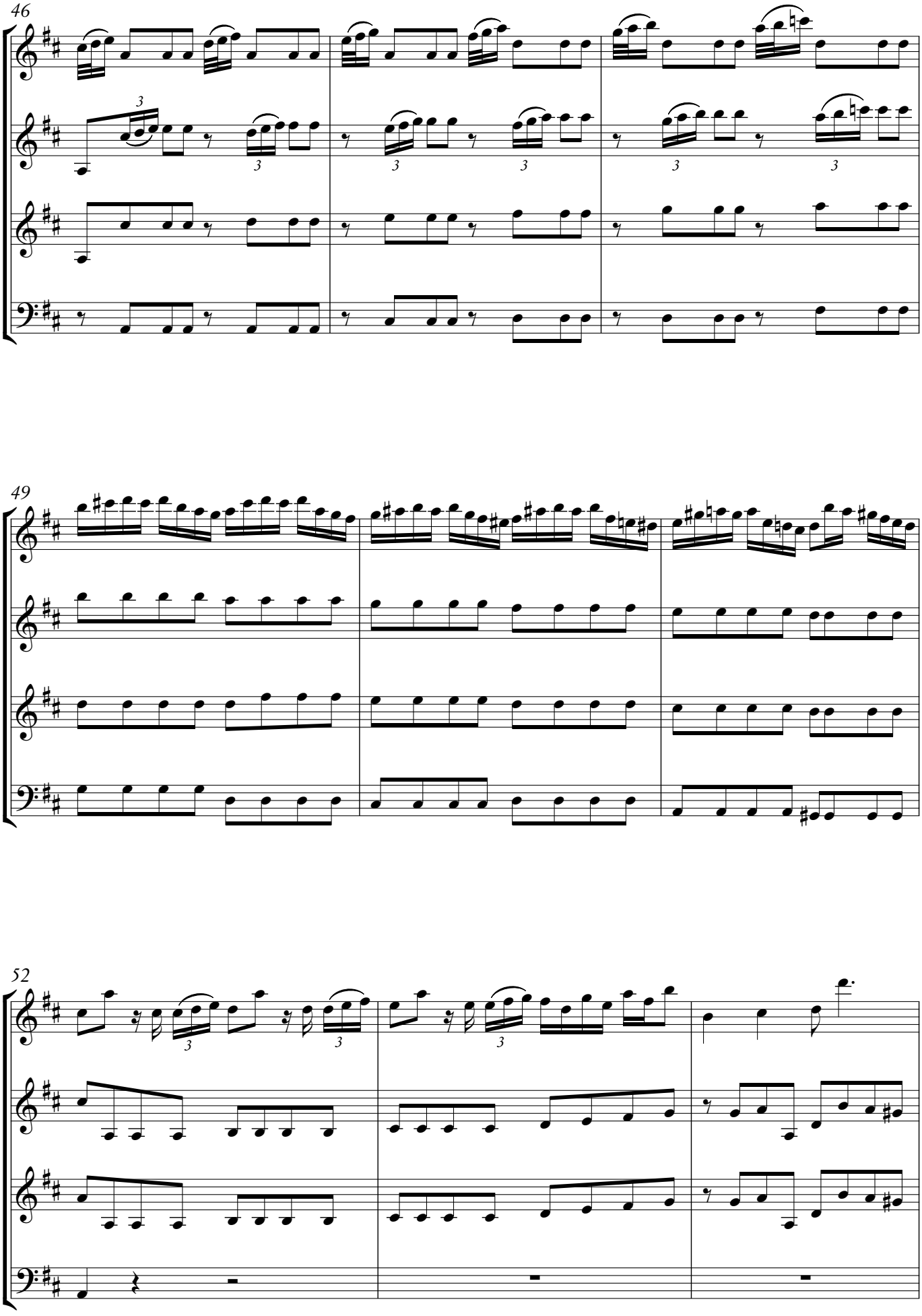

19
3
3
3
22
25

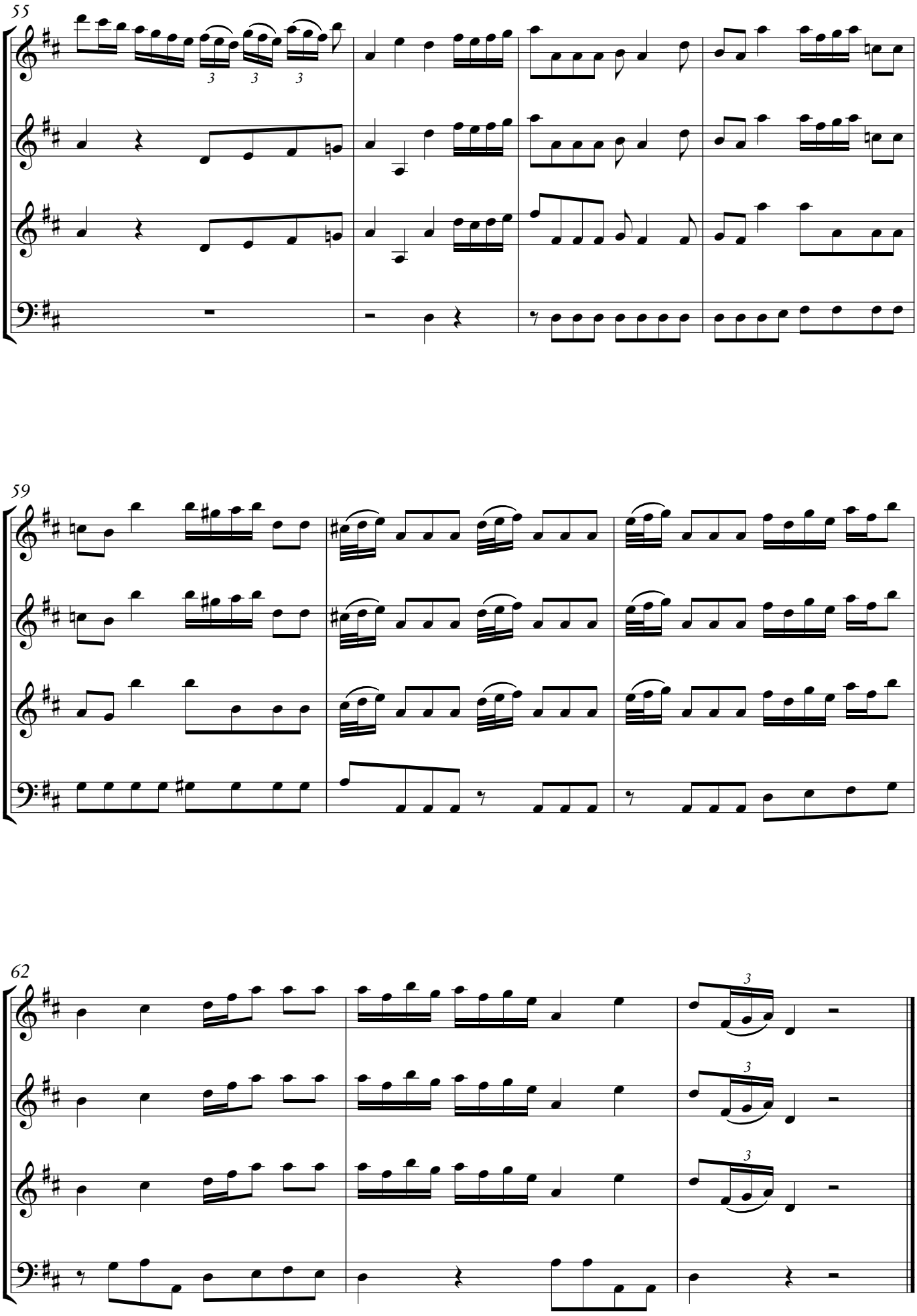

28
tr
31
34
3
3


37


40

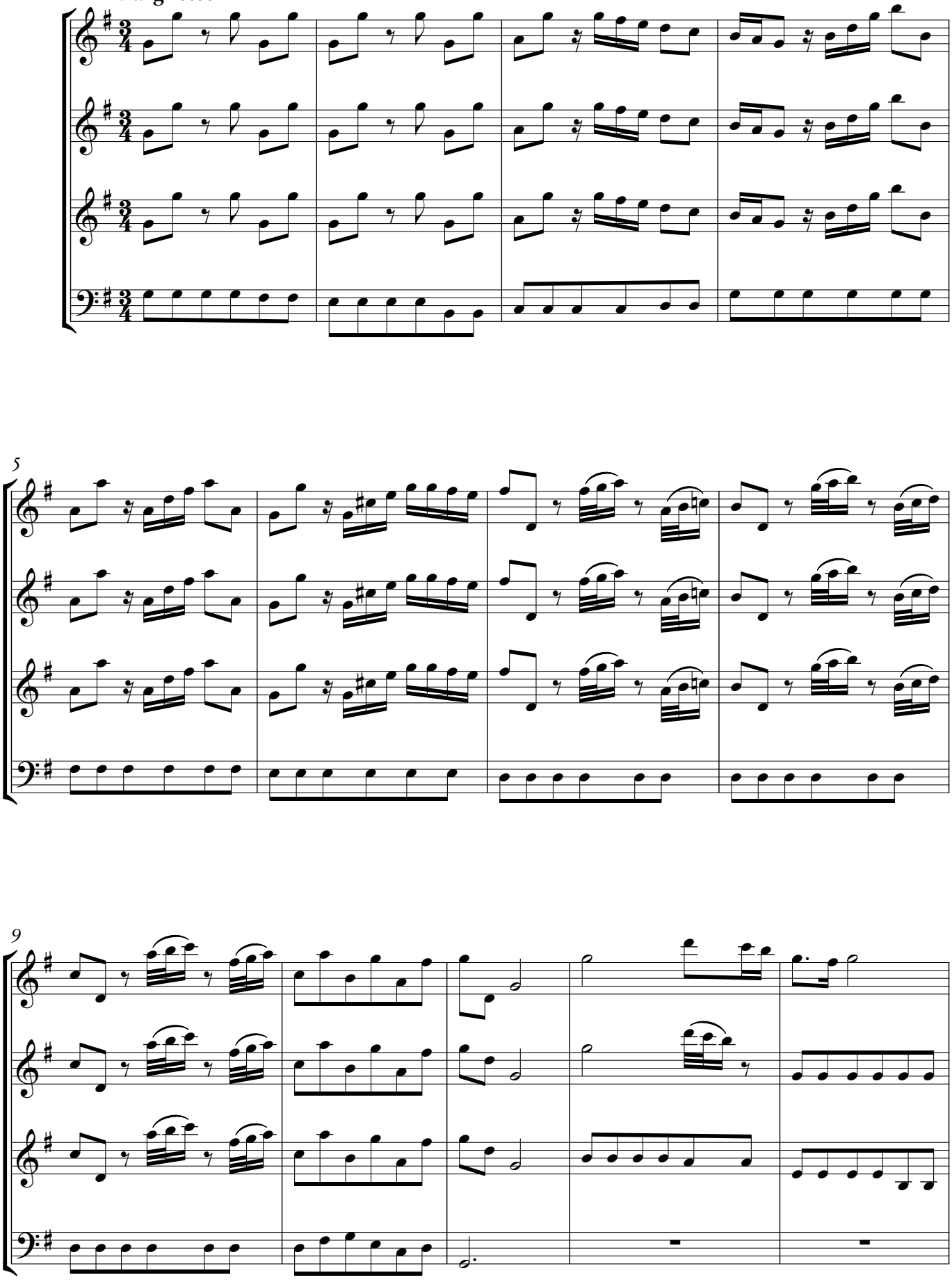

43

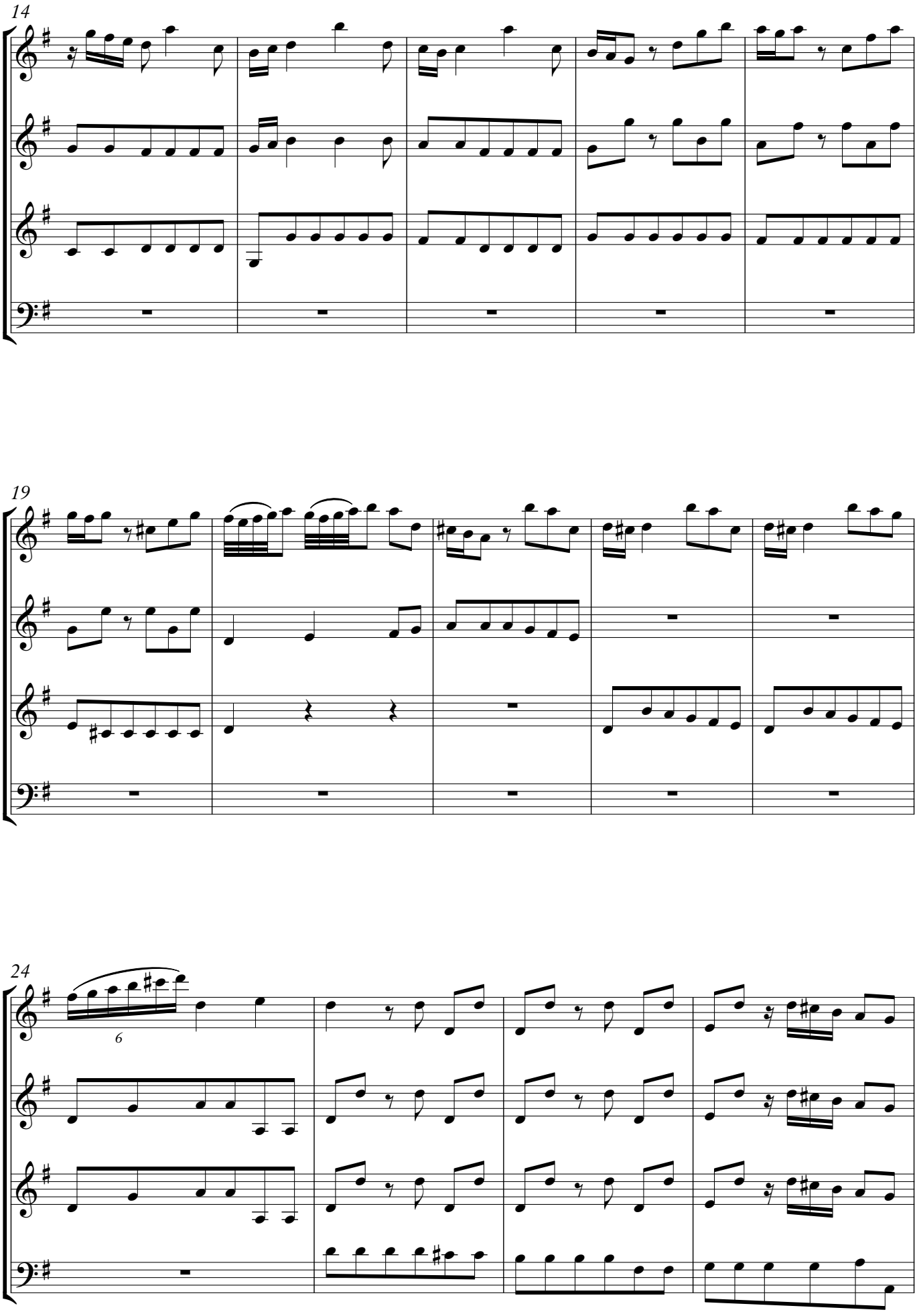

46
49
52

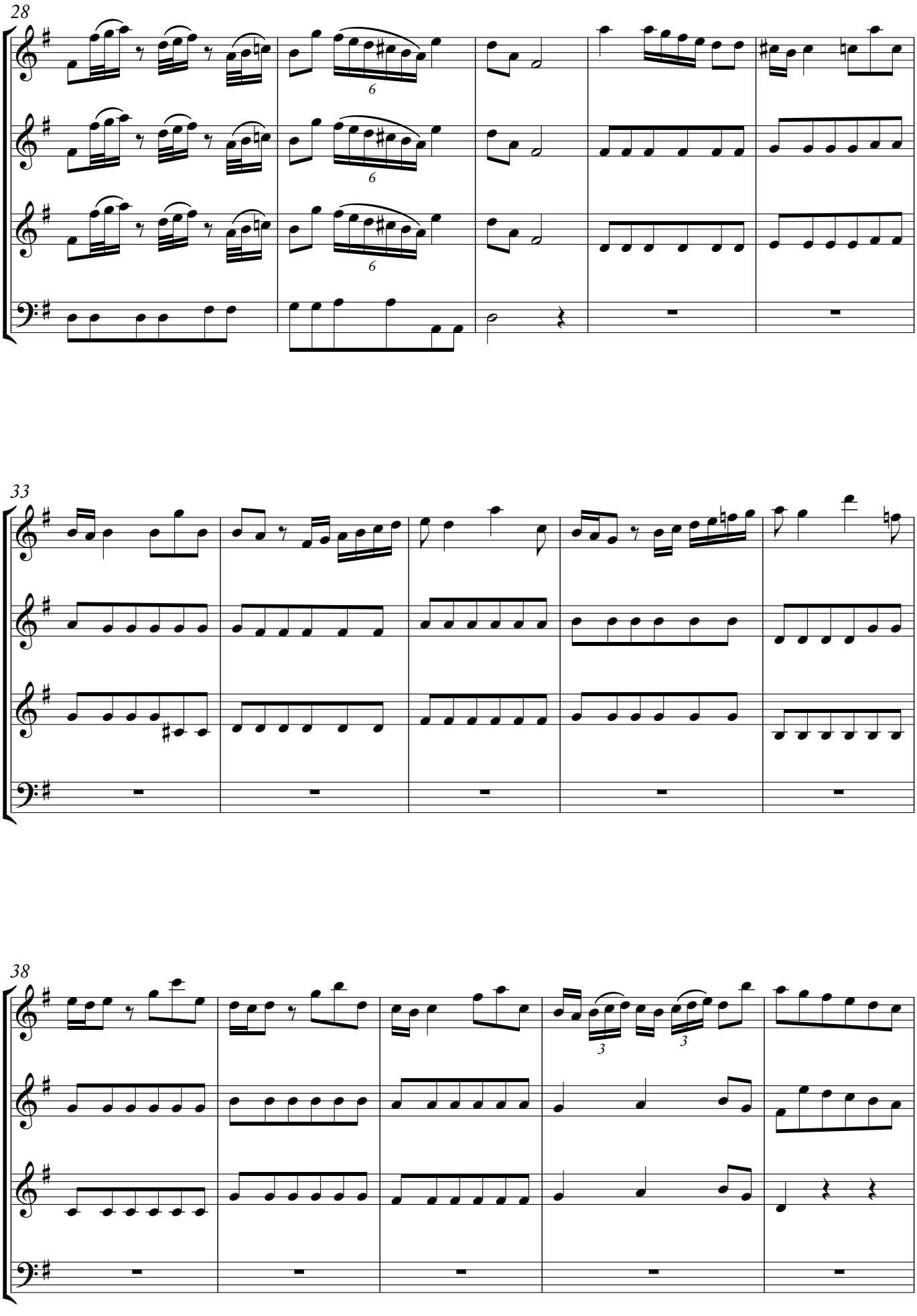

55
59
62

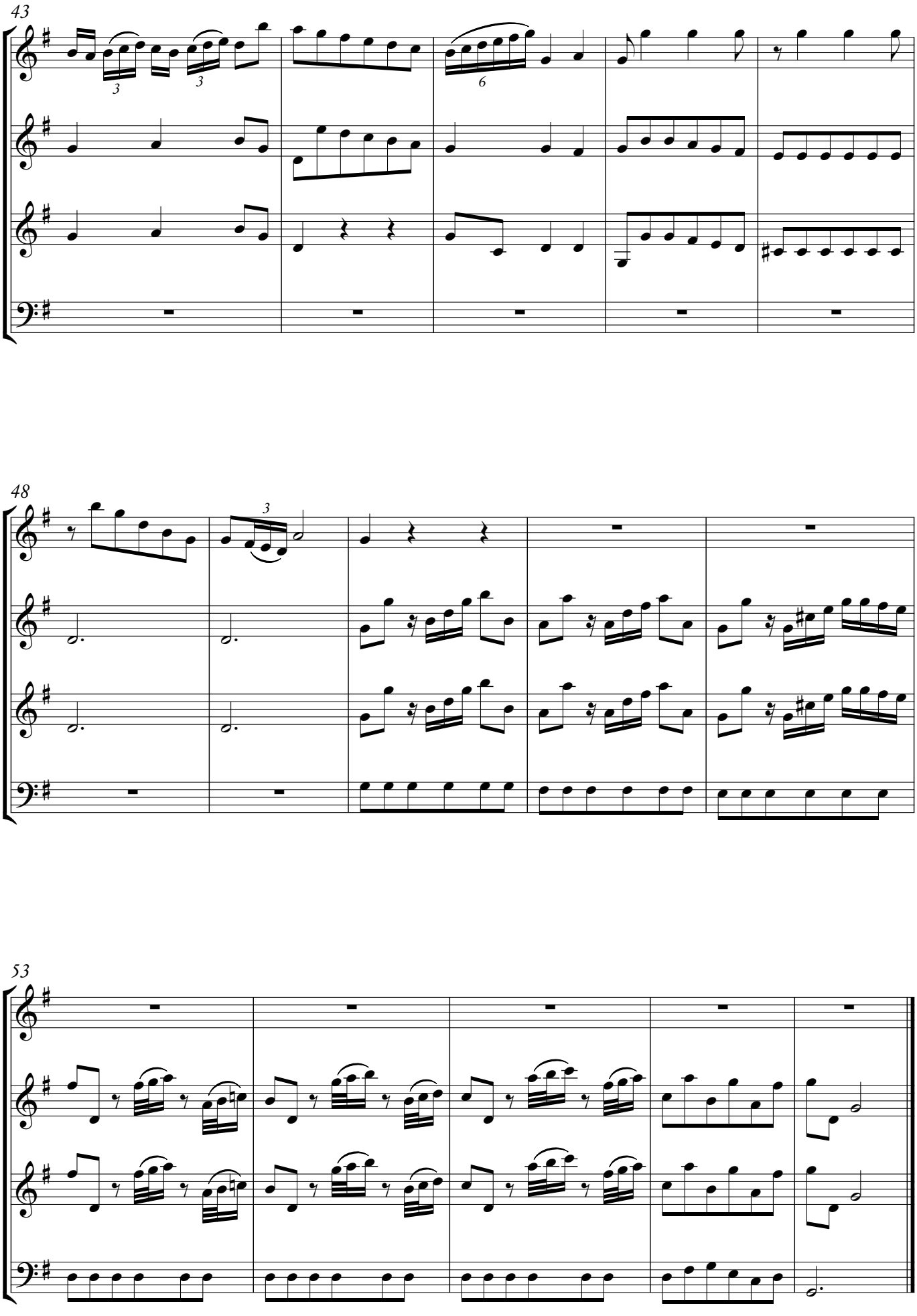
2

Larghetto

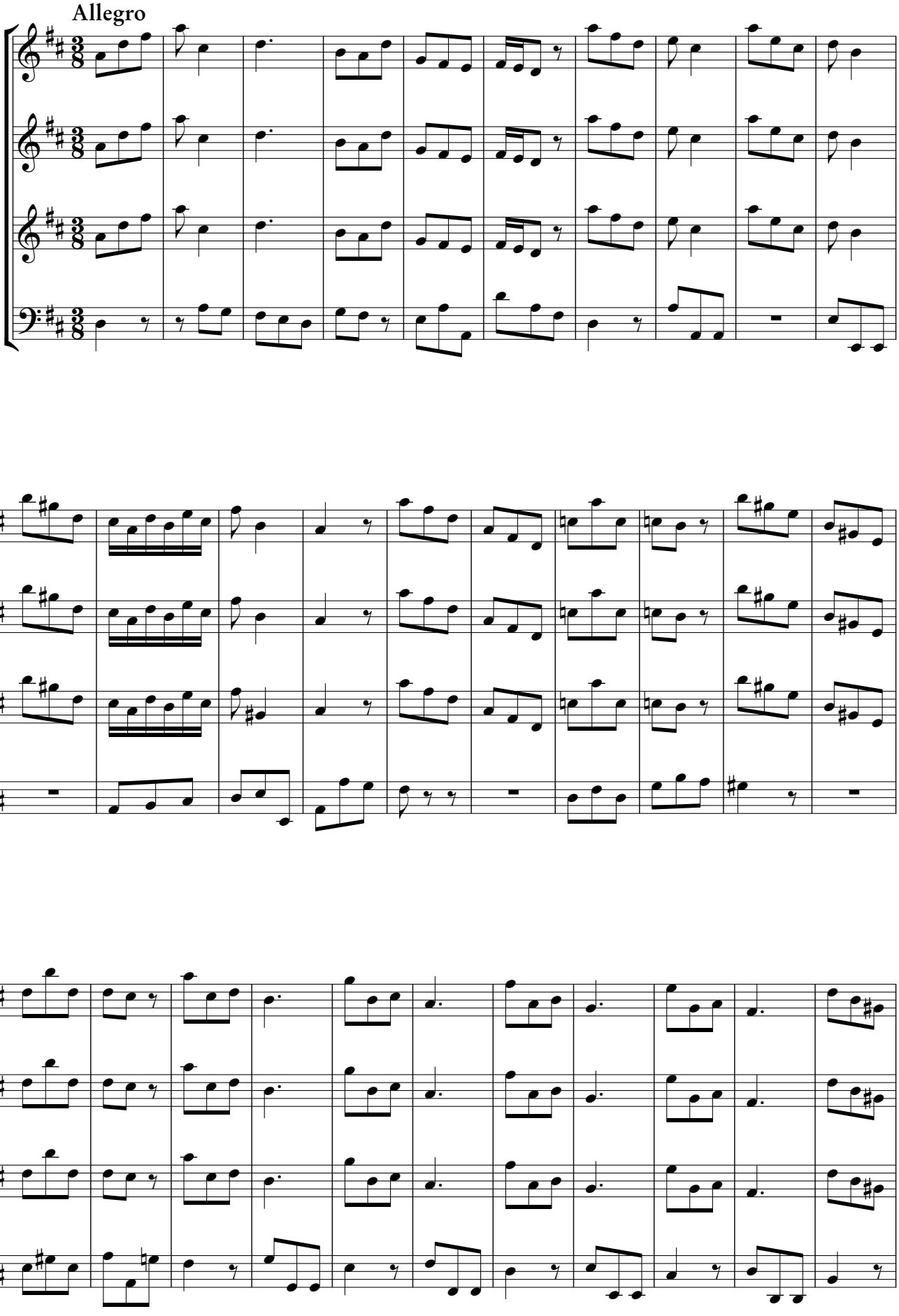


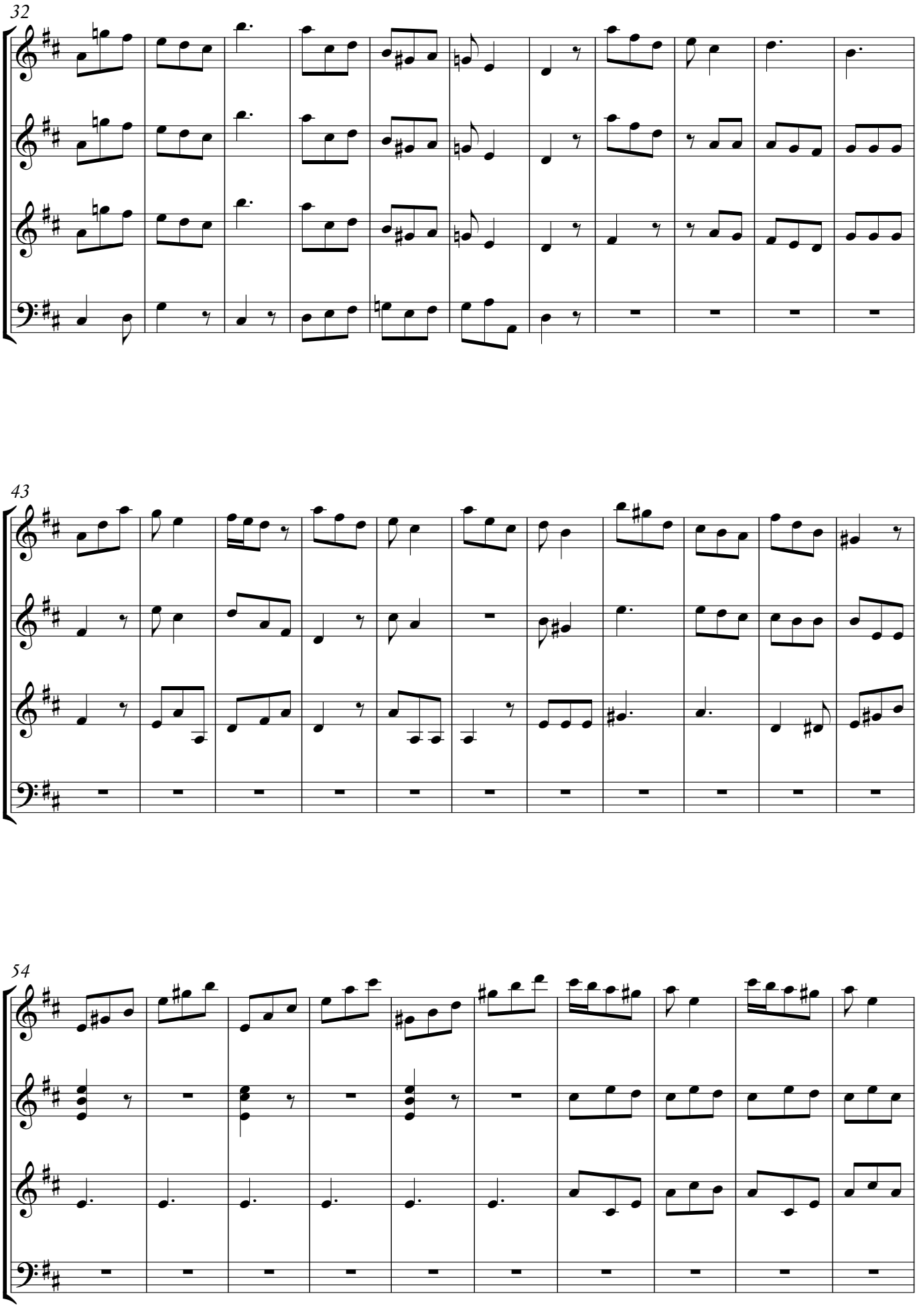

14
19
24
6

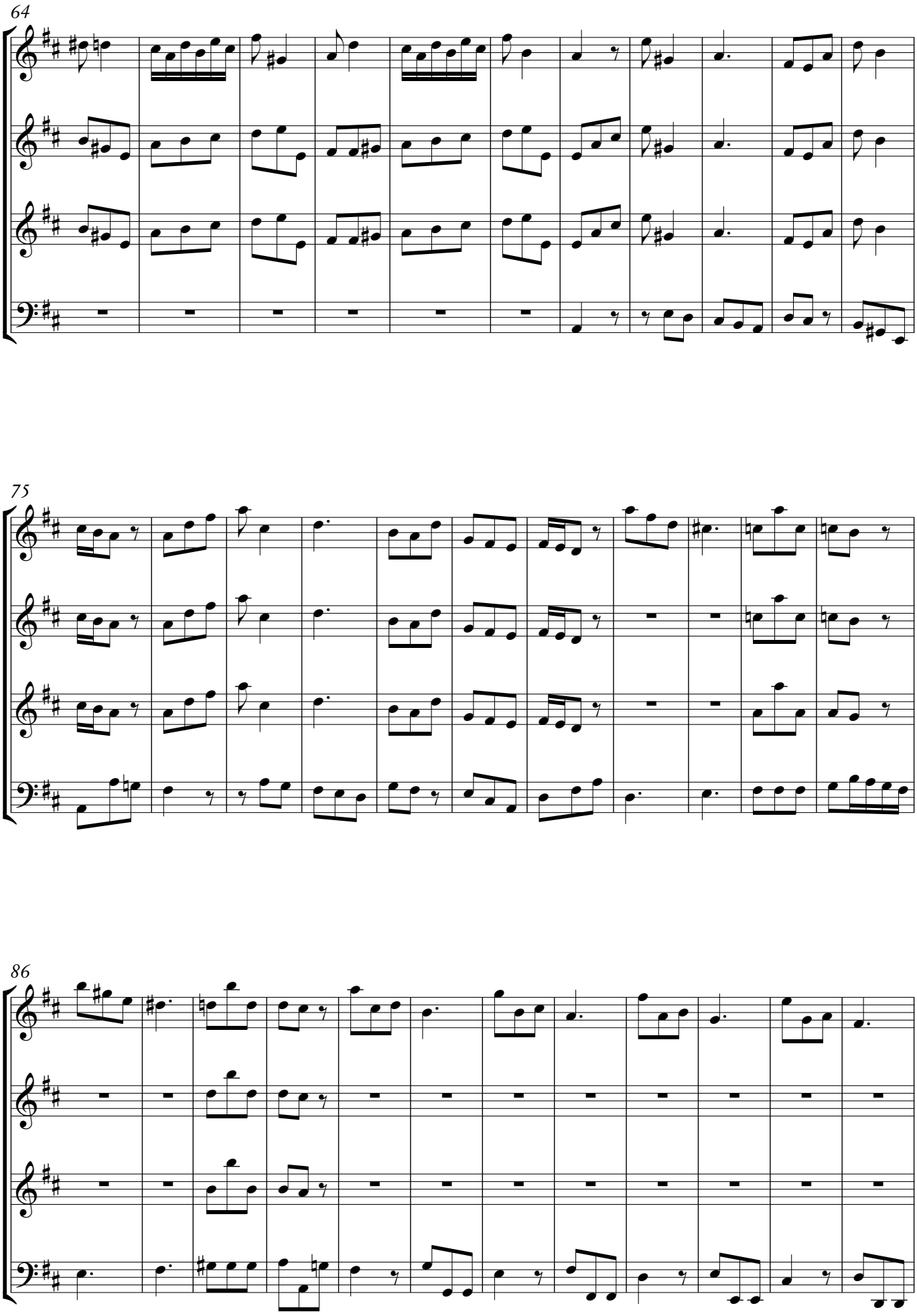

28
6
6
6
33
38
3
3


43
48
53

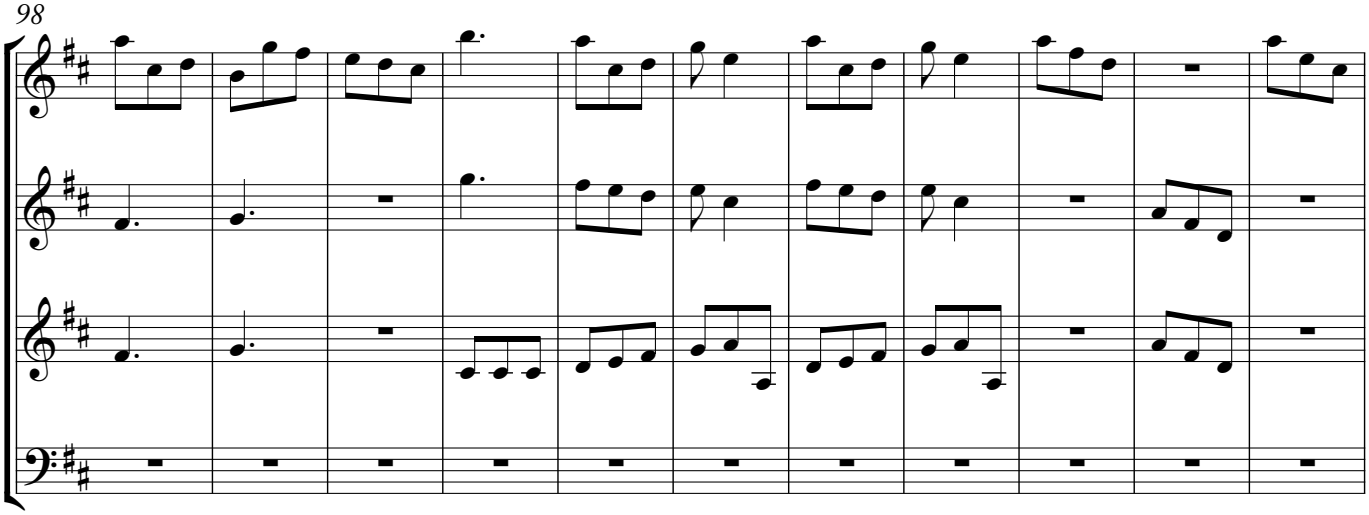
3



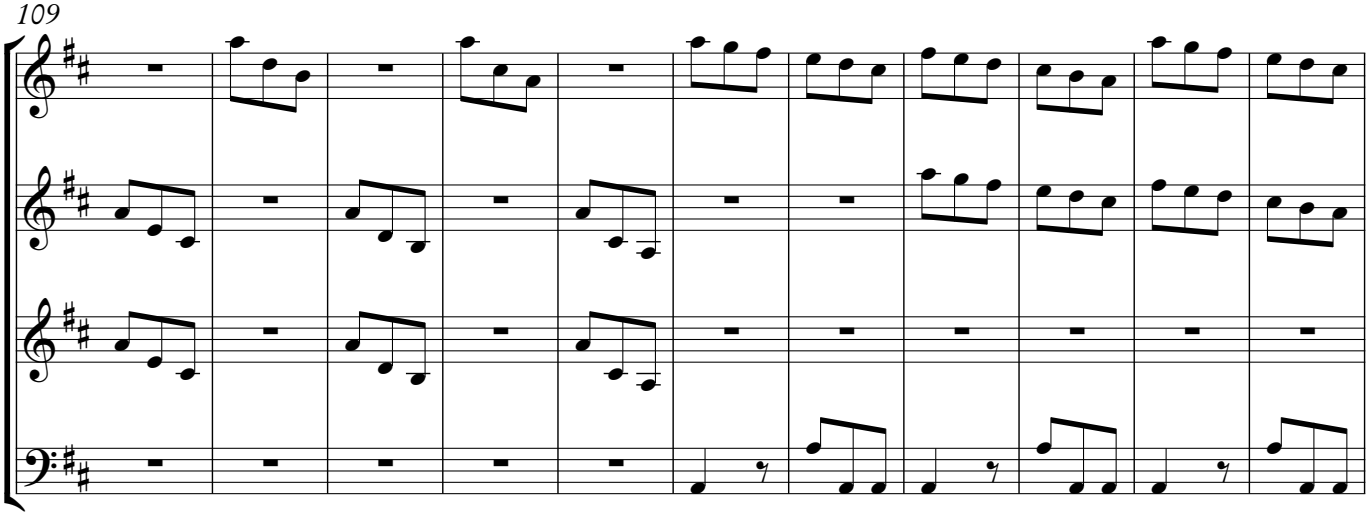

32
43
54


64
75
86

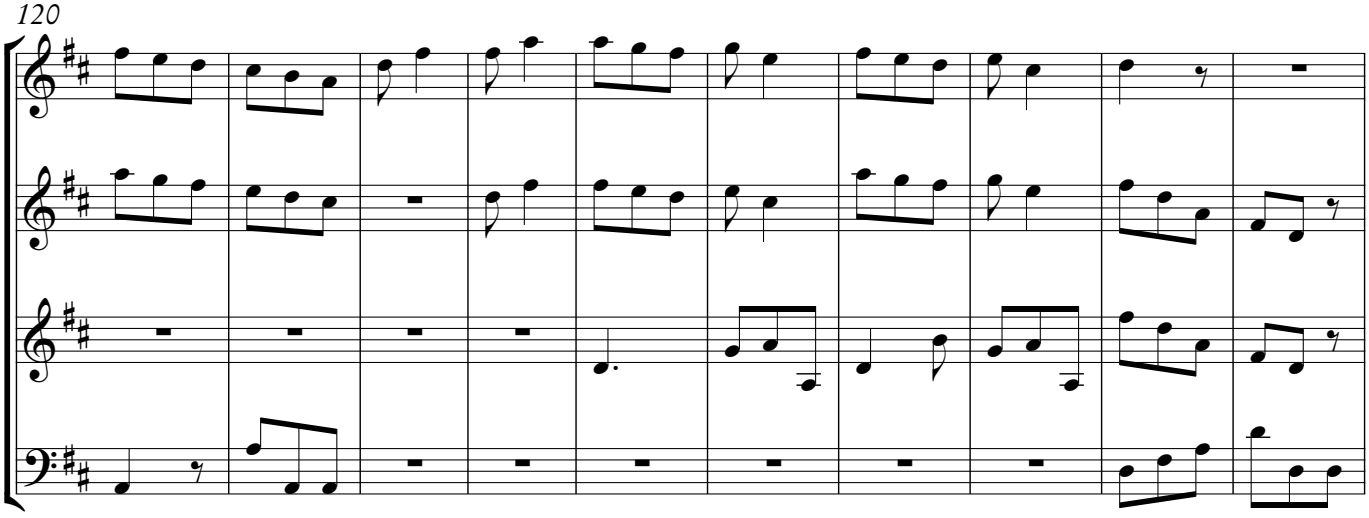
98

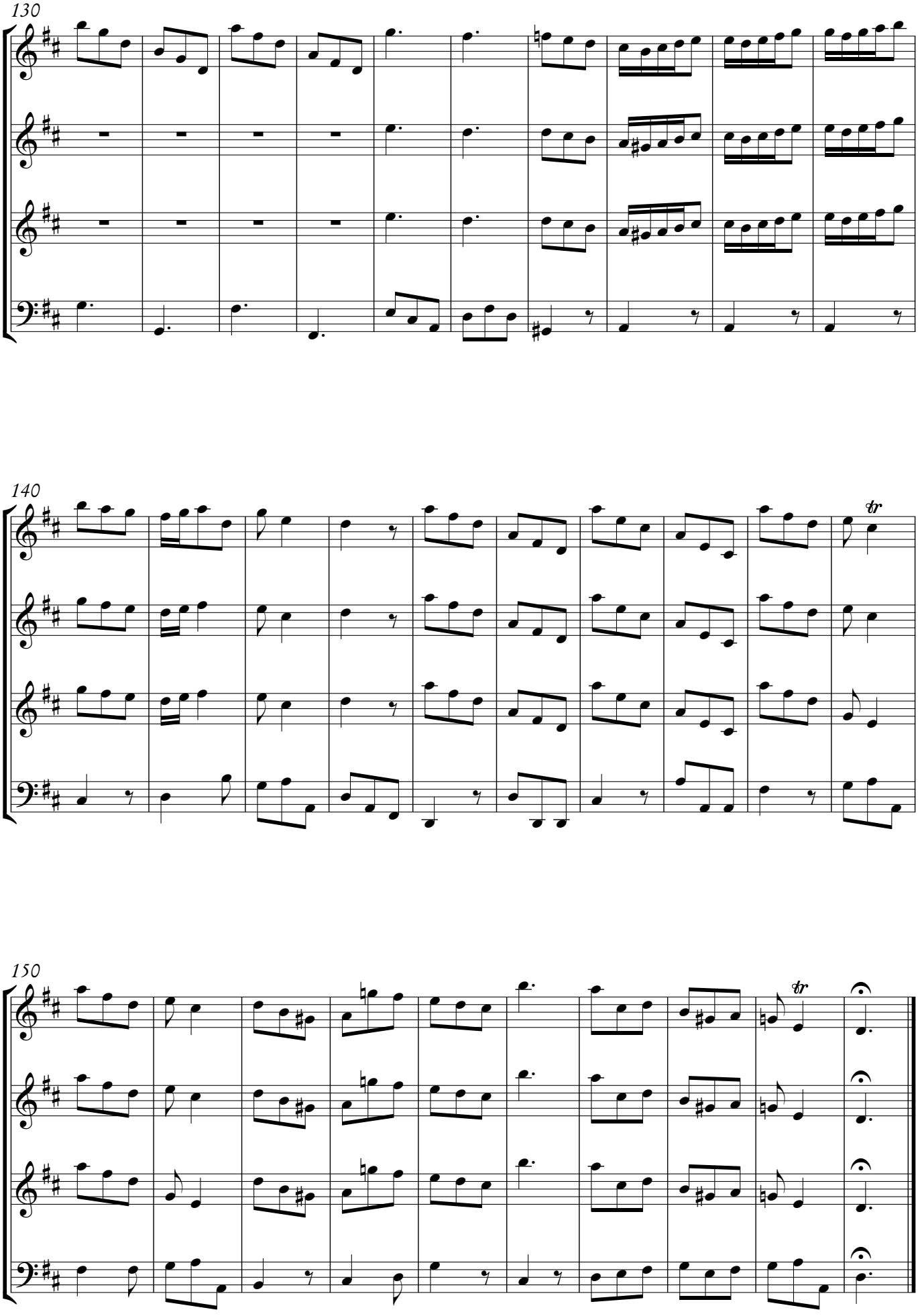


109



120




130
140
tr
150
tr

Johan Joachim Agrell

Den svenske tonsättaren, musikern och musikteoretikern Johan Joachim Agrell föddes år 1701 i Löt i Östergötland. Efter studieåren i Linköping och Uppsala var Agrell verksam i Tyskland, och turnerade även i Europa som framstående klaver- och violinvirtuos. Agrells verklista omfattar ett stort antal symfonier, solokonserter och kammarverk. Agrell verkade från slutet av 1740-talet som kapellmästare i Nürnberg, där han också dog år 1765.

© Levande musikarv

Johan Joachim Agrell

The Swedish composer, musician and music theorist Johan Joachim Agrell was born in 1701 in Löt in Östergötland, Sweden. After several years of study in Linköping and Uppsala, Agrell was active in Germany, and also toured in Europe as a prominent piano and violin virtuoso. Agrell's list of works includes a large number of symphonies, solo concertos and chamber works. From the end of the 1740s Agrell worked as director of music in Nuremberg, where he died in 1765.

© Levande musikarv
Transl. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källmaterial

S, handskrivna stämmor troligen gjorda av Friedrich Kraus, Lunds universitetsbibliotek, Saml.Kraus 18. Försättsbladet har följande text: ”Concerto Ex D# a 4 stim, Flauto Traverso, Violino Primo, Violino Secondo, coll Basso, dell Agrell”. Försättsbladet innehåller också incipit med flöjtstämman från sats 1. Längst ner finns understruken sidfot: ”Academia Carolina”.

Kommentarer

Sats 1, Allegro:

Satsen innehåller många snabba sekvenser av tre stegvisa toner. Dessa är noterade ibland som sextondelstrioler och ibland som två trettiotvåondelar plus sextondel. Ibland skiljer sig den rytmiska notationen mellan stämmorna trots att det är exakt samma material. Även legatobågar är sporadiskt inskrivna. Här valdes att ändra(med kommentar) rytmen så att alla stämmor blir enhetliga samt även lägga till bågar på samtliga figurer.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
7-8	Vl. I	Tredje slagets första åttondel är noterad två trettiotvåondelar plus sextondel. Ändrat till triol i analogi med Fl. och Vl. II.
8	Fl., Vl. I	Legatobågar tillagda på tredje taktslaget.
9	Vl. II	Första slaget är noterat sextondelstrioler. Ändrat till trettiotvåondelar plus sextondel i analogi med Fl. och Vl. I.
10	Fl., Vl. II	Legatobågar tillagda på första och tredje slaget.
15-17	Fl.	Legatobågar tillagda på första slaget i resp. takt.
27	Fl.	Legatobågar tillagda på tredje taktslaget.
38	Vl. I	Första slaget är noterat med två trettiotvåondelar plus sextondel. Ändrat till triol i analogi med takt 37.
48	Fl.	Legatobåge tillagd på tredje taktslaget.
50	Fl.	Återställningstecken tillagt på nästa sista sextondelen e2.
61	Fl., Vl. I, Vl. II	Legatobåge tillagd på första åttondelen.

Sats 2, Larghetto:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
7-9	Fl., Vl. I, Vl. II	Legatobågar är sporadiskt noterade och på olika ställen i stämmorna. Tillagt på alla figurer med två trettiotvåondelar plus sextondel.
28	Fl., Vl. I, Vl. II	Se takt 7-9.
53-55	Vl. I, Vl. II	Legatobågar tillagda i analogi med takt 7-9.

Sats 3, Allegro:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
26	Vl. II	Noterat fjärdedel med åttondels paus. Ändrat till punkterad fjärdedel i analogi med Fl. och Vl I.
27, 31	Basso	Noterat punkterad fjärdedel. Här ändrat till fjärdedel med åttondels paus i analogi med takt 25, 29.
36	Fl., Vl. I, Vl. II	Sista åttondelen är noterad h1. Ändrat till a1 i analogi med takt 157.
159	Vl. I, Vl. II, Basso	Fermaten på sista tonen finns endast noterad i Fl. Tillagd även i övriga stämmor.

© *Mårten Sundén,* Levande musikarv