SWEDISH MUSICAL HERITAGE
LEVANDE MUSIKARV

JOACHIM NICOLAS EGGERT

1779-1813

Stråkkvartetter

String Quartets

Op. 1:1-3

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2306-2308/Edition no 2306-2308
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-744-5

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

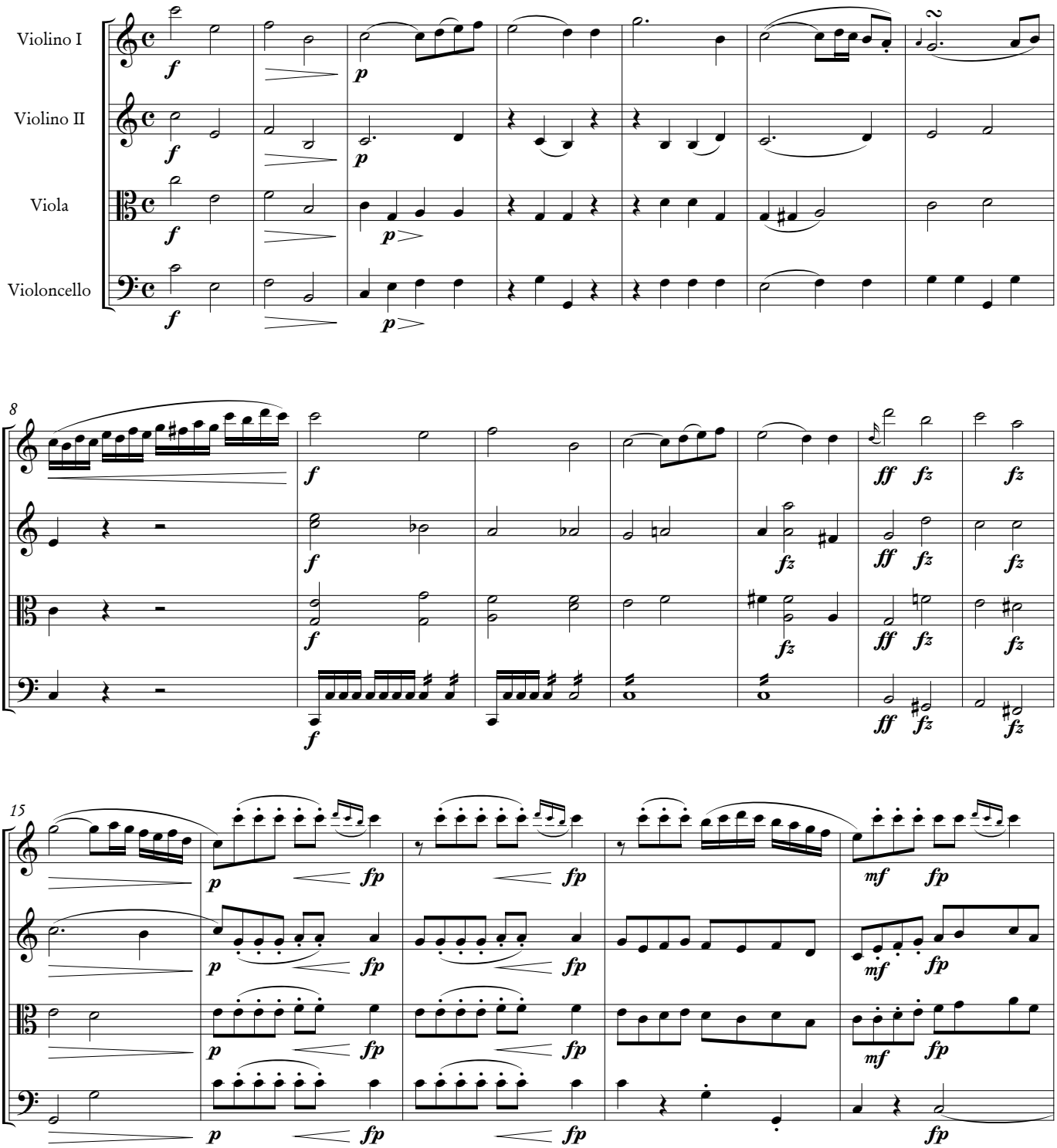
1. Quartette

Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)

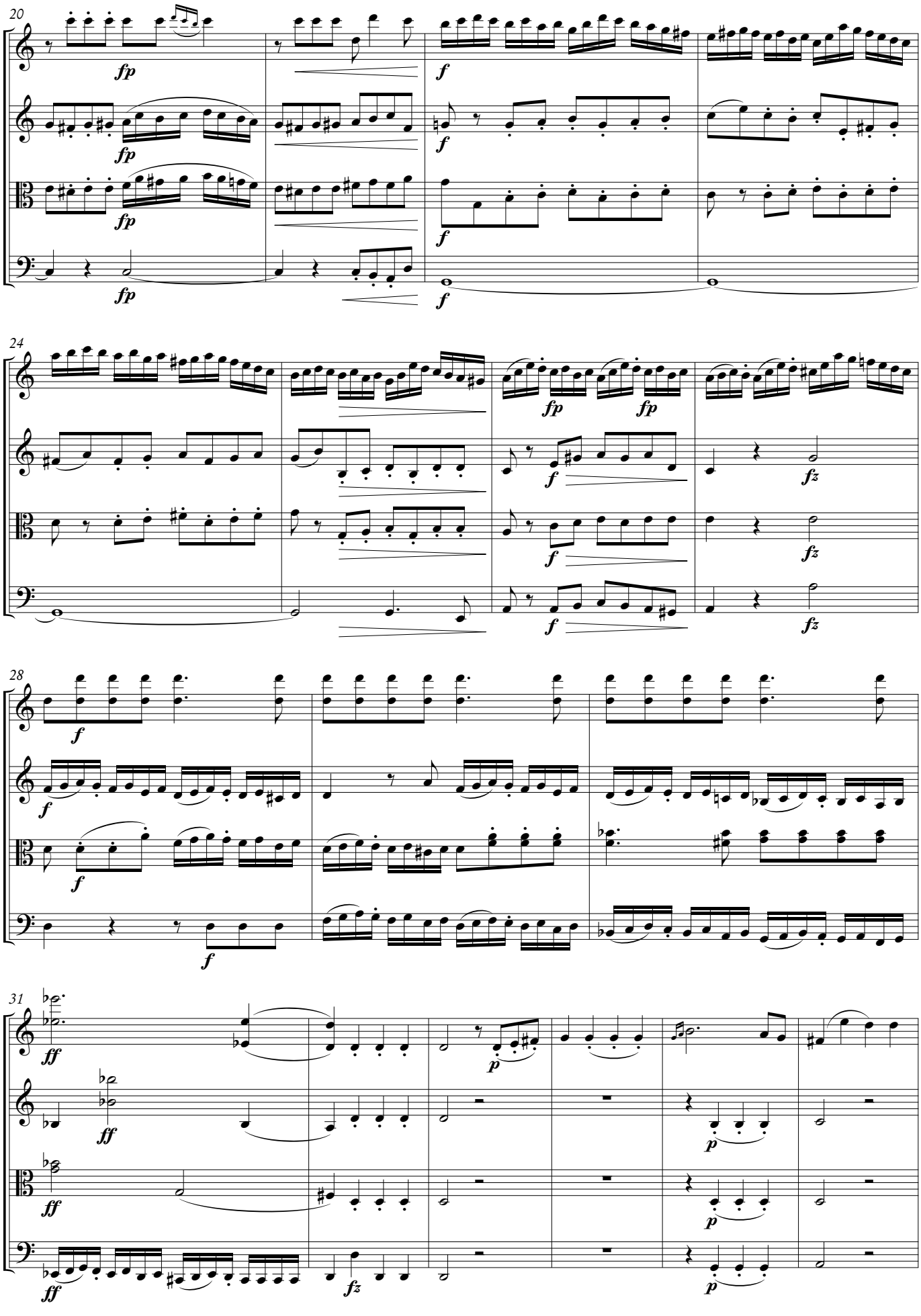
1

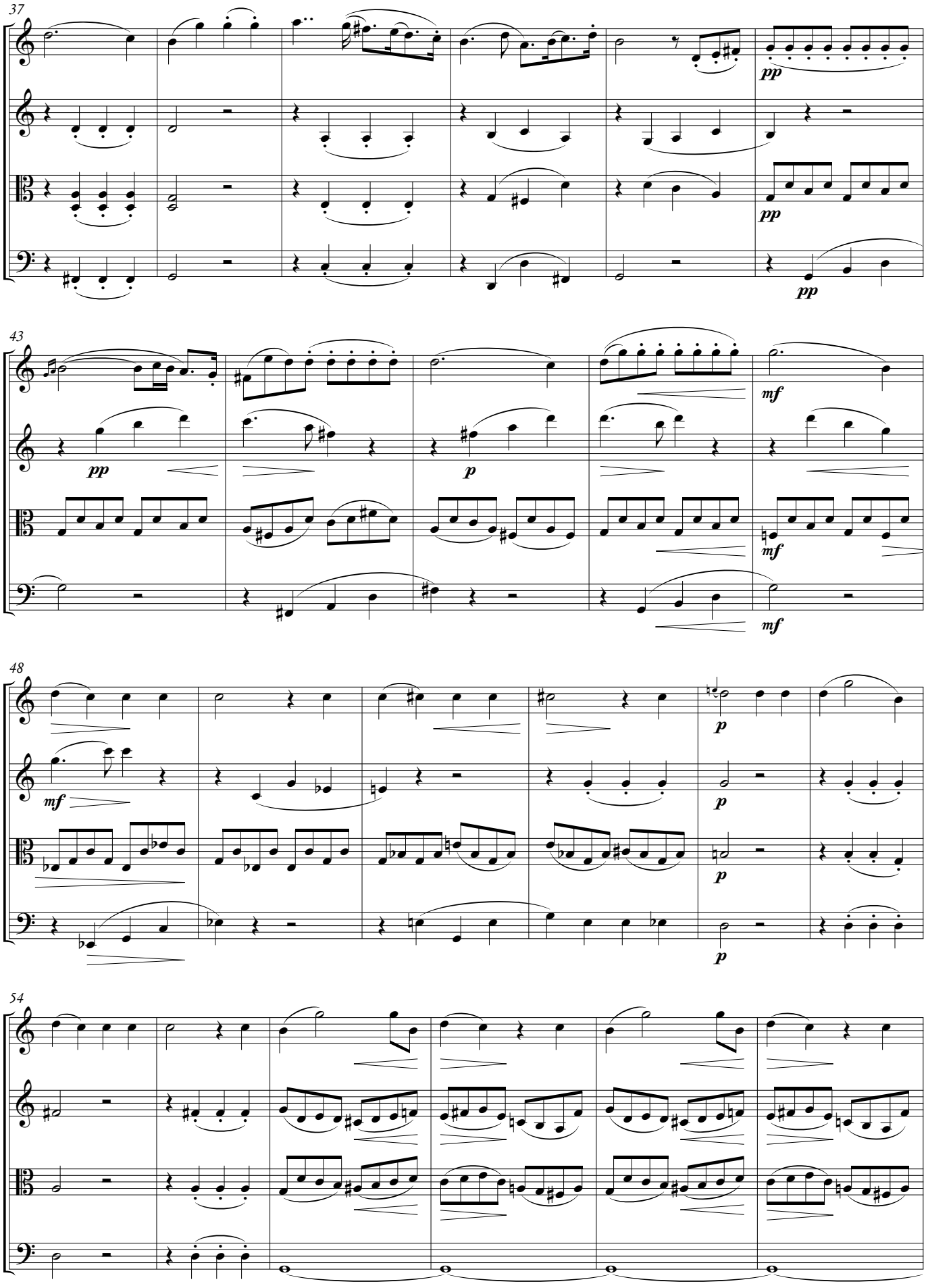
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

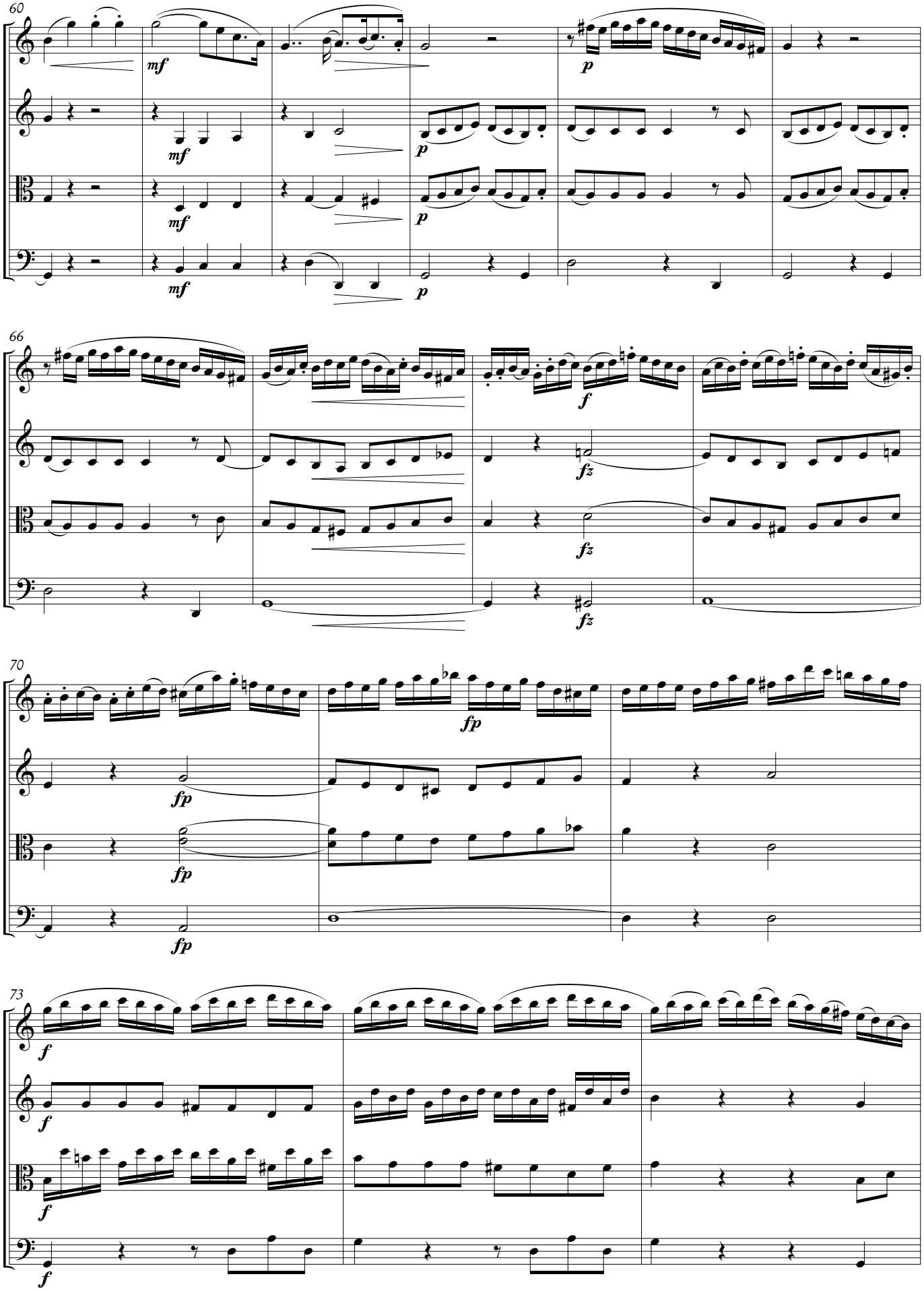
Allegro spirituoso

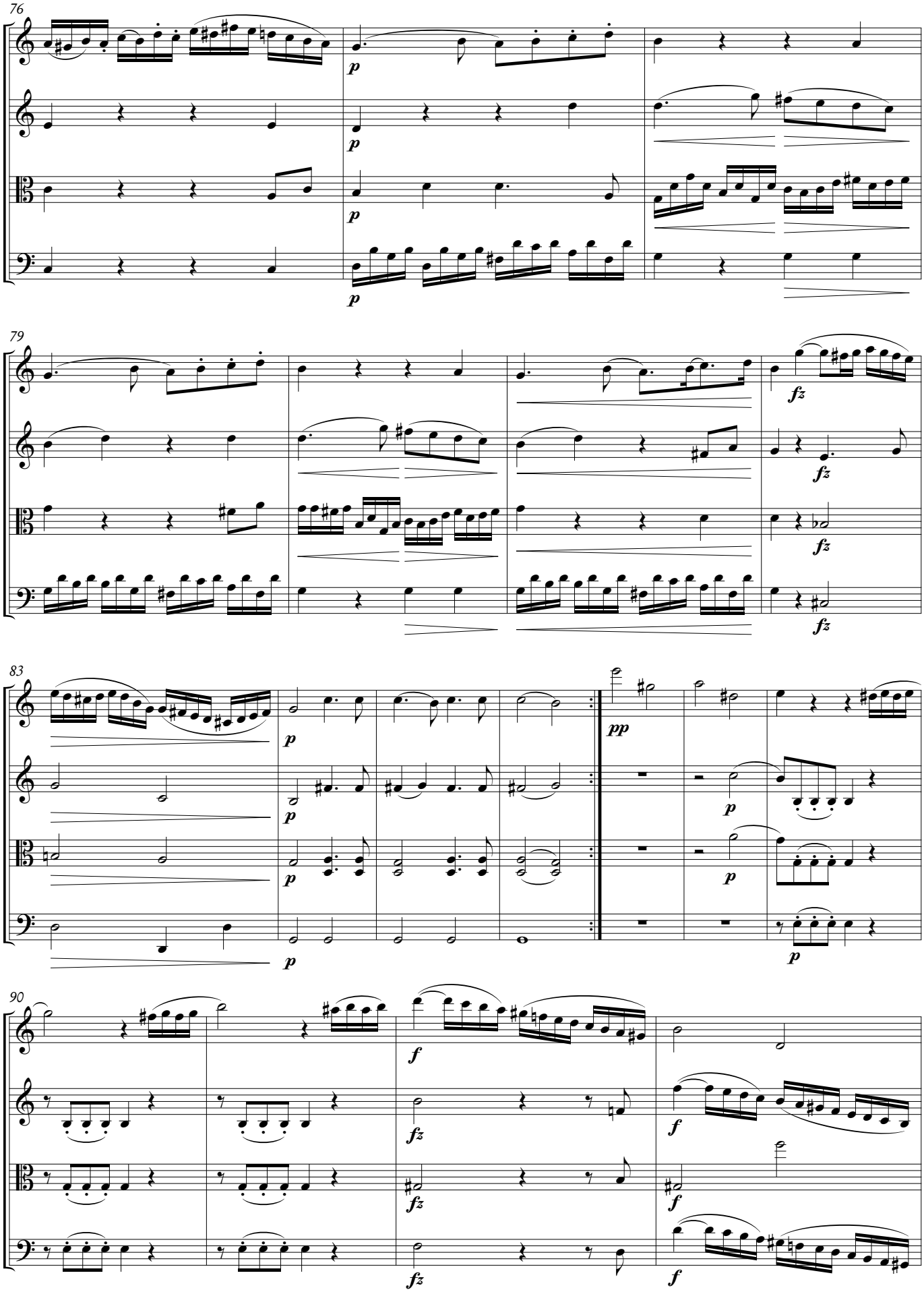


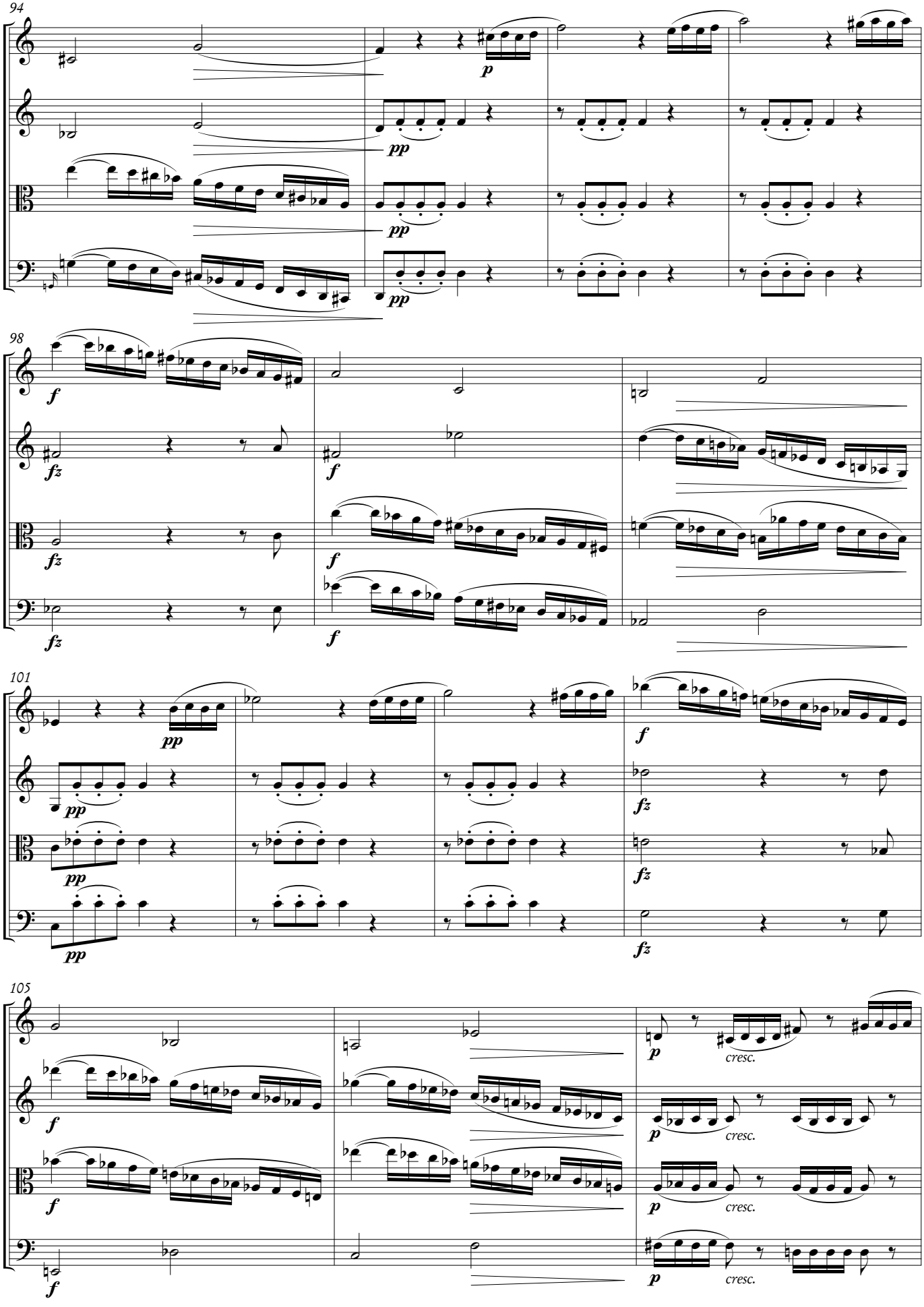
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

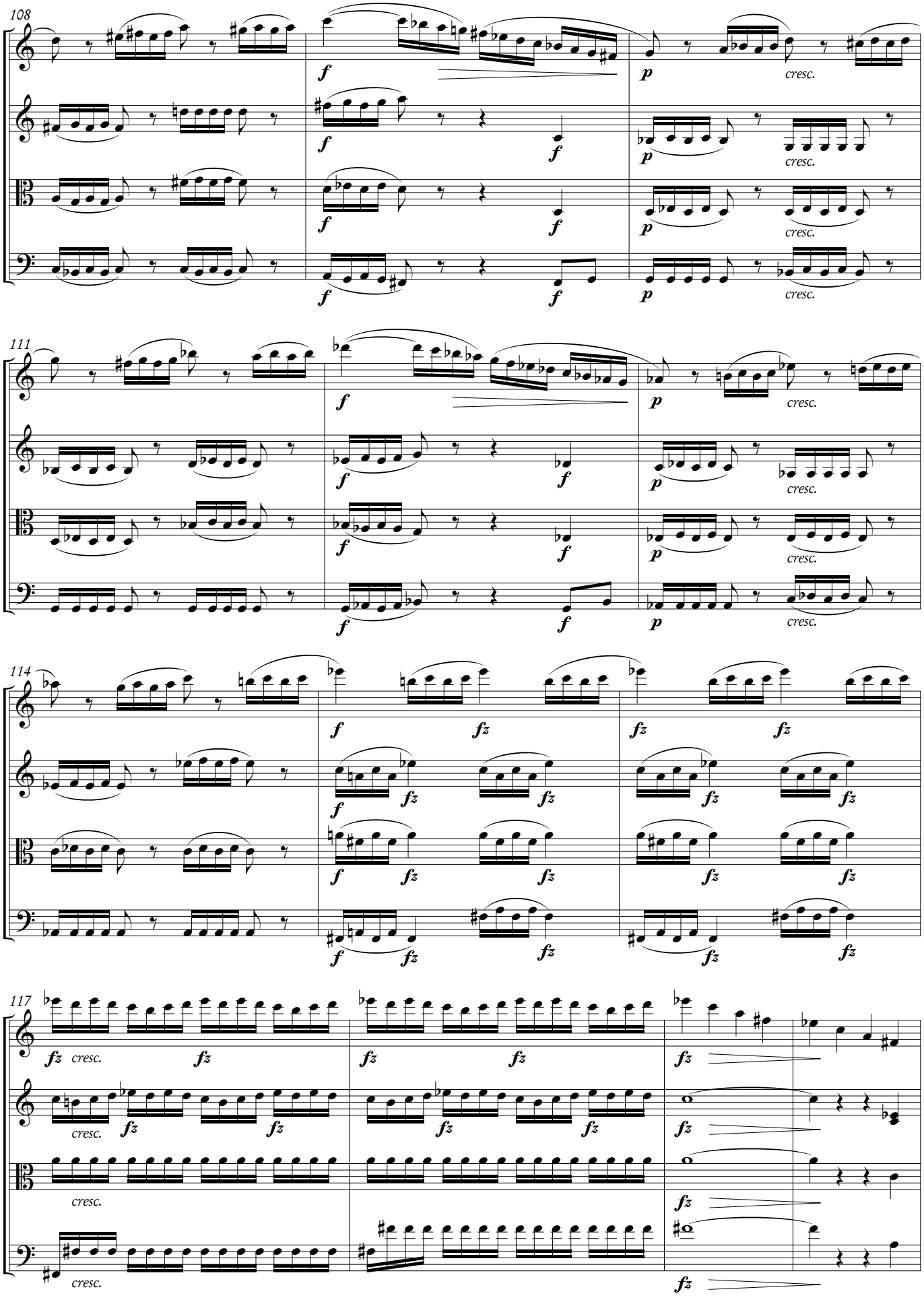

20
fp
f
24
fp
fz
28
31
ff
p

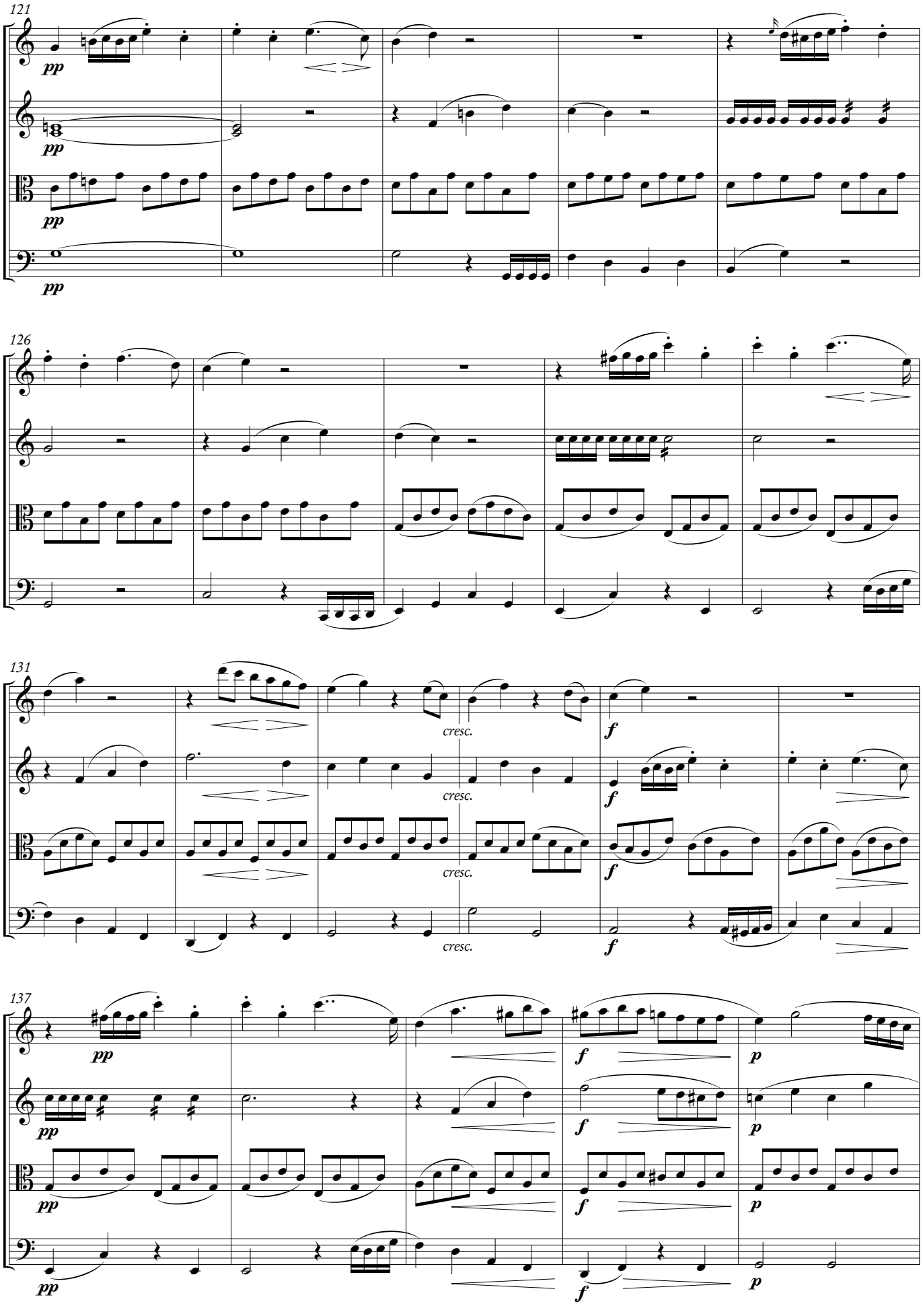

37
pp
pp
pp
43
pp
p
mf
mf
mf
48
mf
p
p
p
p
54

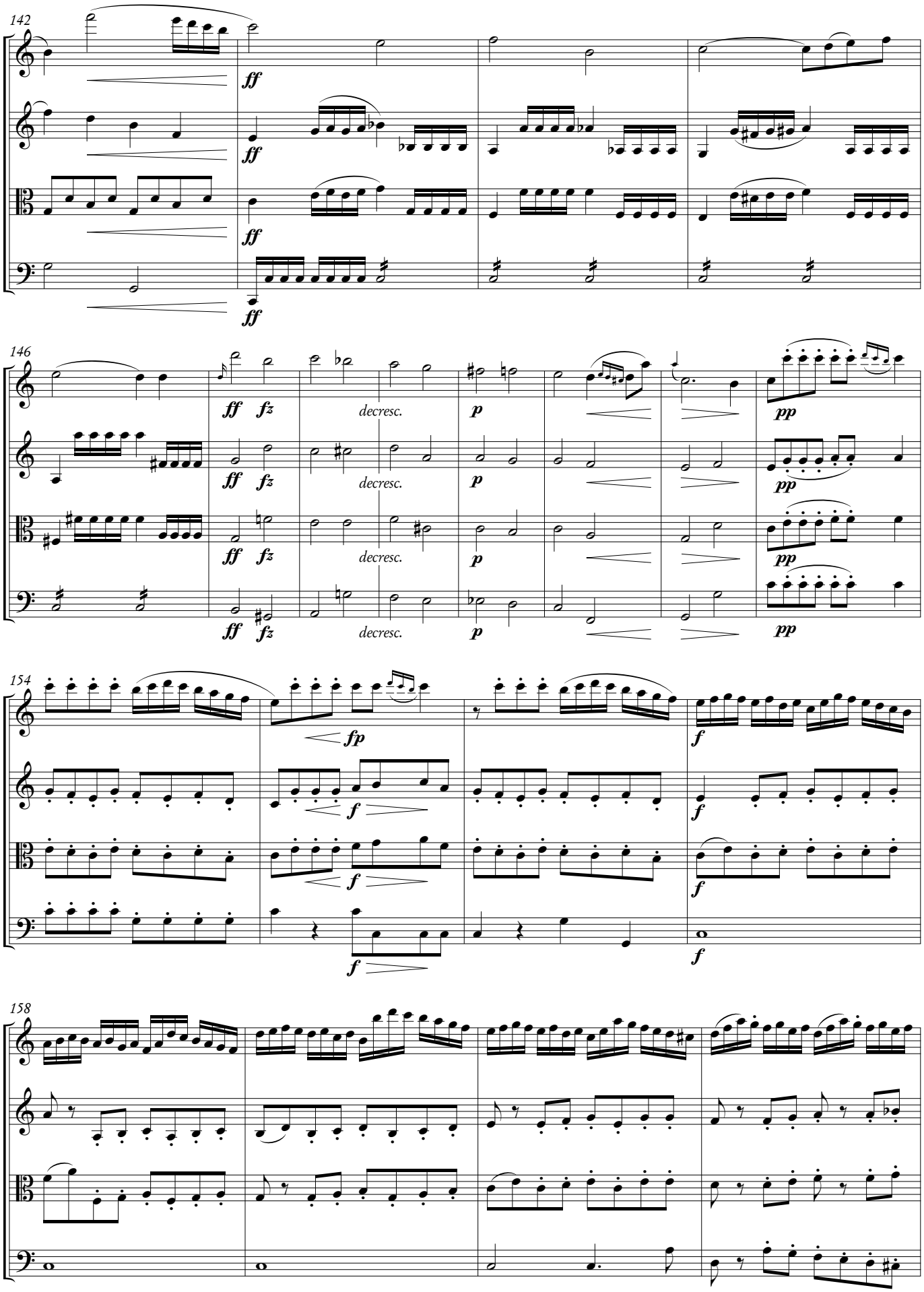

60
mf
p
66
f
fz
70
fp
73
f

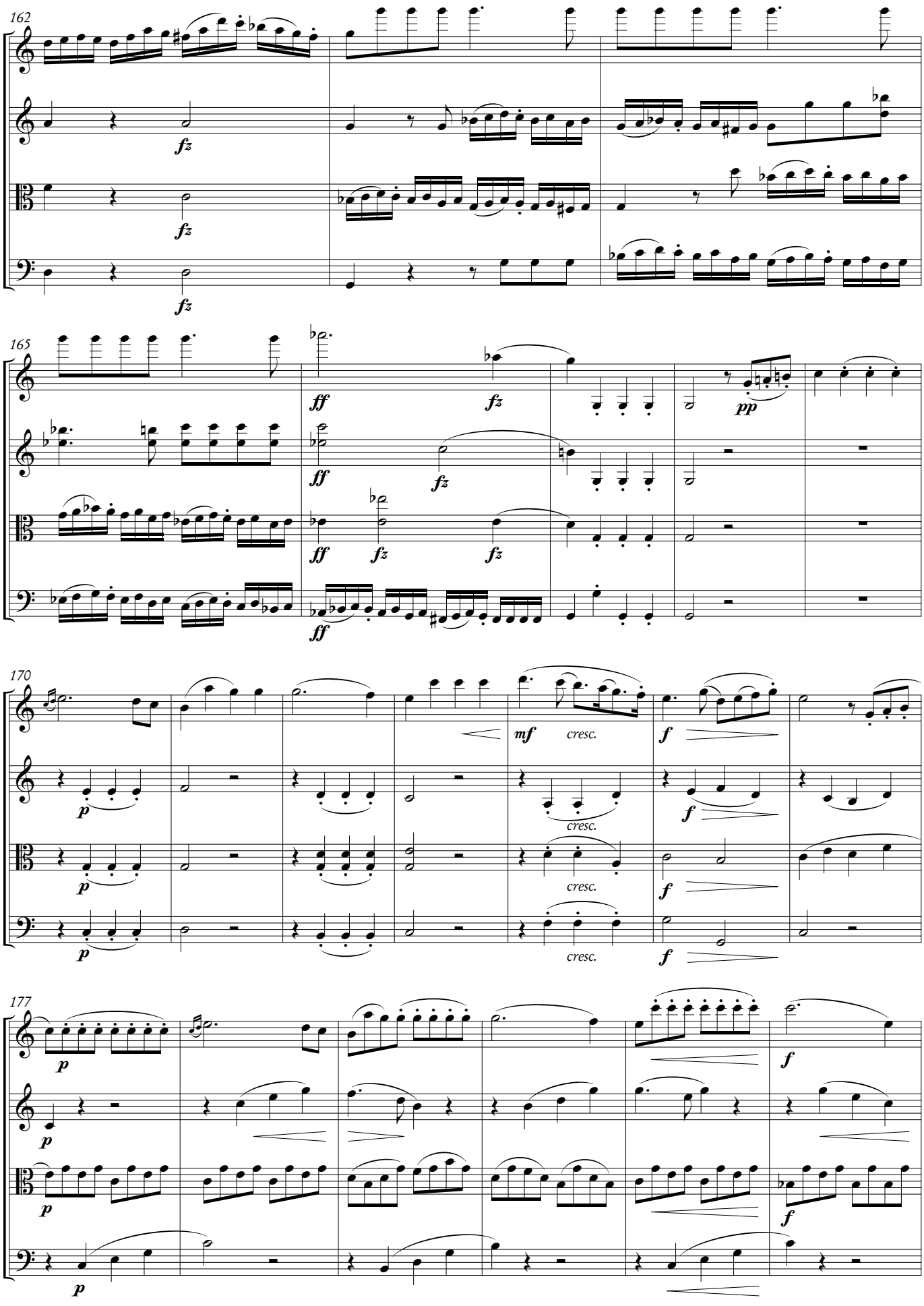

76
79
83
90

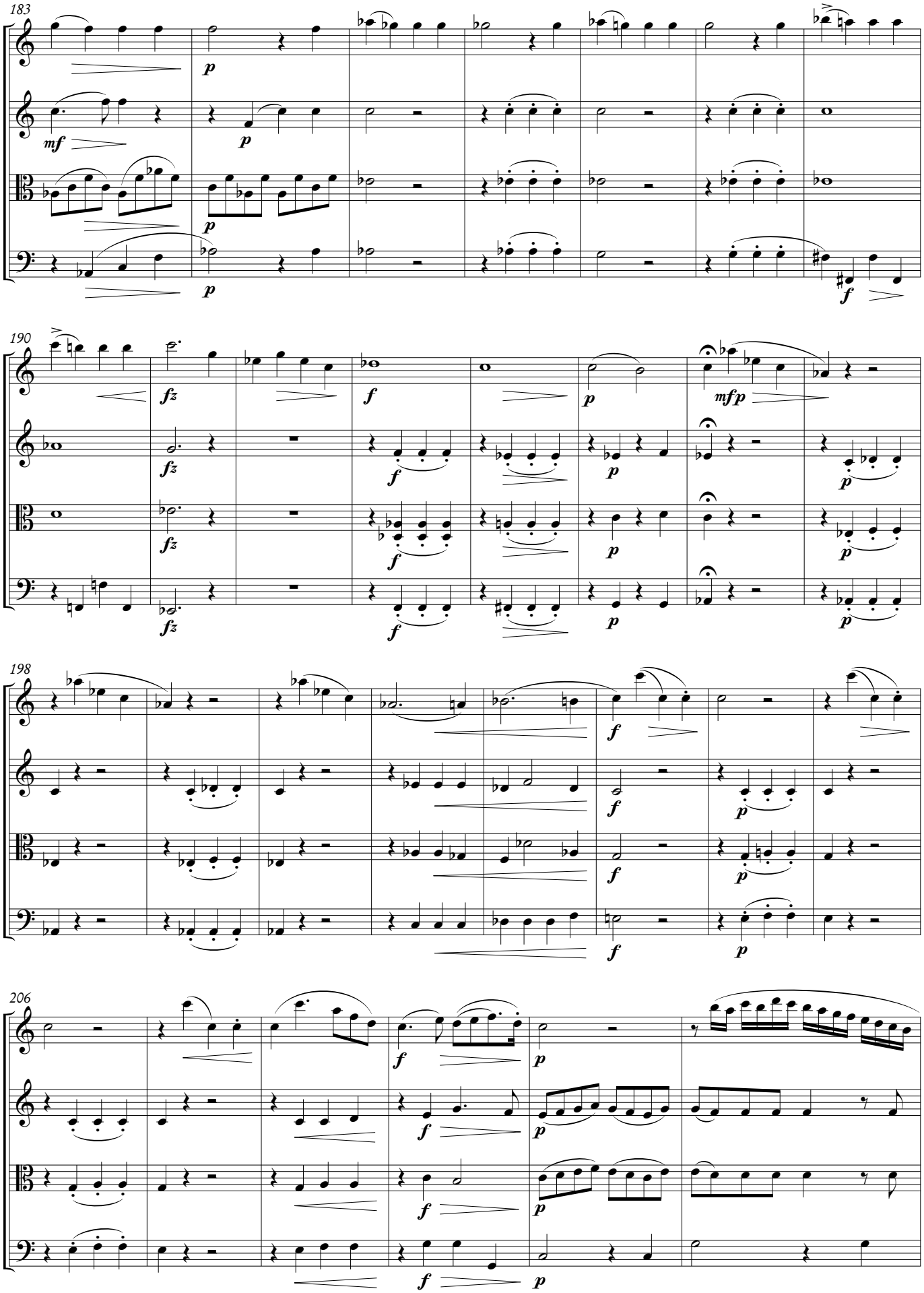

94
98
101
105
p
pp
f
fz
cresc.

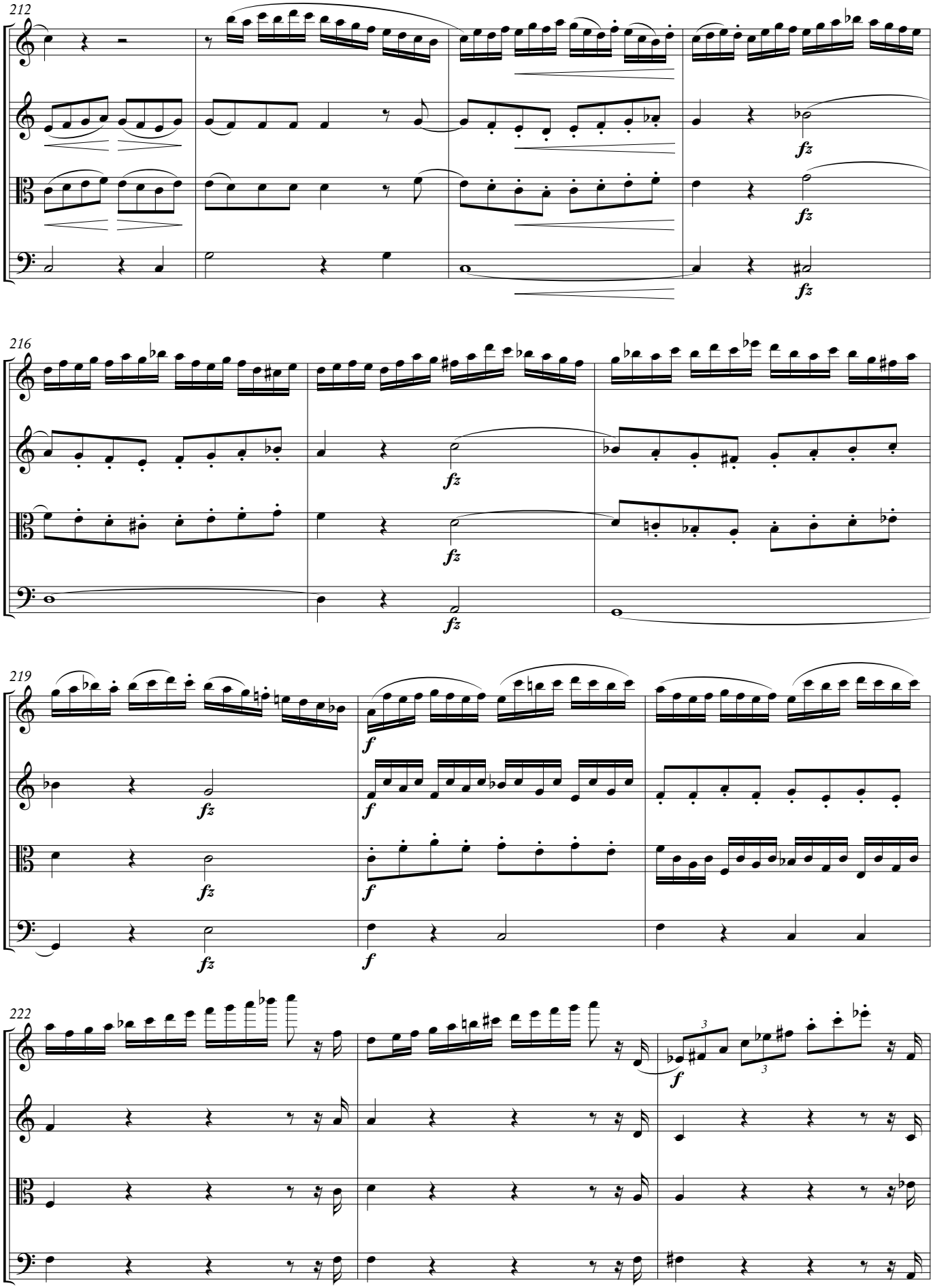

108
f
p
cresc.
111
114
fz
117

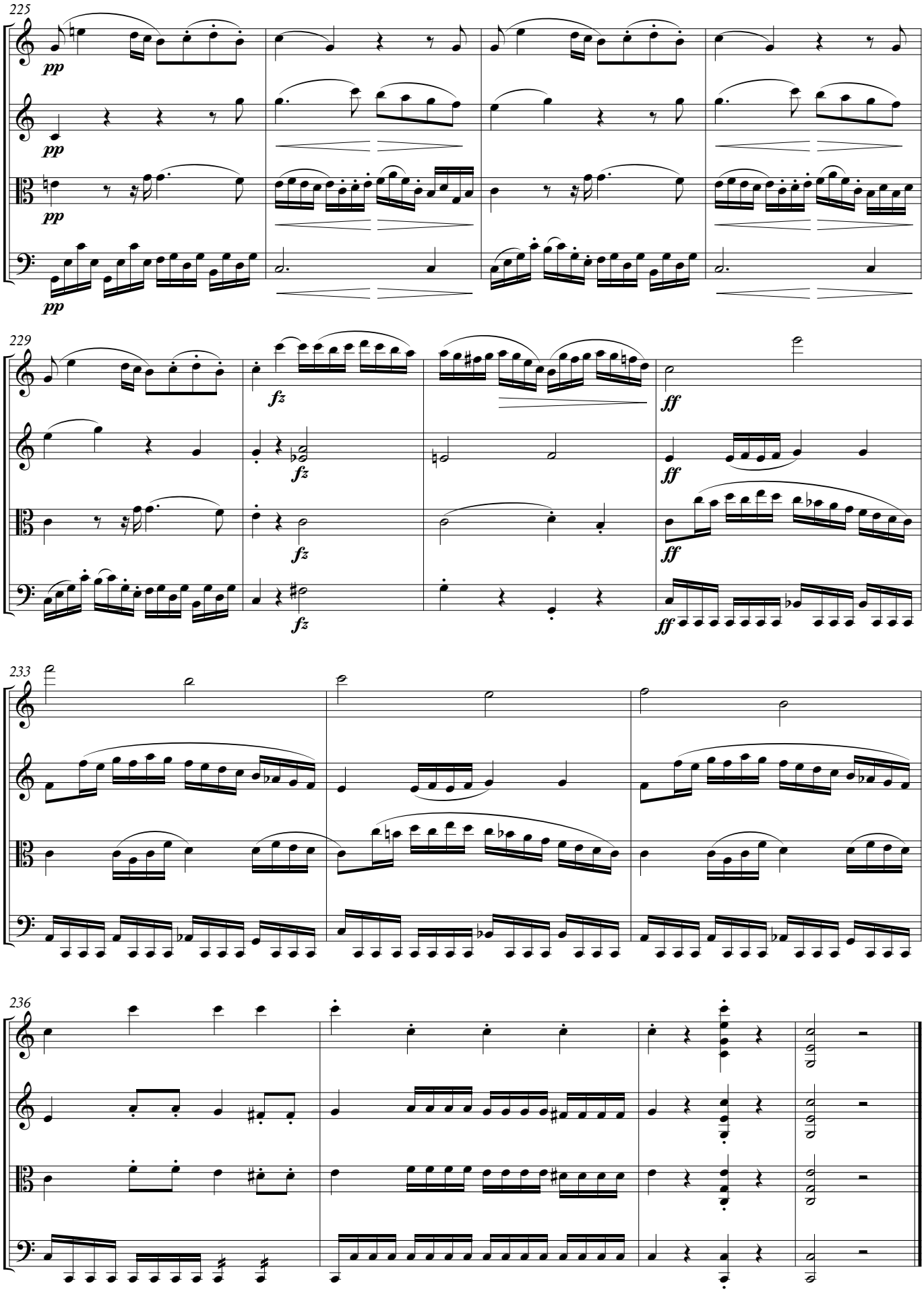

121
pp
pp
pp
pp
126
131
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
137
pp
pp
pp
pp
f
f
f
p
p
p


142
ff
146
ff fz
decresc.
p
pp
154
fp
f
158

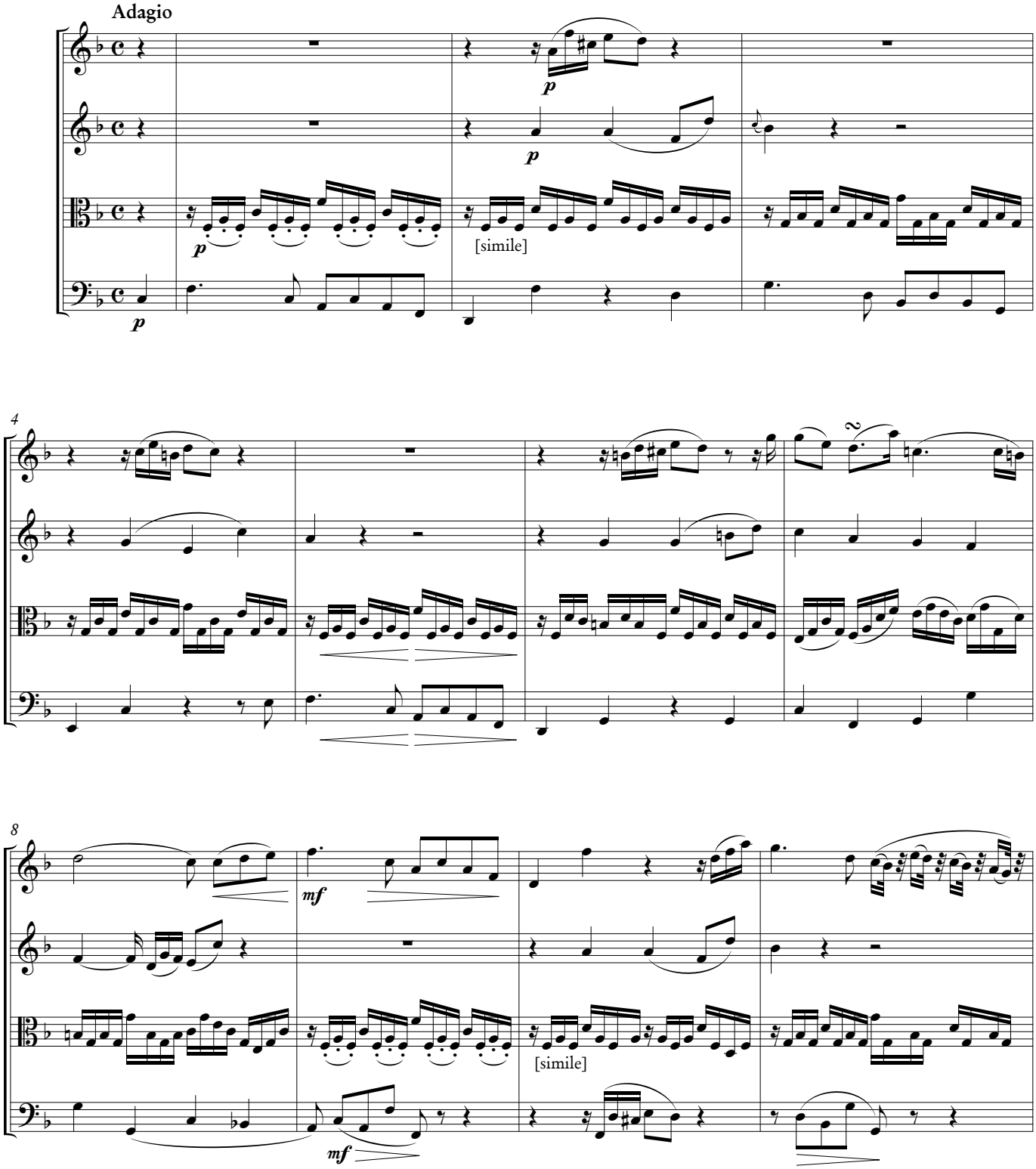

162
fz
fz
fz
165
ff
fz
pp
ff
fz
ff
fz
fz
ff
170
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
177
p
f
p
p
f
p

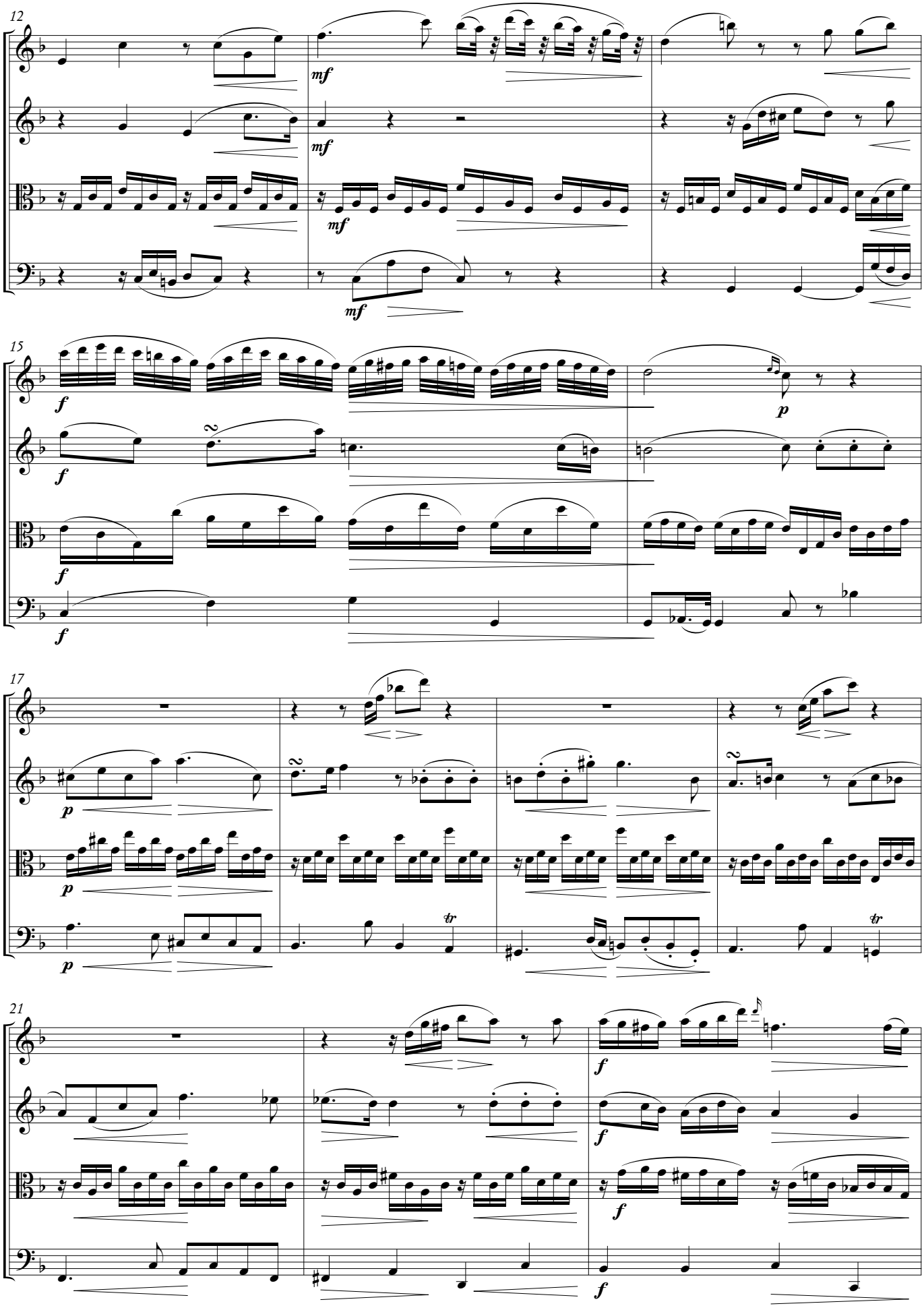

183
mf
p
p
p
p
f
190
fz
fz
fz
f
f
f
p
p
p
p
p
mfp
198
f
f
f
p
p
p
206
f
f
f
p
p
p

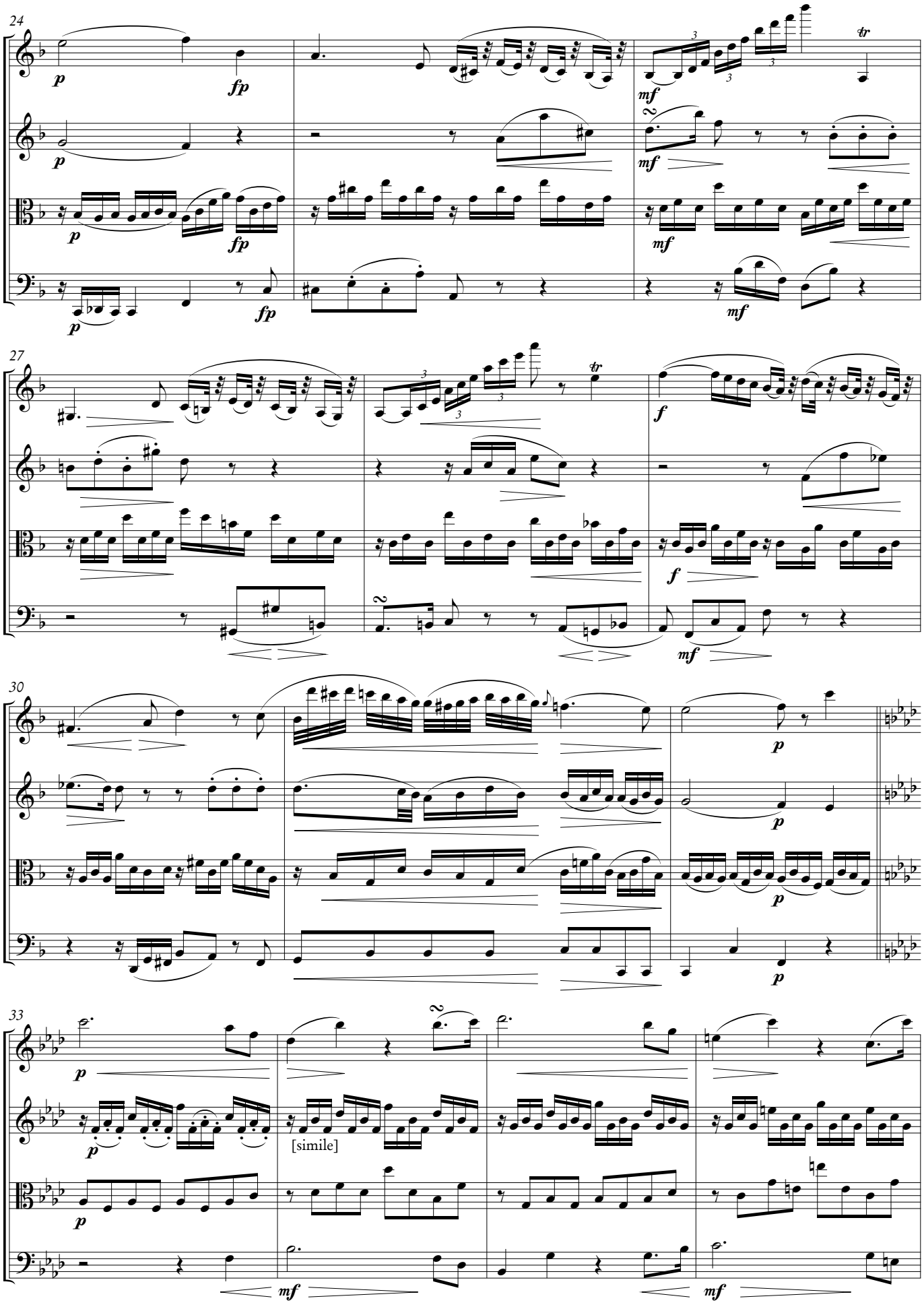

212
fz
fz
fz
216
fz
fz
fz
219
fz
f
fz
f
fz
f
222
f
3
3

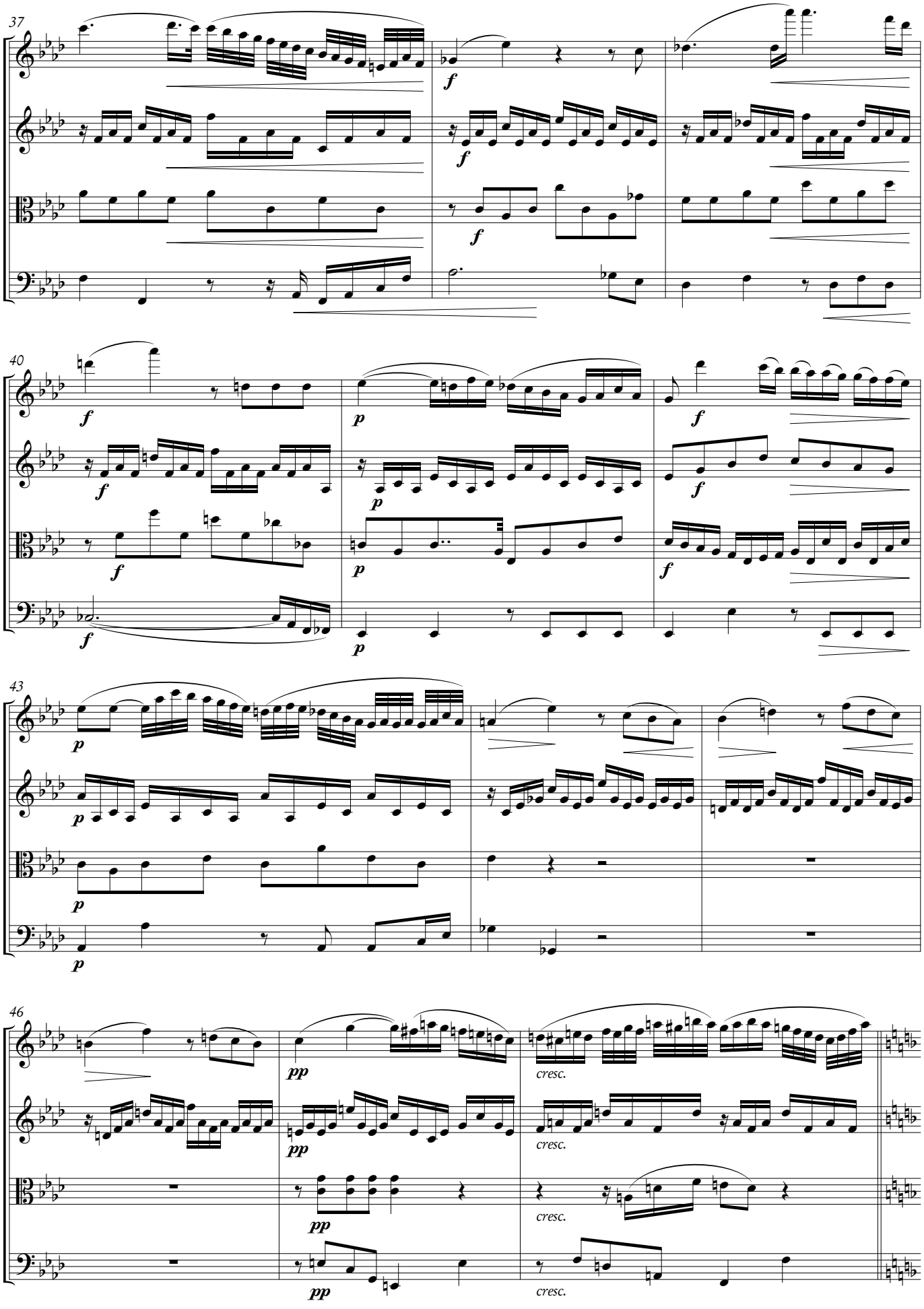

225
pp
pp
pp
pp
229
fz
fz
fz
fz
ff
ff
ff
ff
233
236

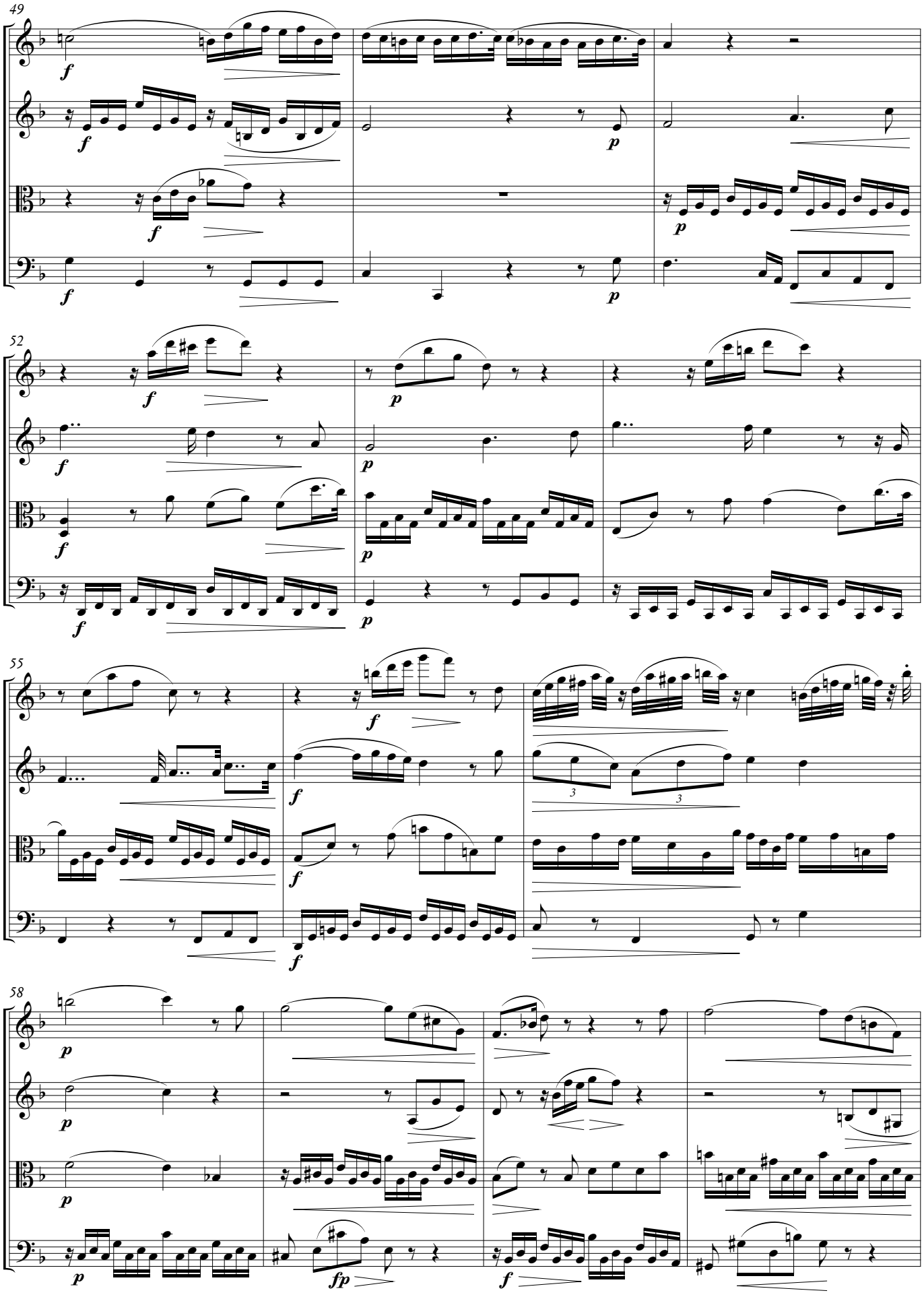
2

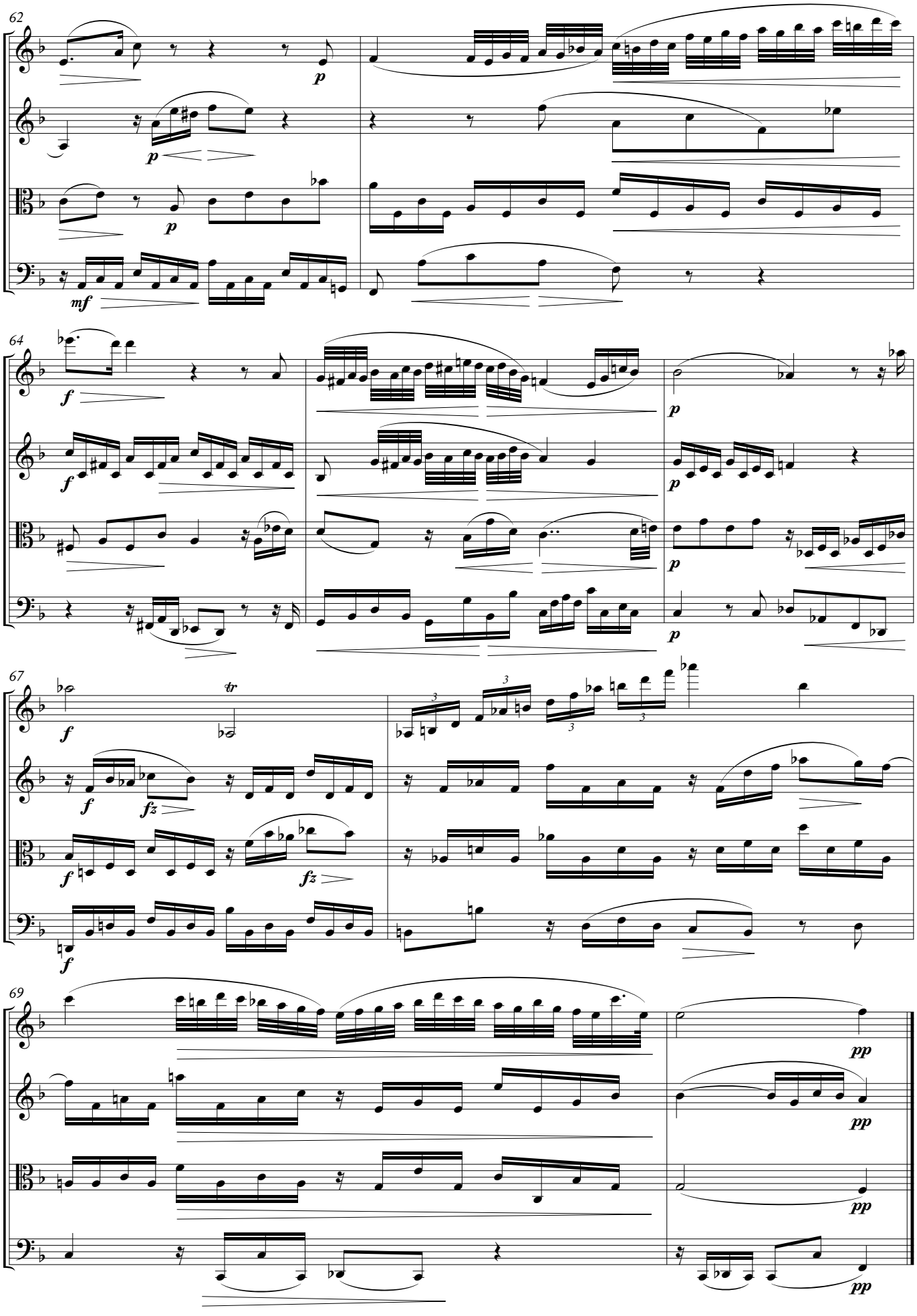



12
mf
mf
mf
mf
15
f
f
f
f
p
17
p
p
tr
tr
21
f
f
f
f

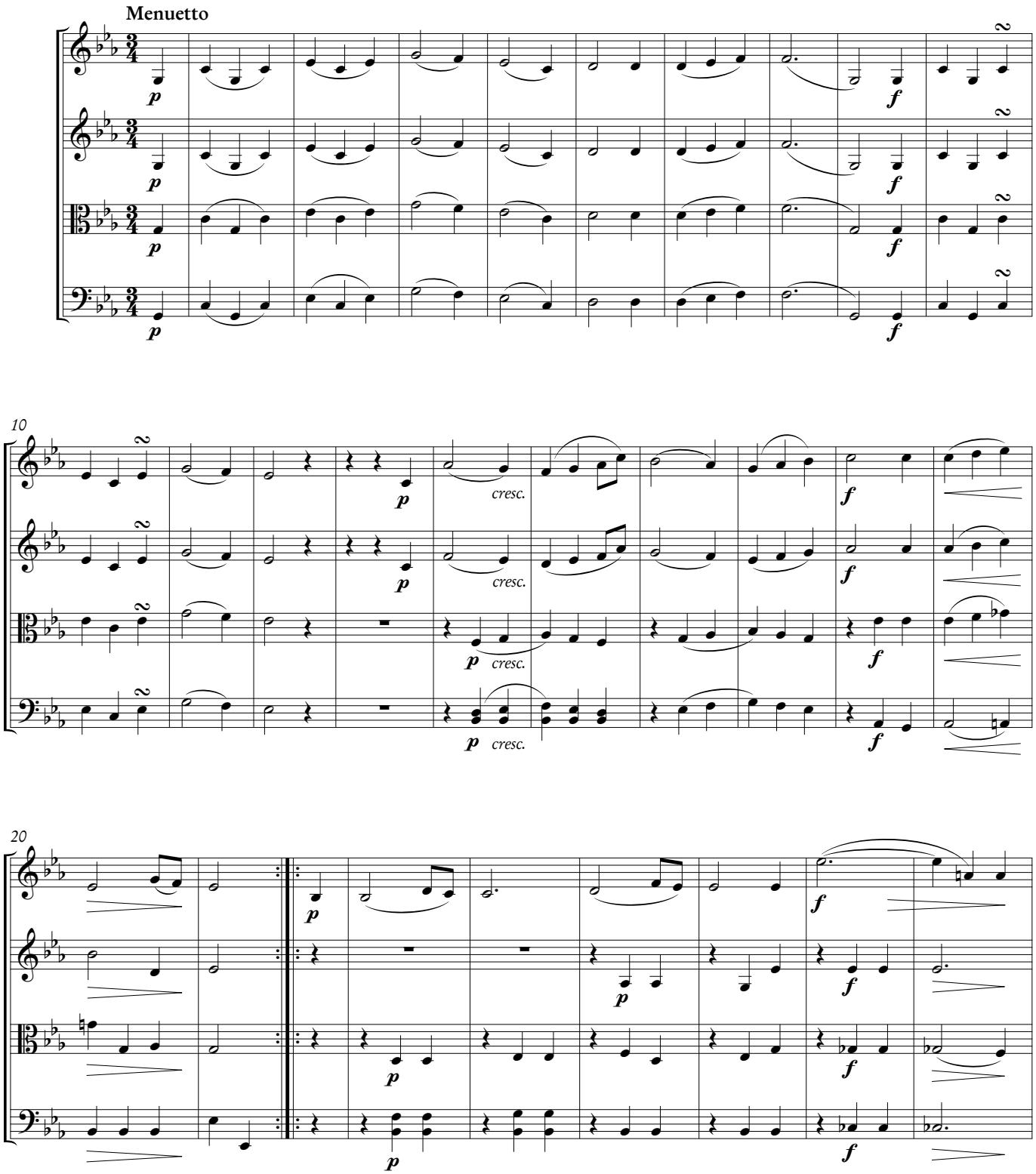

24
27
30
33
[simile]

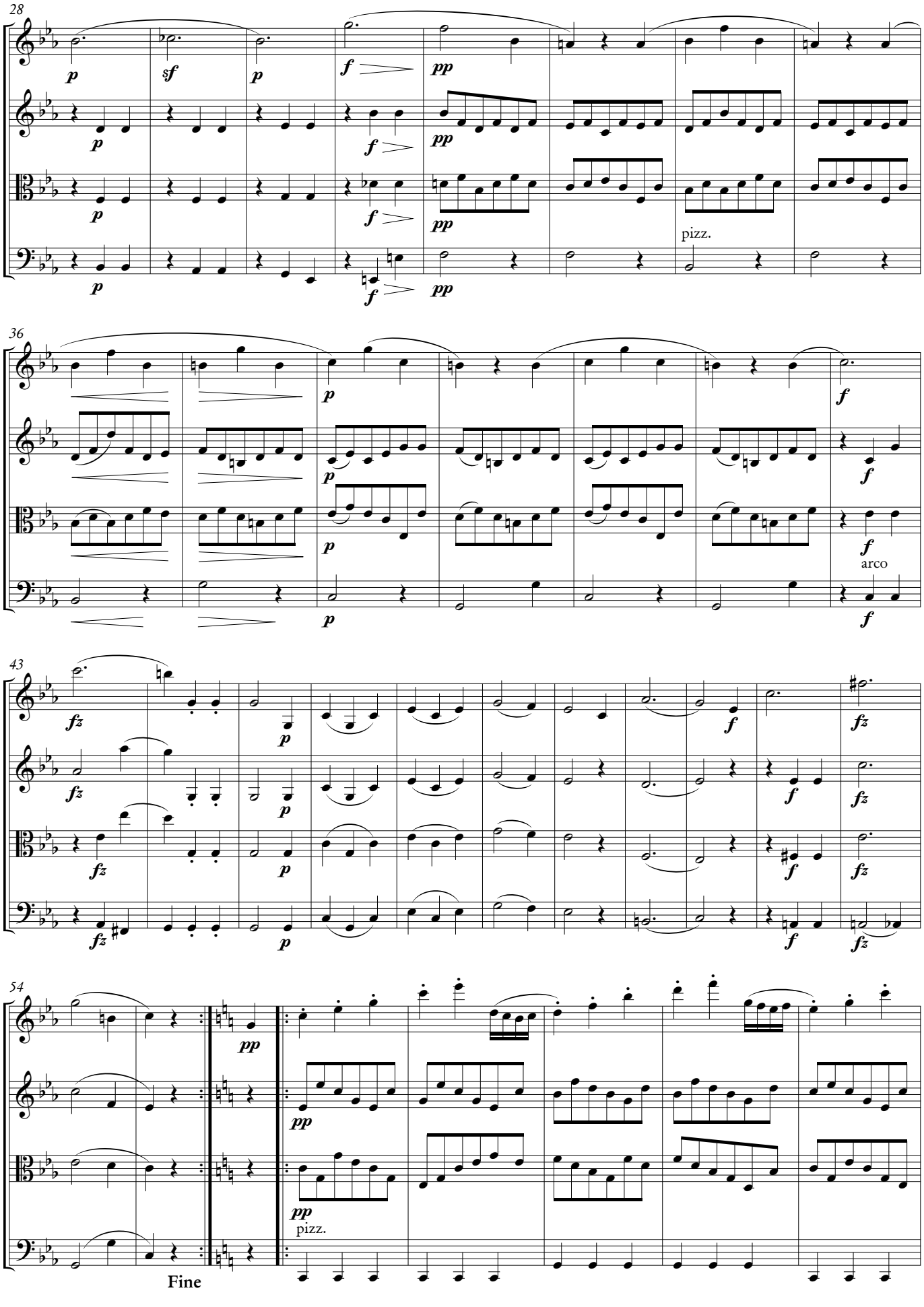

37
f
40
p
43
46
pp
cresc.

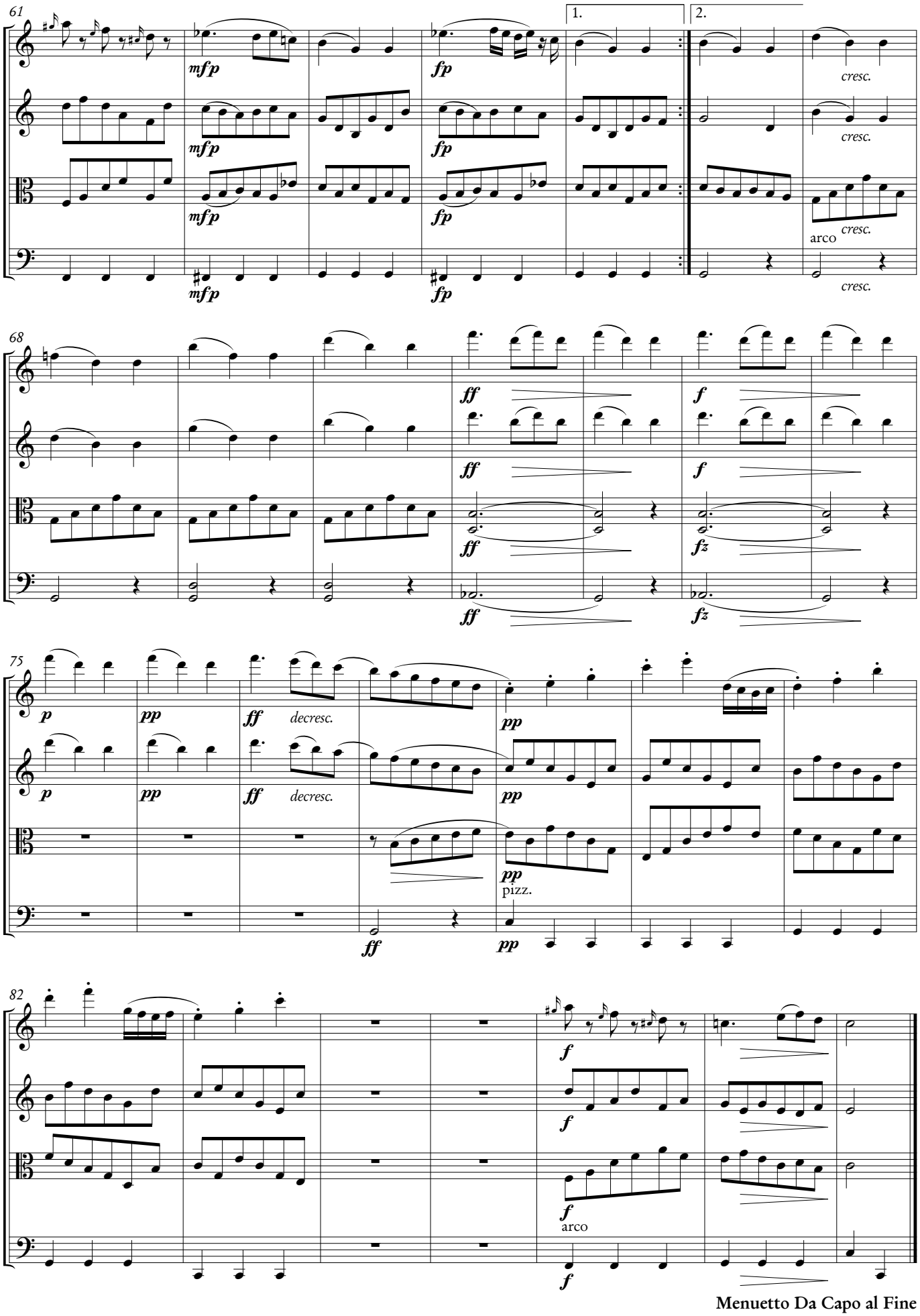

49
52
55
58
3
3
fp


62
p
p
p
mf
64
f
f
p
p
p
67
f
tr
f
fz
f
fz
f
69
pp
pp
pp
pp

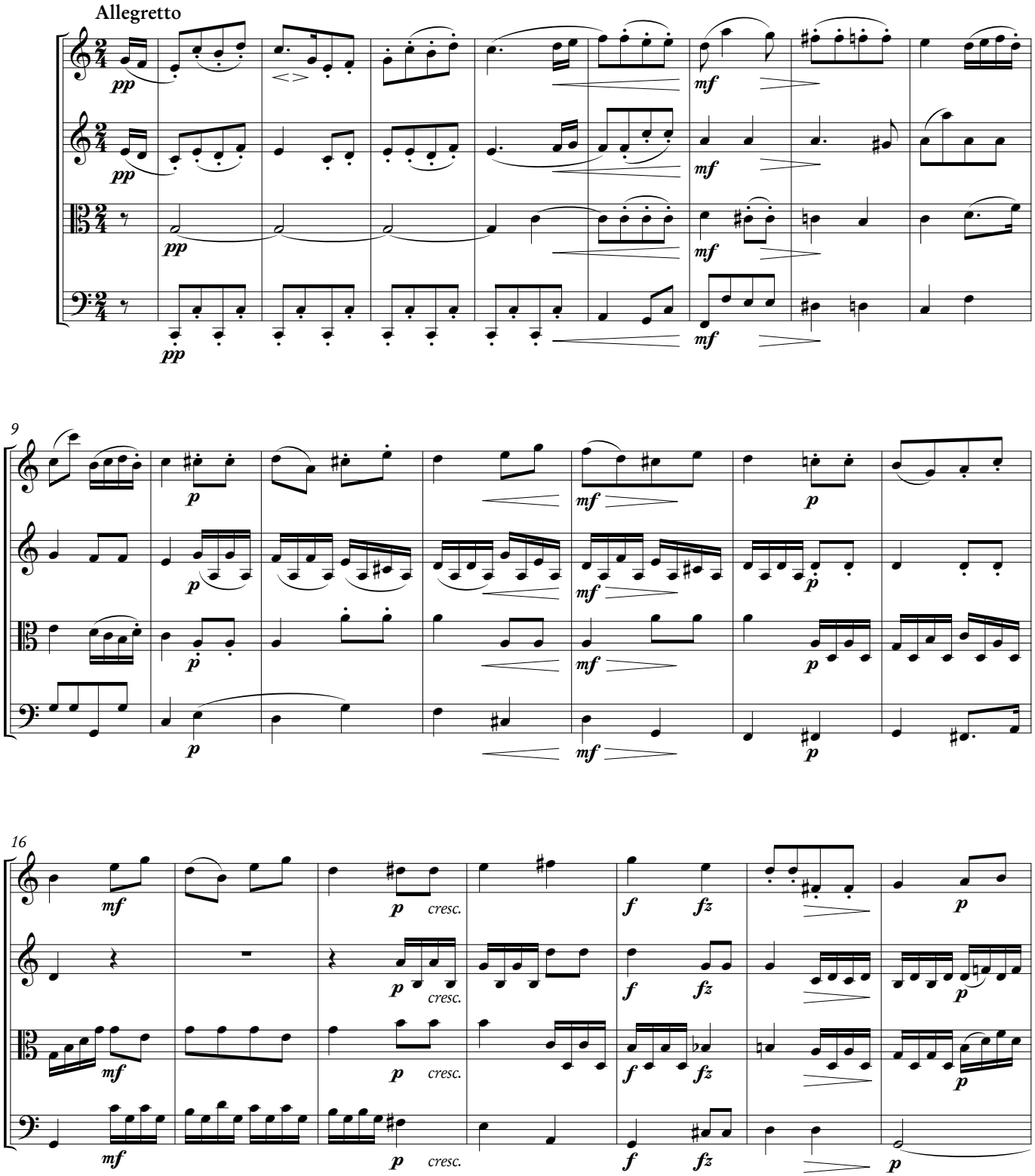
3

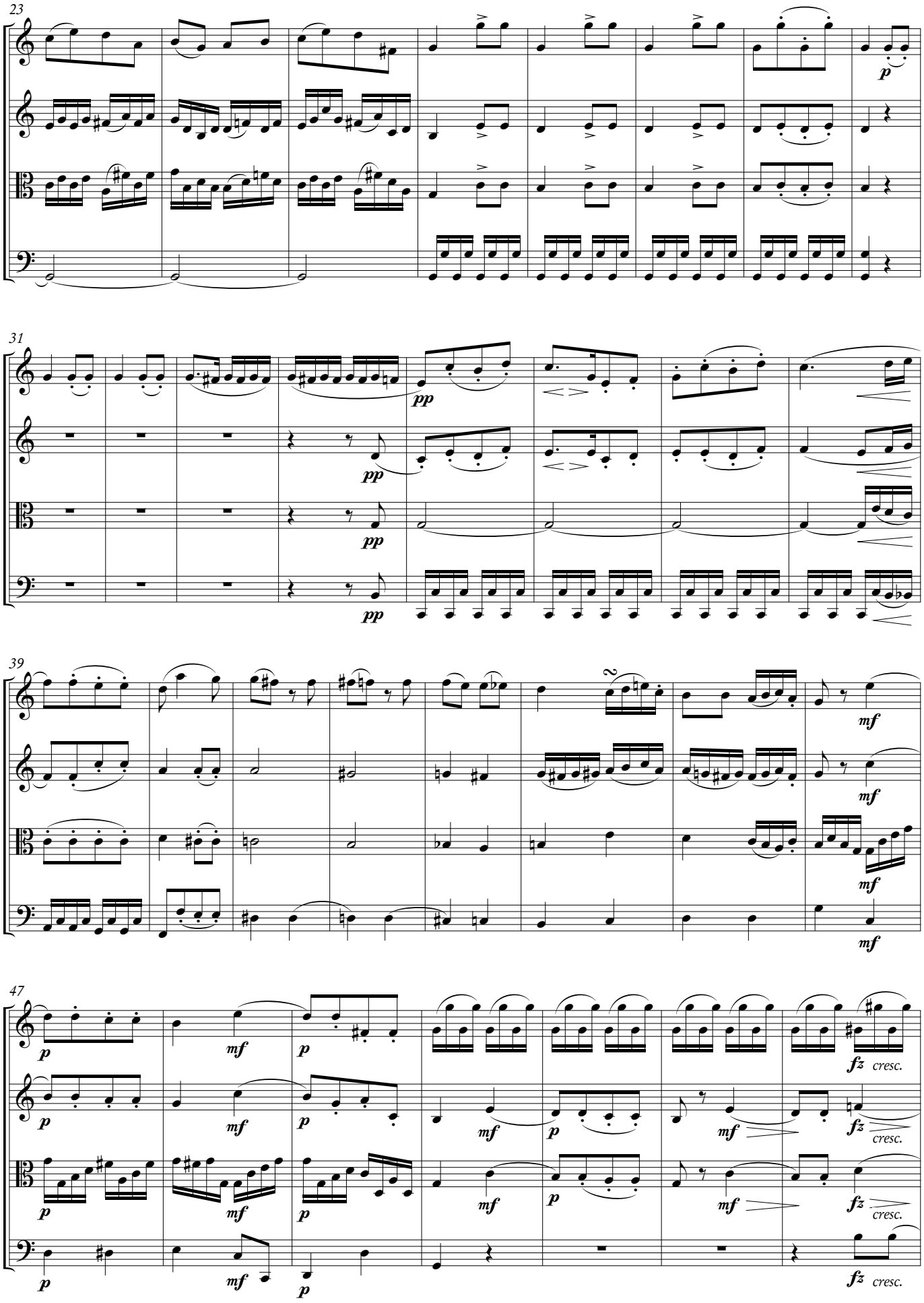


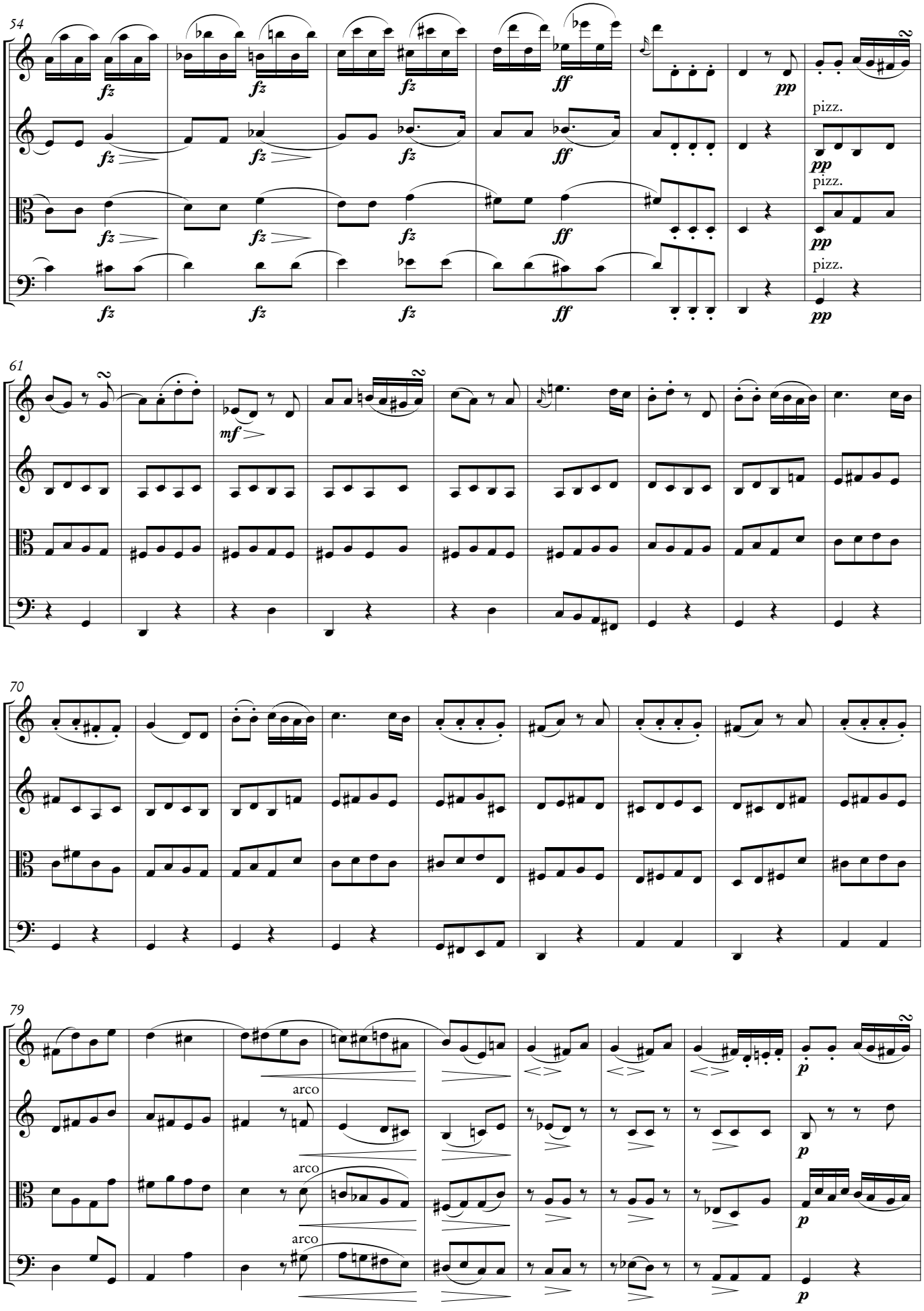

28
36
43
54
pizz.
arco
pizz.
Fine

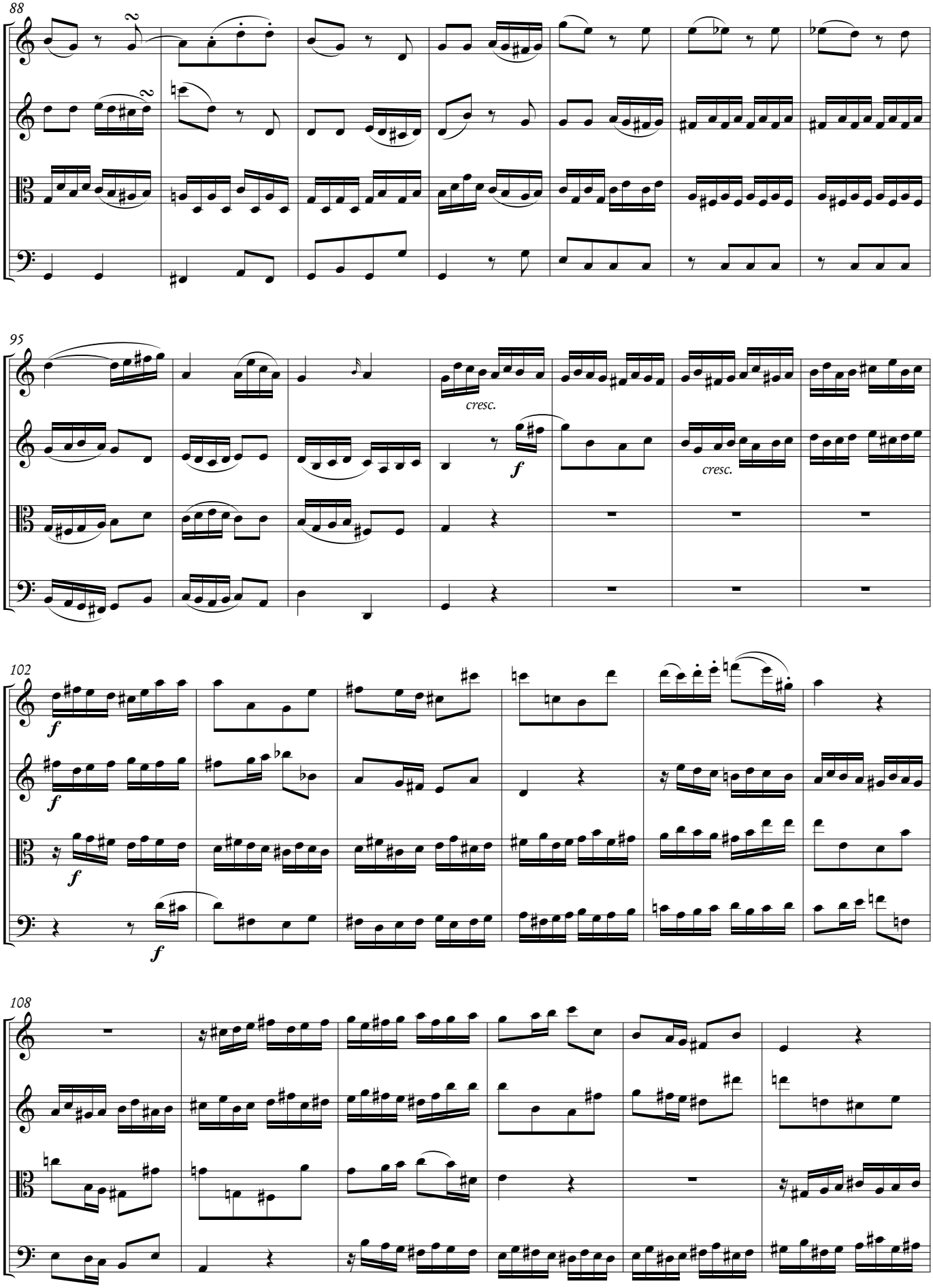

61
1.
2.
mfp
fp
cresc.
arco
68
ff
f
fz
75
p
pp
decresc.
pizz.
82
Menuetto Da Capo al Fine

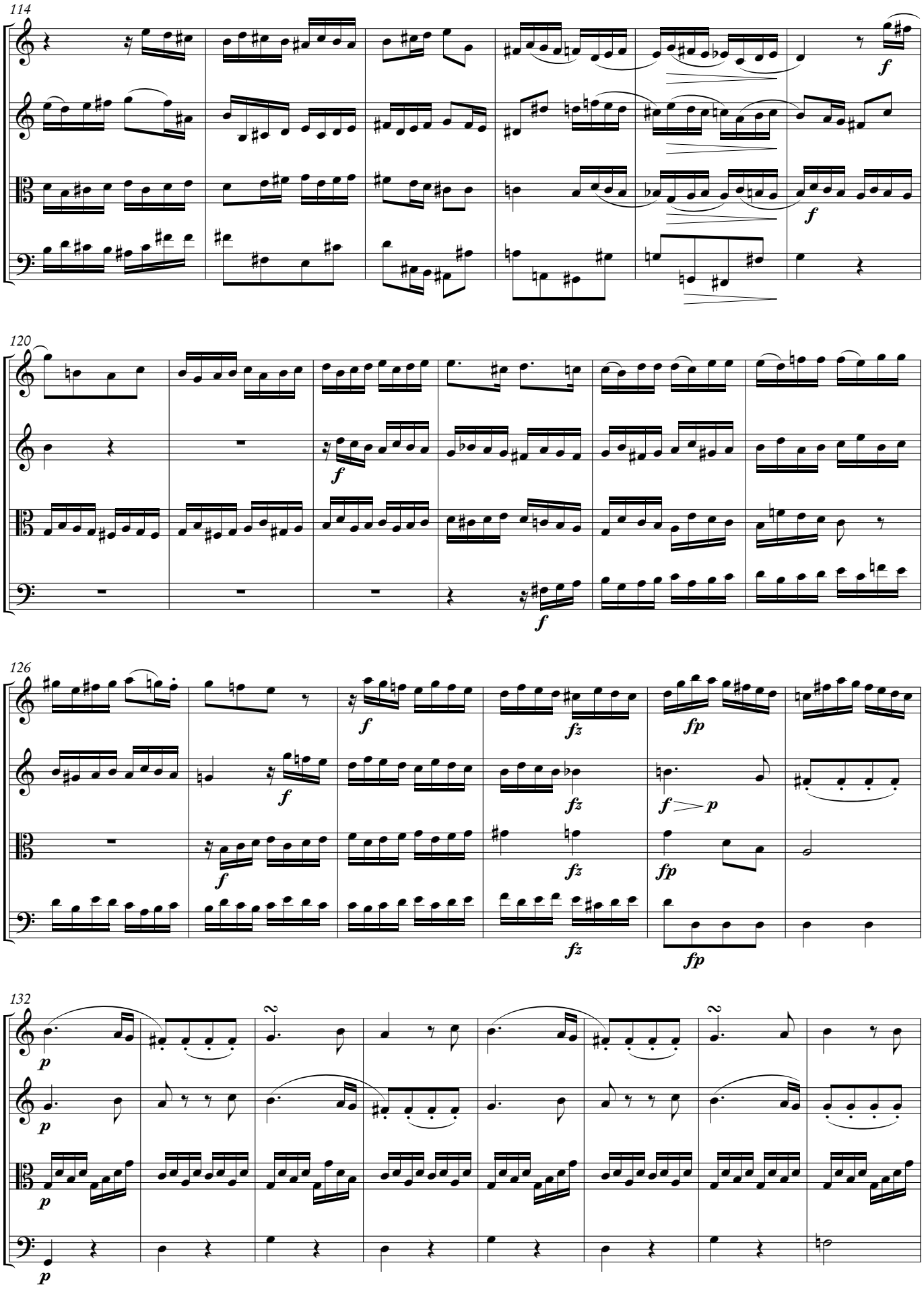
4

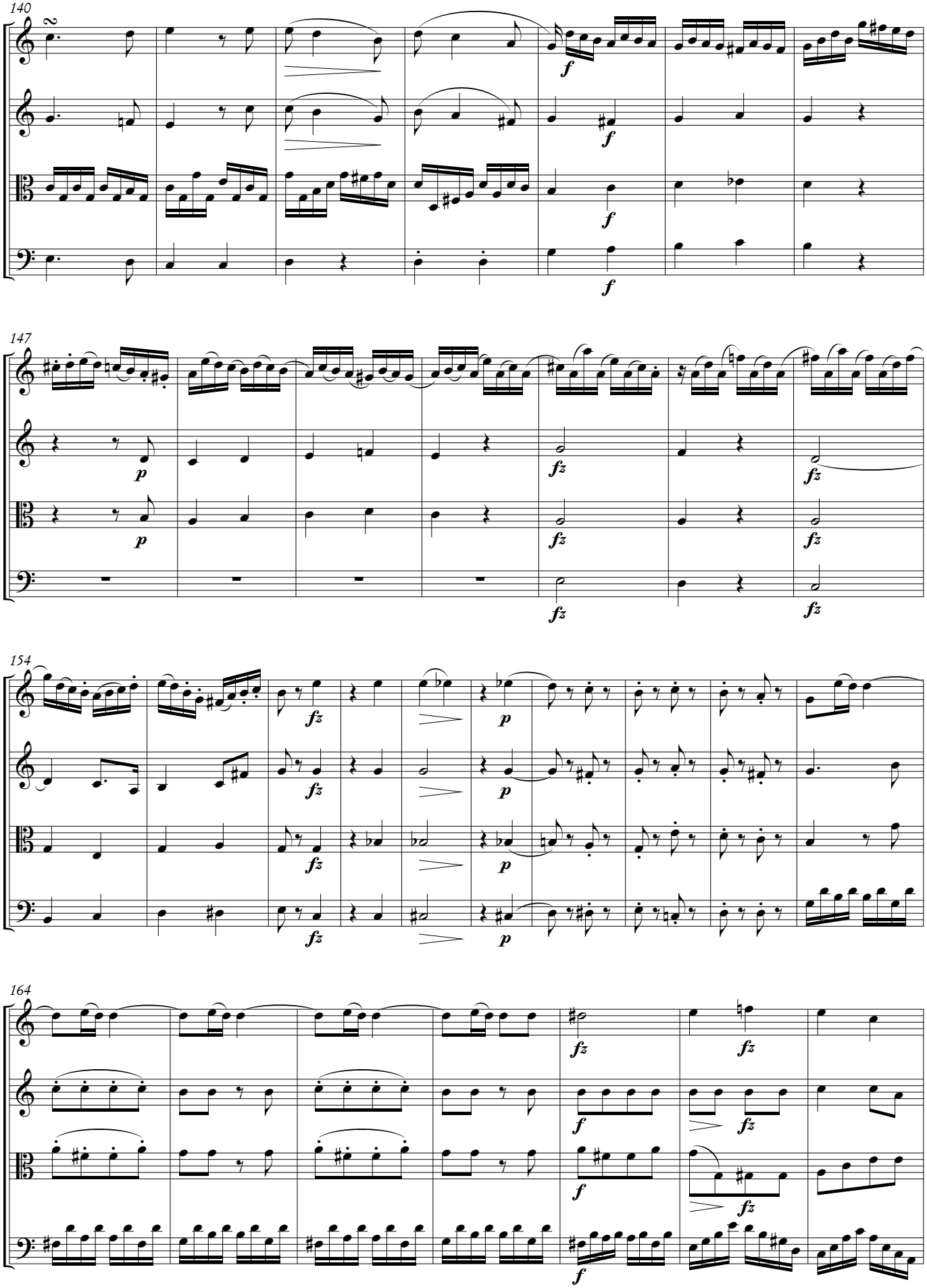


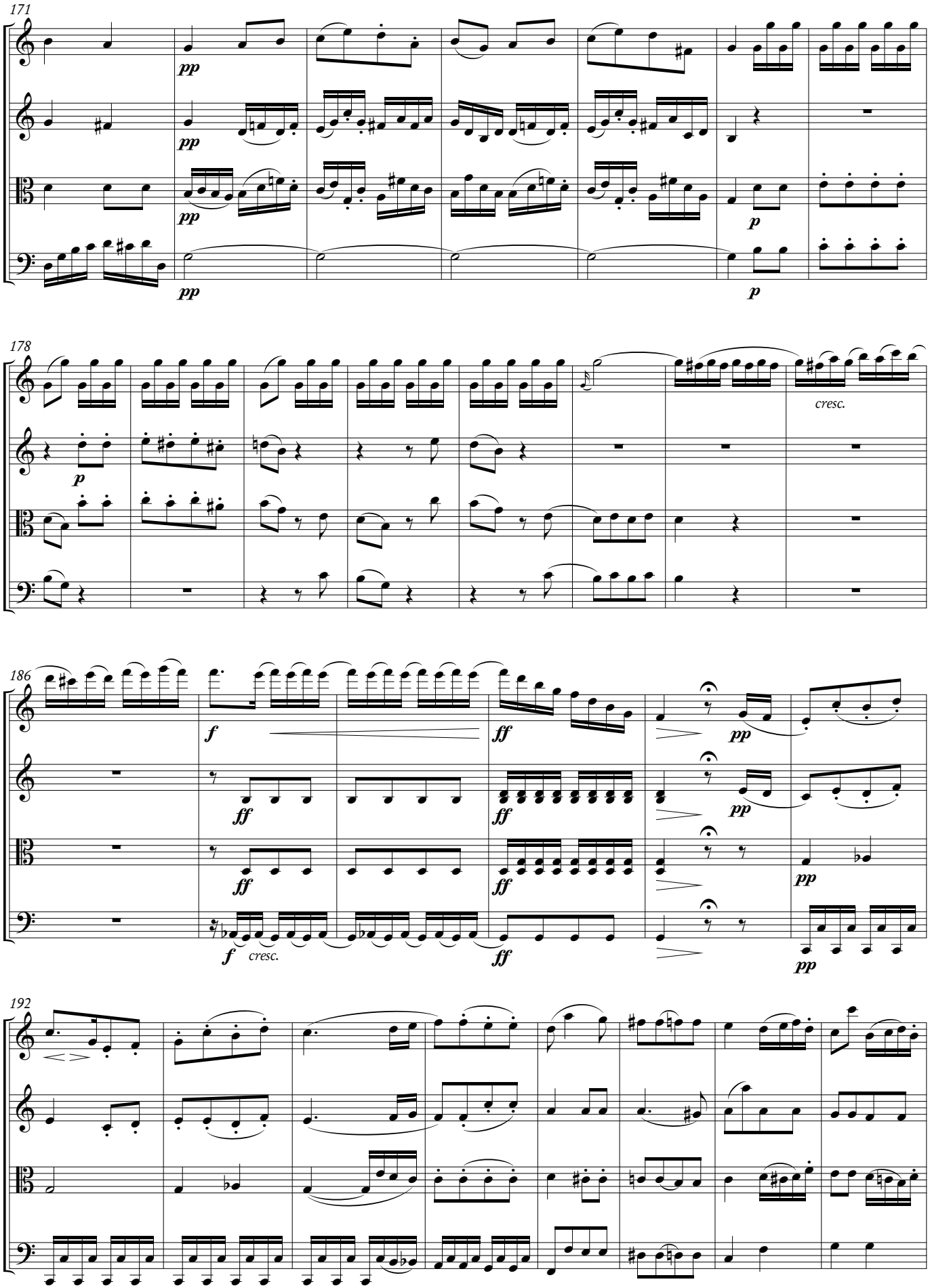

23
p
31
pp
pp
pp
pp
39
mf
mf
mf
47
p
mf
p
fz cresc.
fz cresc.
fz cresc.
fz cresc.

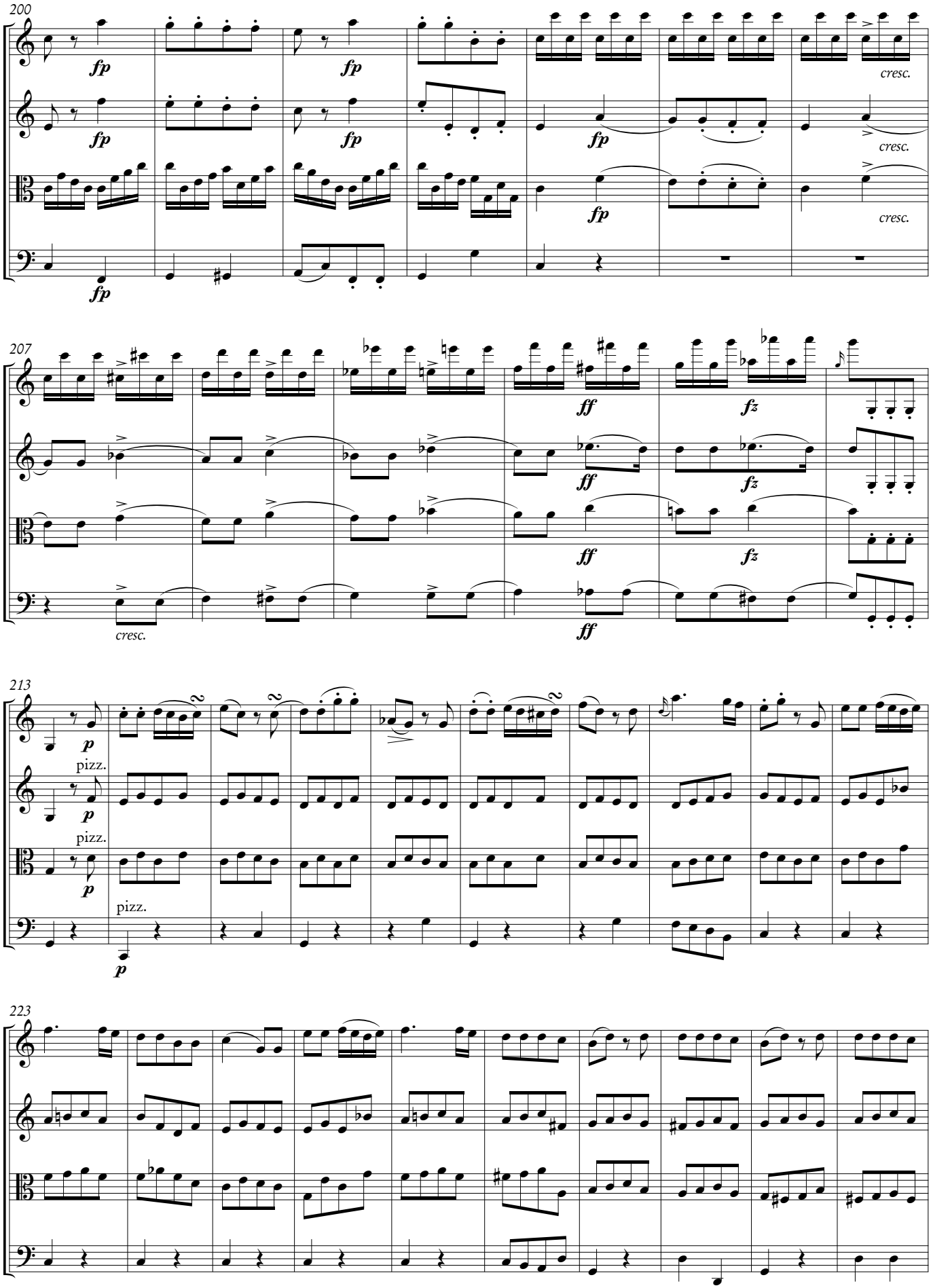

54
fz
ff
pp
pizz.
61
mf
70
79
arco
p

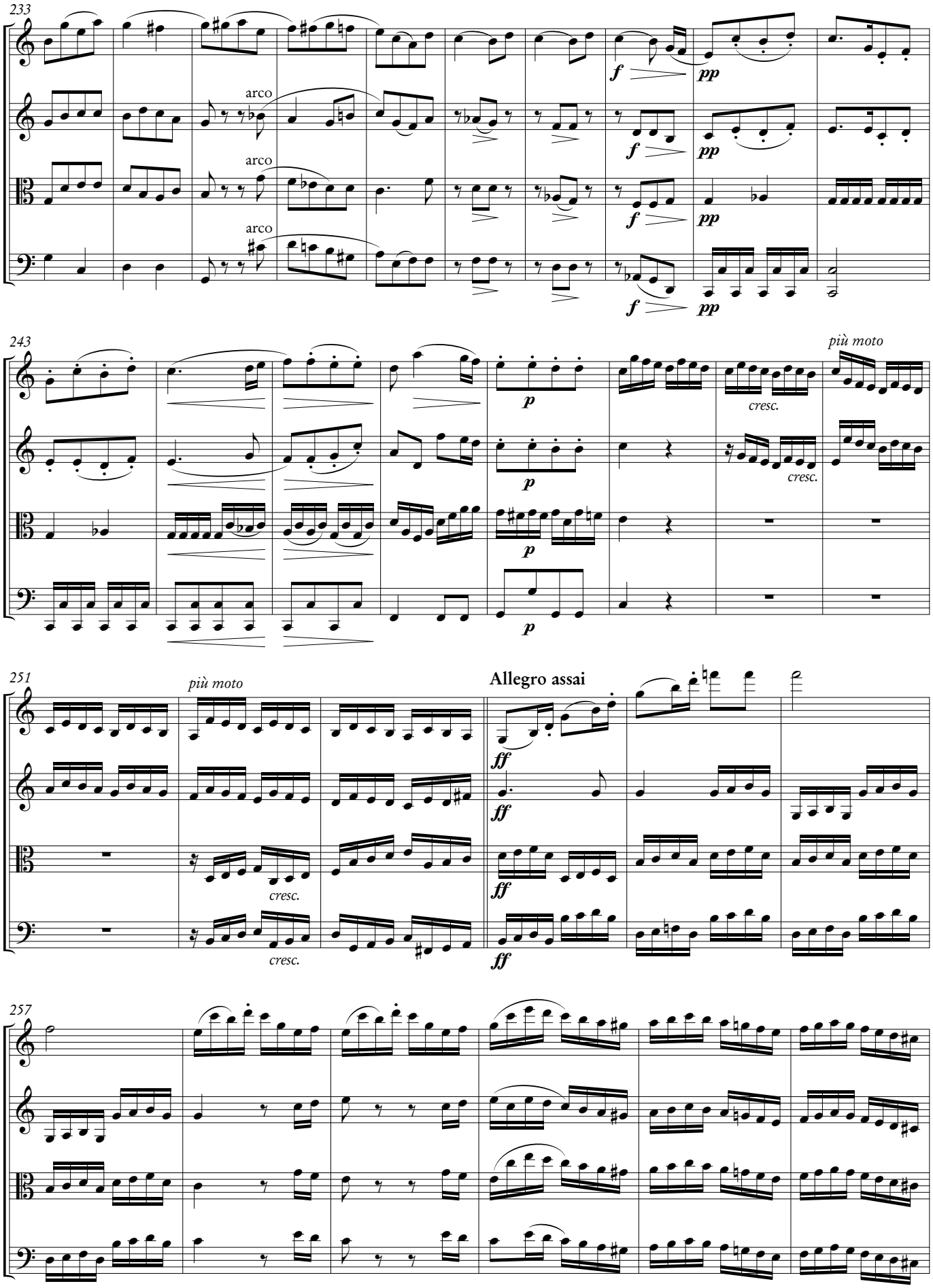

88
95
cresc.
f
cresc.
102
f
f
f
f
108

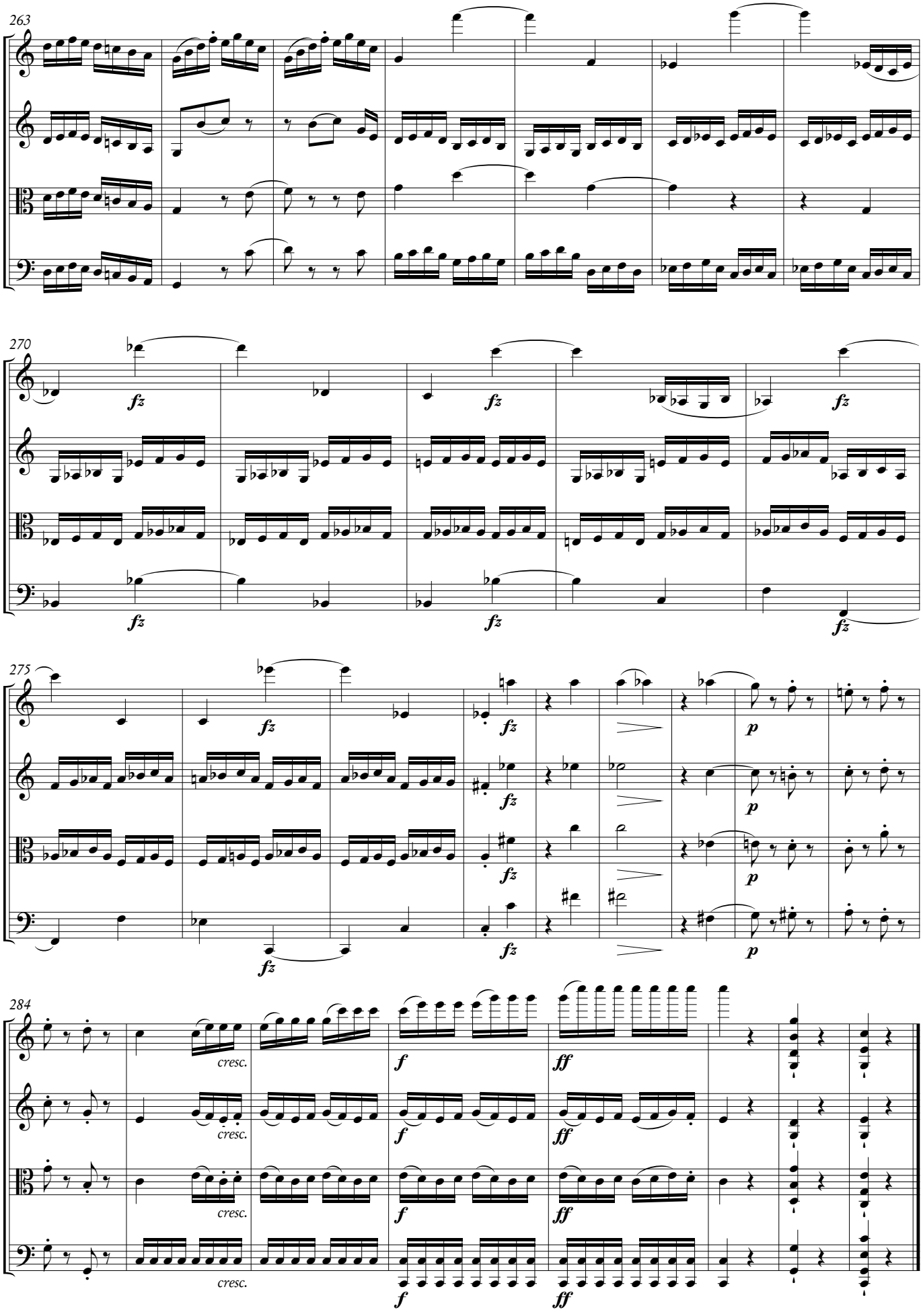

114
f
f
120
f
f
126
f
fz
fp
f
fz
f
p
f
fz
fp
fz
fp
132
p
p
p
p


140
147
154
164


171
pp
pp
pp
pp
p
p
178
p
cresc.
186
f
ff
ff
ff
pp
pp
pp
f
cresc.
ff
pp
192


200
fp
cresc.
207
ff
fz
cresc.
213
p
pizz.
223


233
arco
arco
arco
f
pp
243
più moto
p
cresc.
251
più moto
cresc.
Allegro assai
ff
257

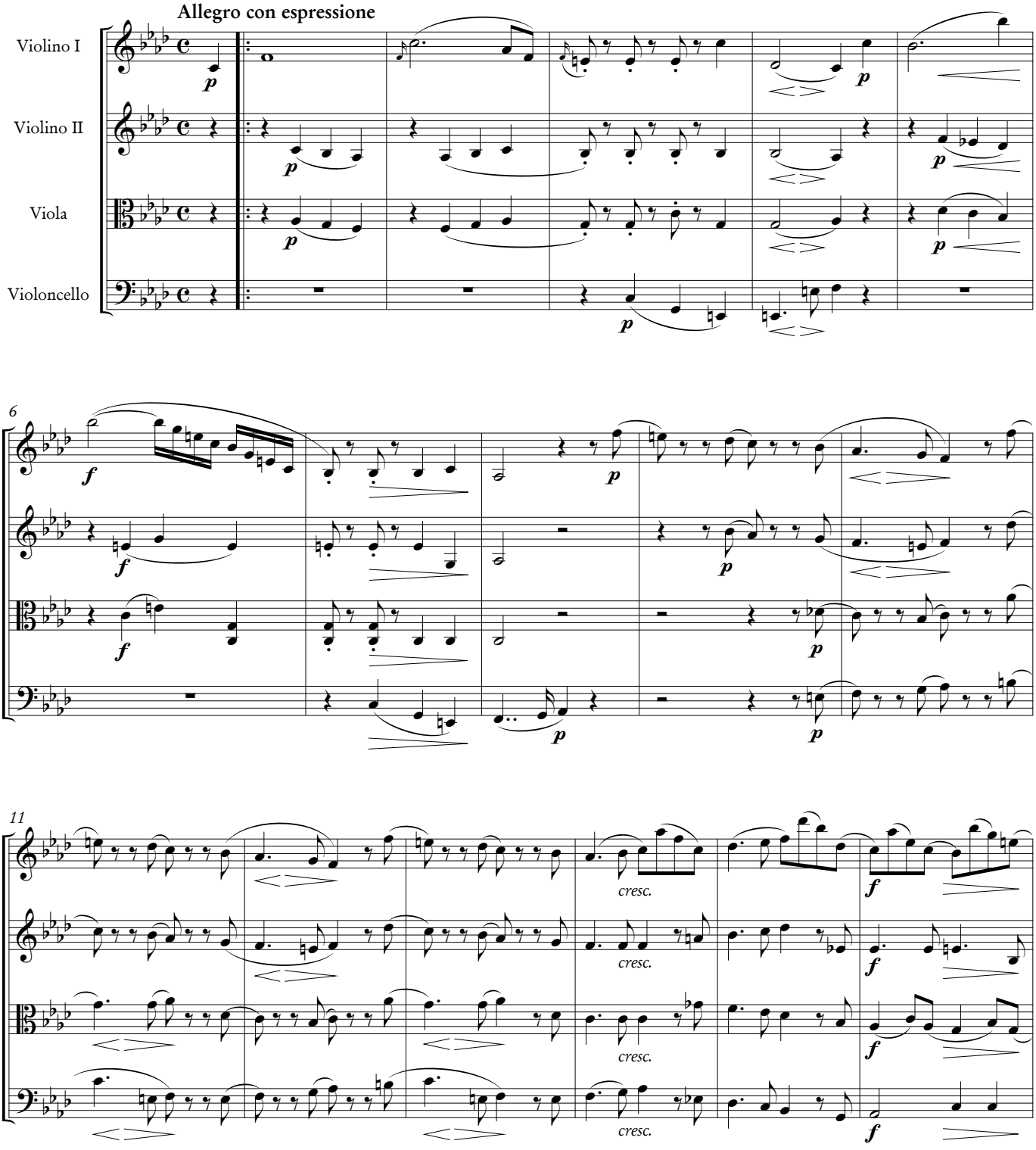

263
270
275
284
fz
p
cresc.
f
ff

2. Quartette

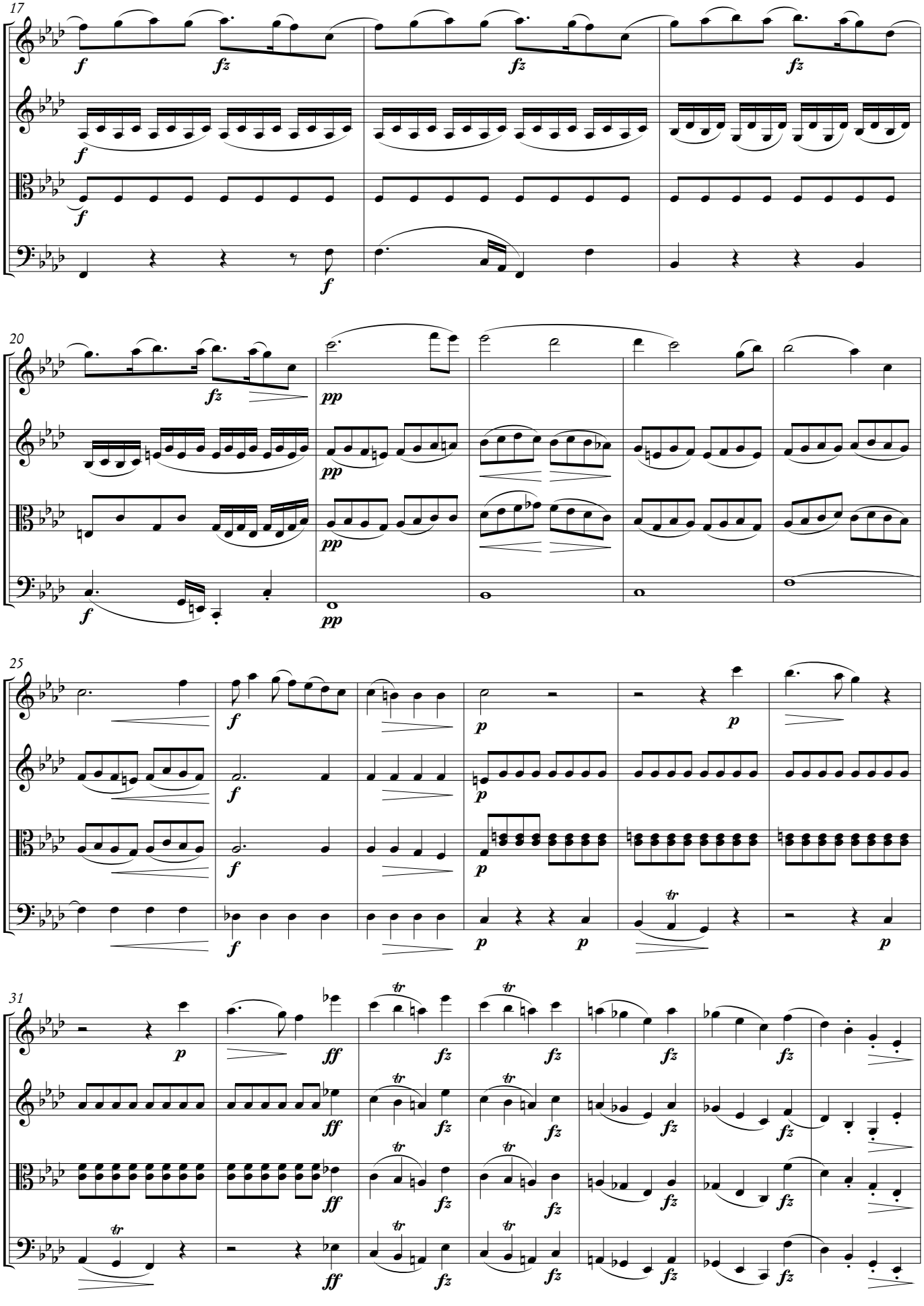
Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)

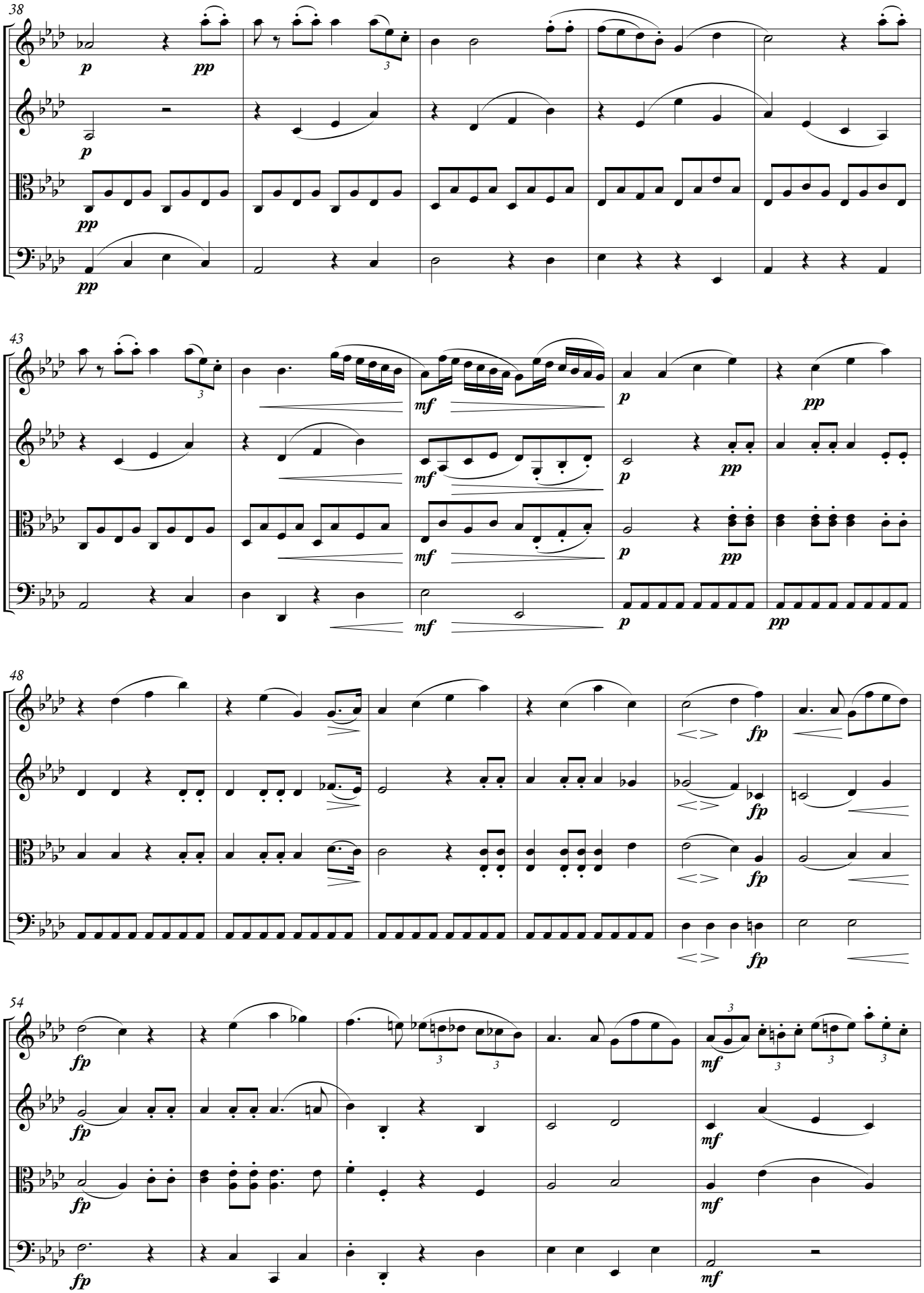
1

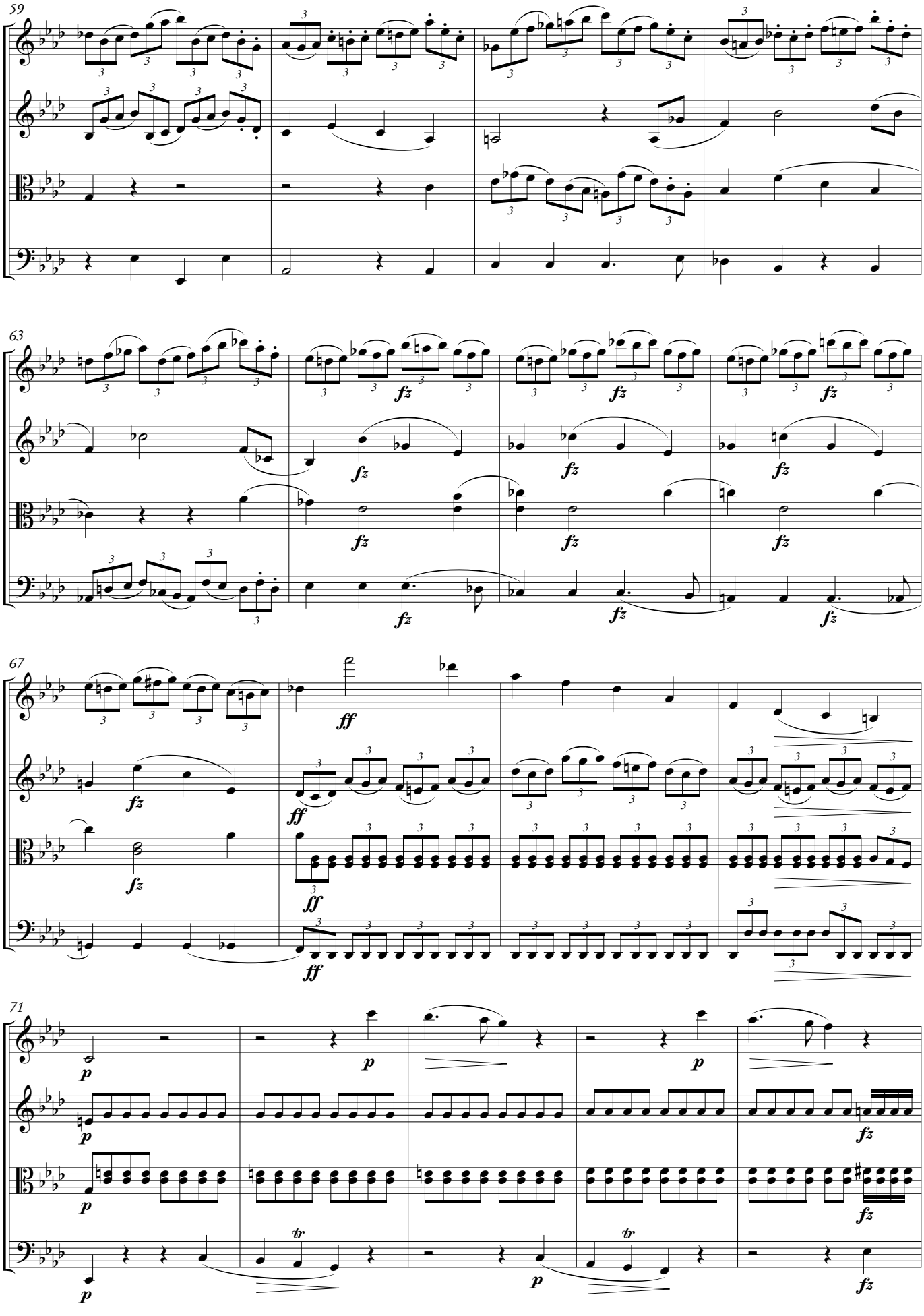
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

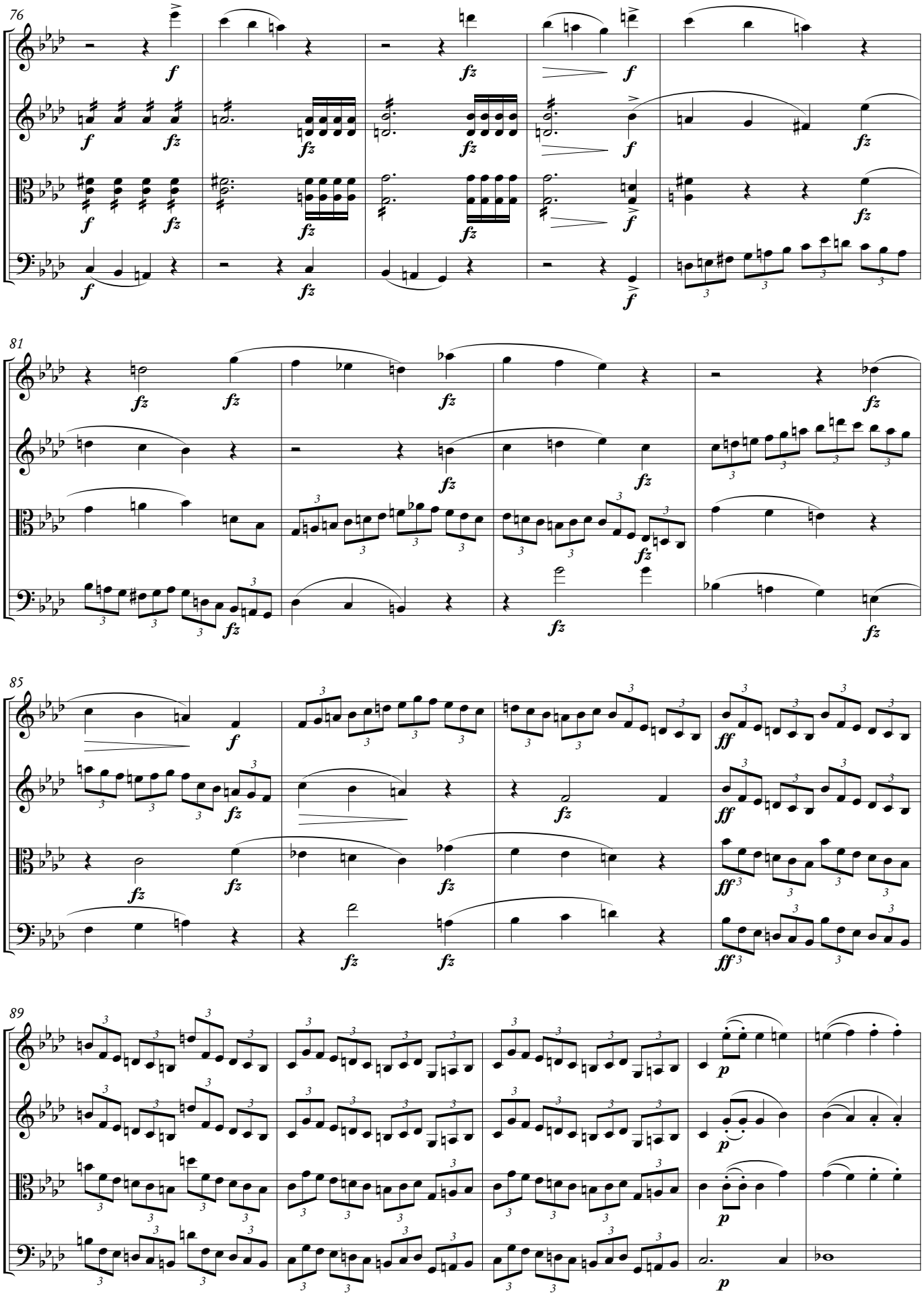


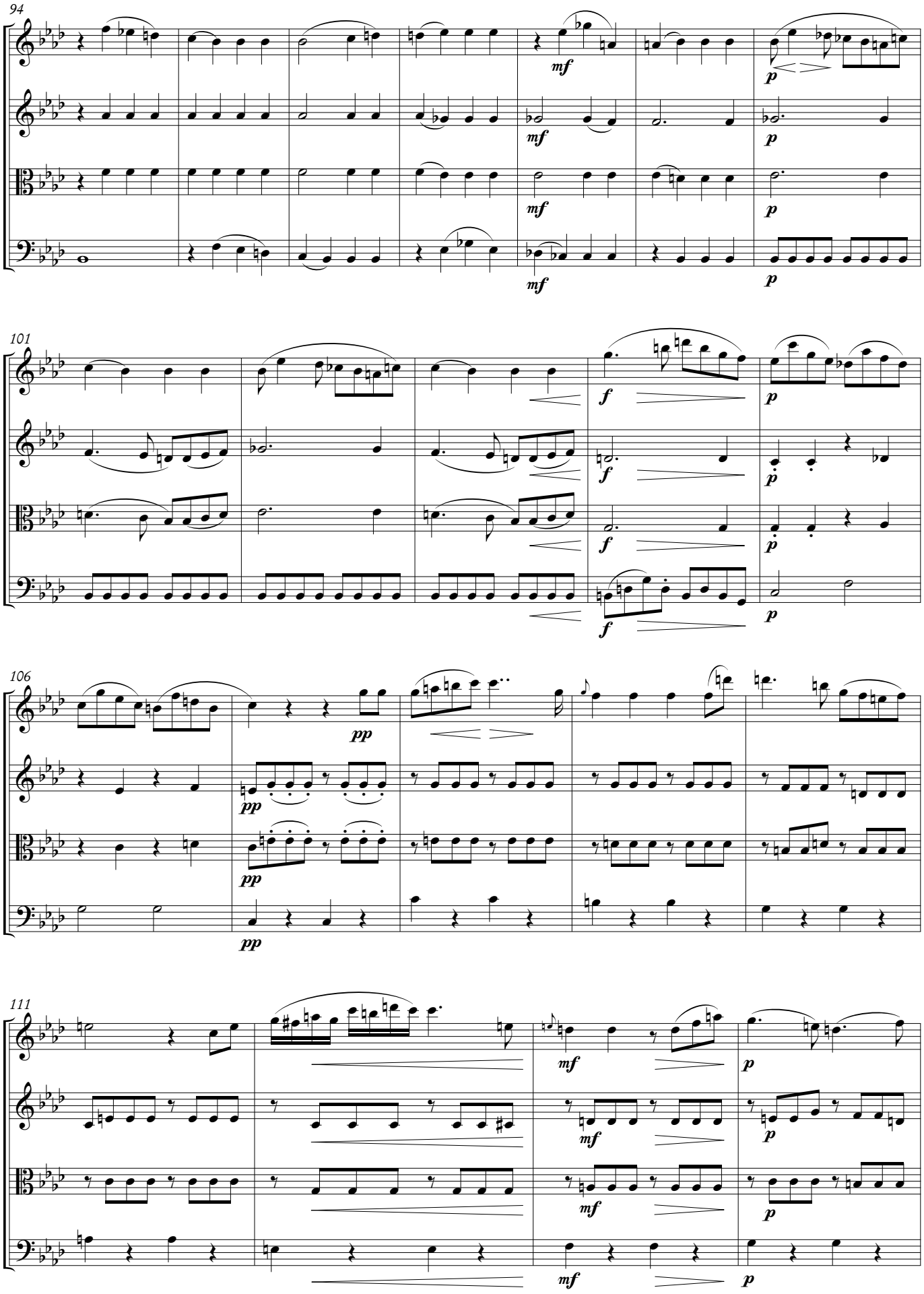
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

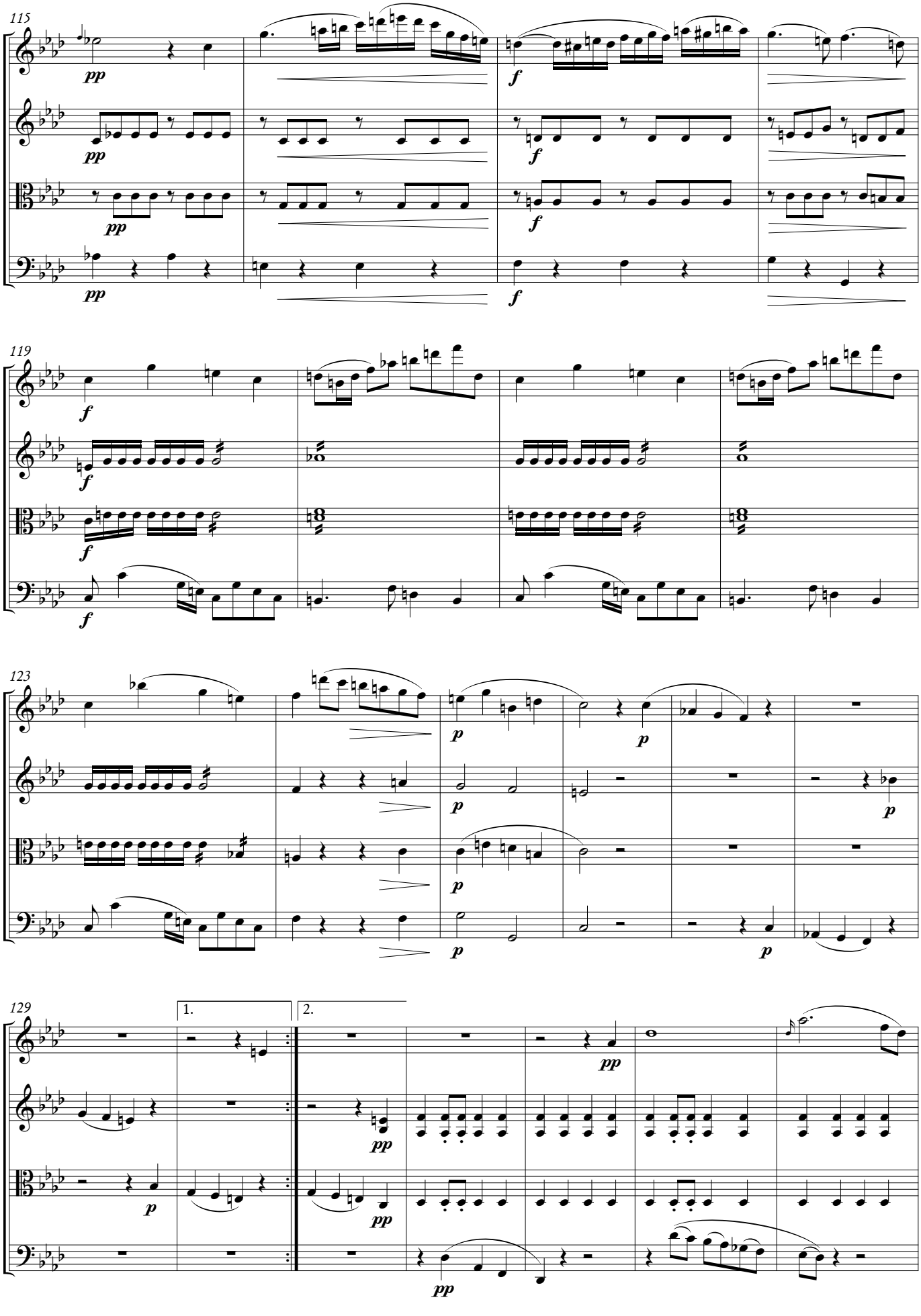

17
20
25
31

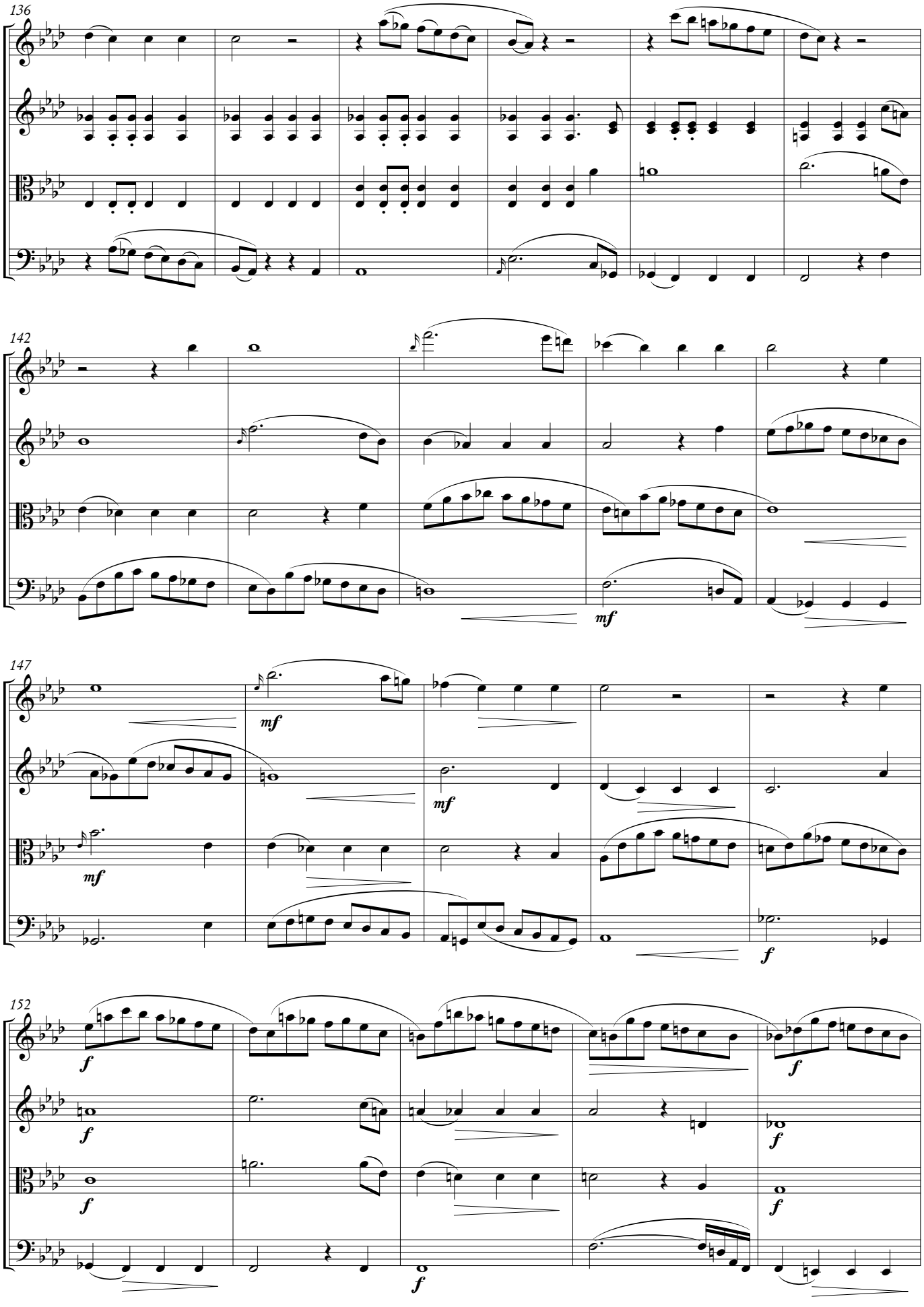

38
p
pp
p
pp
pp
43
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
48
fp
fp
fp
fp
54
fp
fp
fp
mf
mf
mf

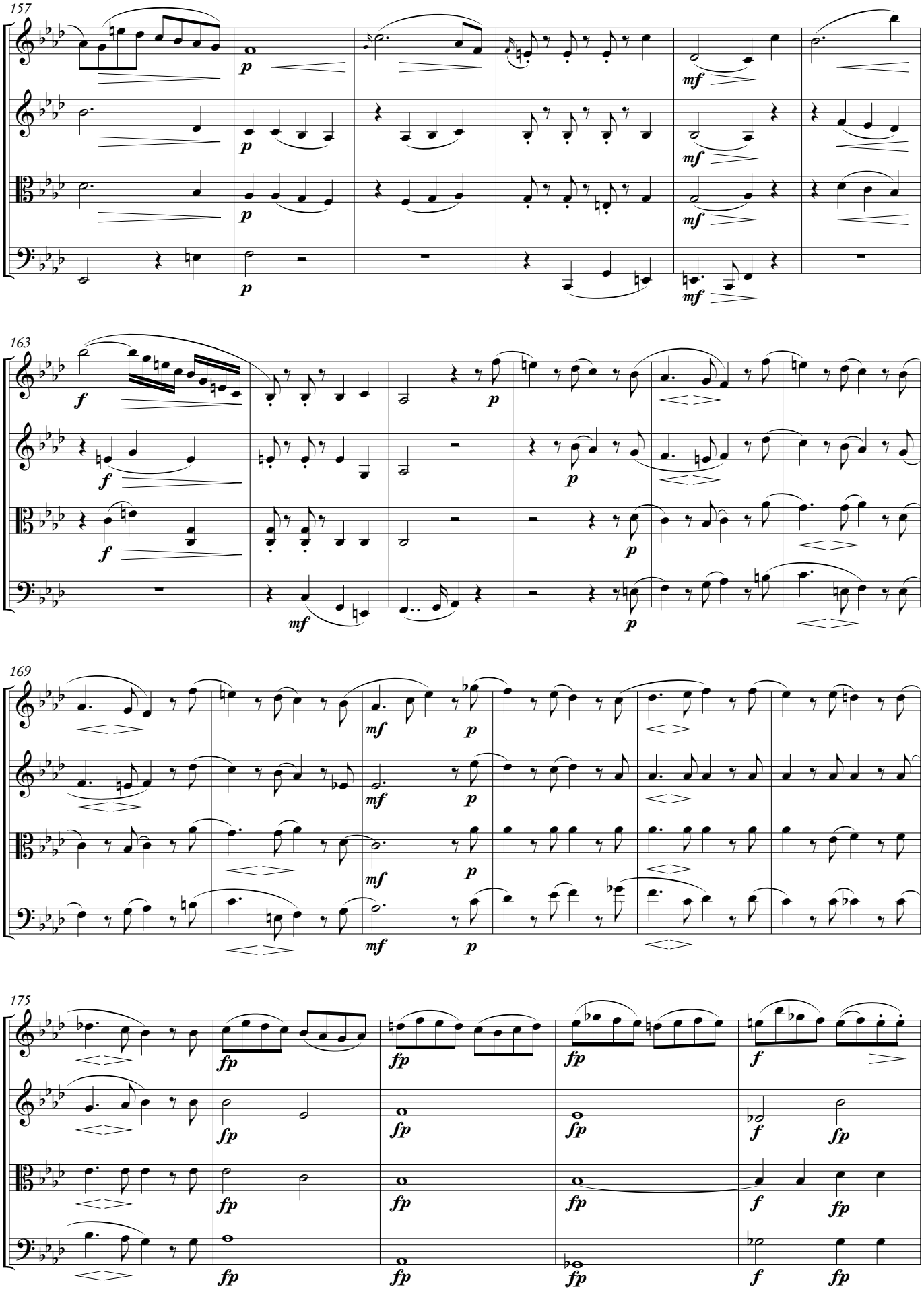

59
63
67
71

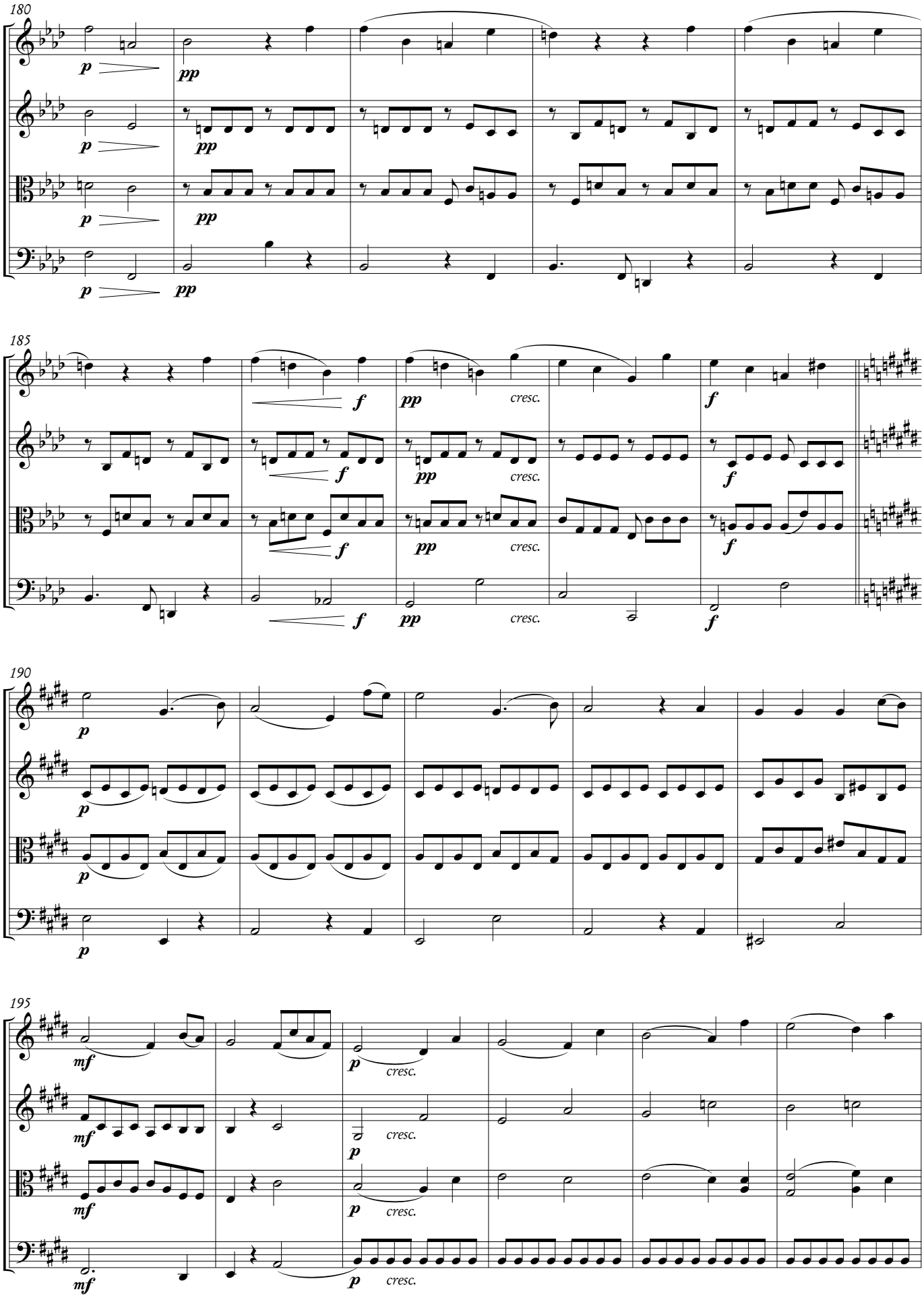

76
81
85
89

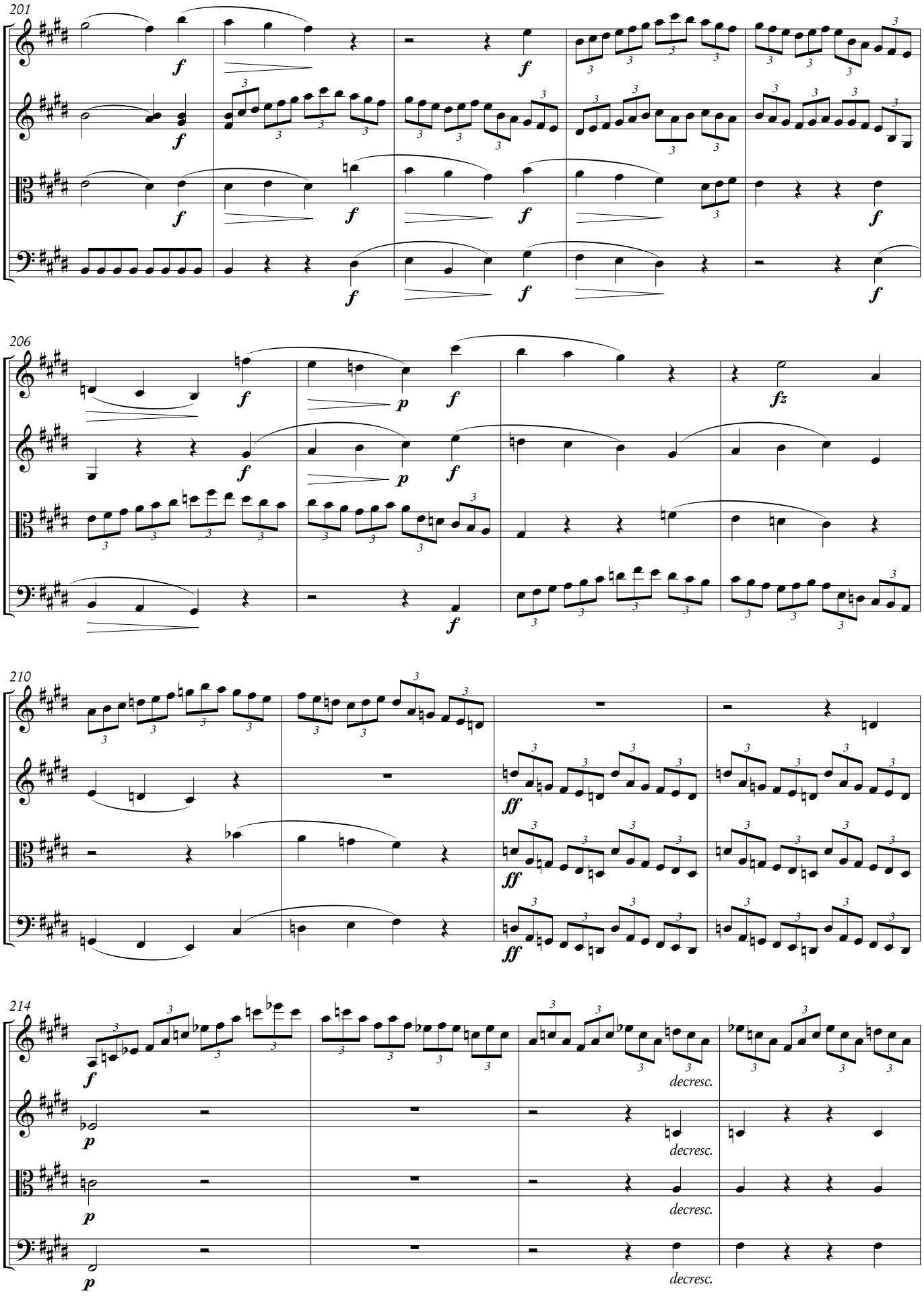

94
mf
p
101
f
p
106
pp
111
mf
p

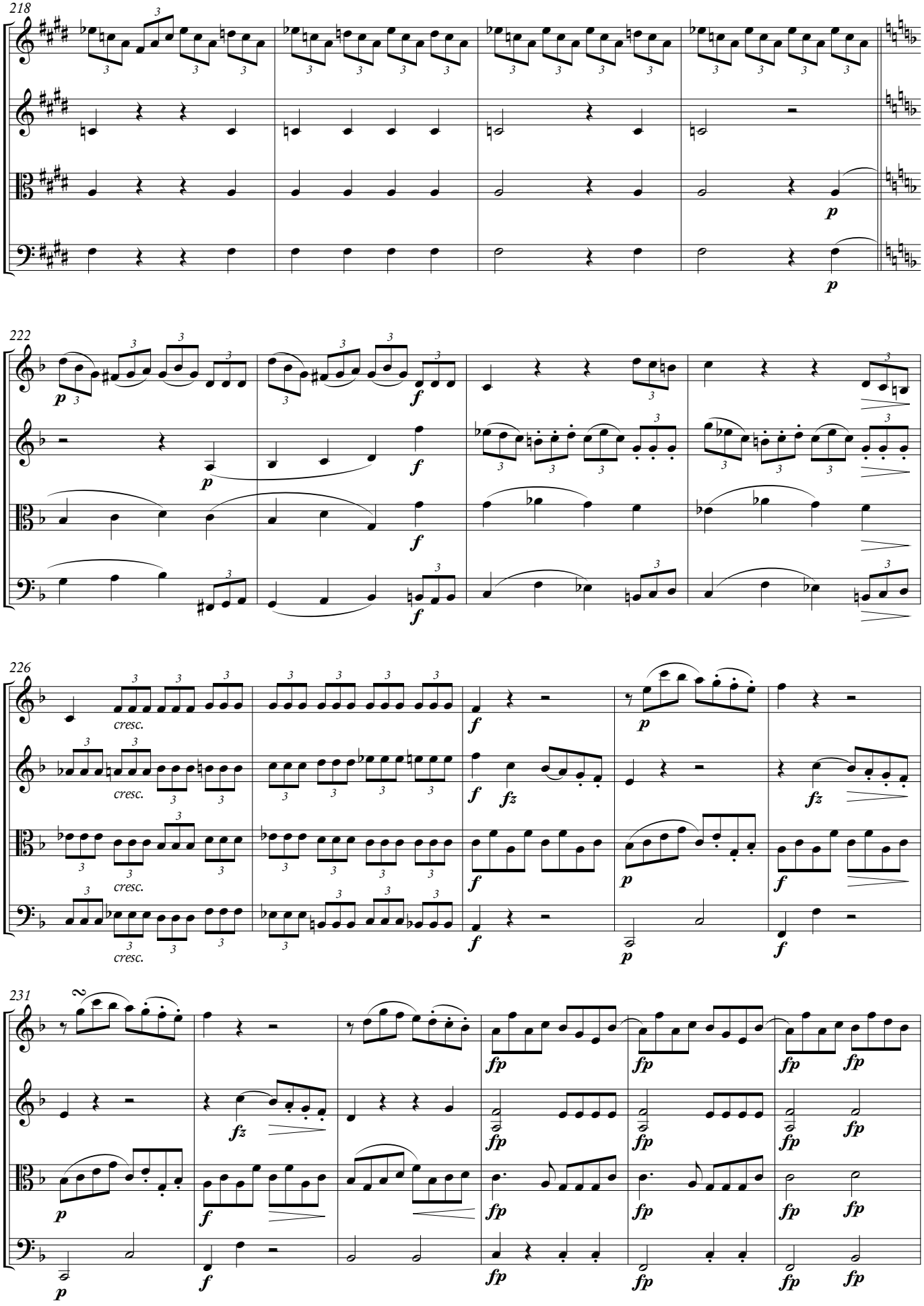

115
119
123
129
1.
2.

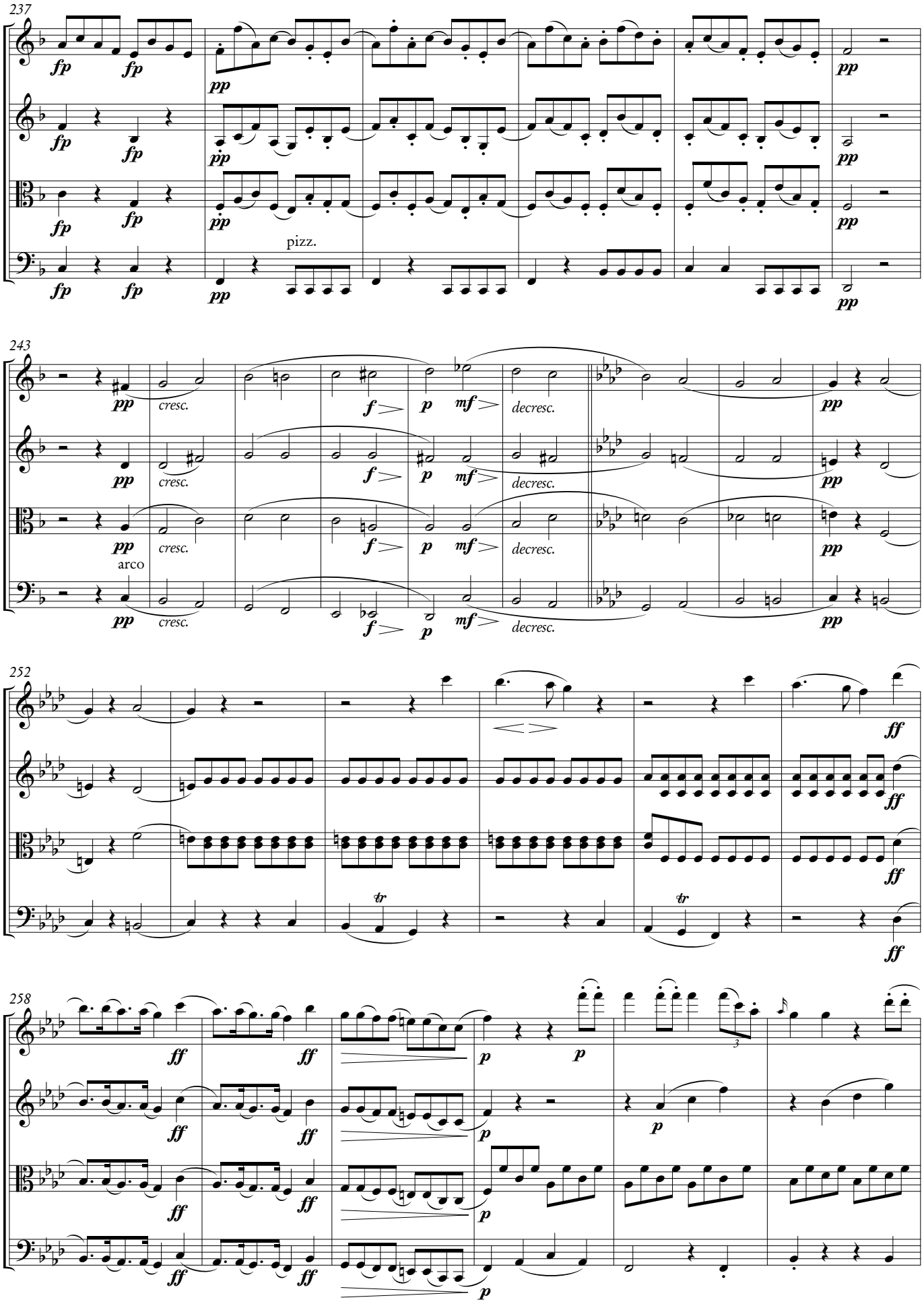

136
142
147
152
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
f
f

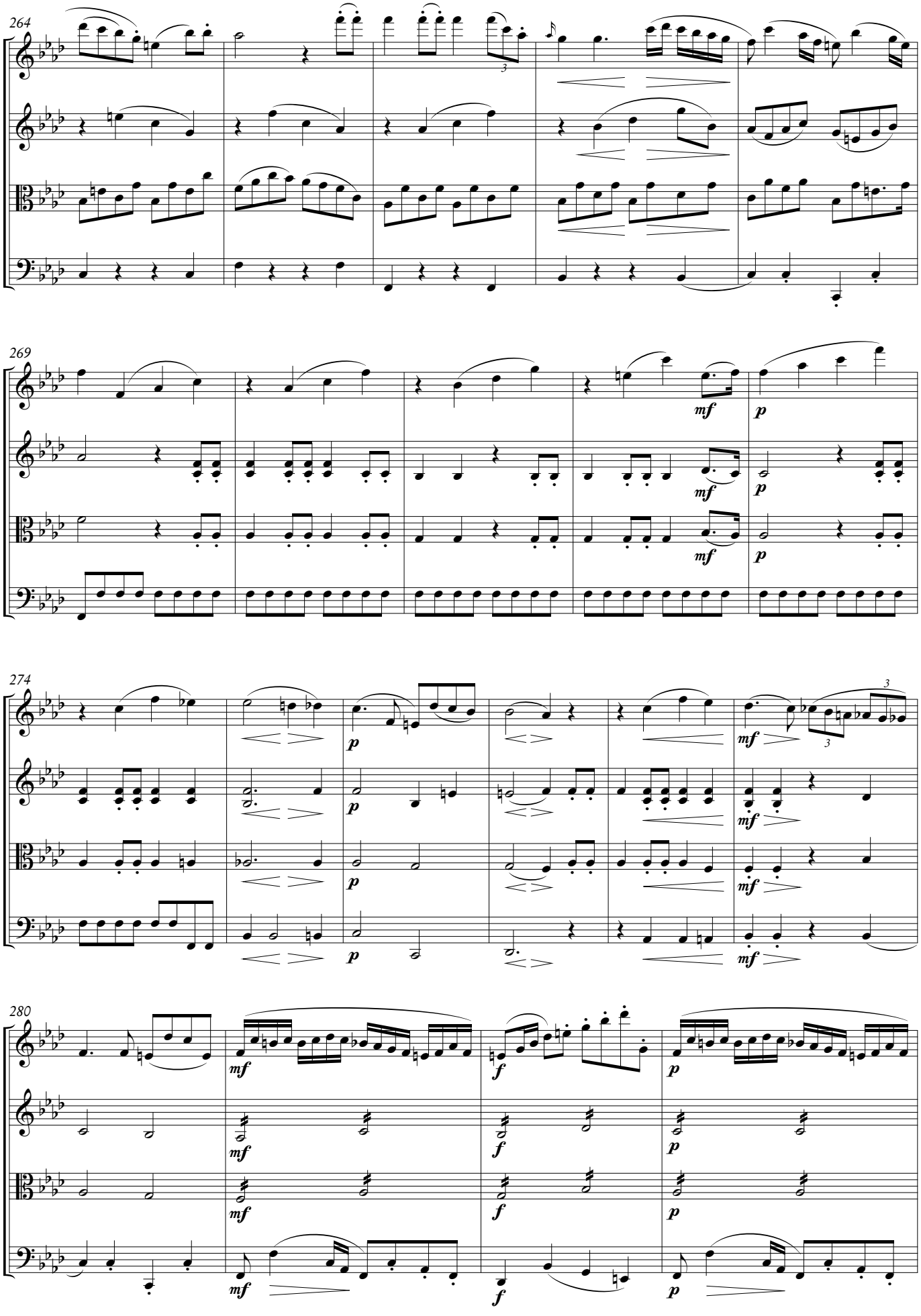

157
163
169
175

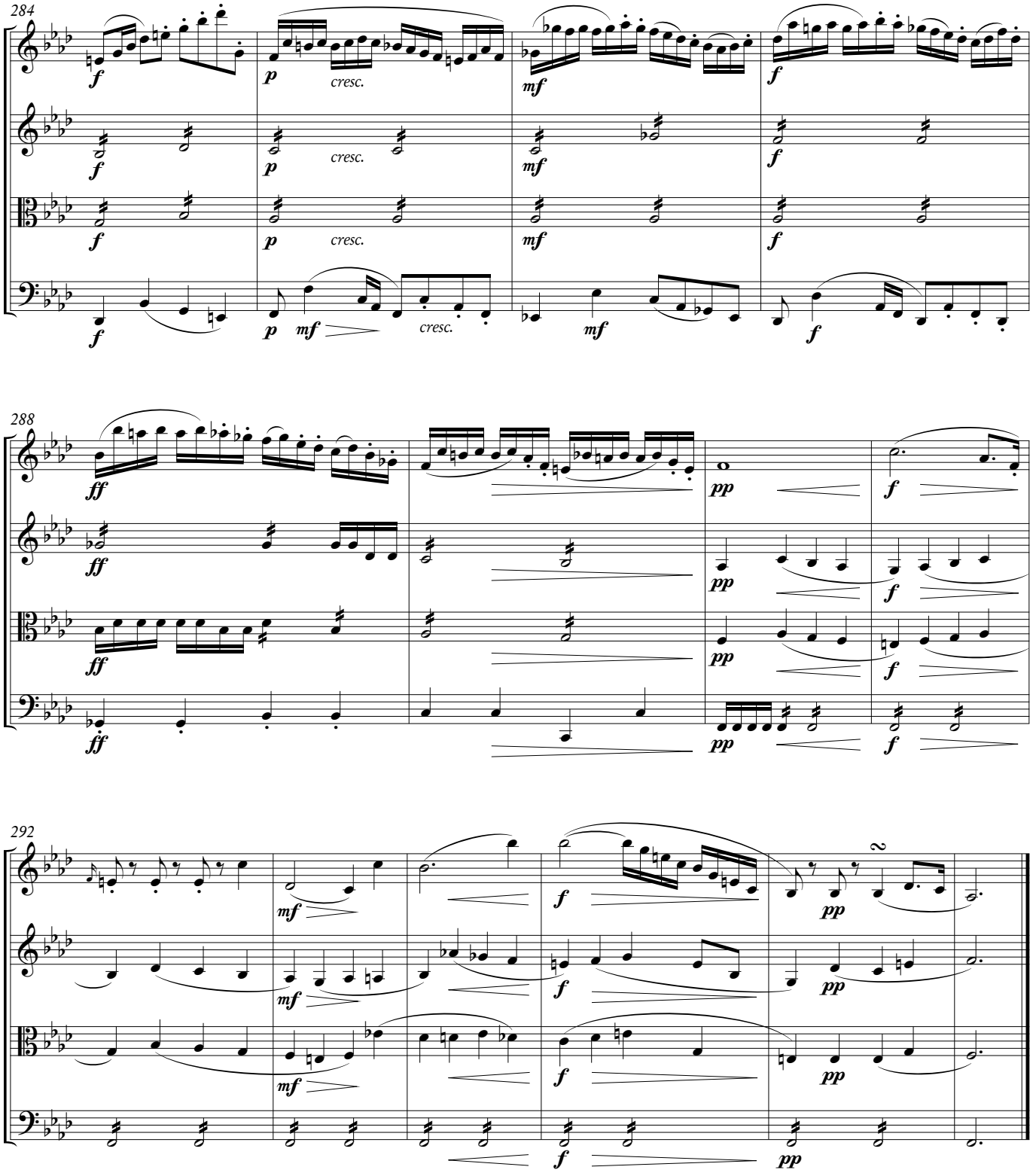

180
185
190
195
p
pp
f
cresc.
mf


201
206
210
214
decresc.
decresc.
decresc.

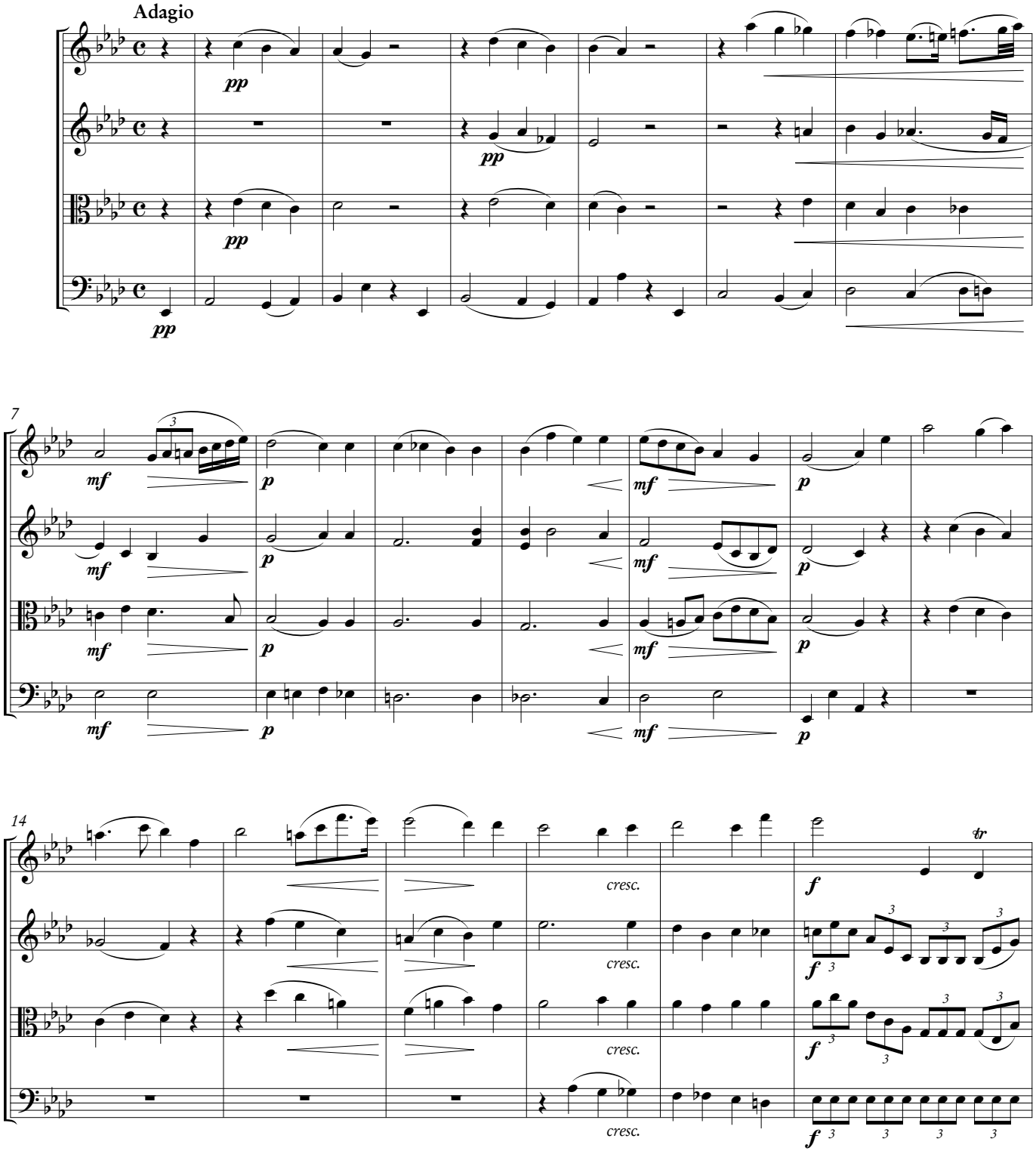

218
222
226
cresc.
231

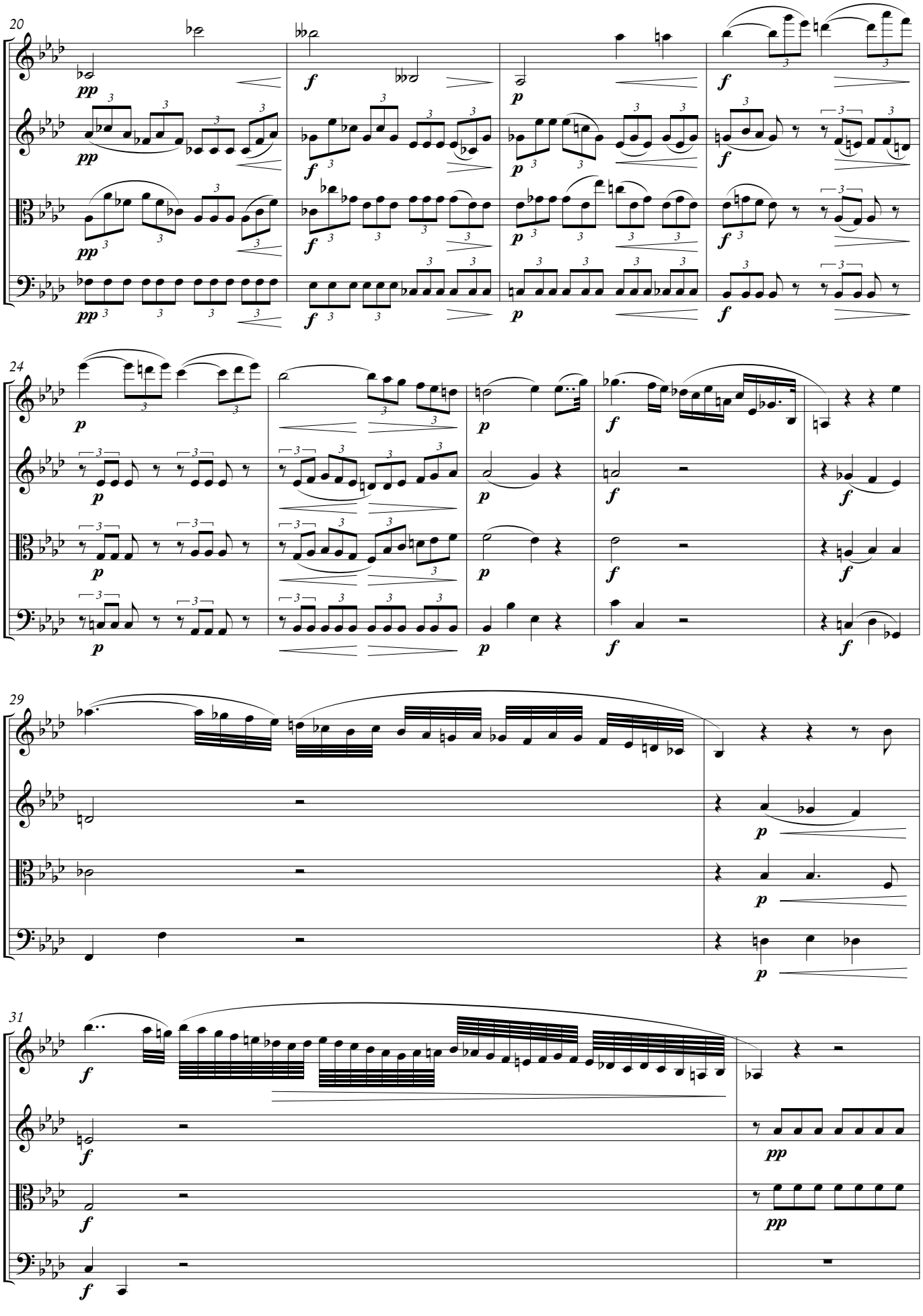

237
fp
pp
pizz.
243
cresc.
decresc.
arco
252
ff
tr
258
3

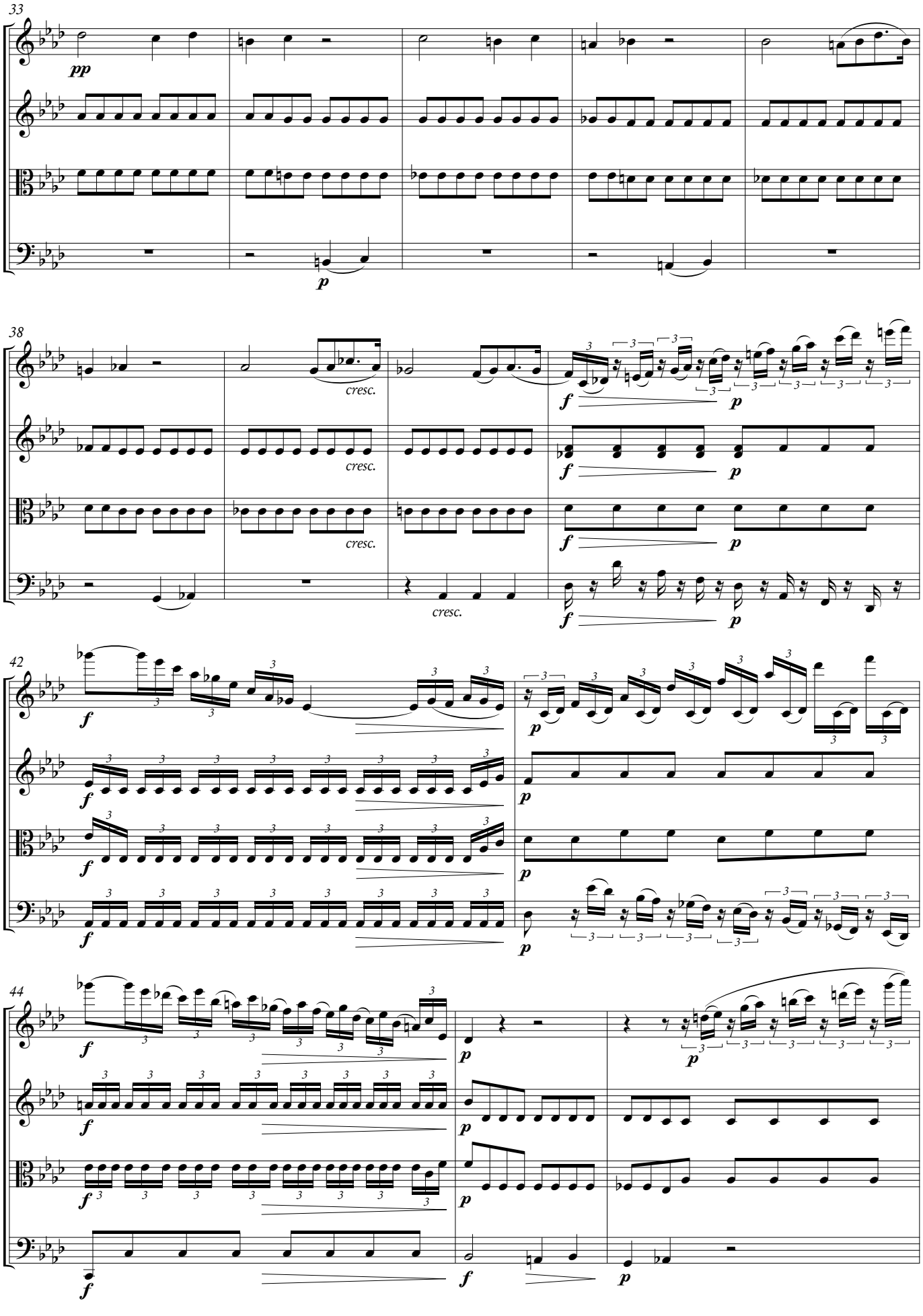

264
269
mf
p
274
mf
p
280
mf
f
p

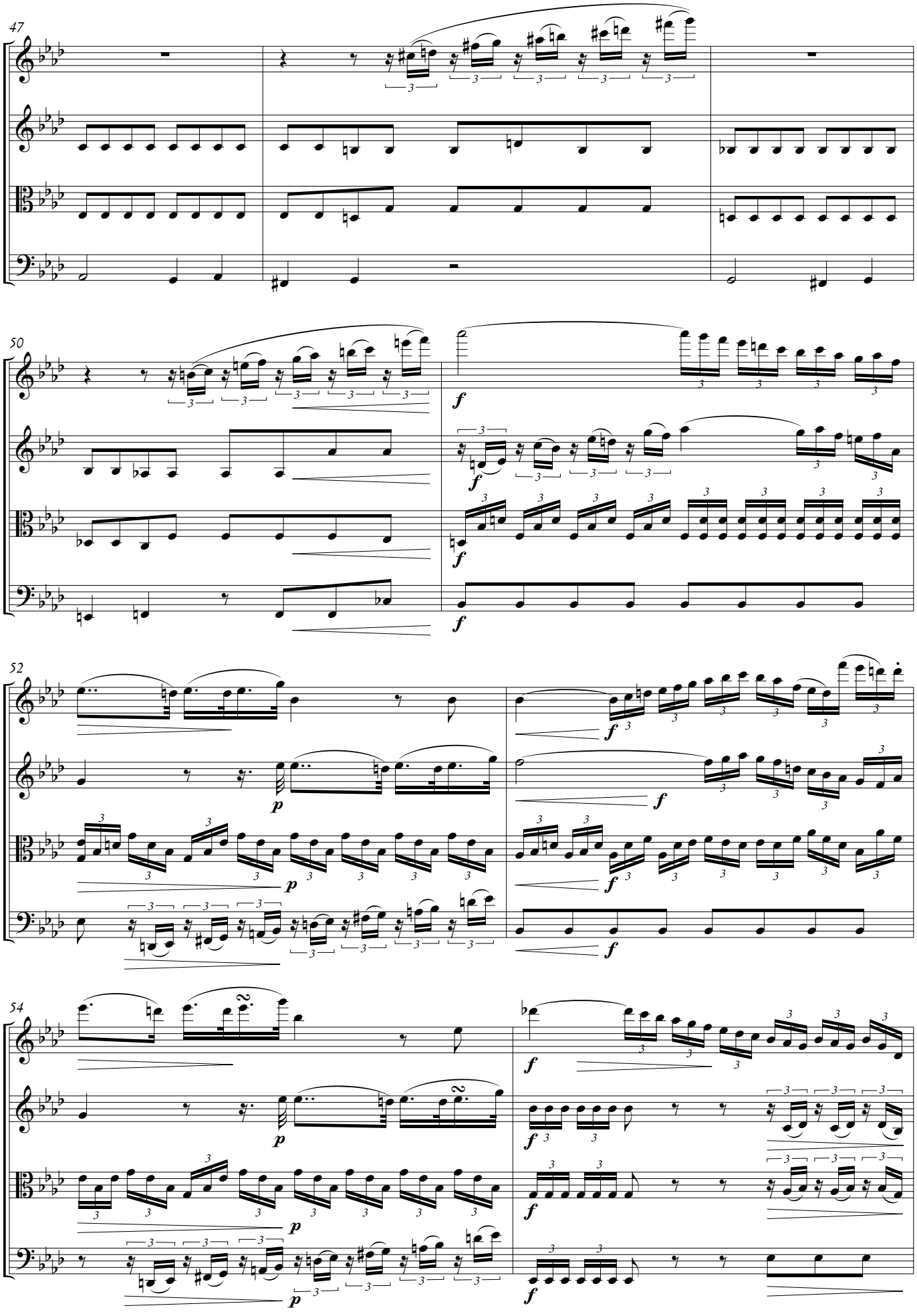

284
f
p
cresc.
mf
f
288
ff
pp
292
mf
f
pp

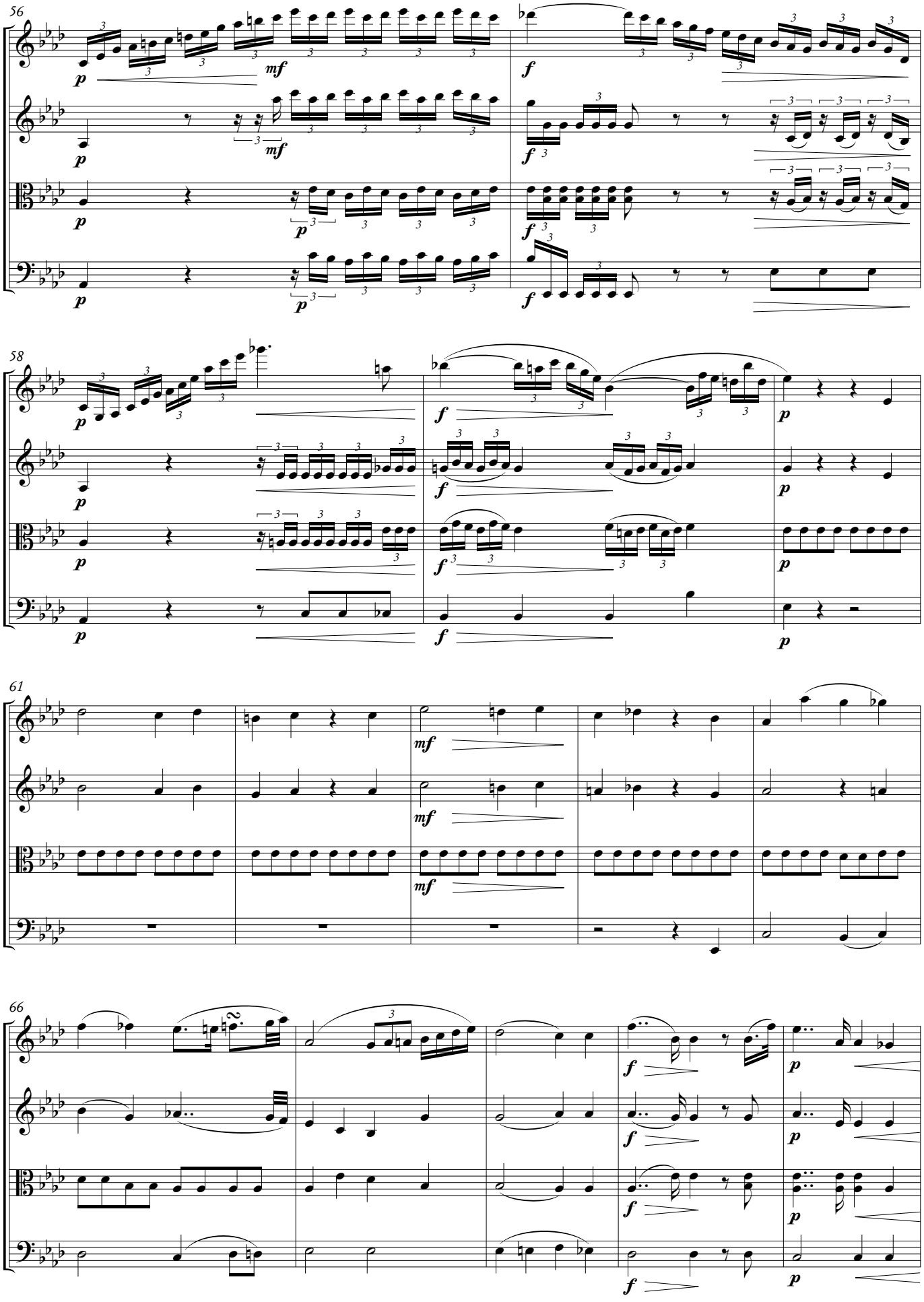
2

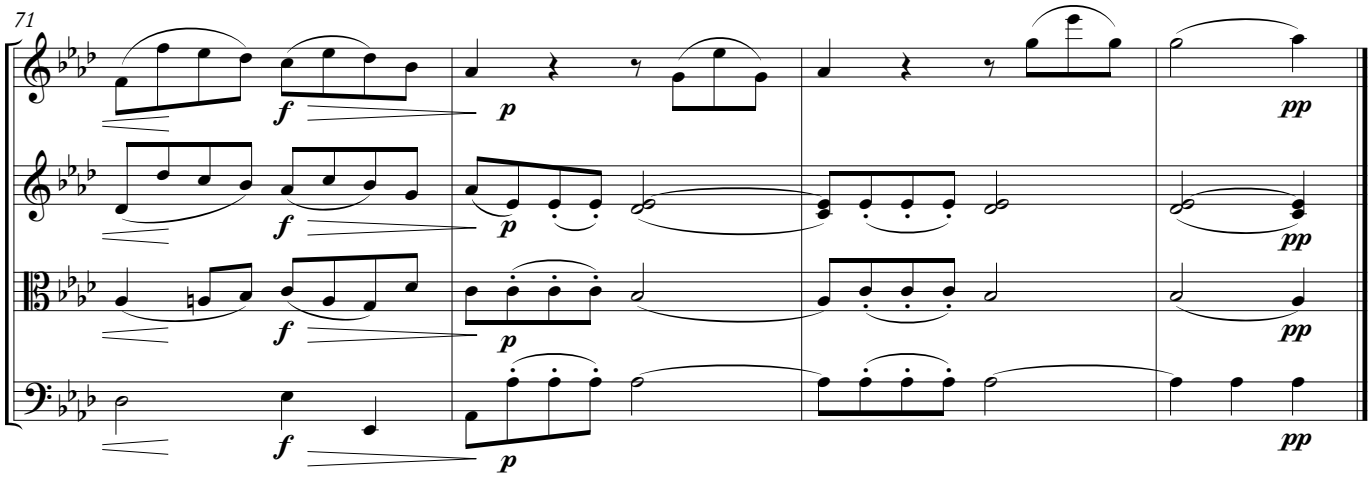



20
24
29
31

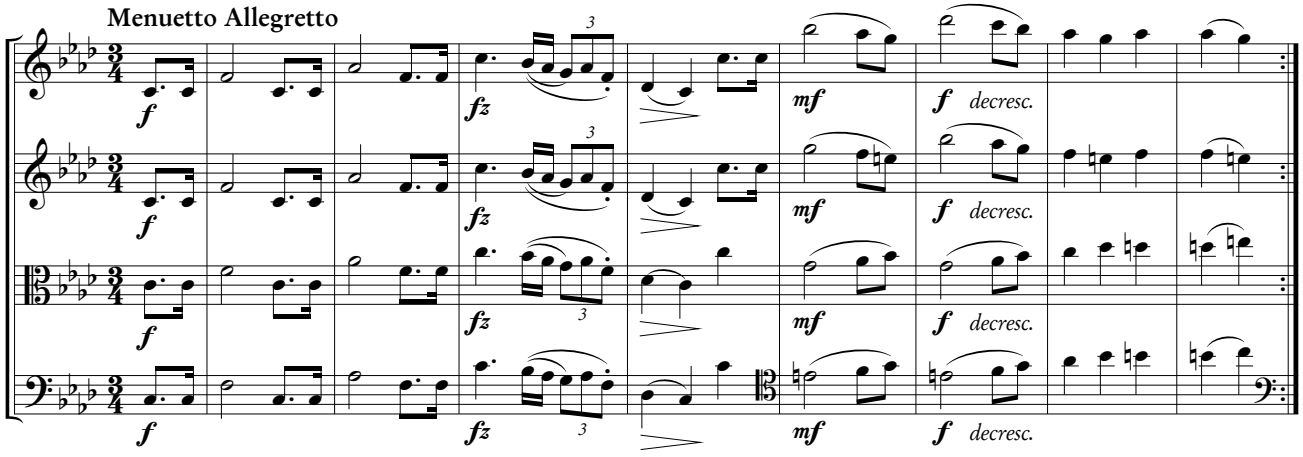

33
pp
p
38
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
42
44

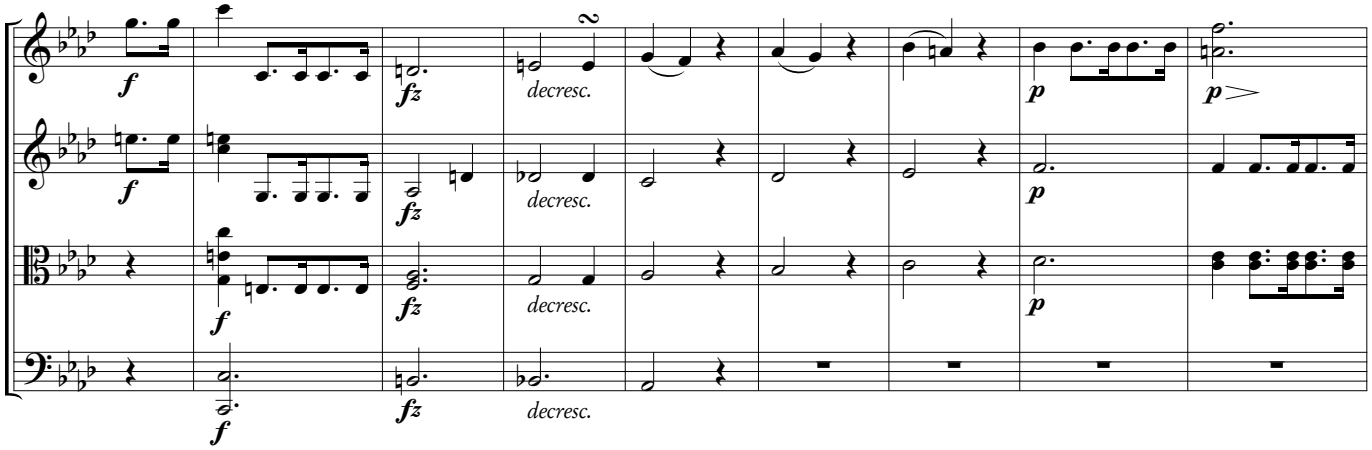

47
50
52
54

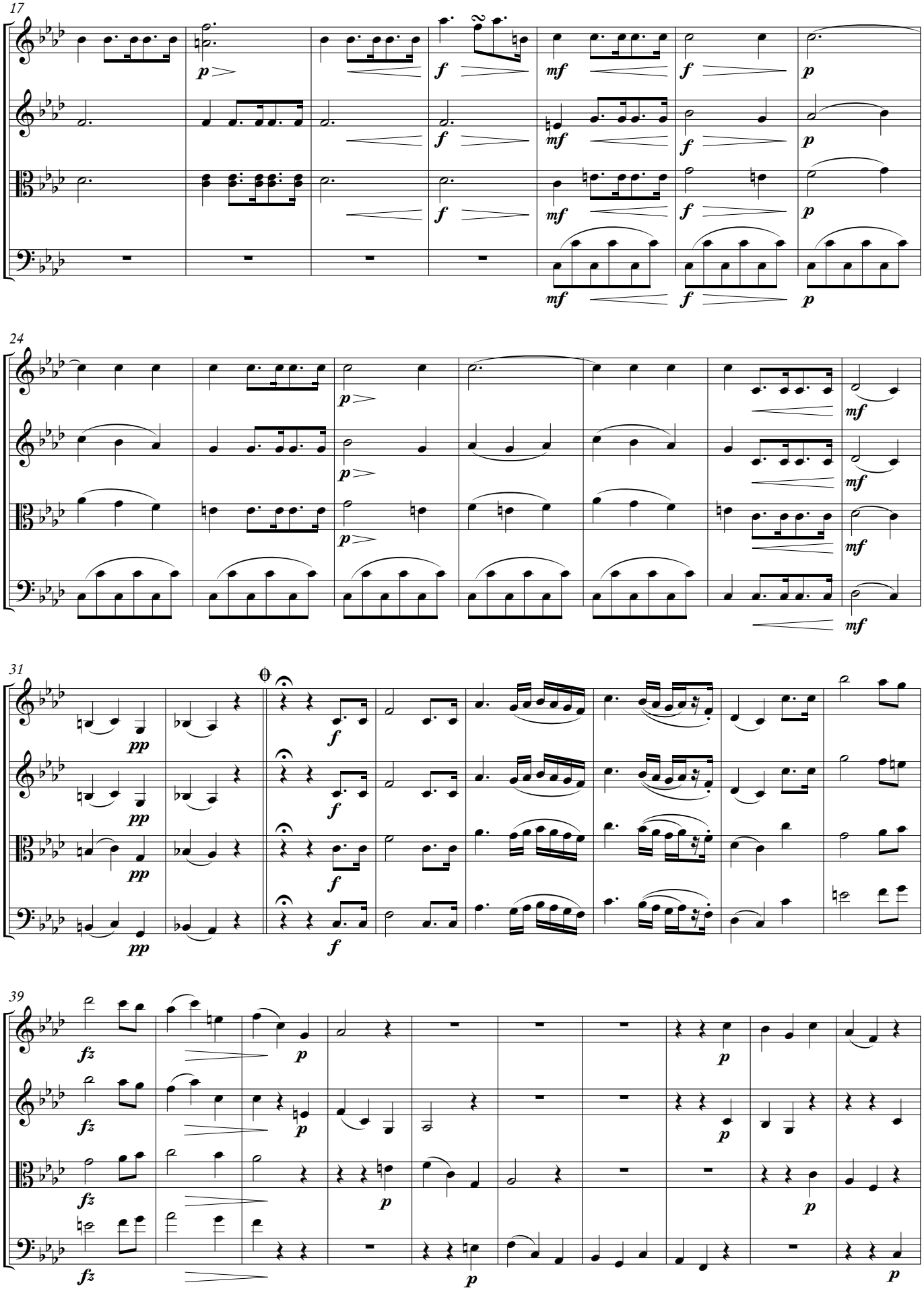

56
58
61
66

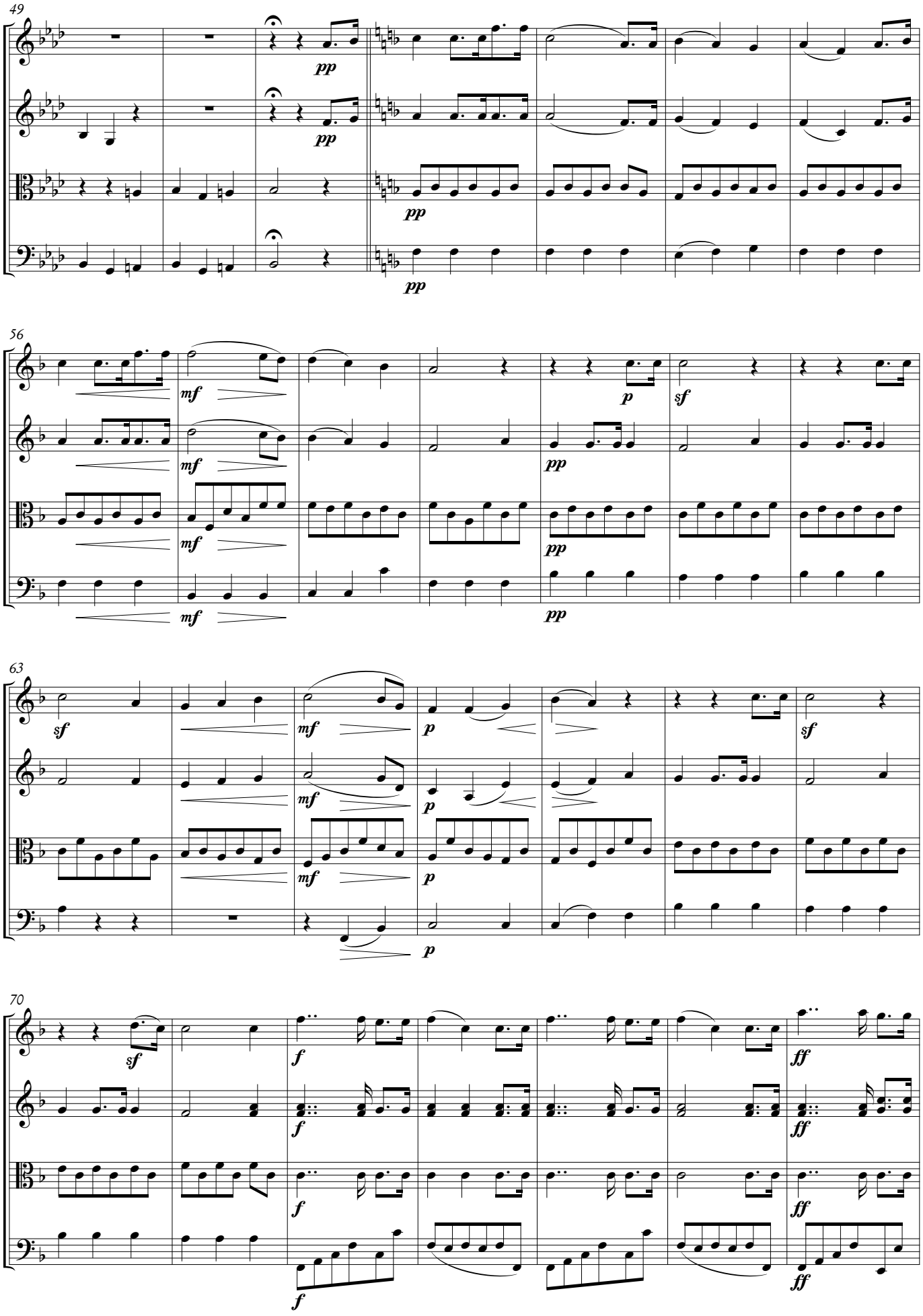


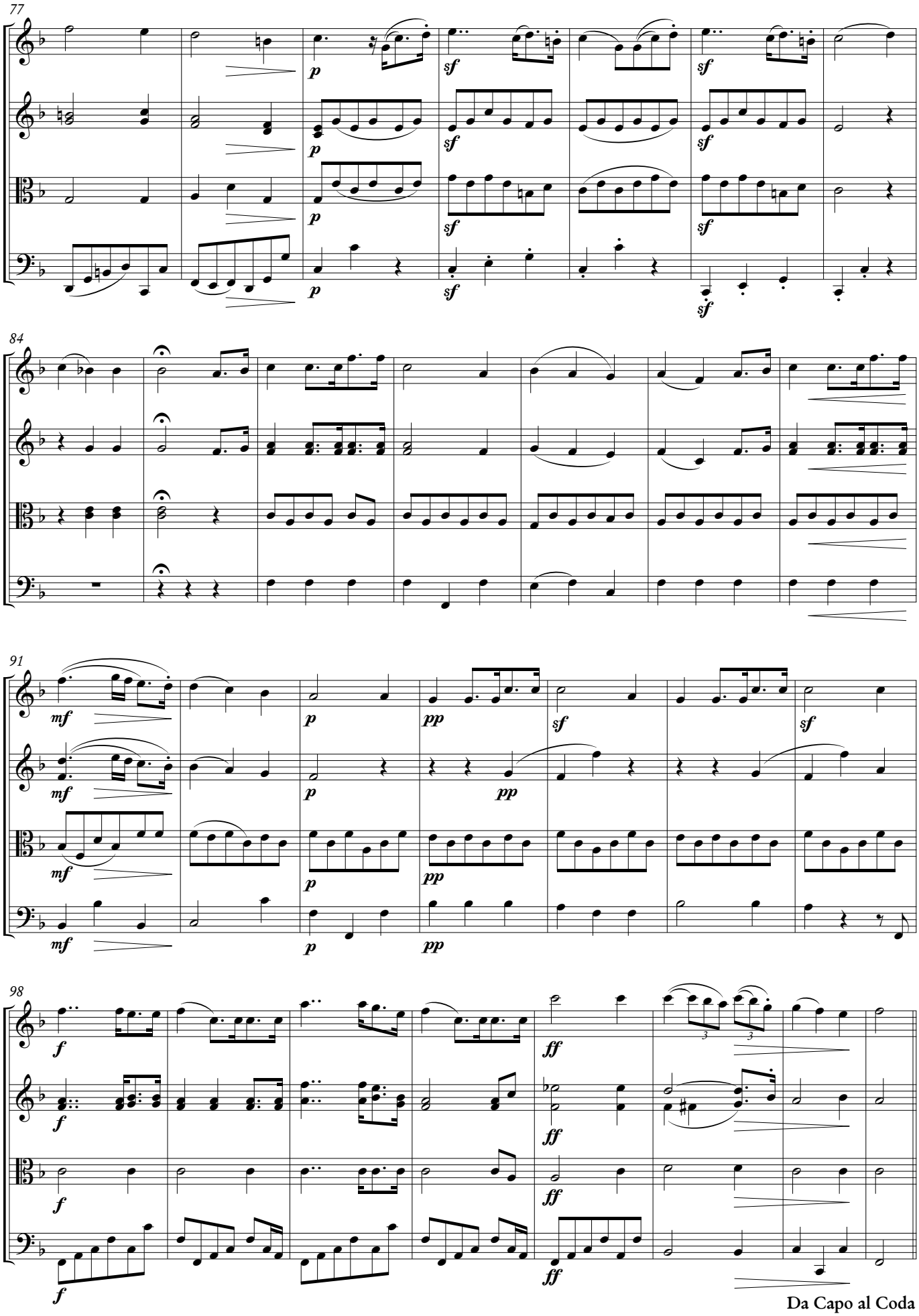
3

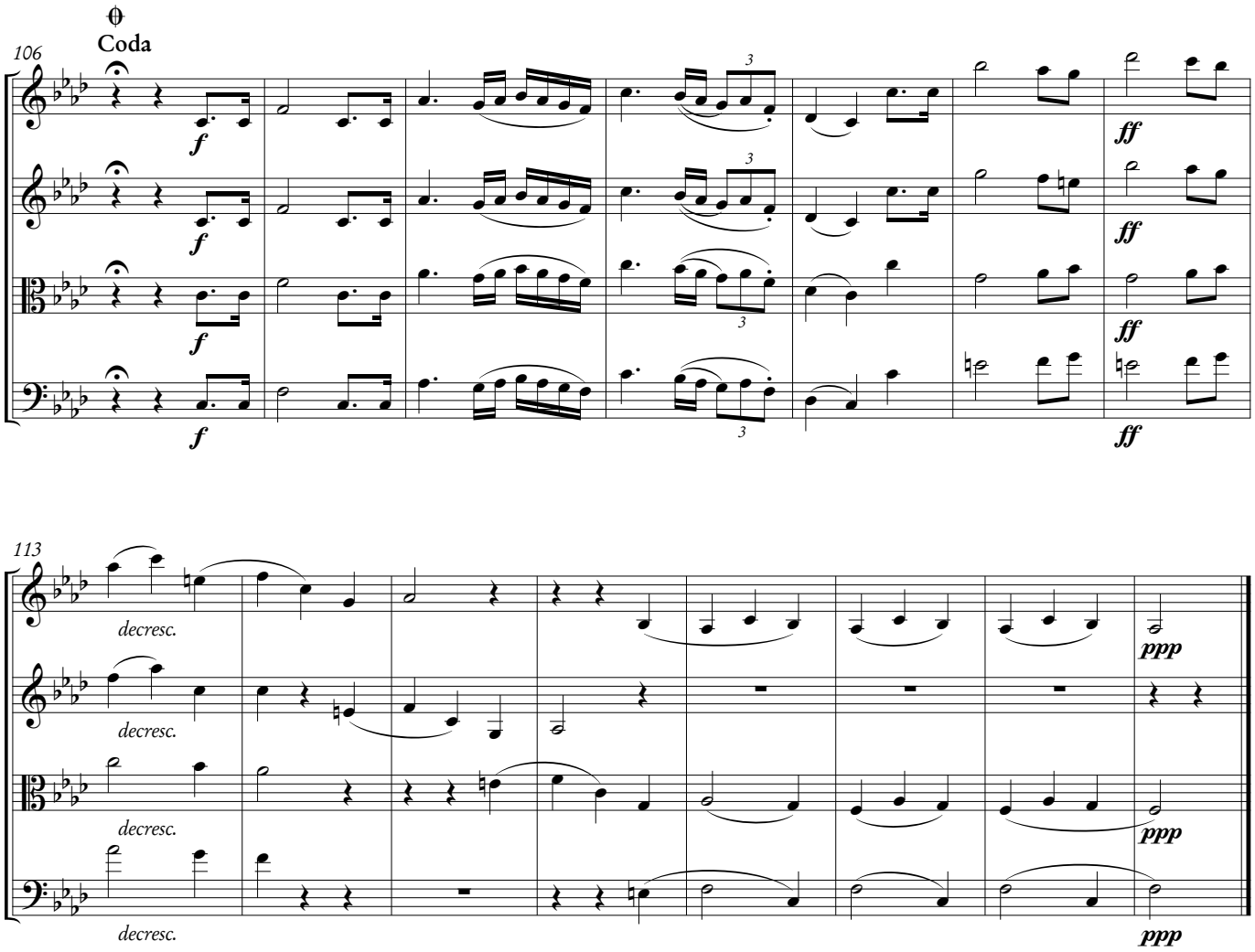




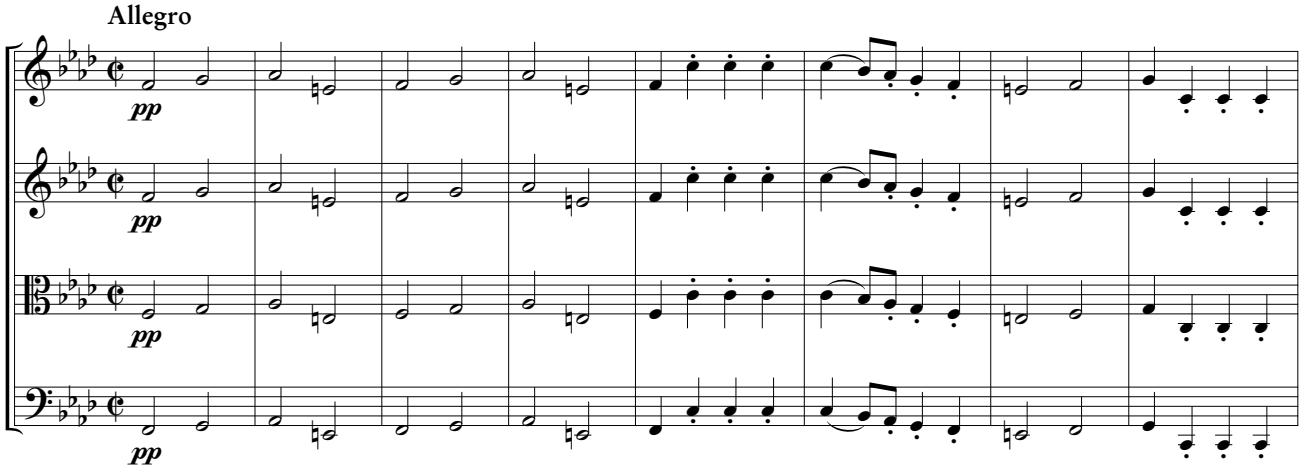

17
24
31
39

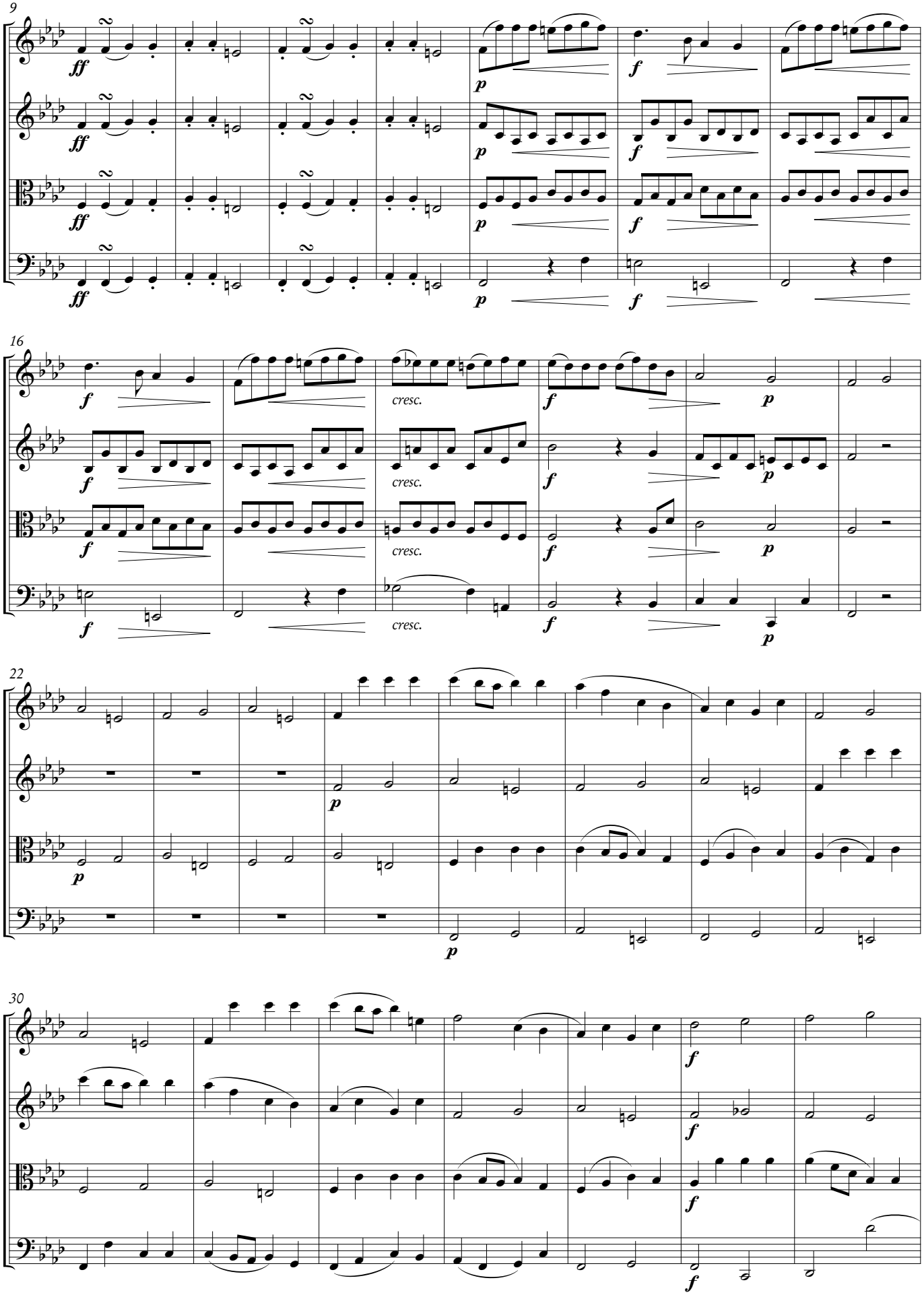

49
pp
pp
pp
pp
56
mf
mf
mf
mf
p
sf
pp
pp
pp
63
sf
mf
p
mf
p
mf
p
p
sf
70
sf
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff

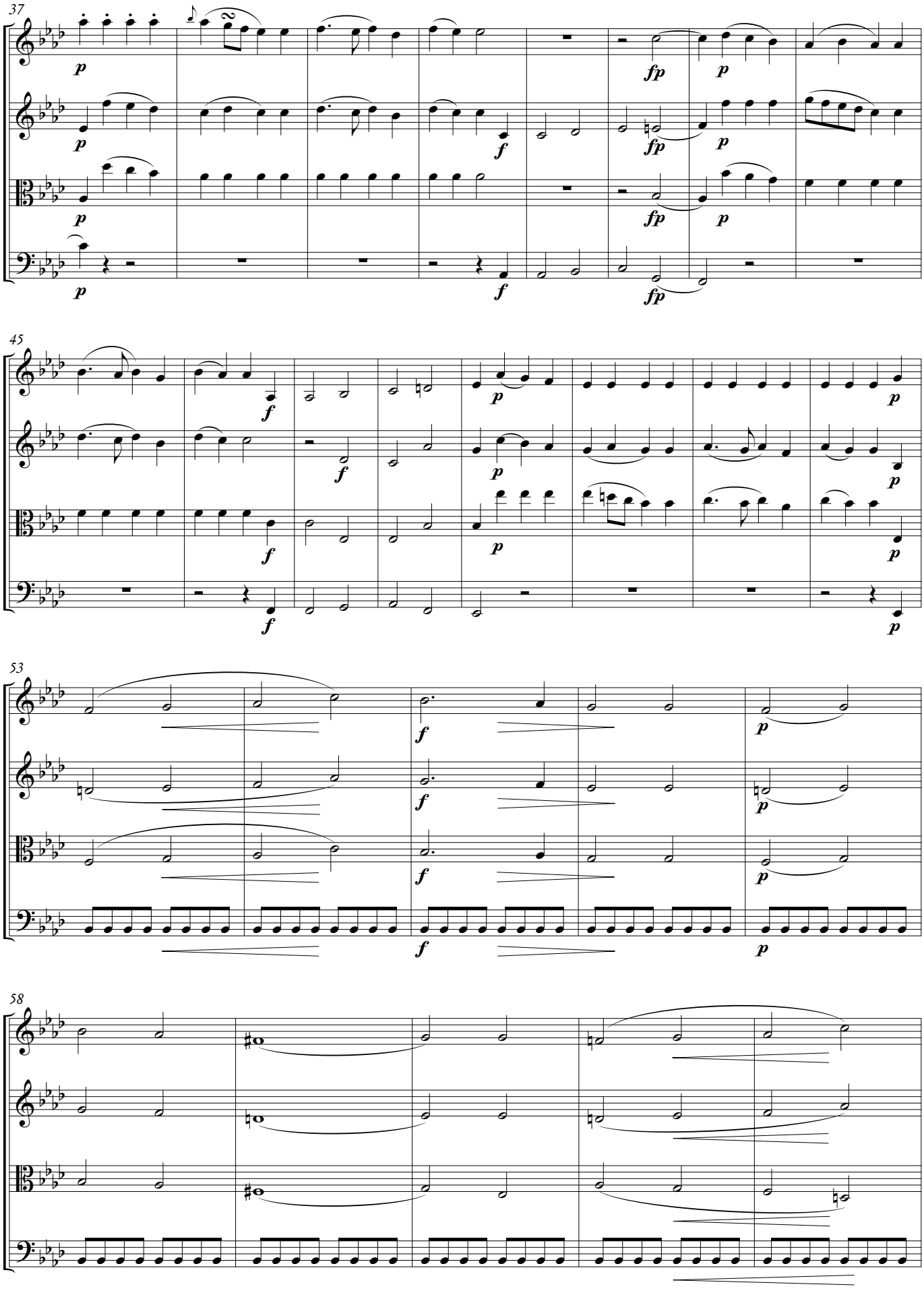

77
84
91
98
Da Capo al Coda

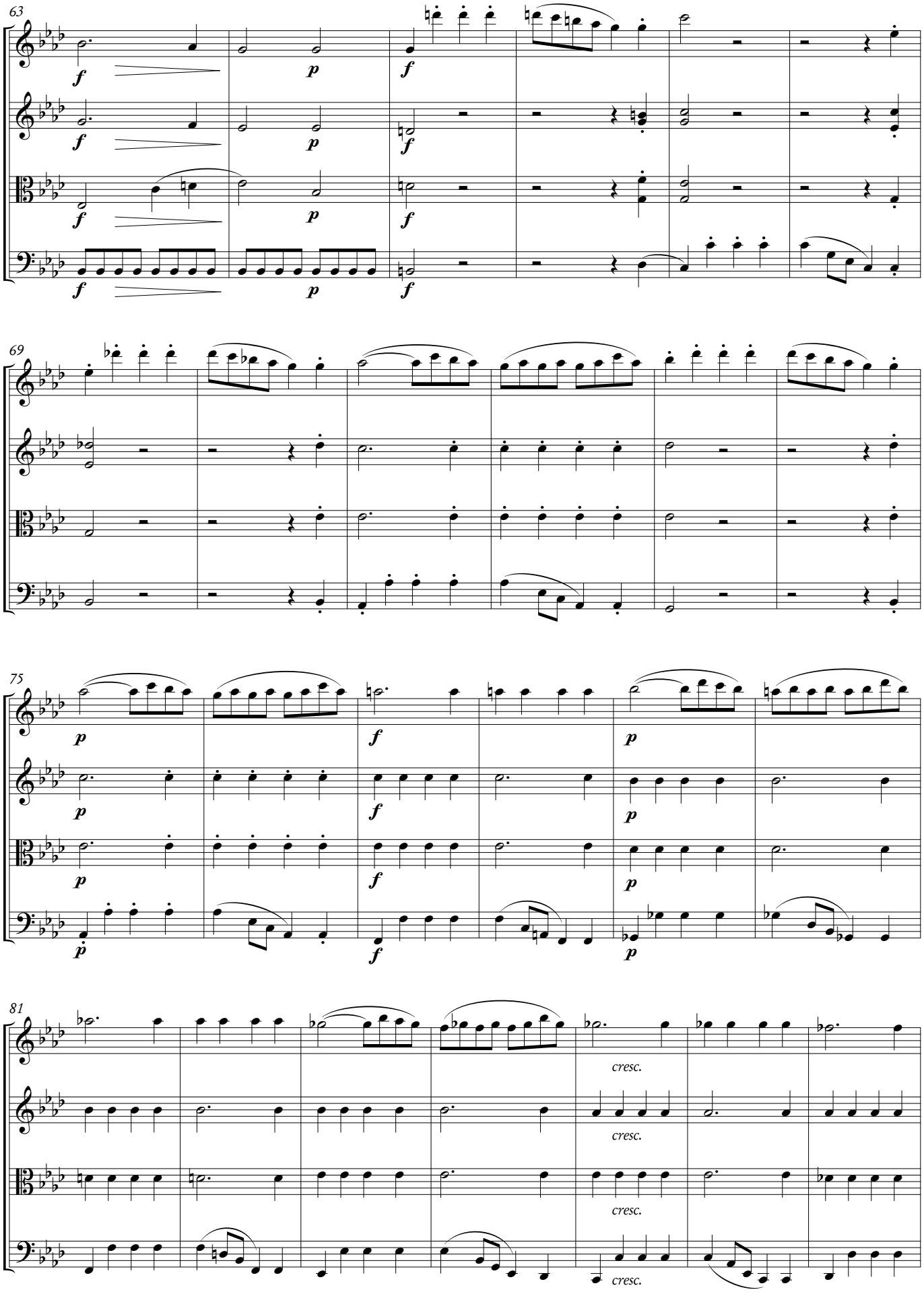


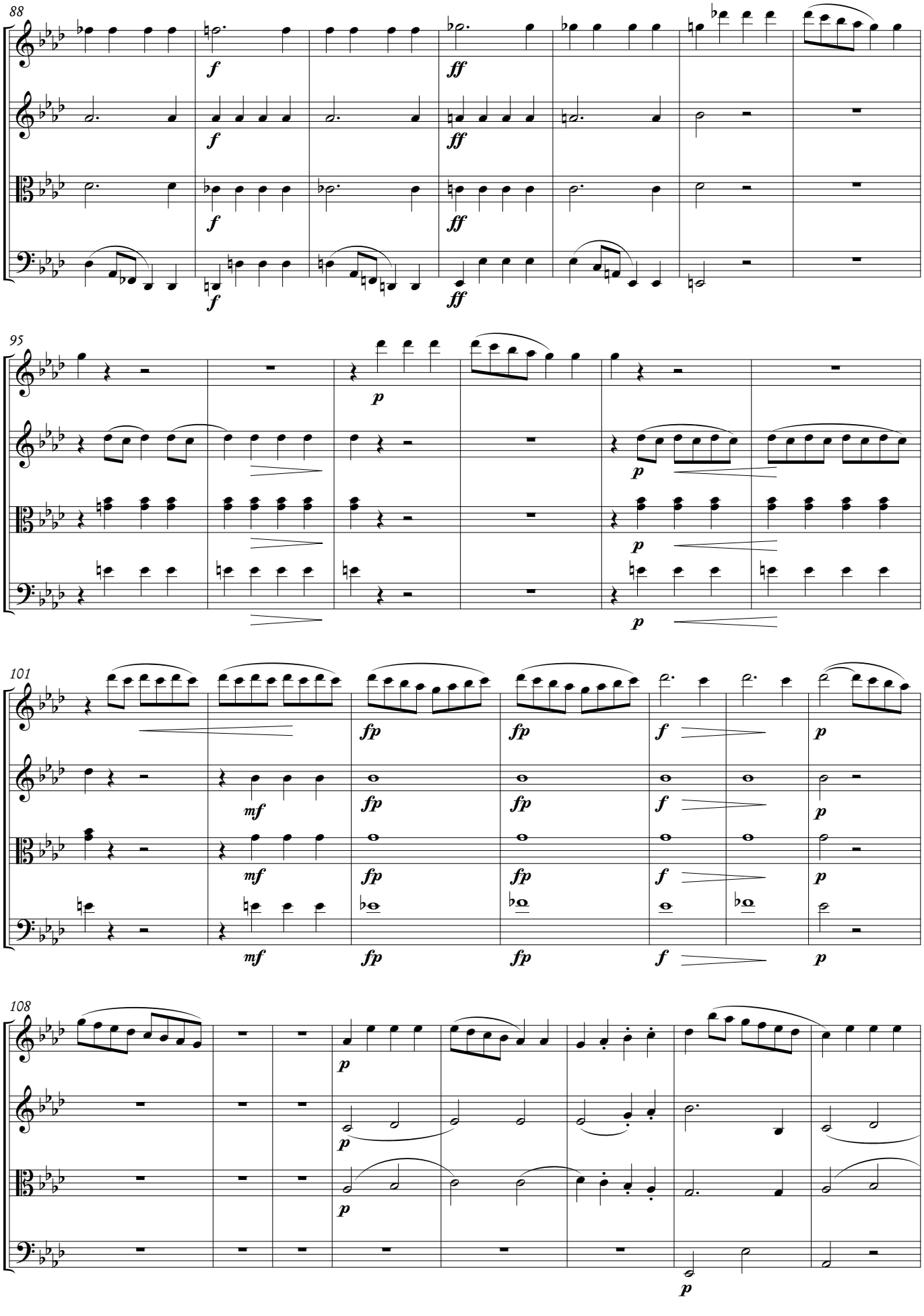
4

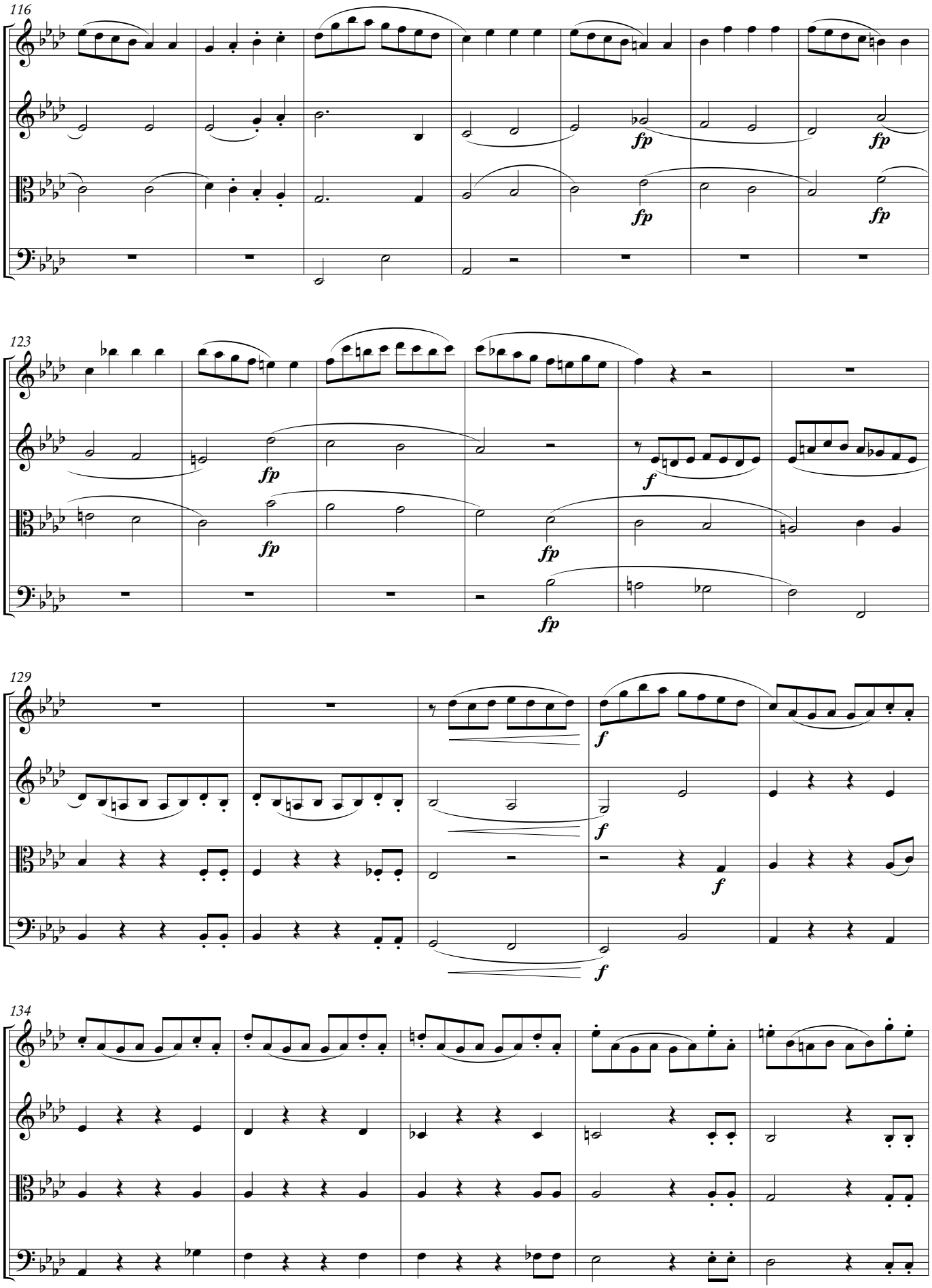


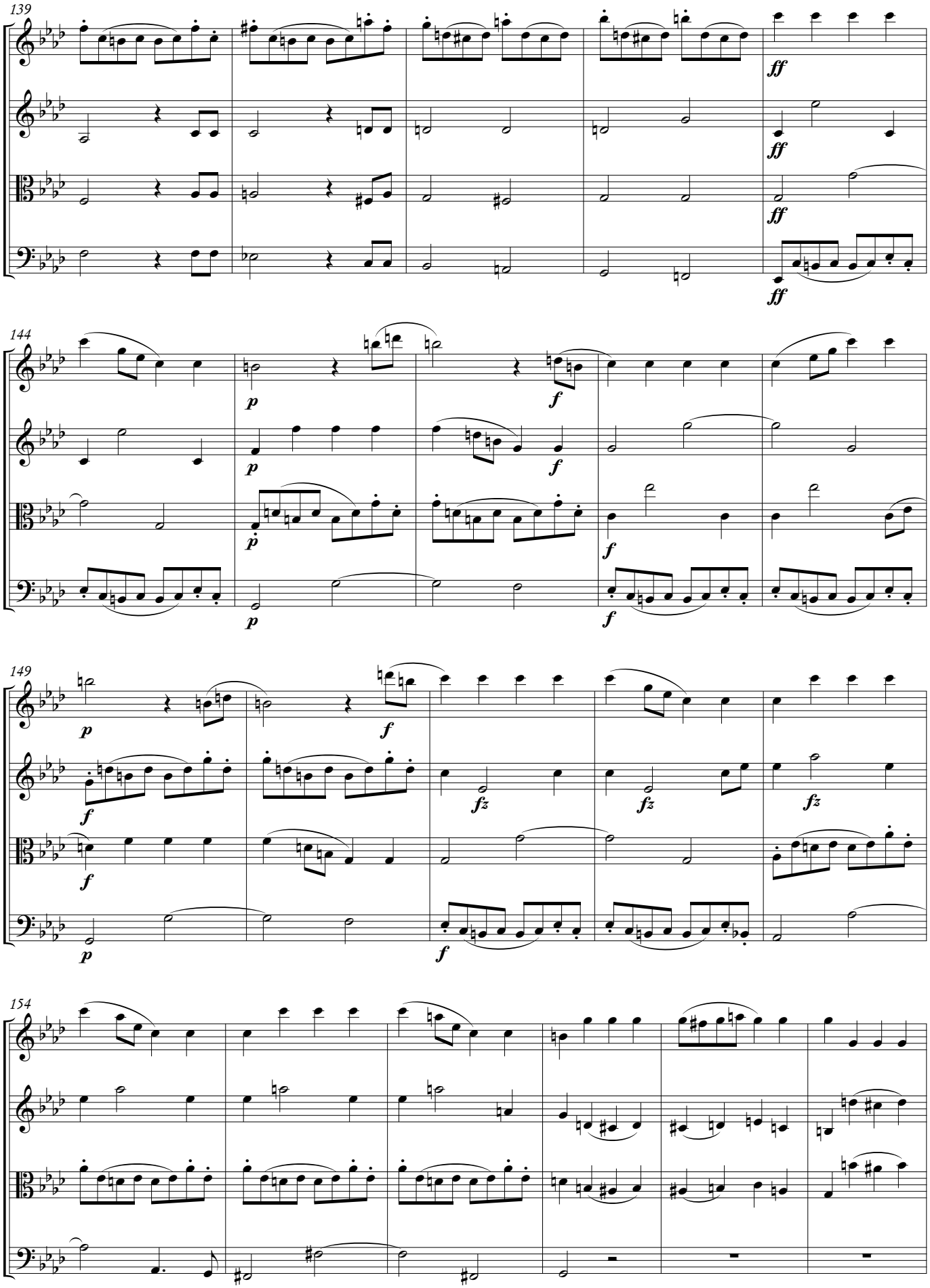

9
ff
p
f
16
cresc.
22
30

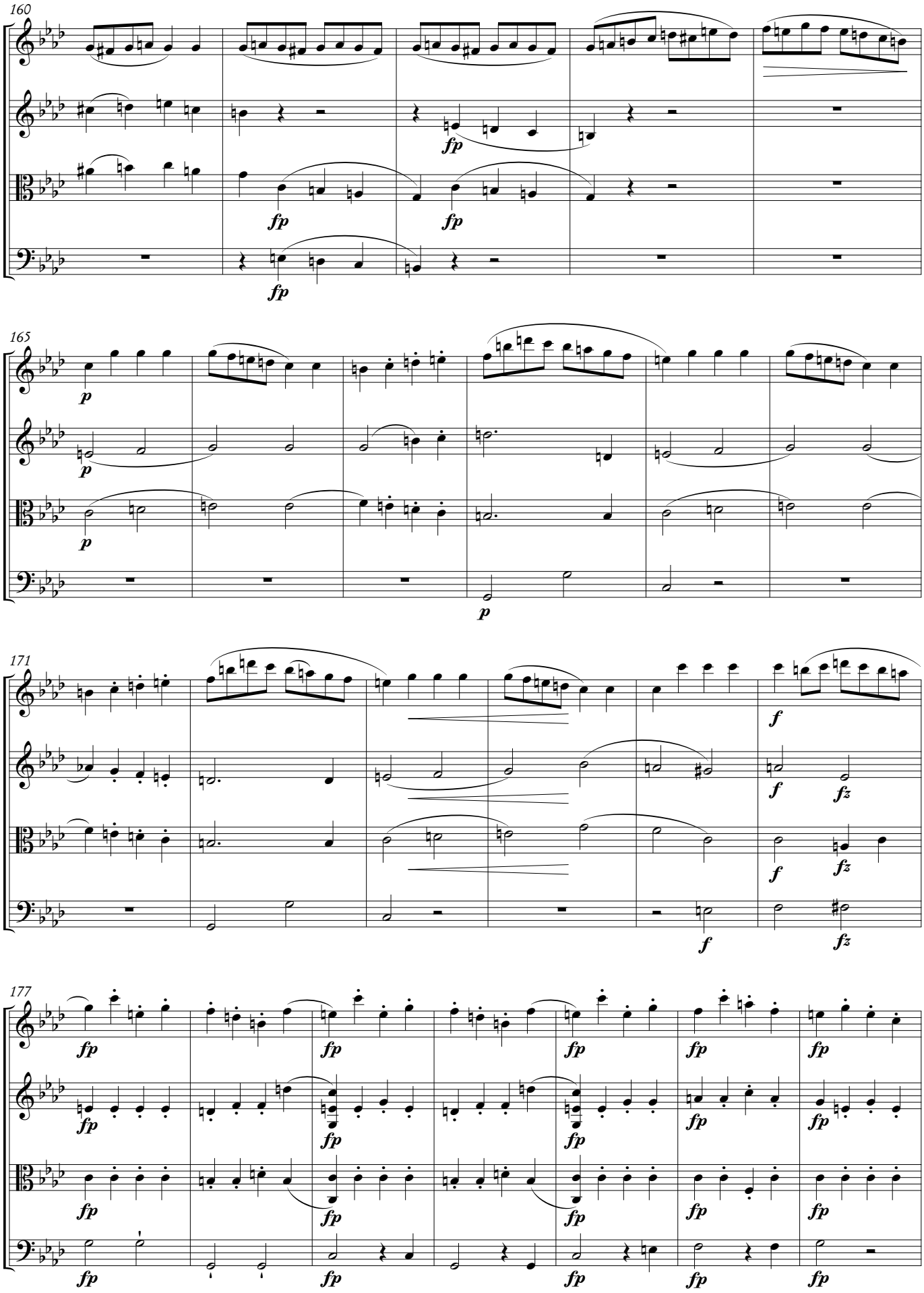

37
45
53
58

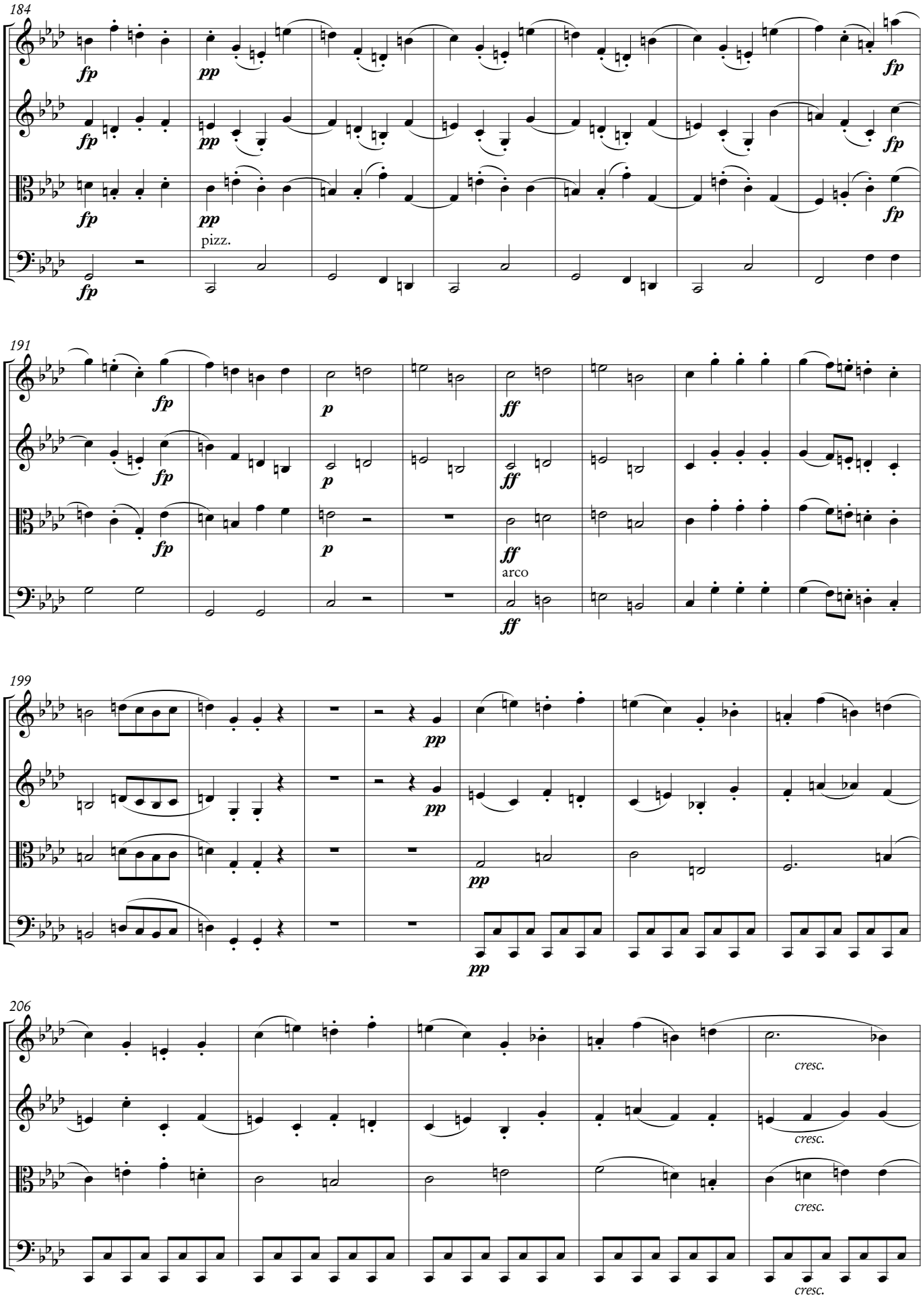

63
69
75
81
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

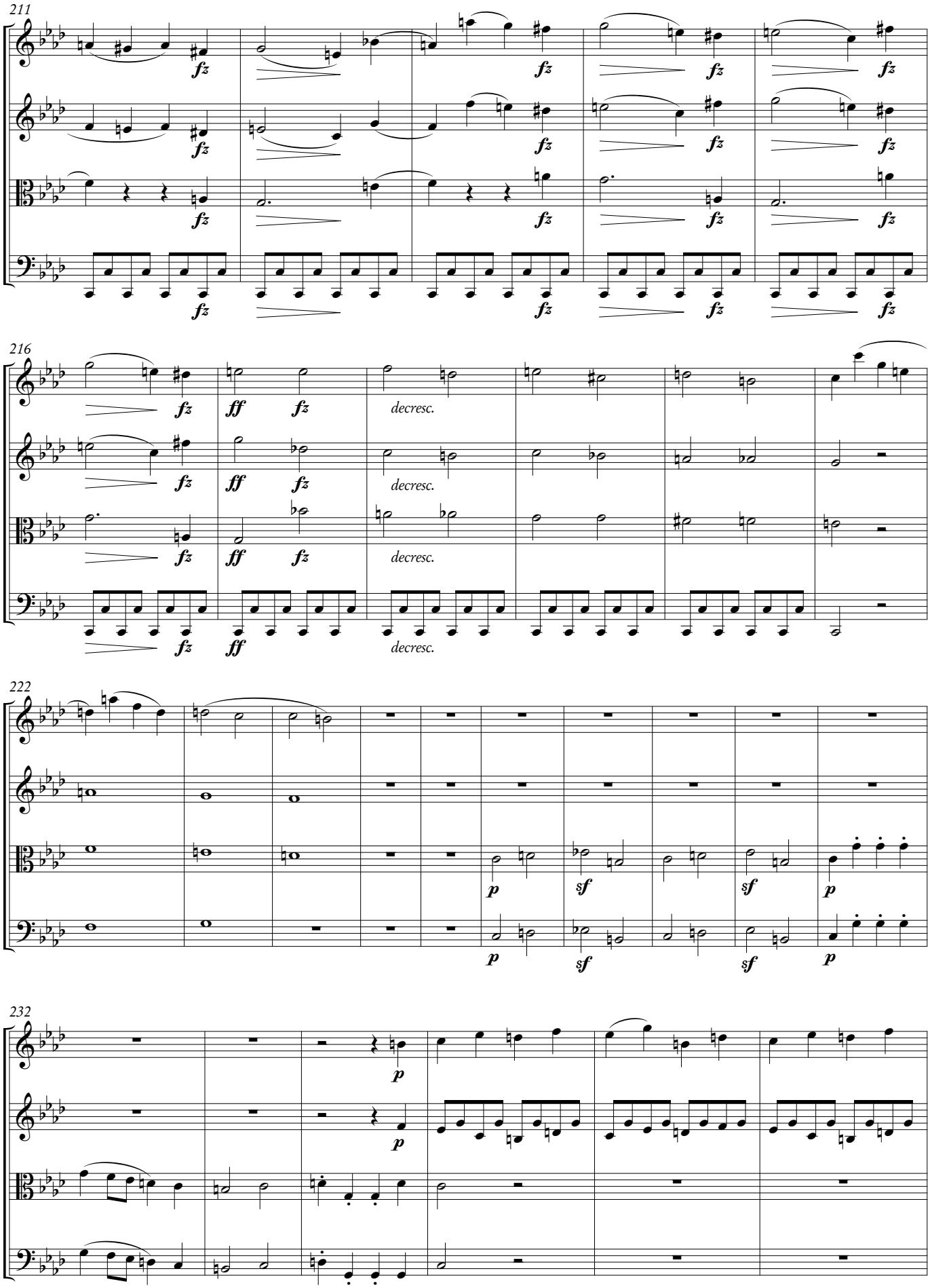

88
f
ff
95
p
101
mf
fp
108

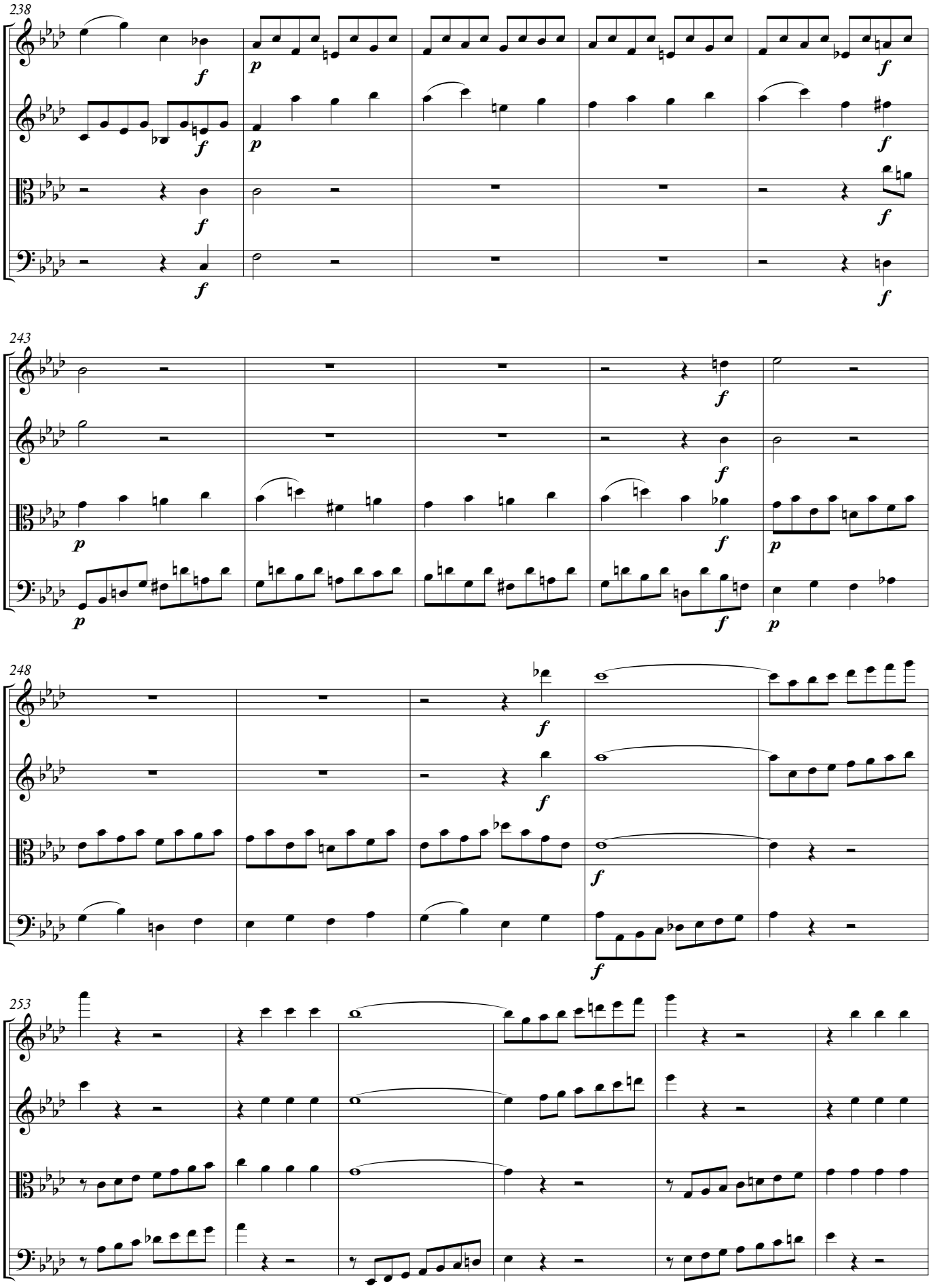

116
fp
fp
fp
fp
123
fp
fp
fp
fp
f
129
f
f
f
f
134

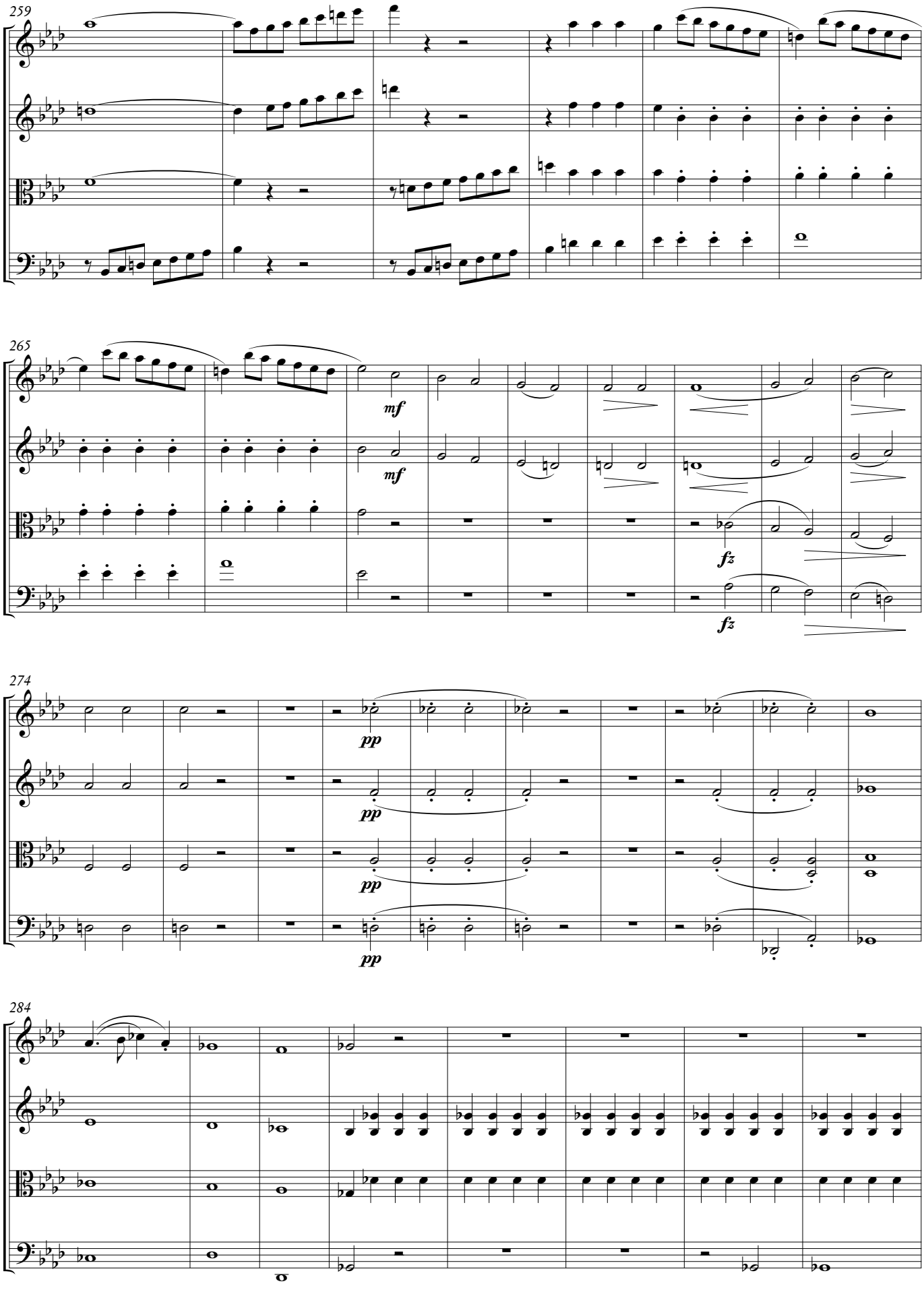

139
ff
ff
ff
ff
144
p
f
p
f
p
f
149
p
f
f
fz
fz
fz
f
p
f
154

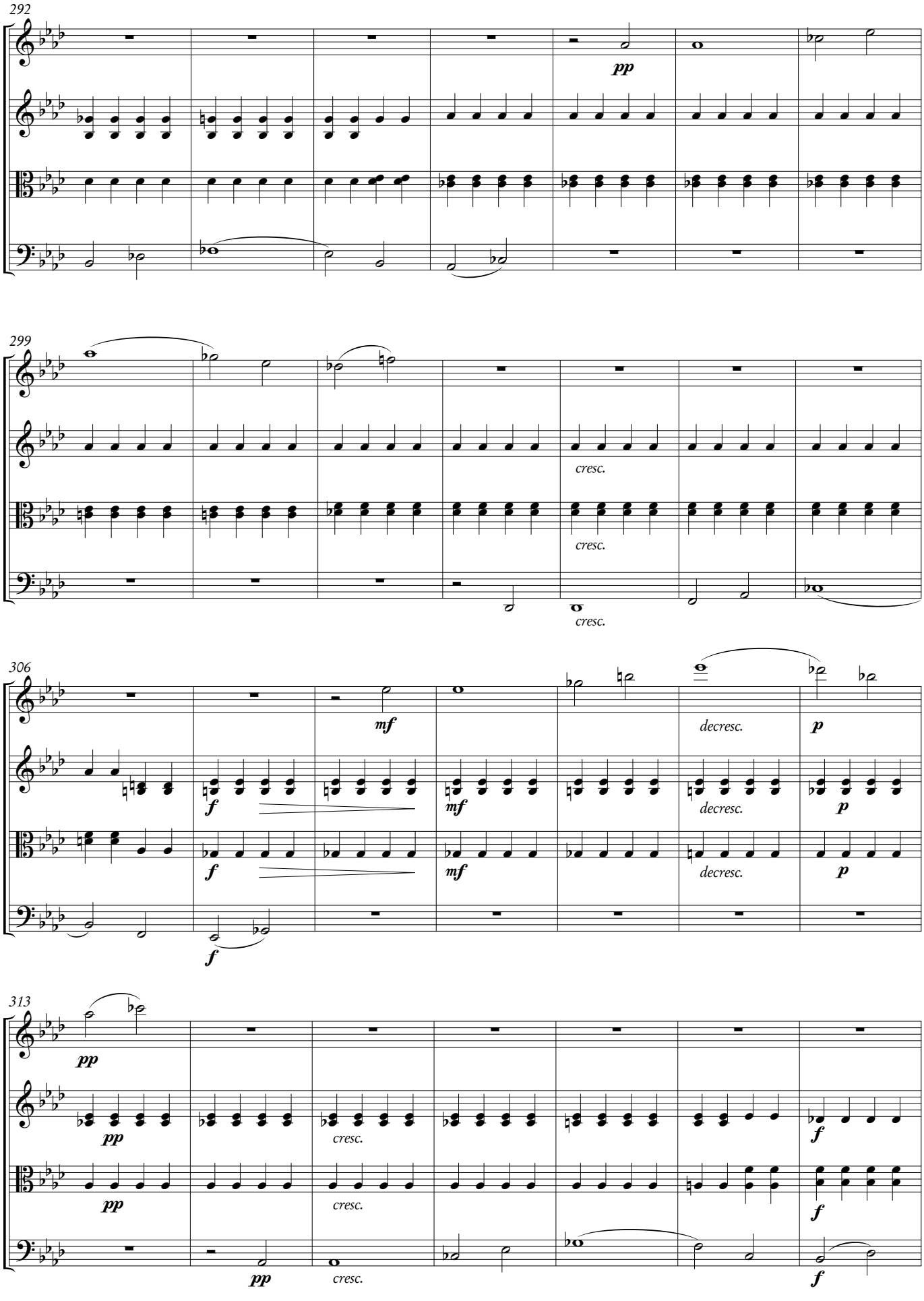

160
fp
fp
fp
fp
165
p
p
p
p
171
f
f
fz
f
fz
f
fz
177
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

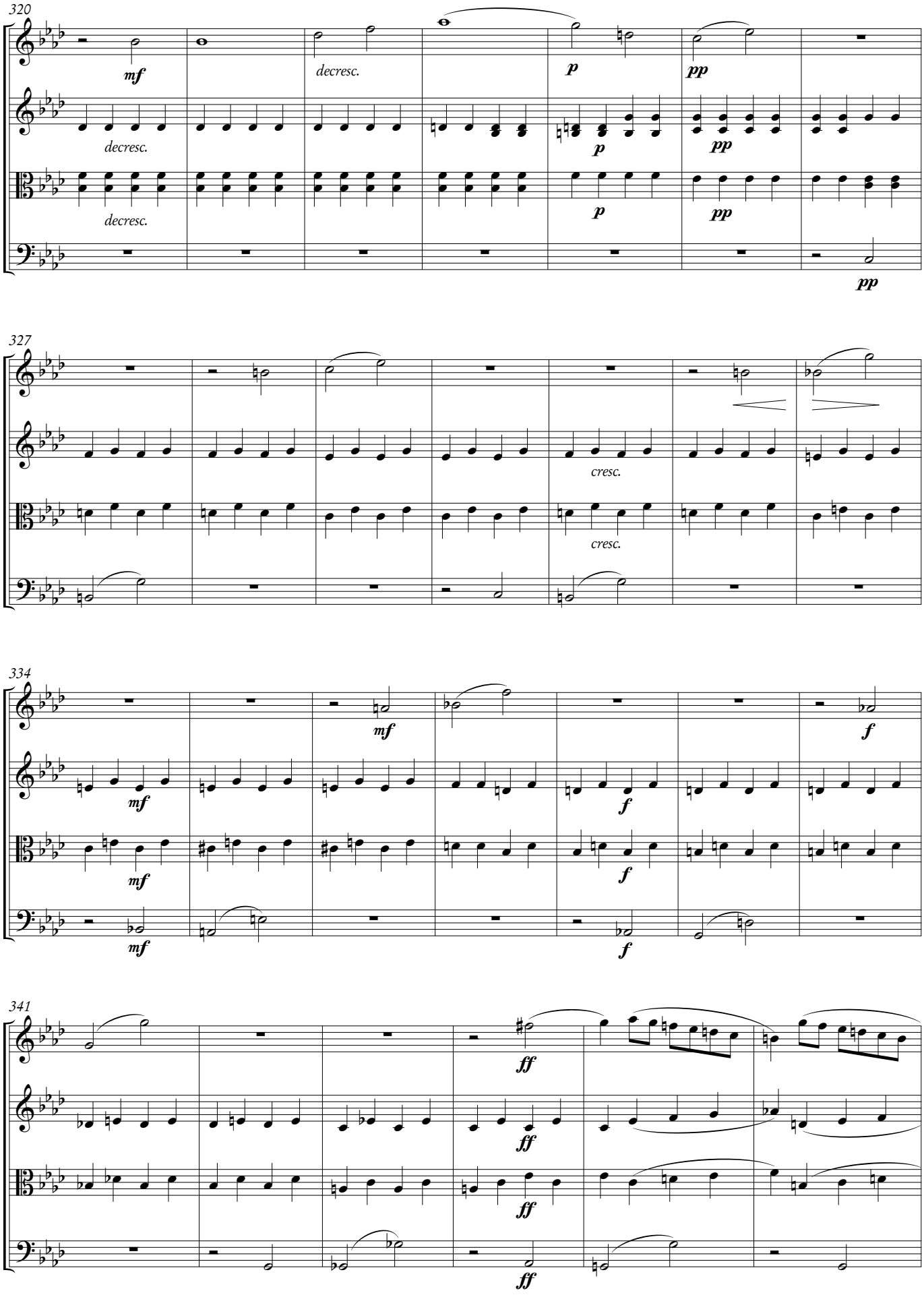

184
fp
pp
fp
pizz.
191
fp
p
ff
arco
199
pp
206
cresc.

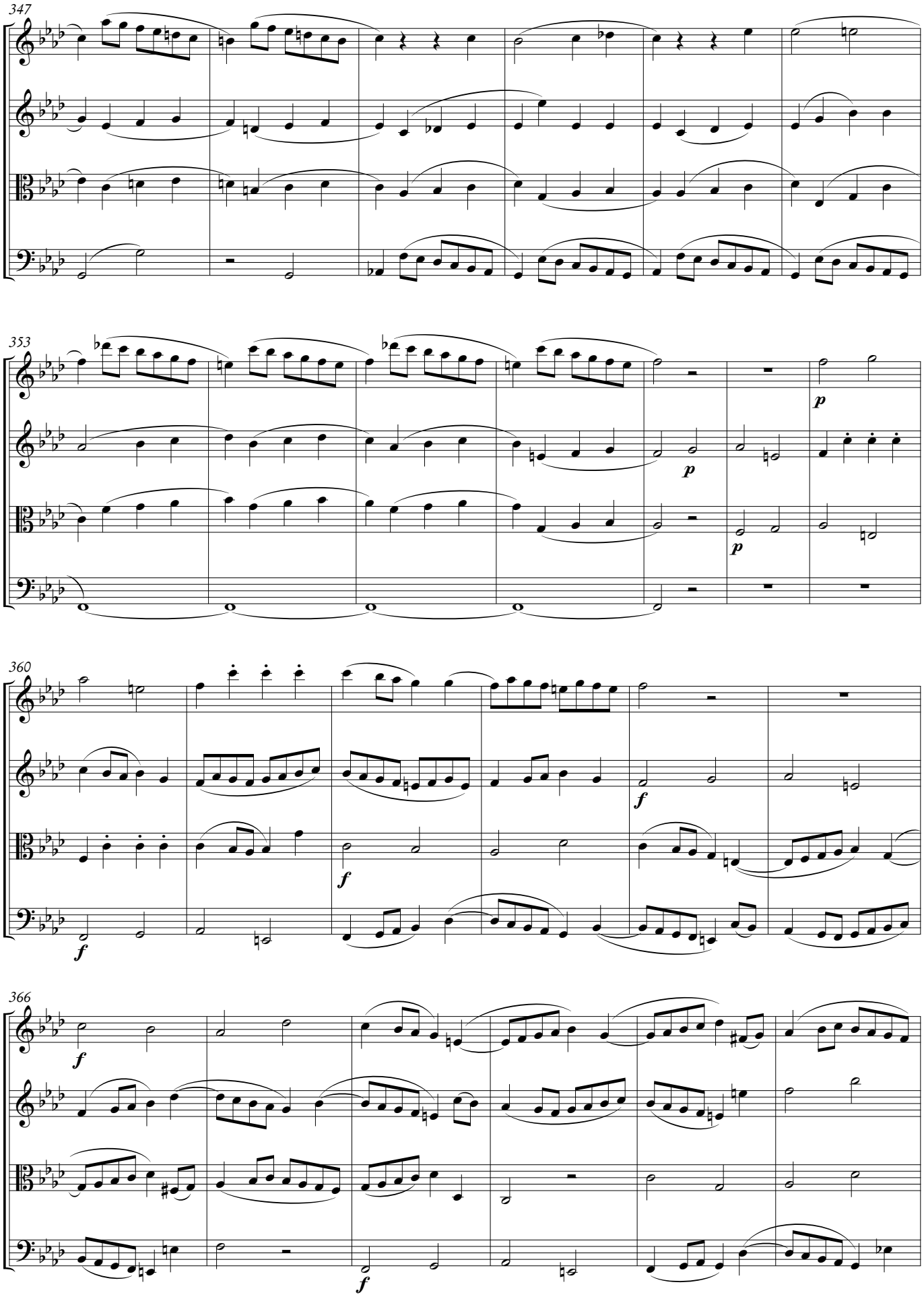

211
fz
216
ff
decresc.
222
p
sf
232

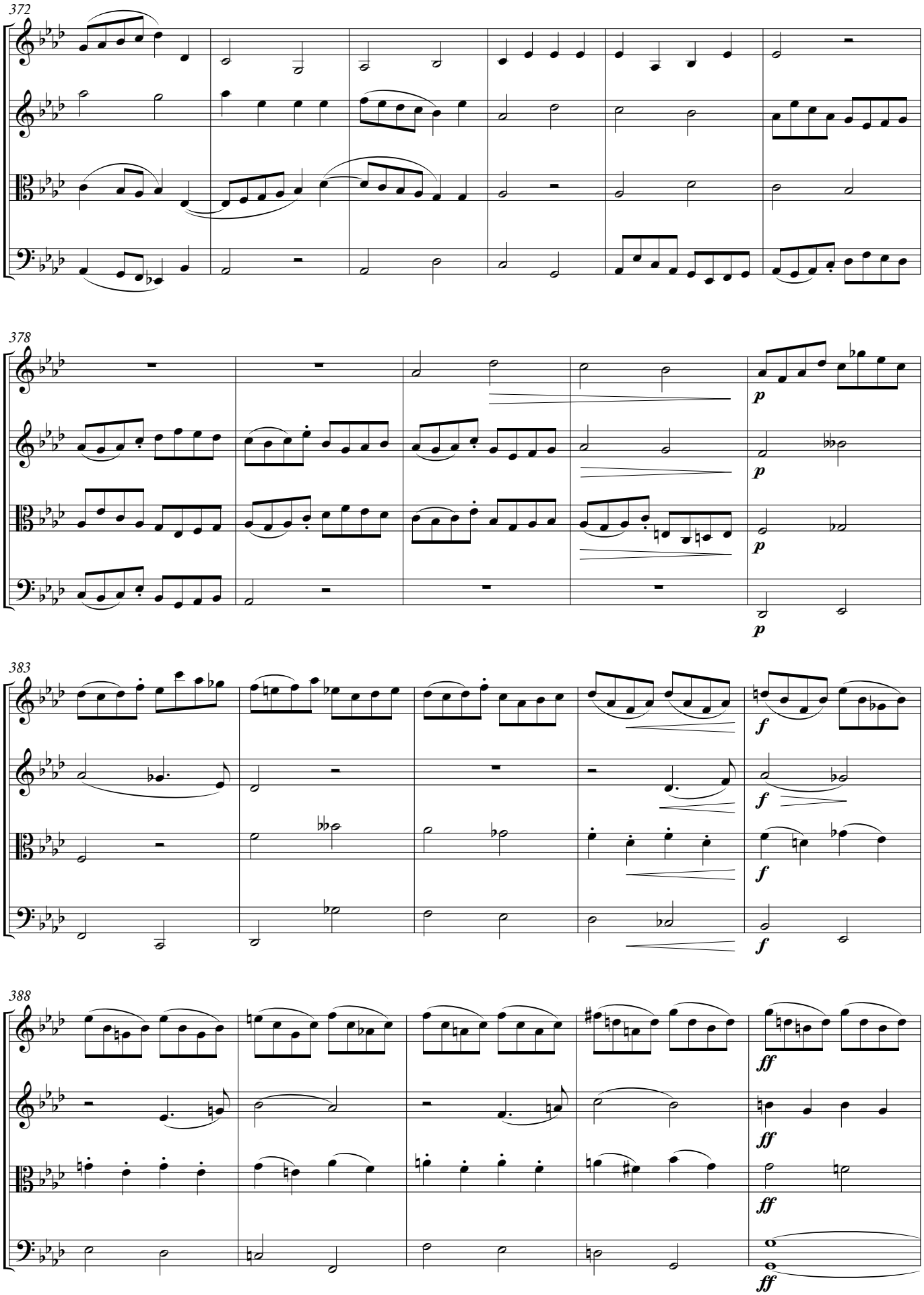

238
243
248
253

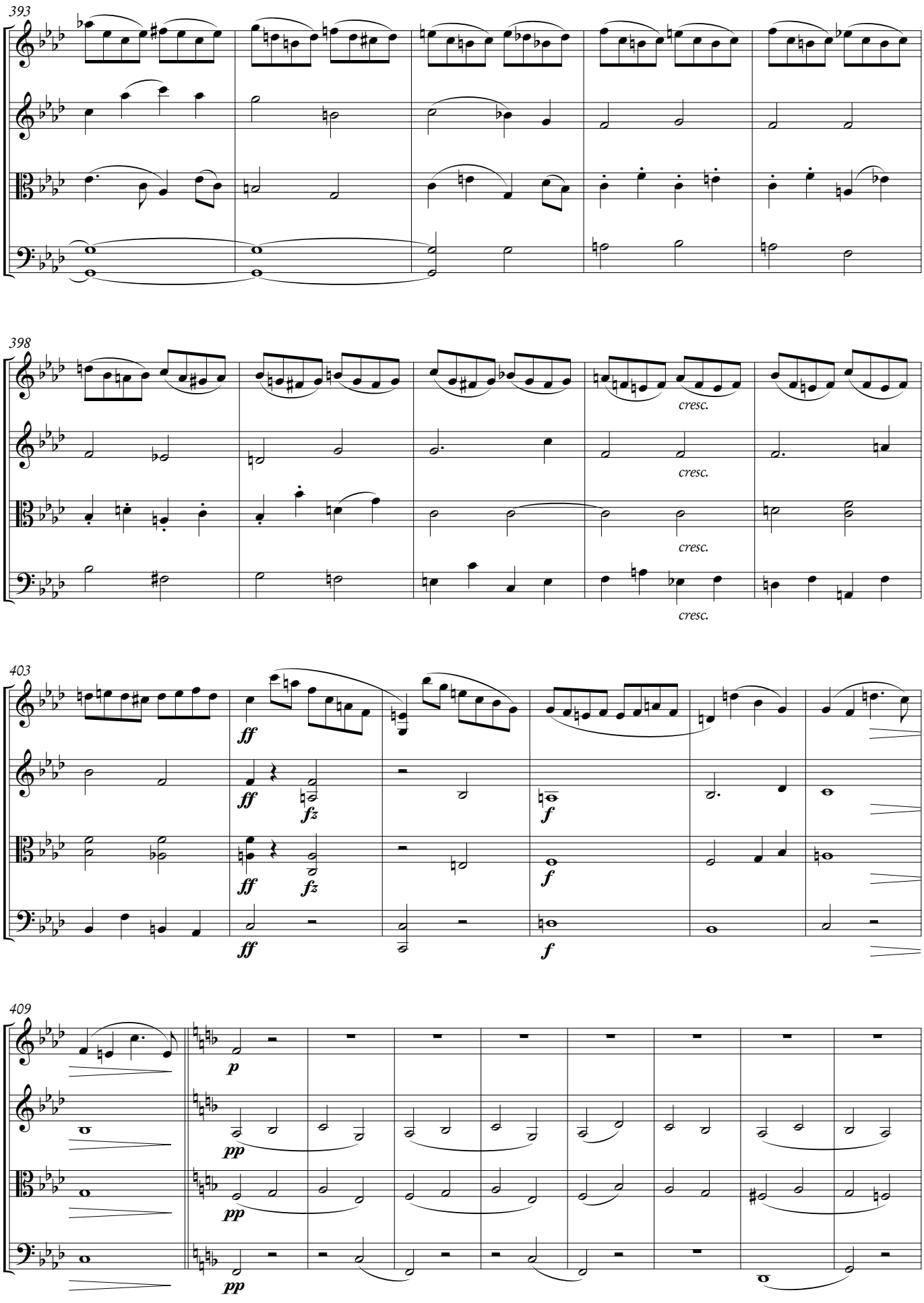

259
265
mf
mf
fz
fz
274
pp
pp
pp
284

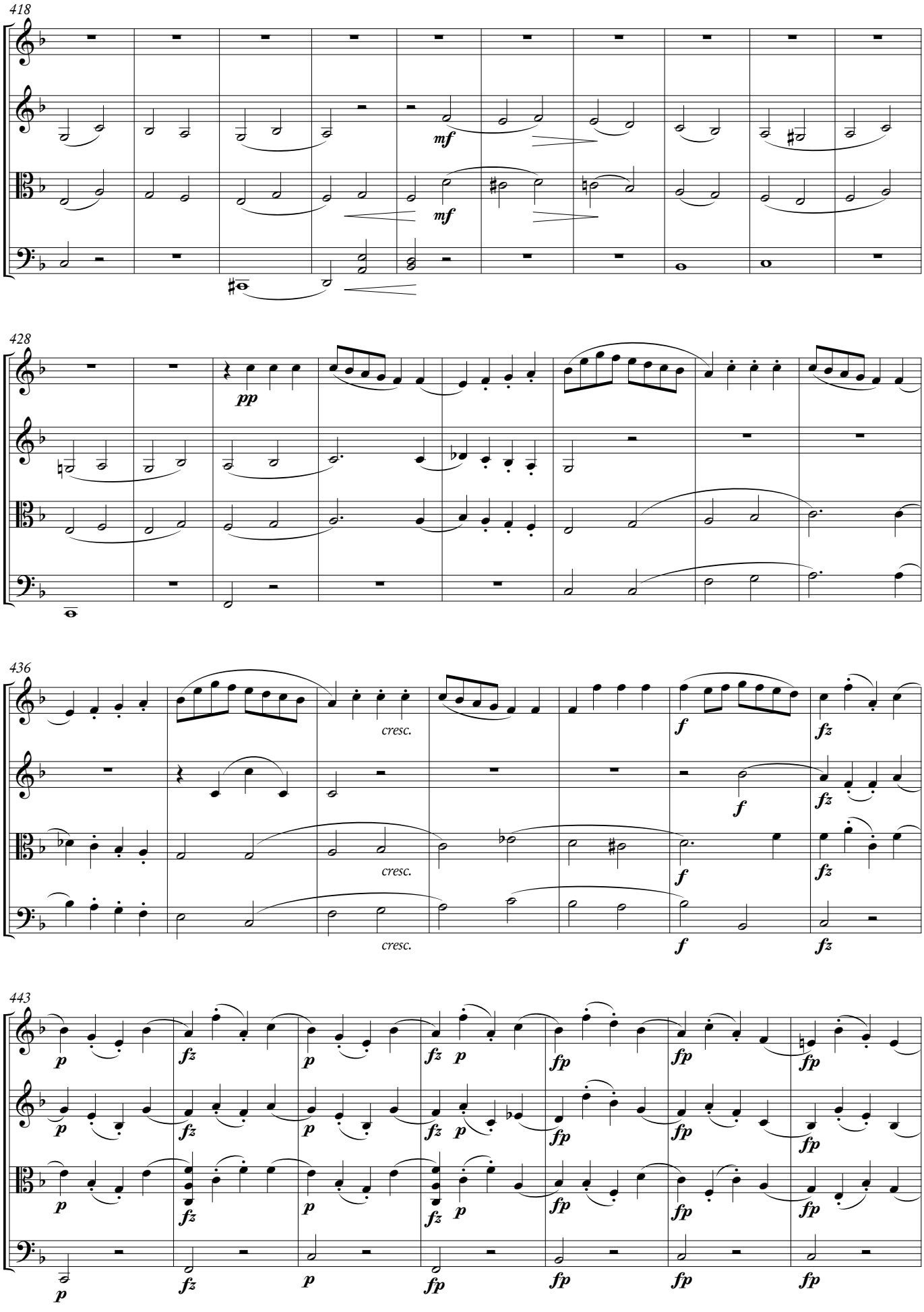

292
pp
299
cresc.
cresc.
cresc.
306
mf
decresc.
p
f
mf
decresc.
p
f
mf
decresc.
p
f
313
pp
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f

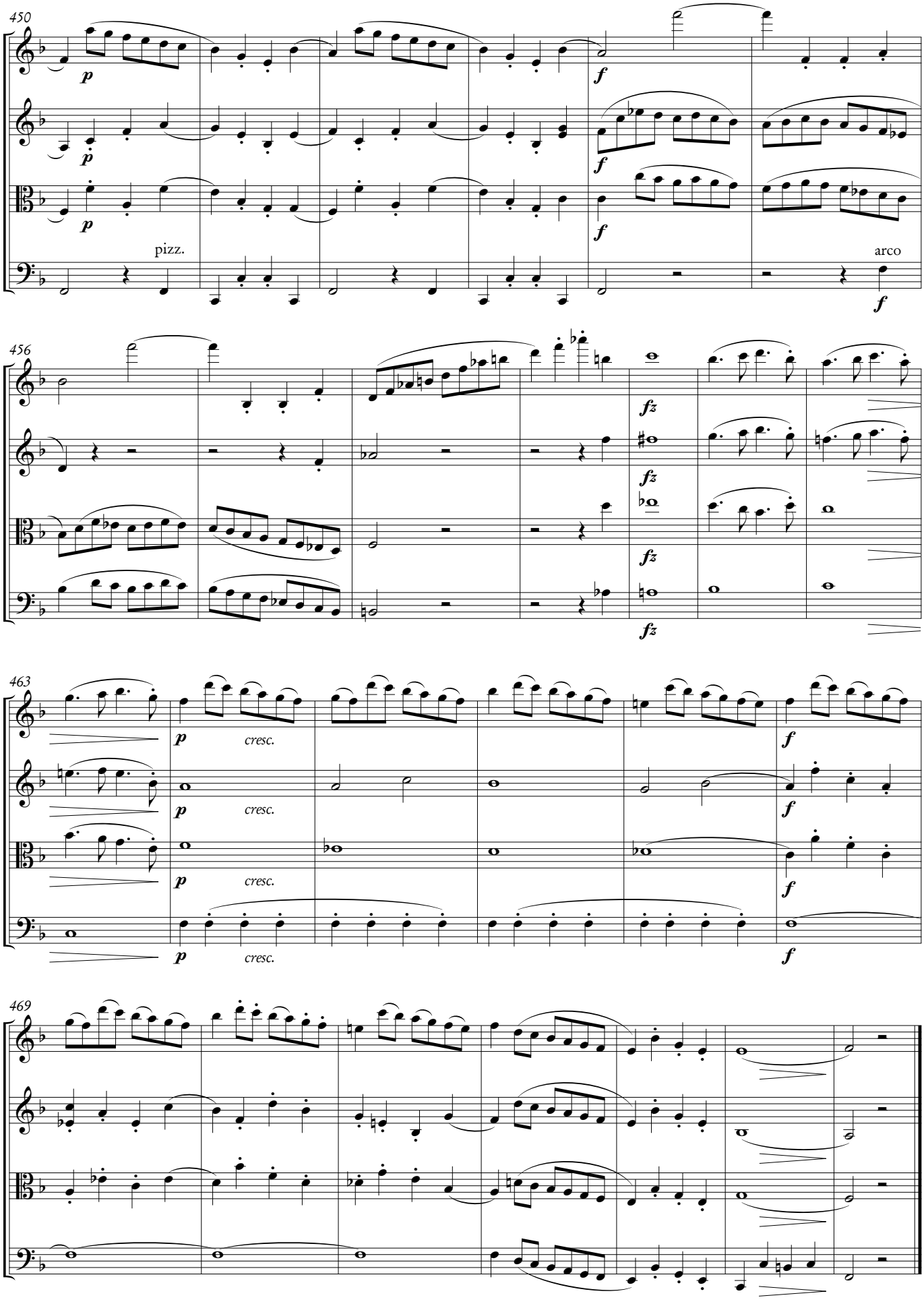

320
mf
decresc.
p
pp
decresc.
p
pp
decresc.
p
pp
pp
327
cresc.
cresc.
334
mf
mf
mf
mf
f
f
f
341
ff
ff
ff
ff


347
353
p
p
p
360
f
f
f
366
f
f


372
378
p
p
p
p
383
f
f
f
f
388
ff
ff
ff
ff


393
398
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
403
ff
ff
fz
ff
fz
ff
f
f
f
409
p
pp
pp
pp


418
mf
mf
428
pp
436
cresc.
cresc.
cresc.
f
fz
443
p
fz
fp

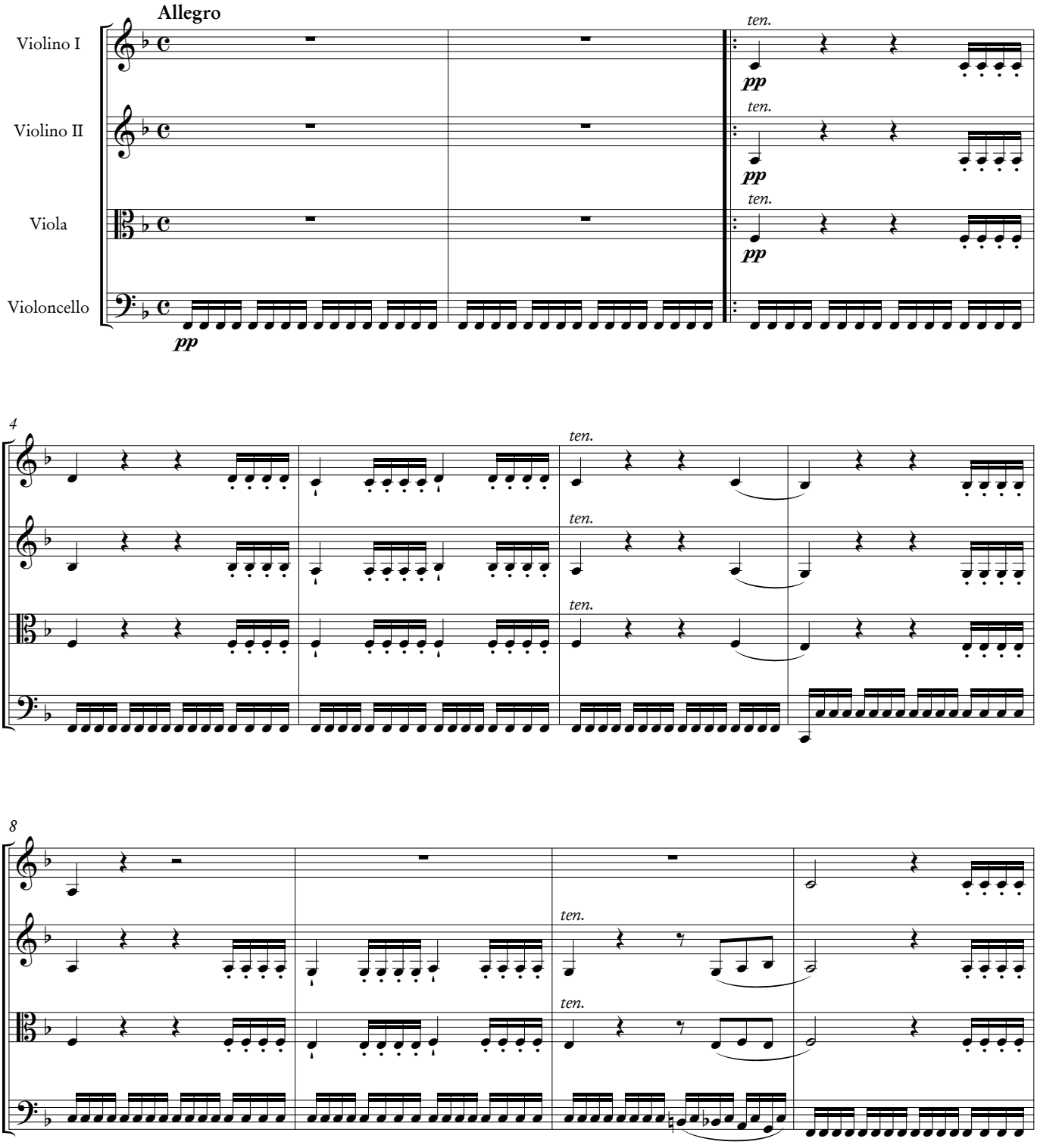

450
p
f
pizz.
arco
456
fz
463
p
cresc.
f
469

3. Quartette

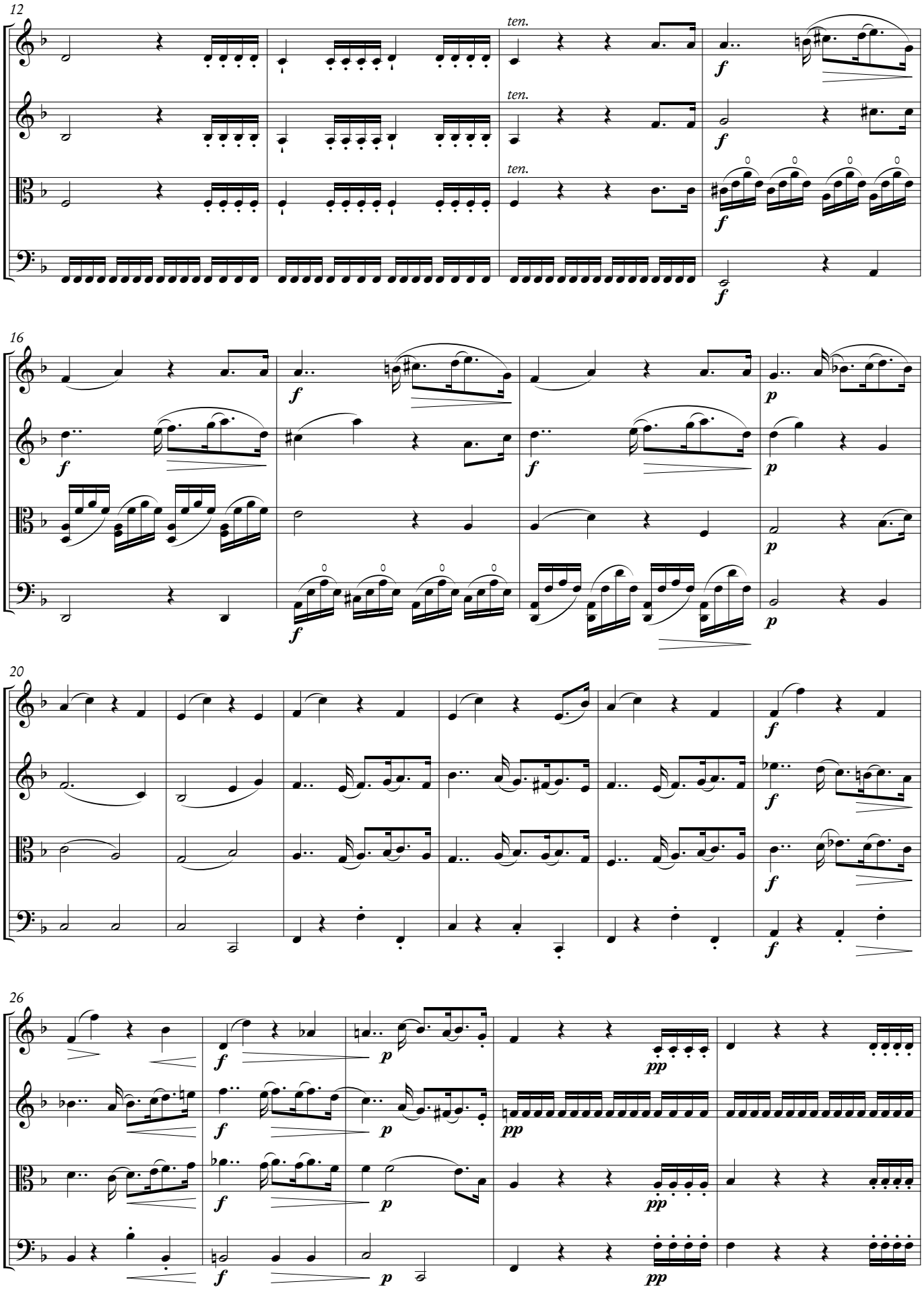
Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)

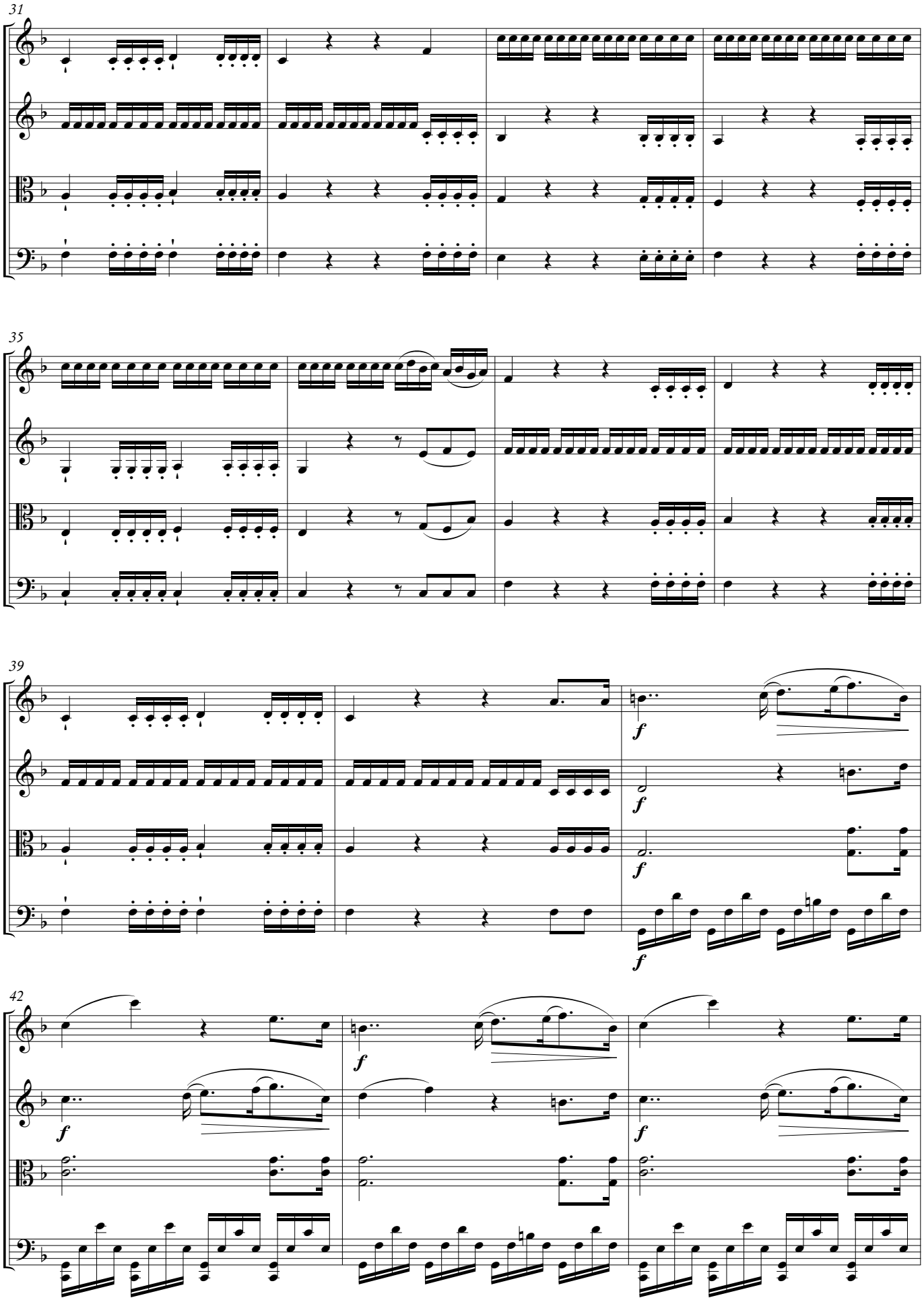
1

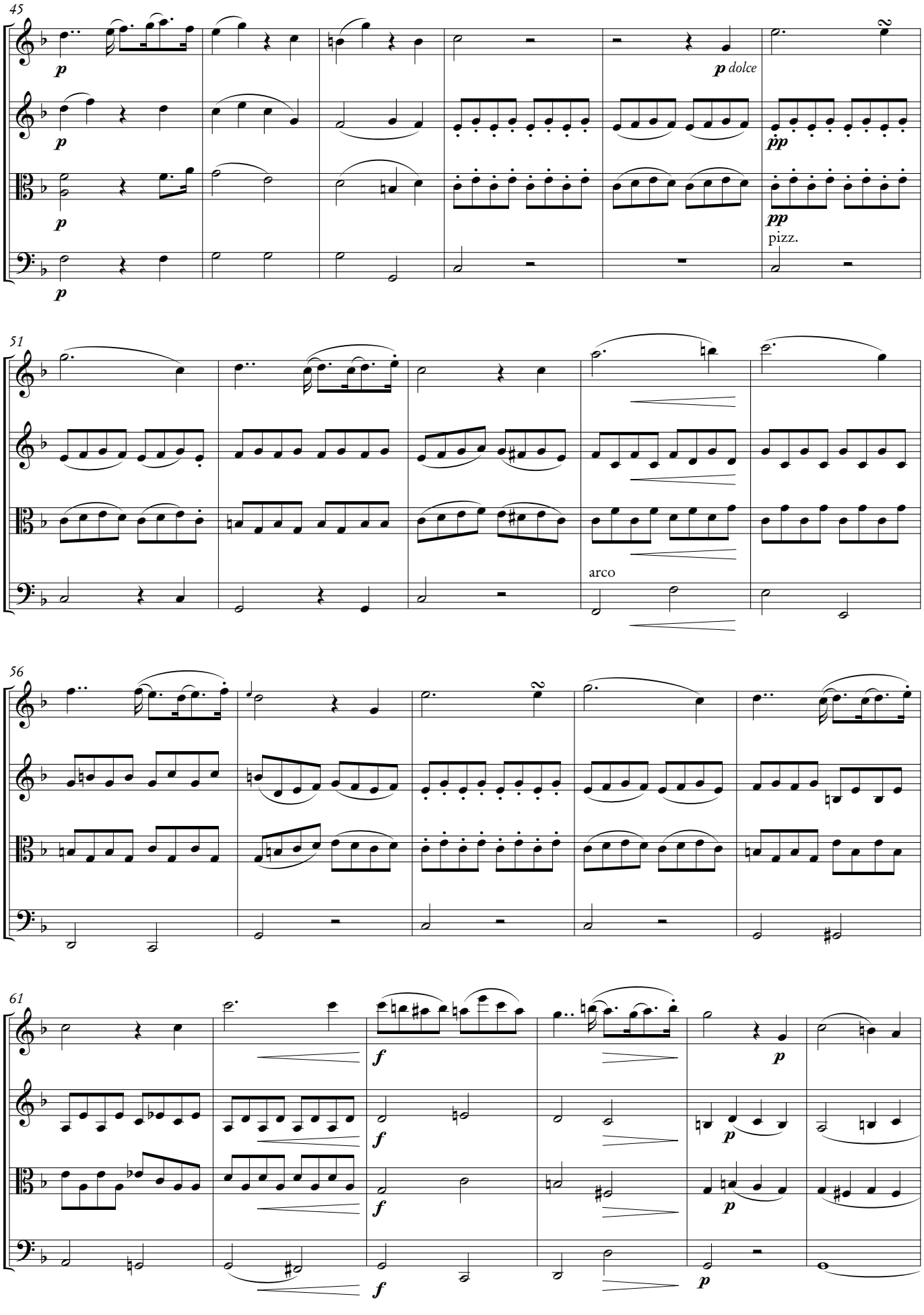
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

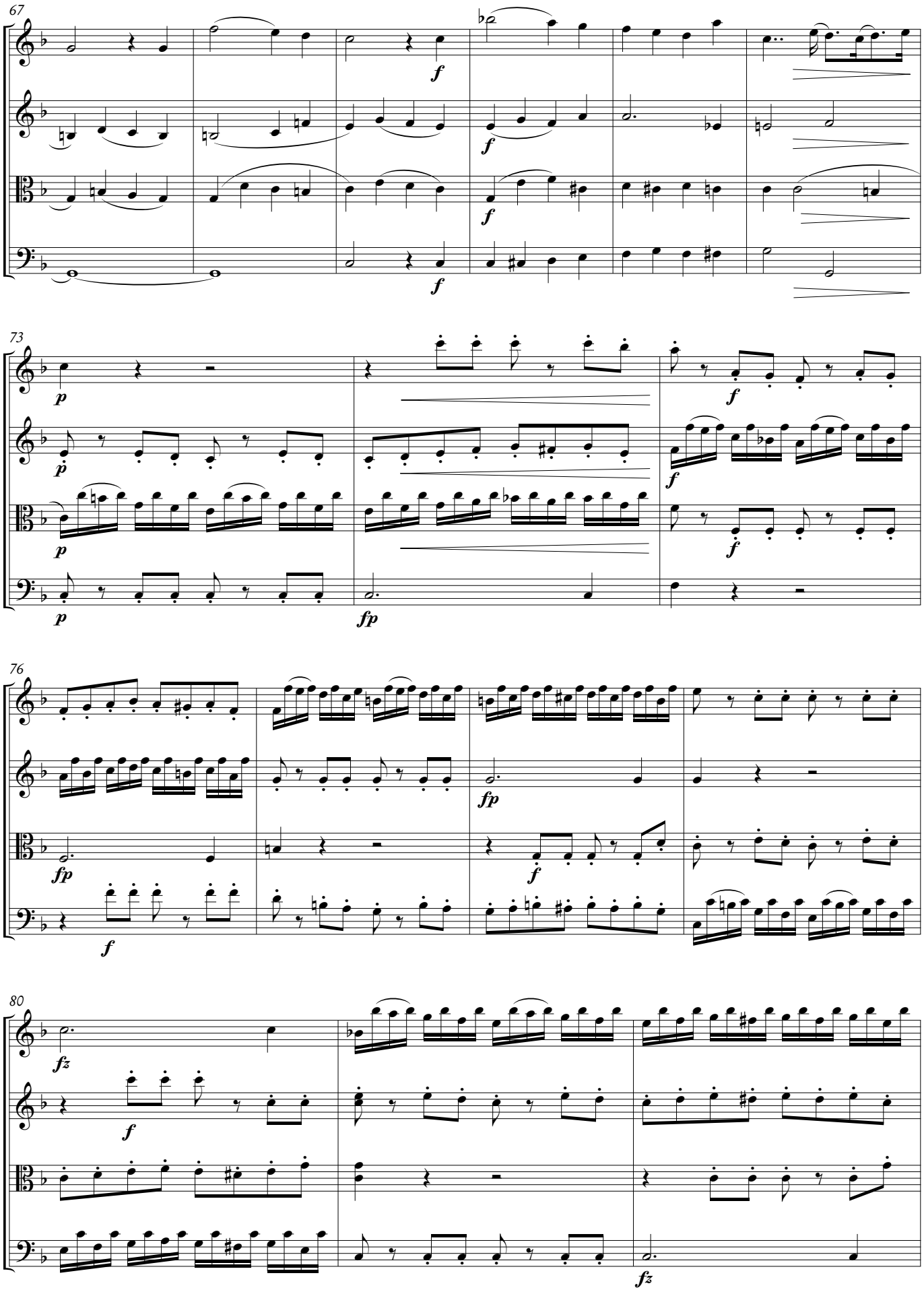


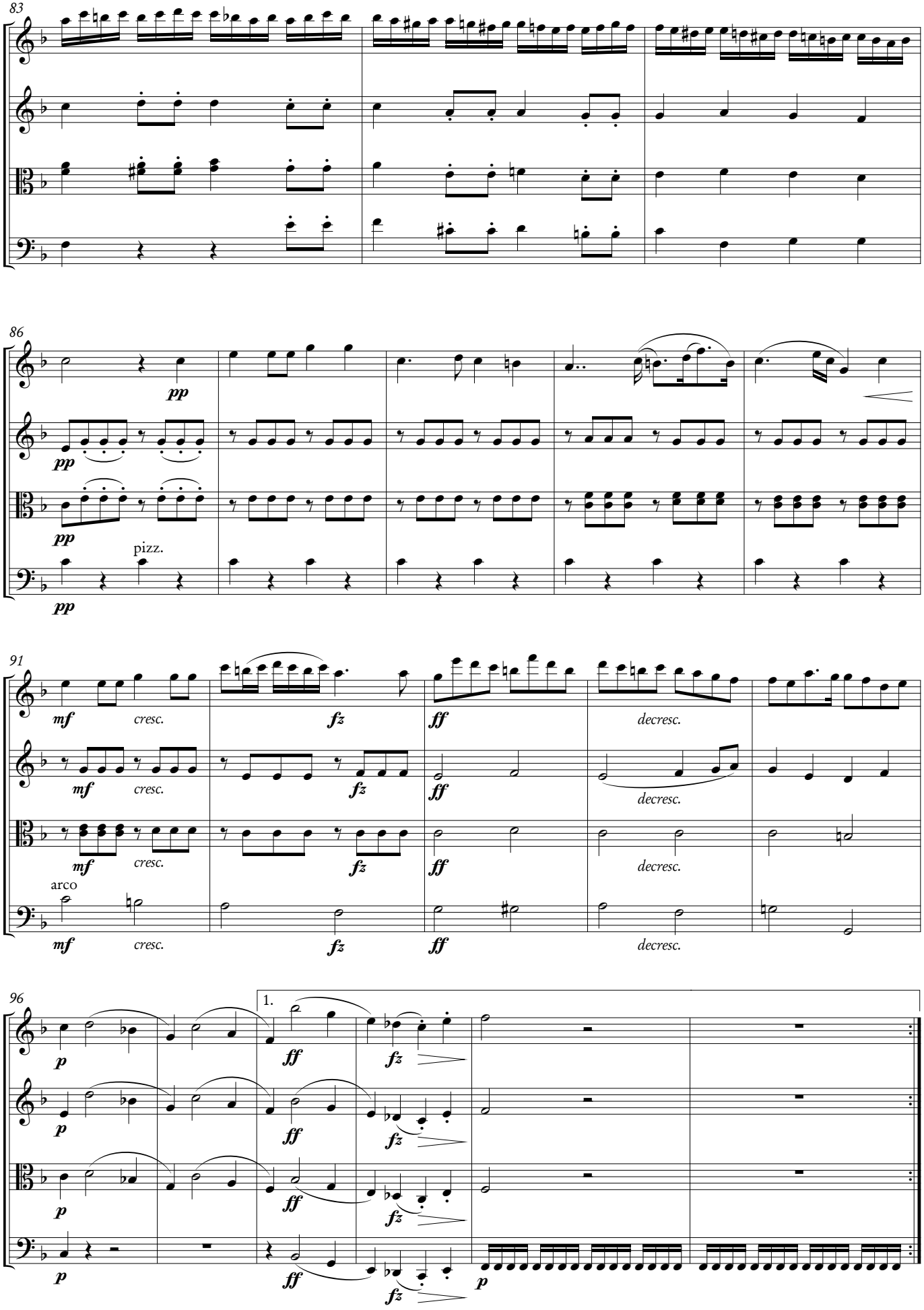
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

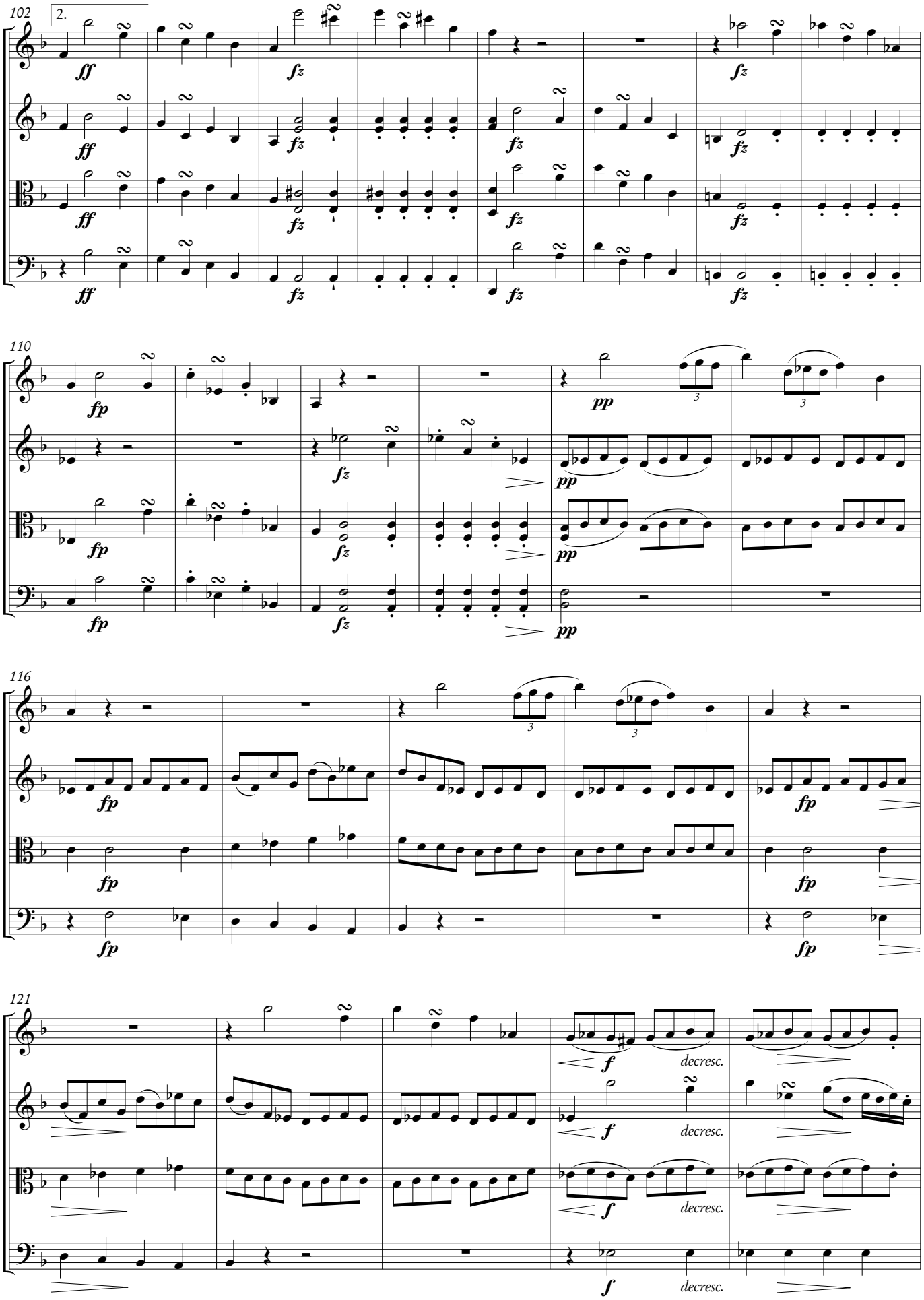

12
ten.
ten.
ten.
f
16
p
20
26
pp

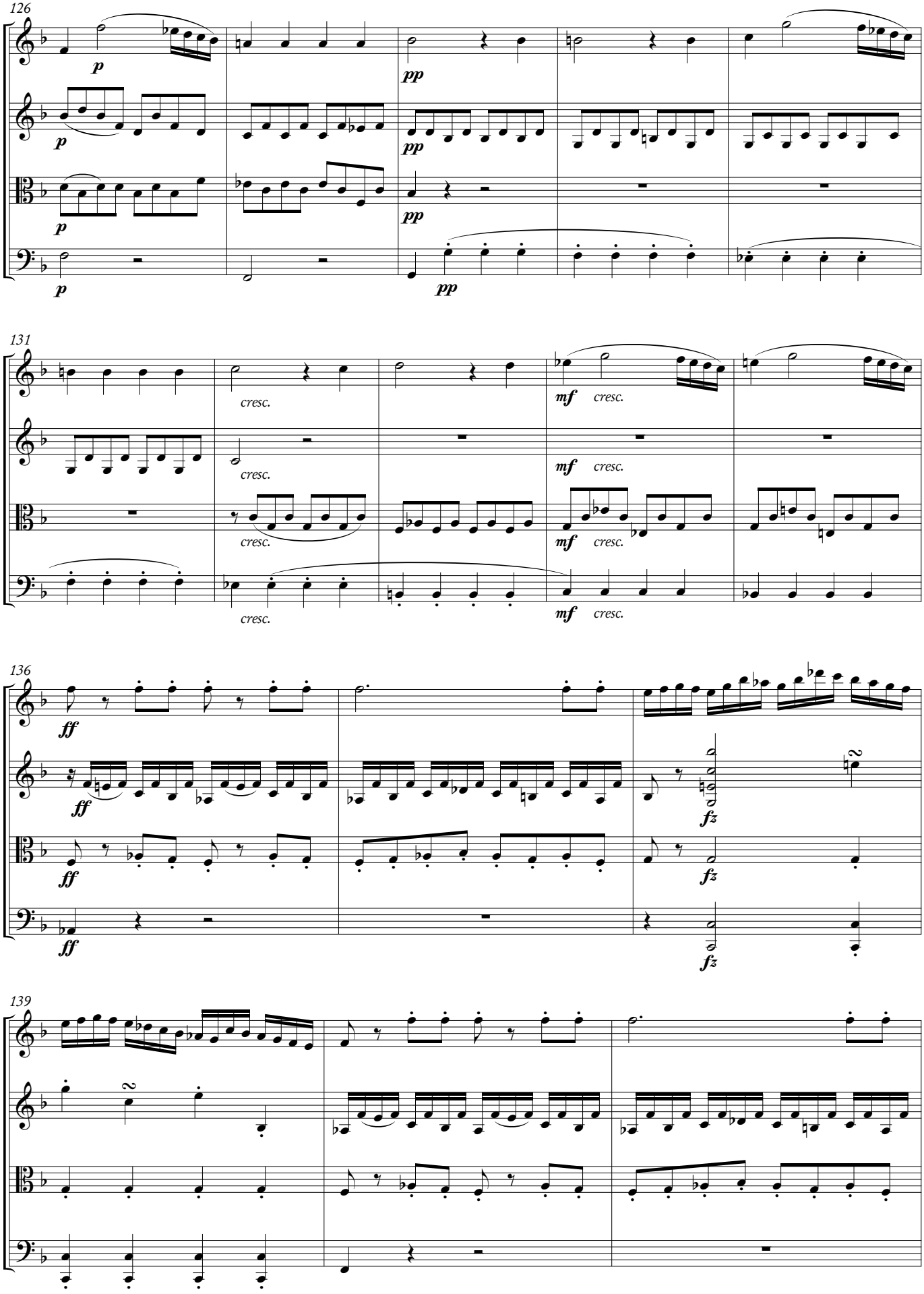

31
35
39
f
f
f
f
42
f
f
f

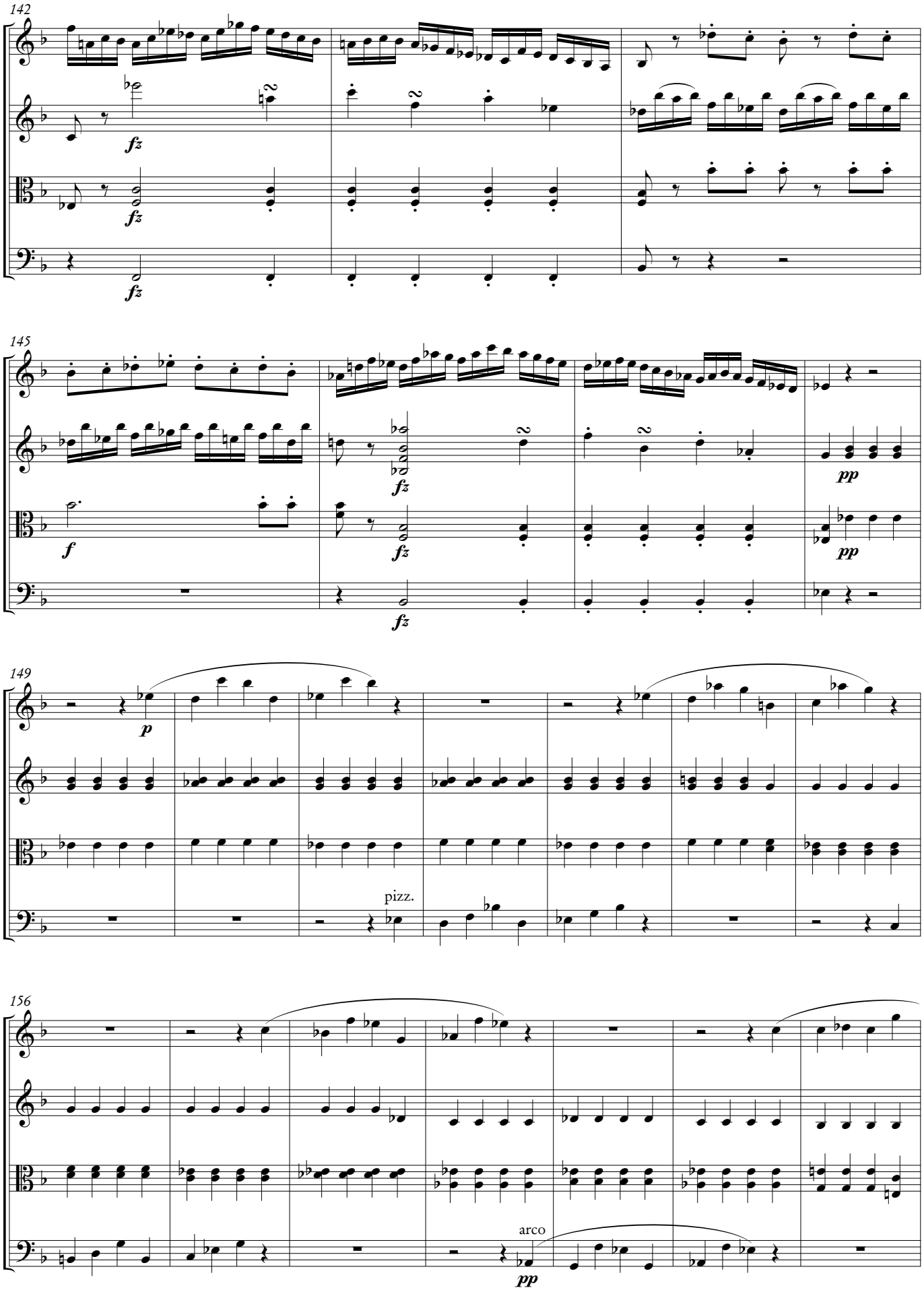

45
p
p
p
p dolce
pp
pp
pizz.
51
arco
56
61
f
f
f
p
p
p

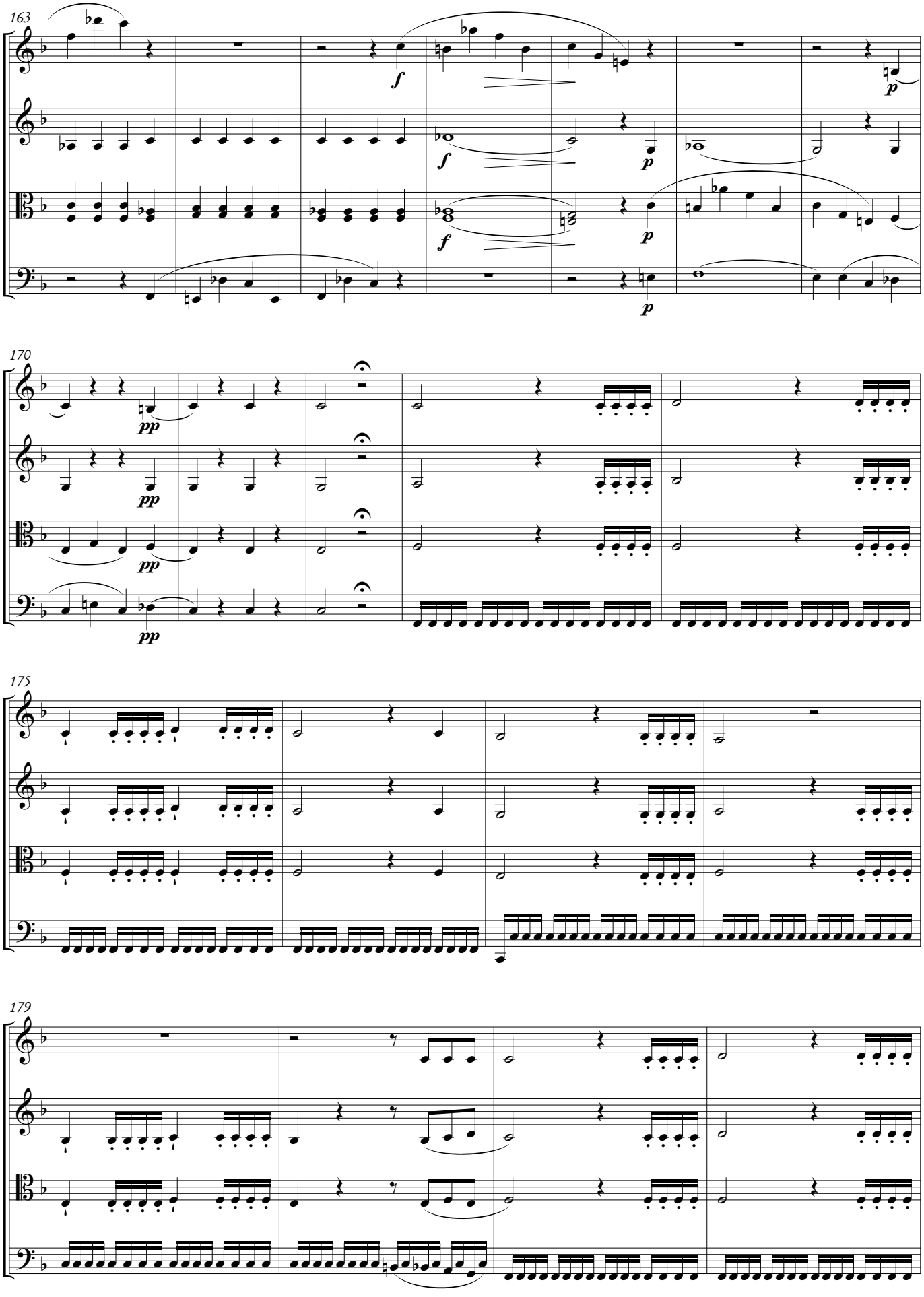

67
f
f
f
f
73
p
p
p
p
f
f
f
fp
76
fp
fp
f
f
80
fz
f
fz

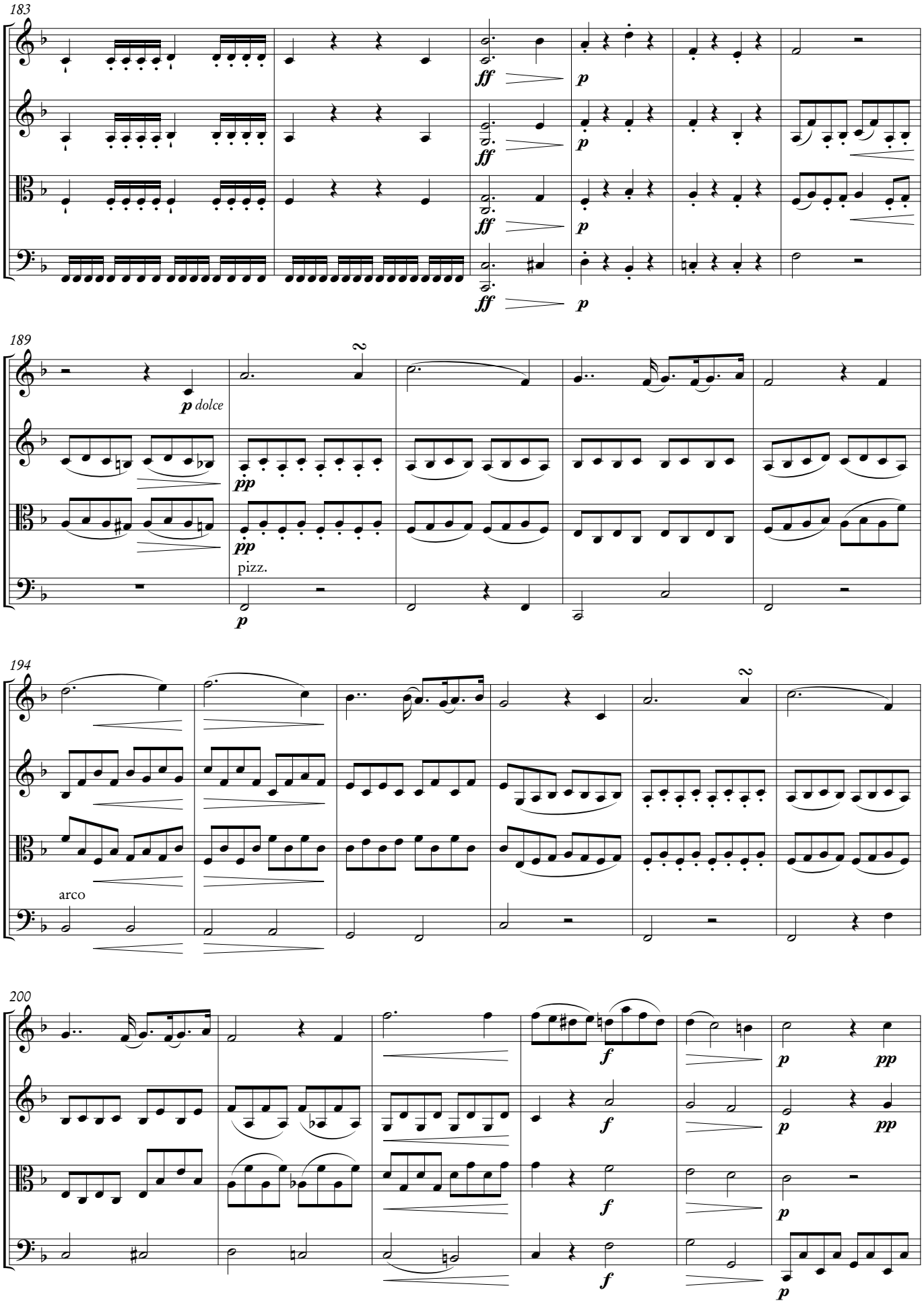

83
86
pp
pizz.
91
mf
cresc.
fz
ff
decresc.
arco
96
1.
p

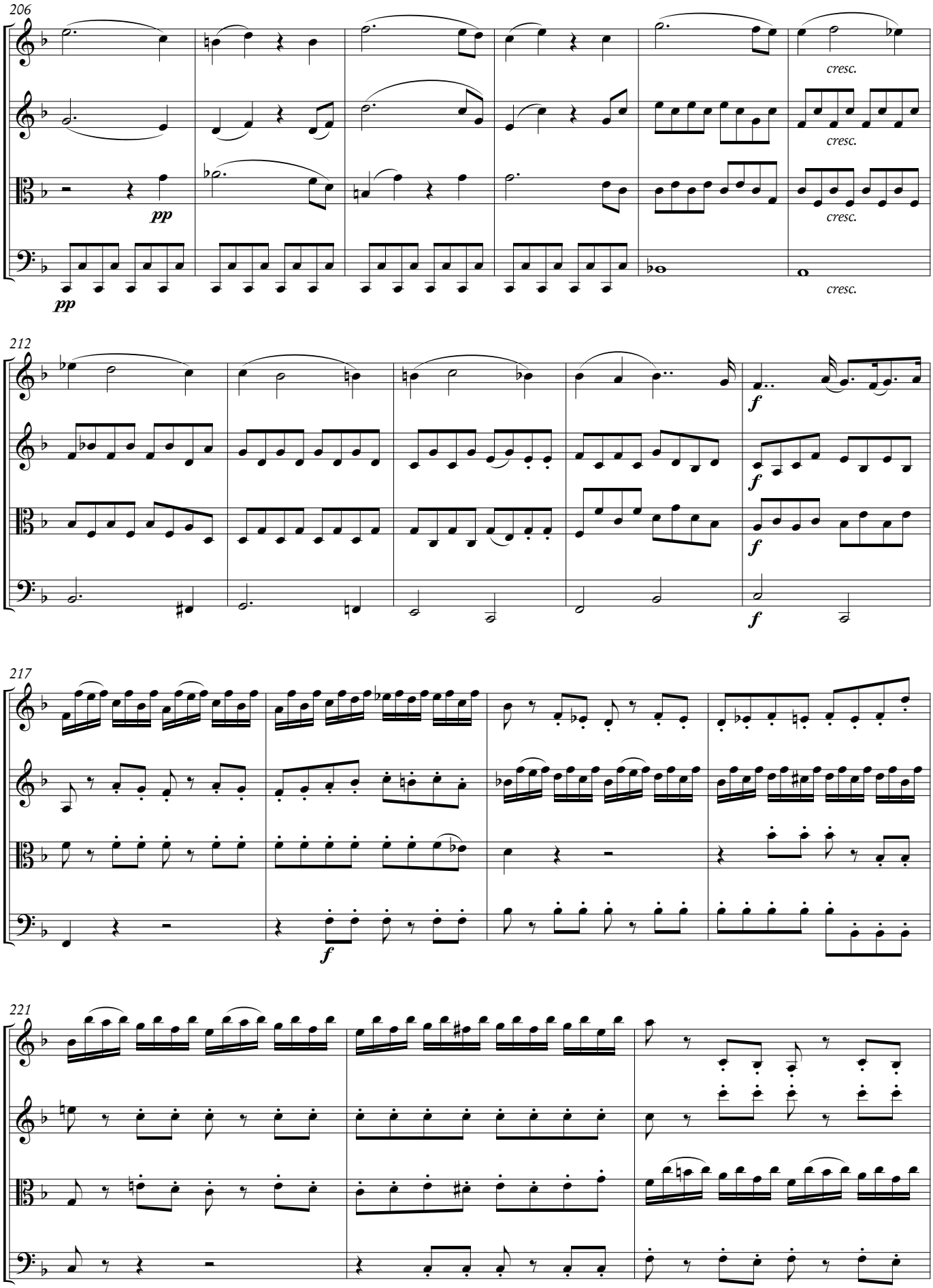

102
2.
ff
fz
110
fp
pp
116
121
f
decresc.

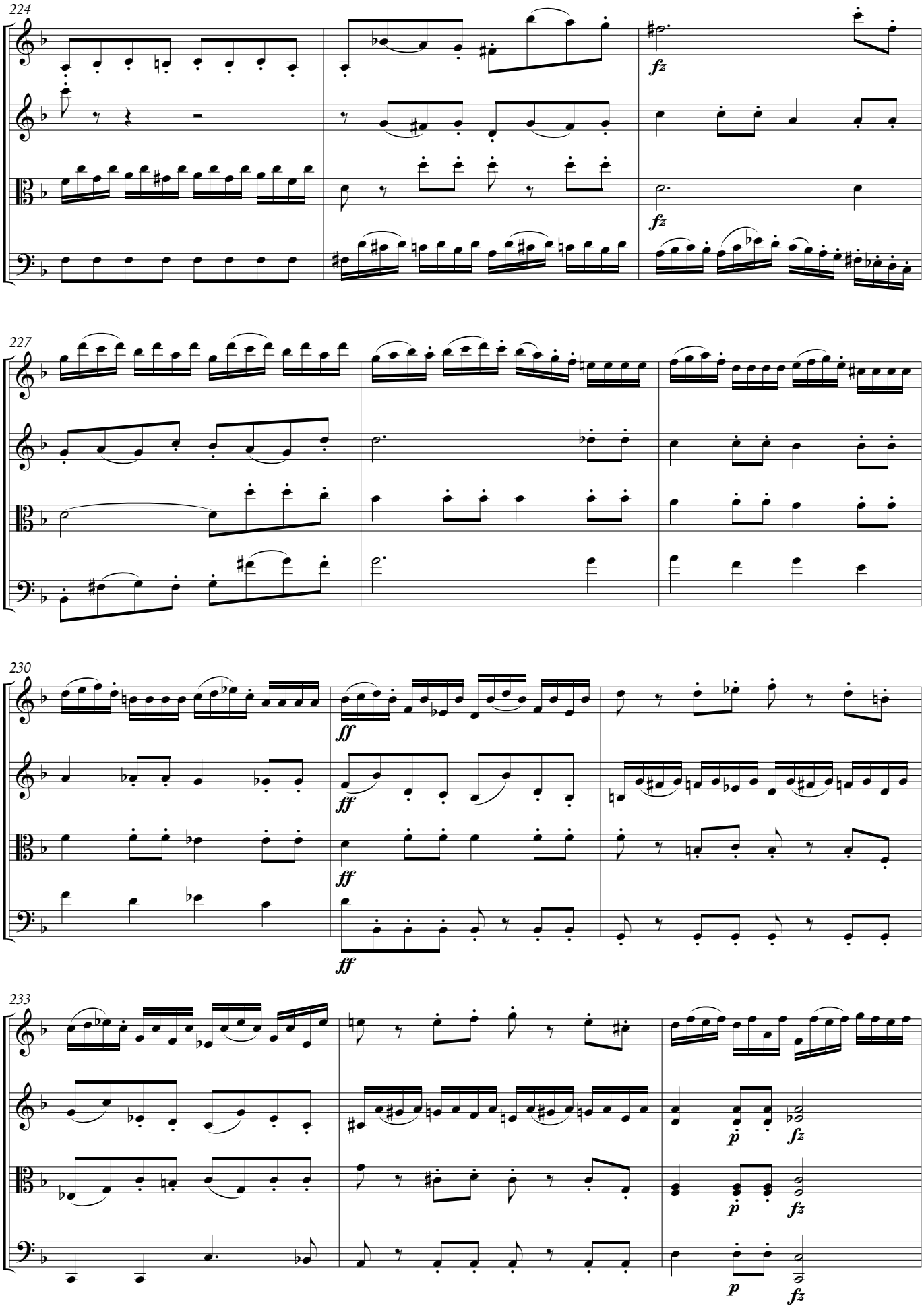

126
p
pp
131
cresc.
mf
136
ff
fz
139

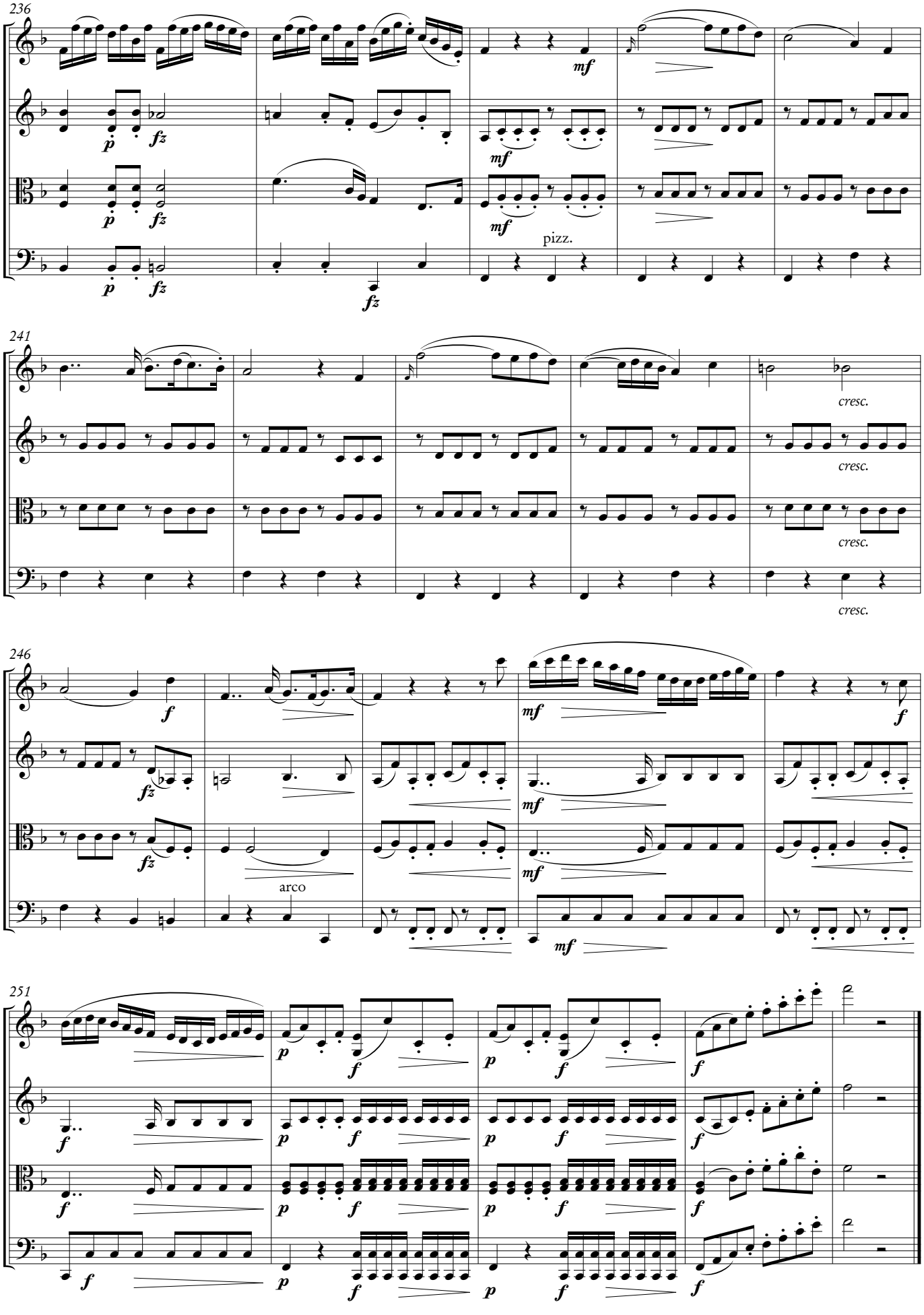

142
fz
fz
fz
145
f
fz
fz
fz
pp
pp
149
p
pizz.
156
arco
pp


163
f
p
f
p
f
p
p
170
pp
pp
pp
pp
175
179

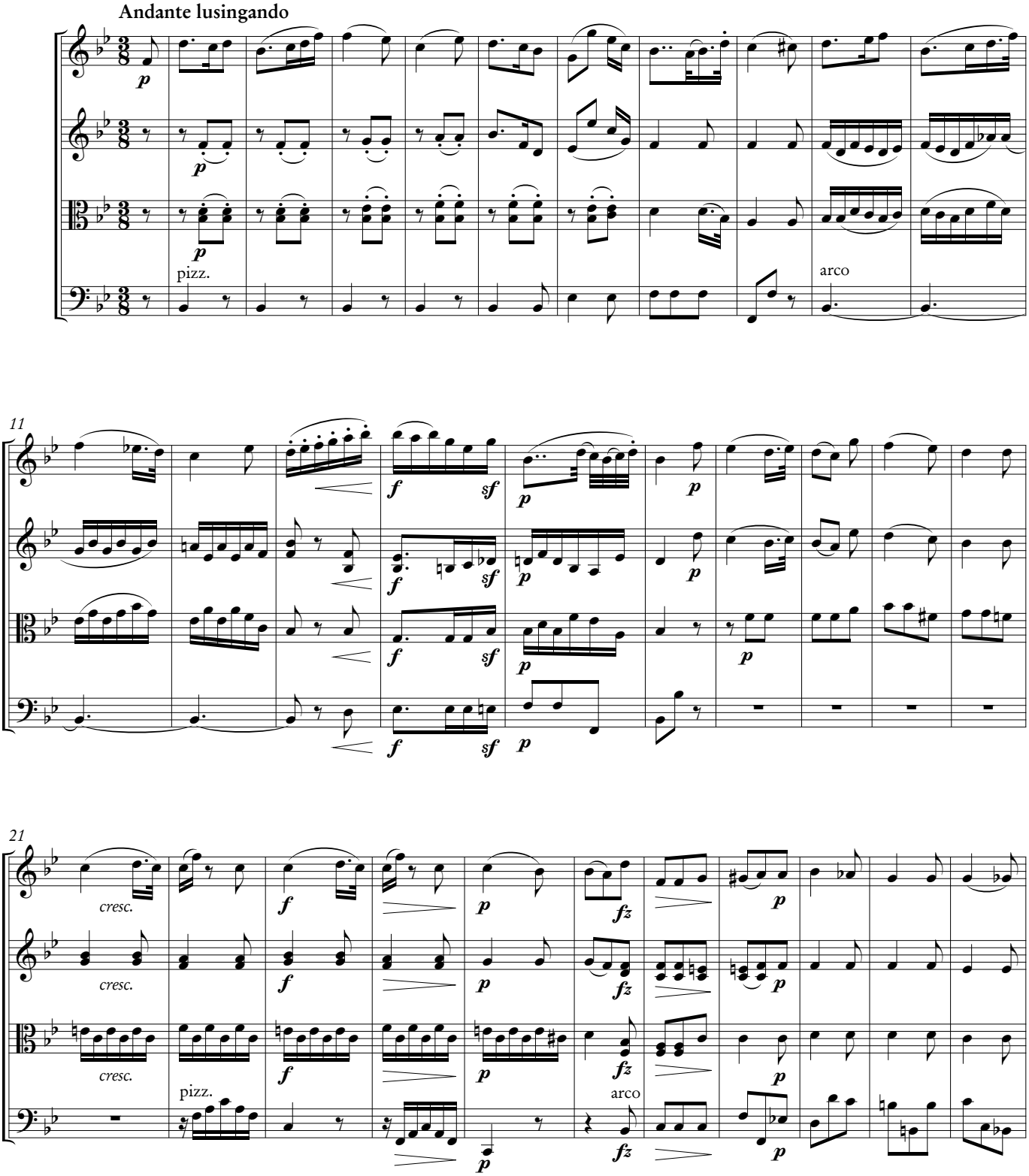

183
ff
p
189
p dolce
pp
pizz.
p
194
arco
200
f
pp

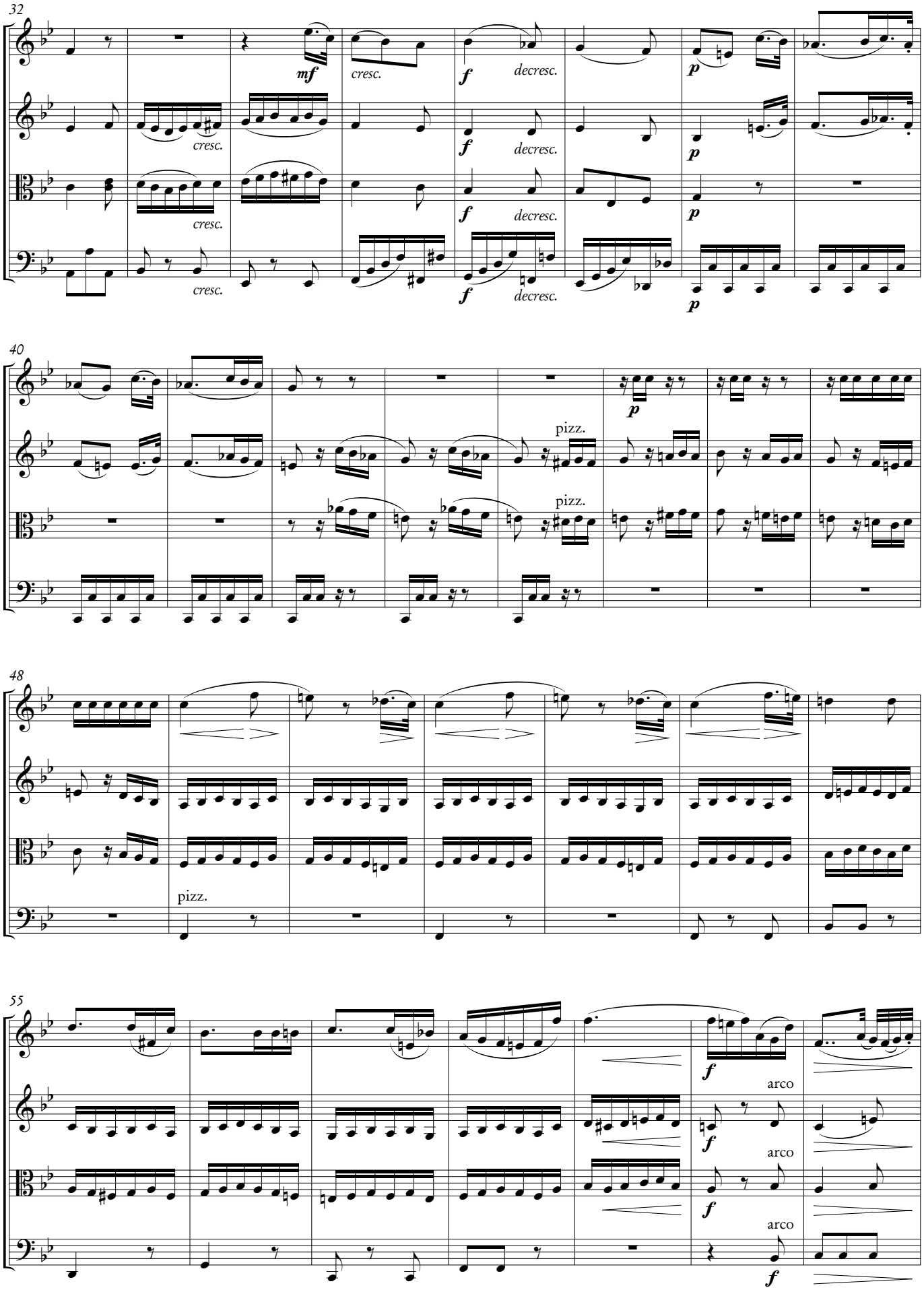

206
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
212
f
f
f
f
217
f
221

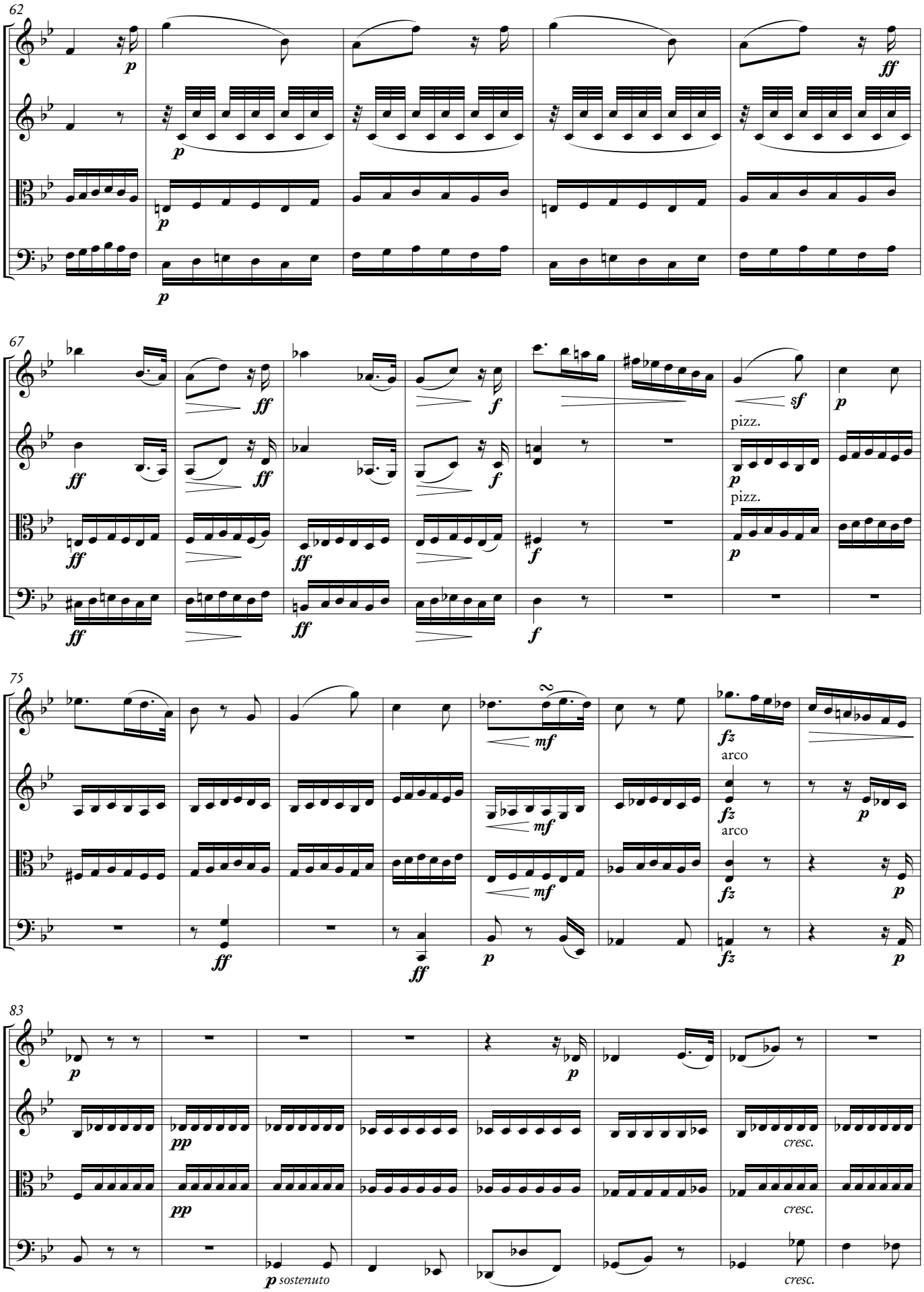

224
fz
fz
227
230
ff
ff
ff
233
p
fz
p
fz
p
fz

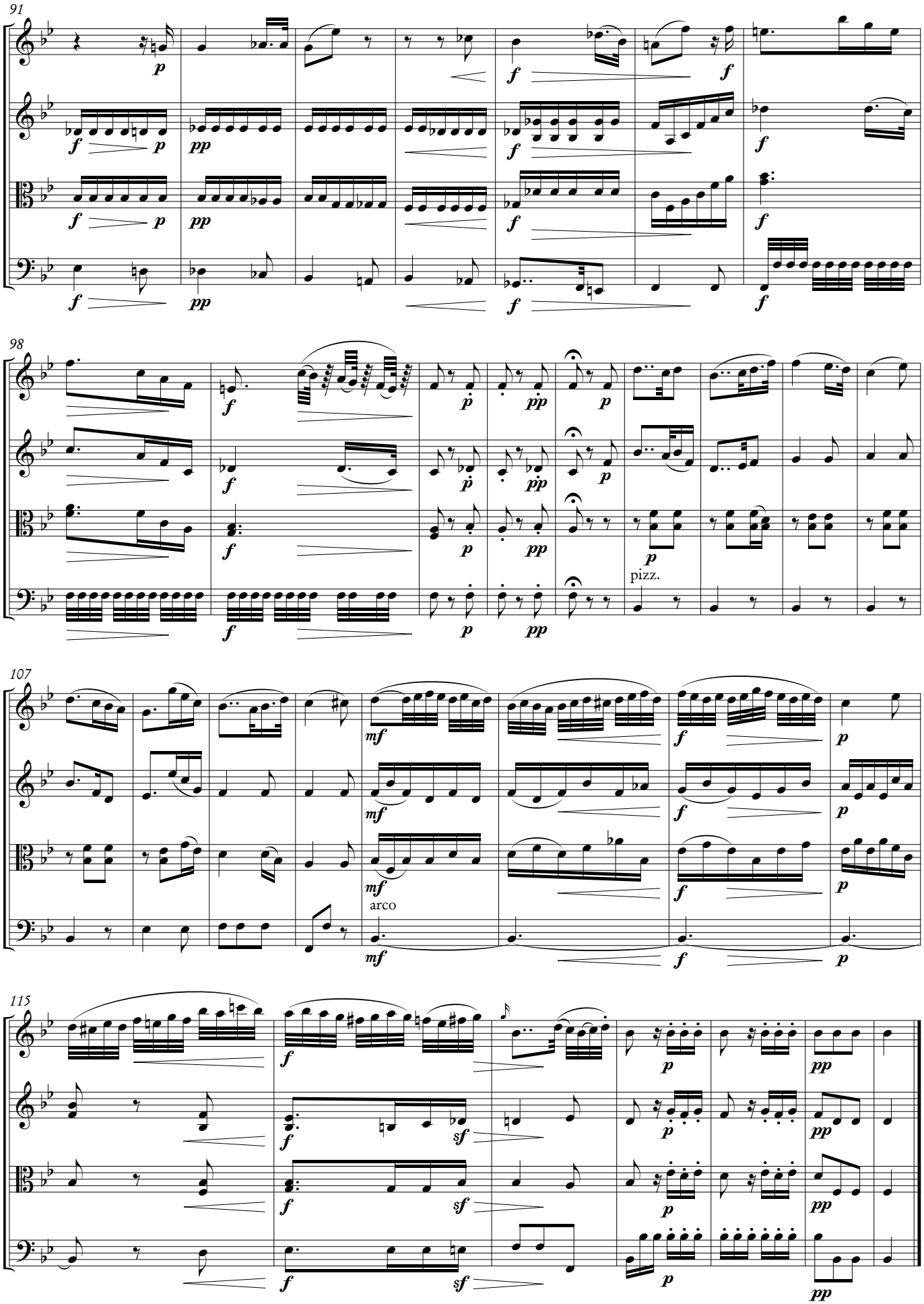

236
mf
pizz.
241
cresc.
246
arco
251

2

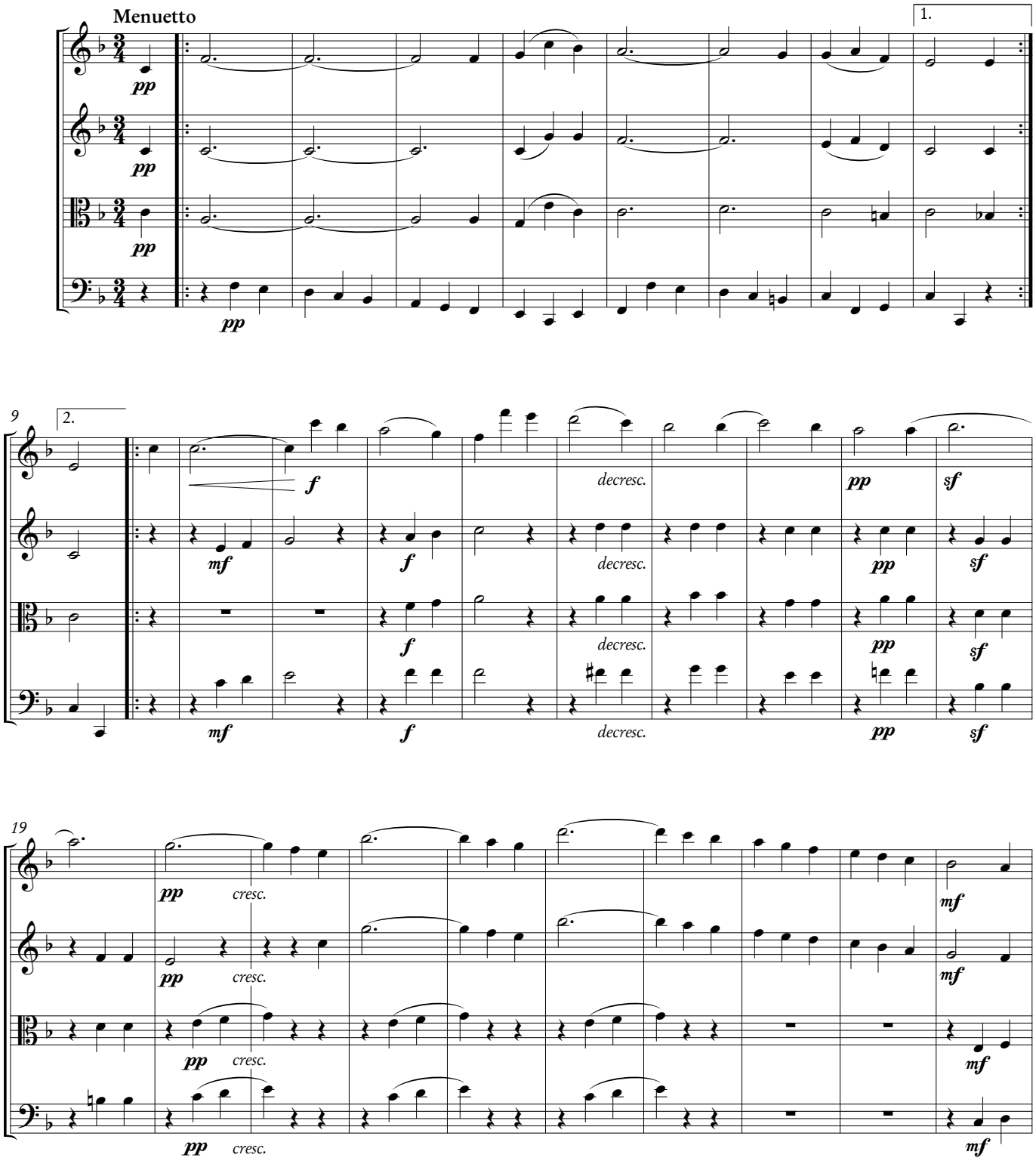


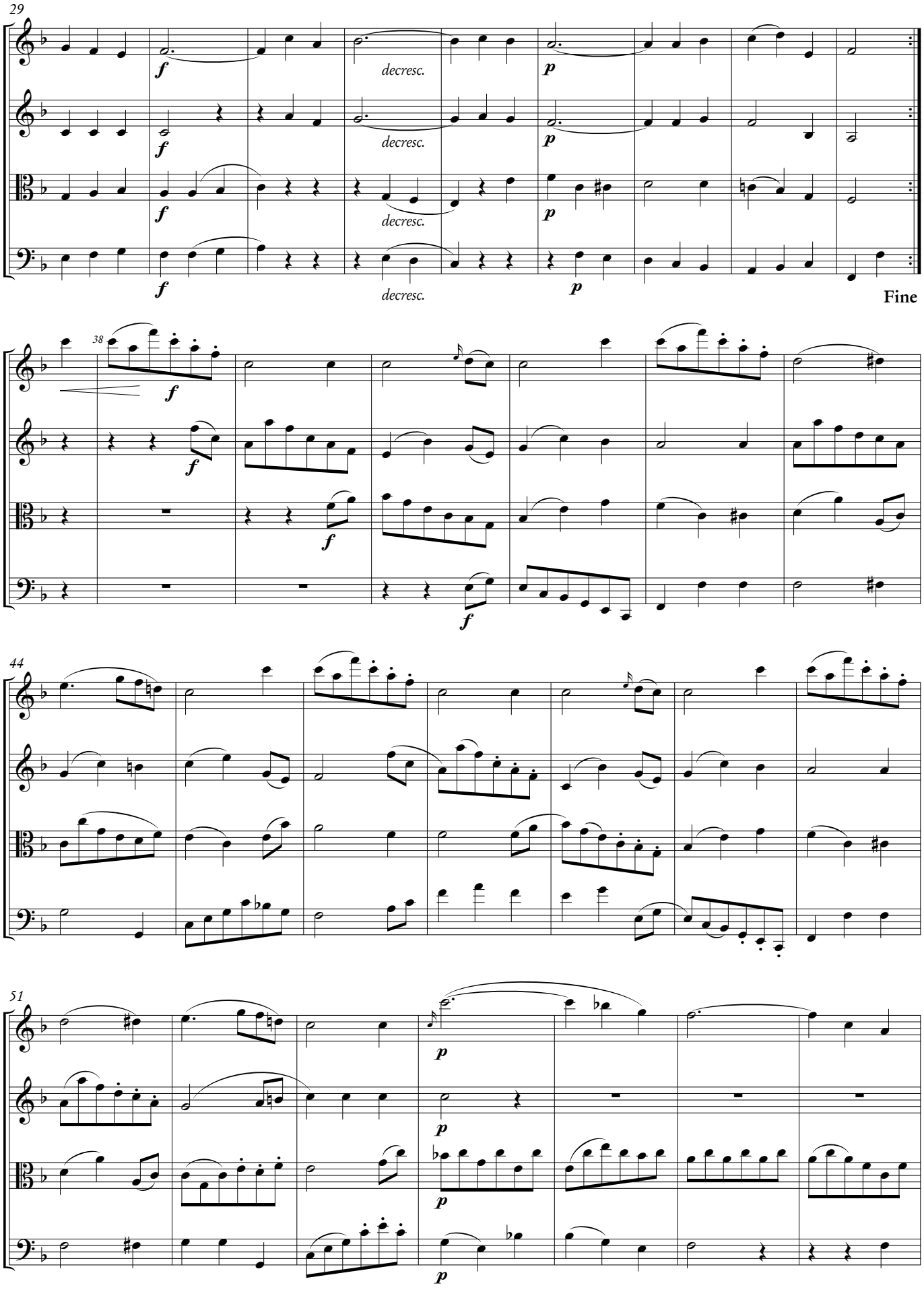

32
mf
cresc.
f
decresc.
p
40
pizz.
48
pizz.
55
arco

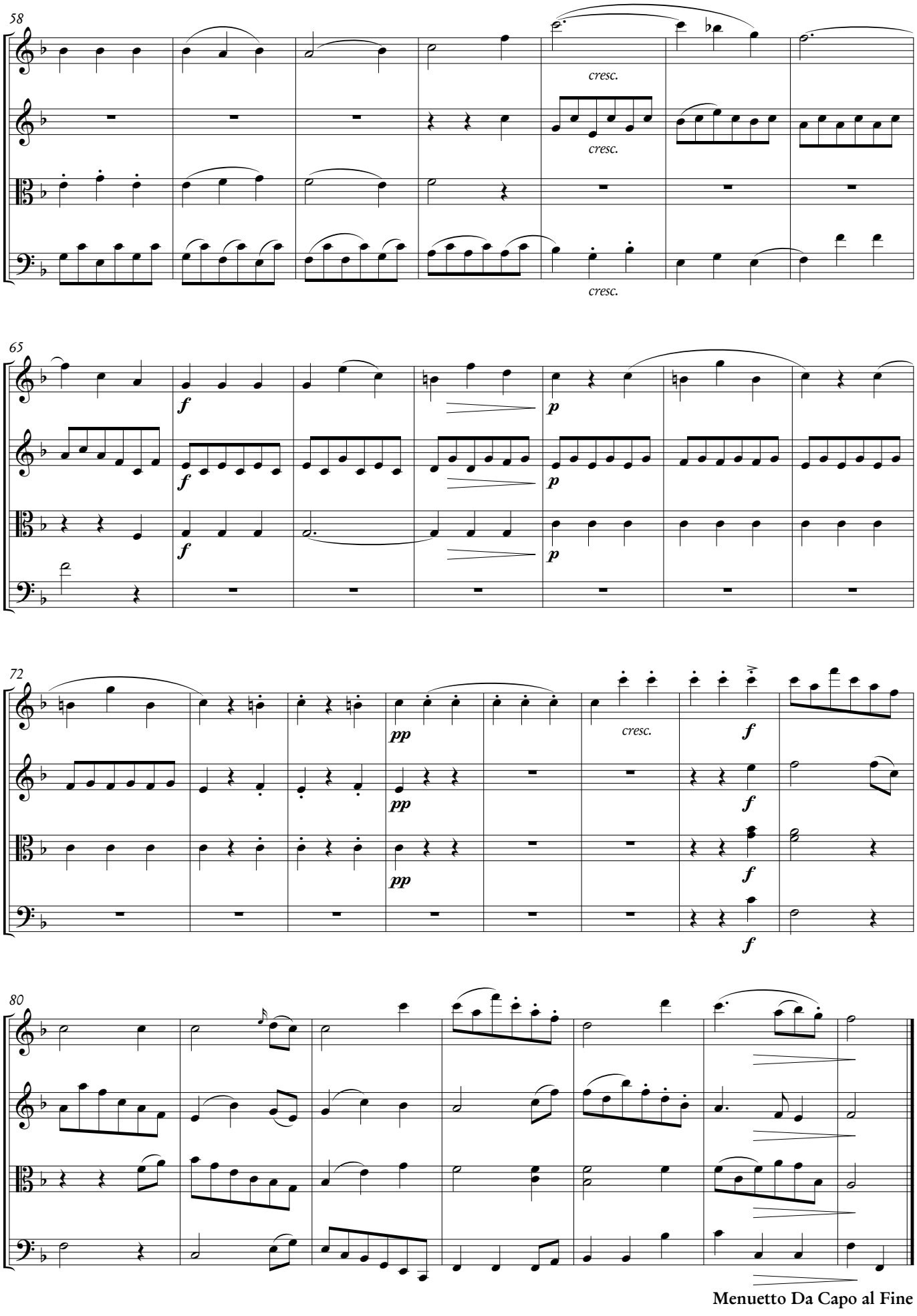

62
67
75
83
pizz.
arco
cresc.
sostenuto


91
98
pizz.
107
arco
115

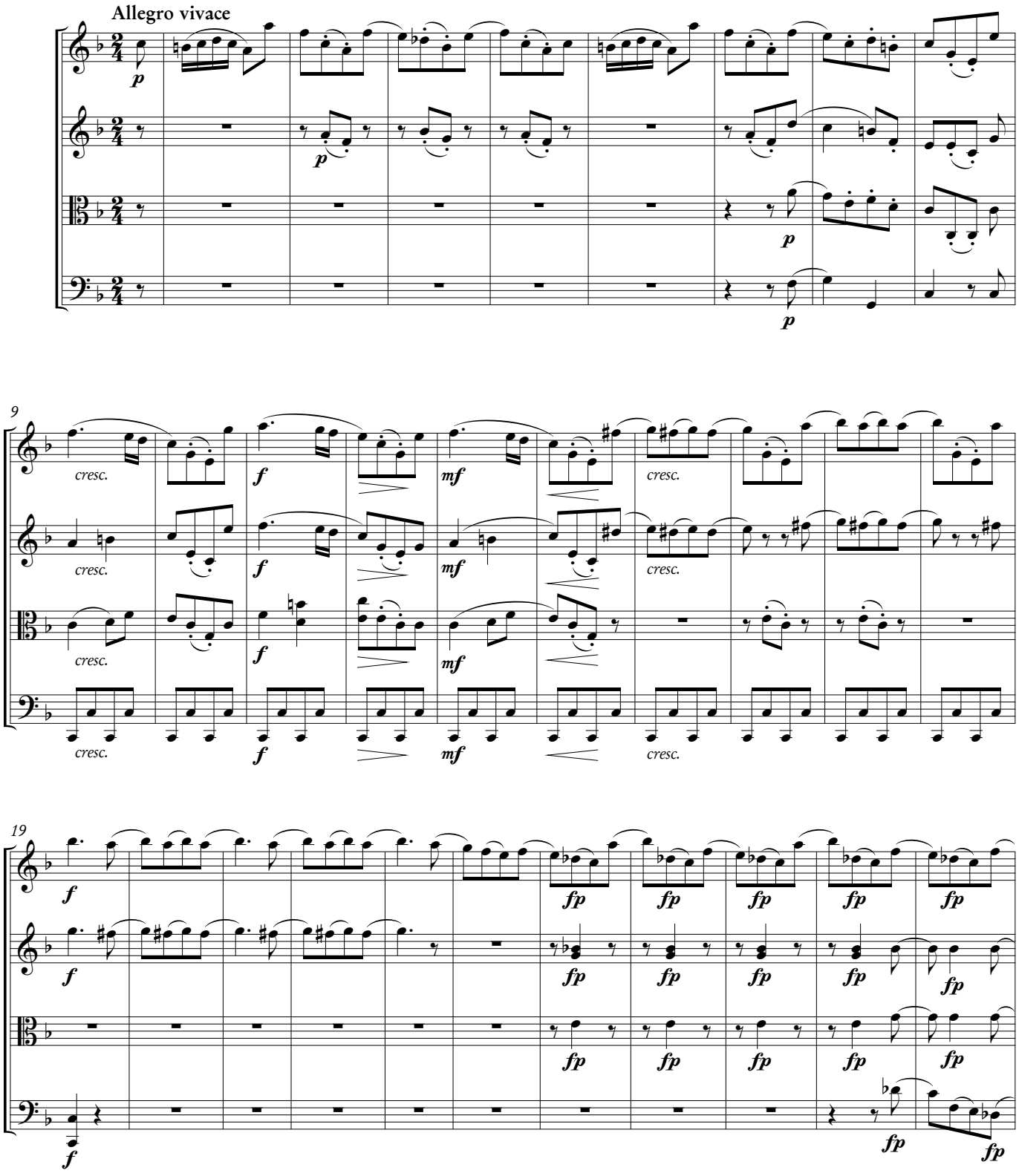
3

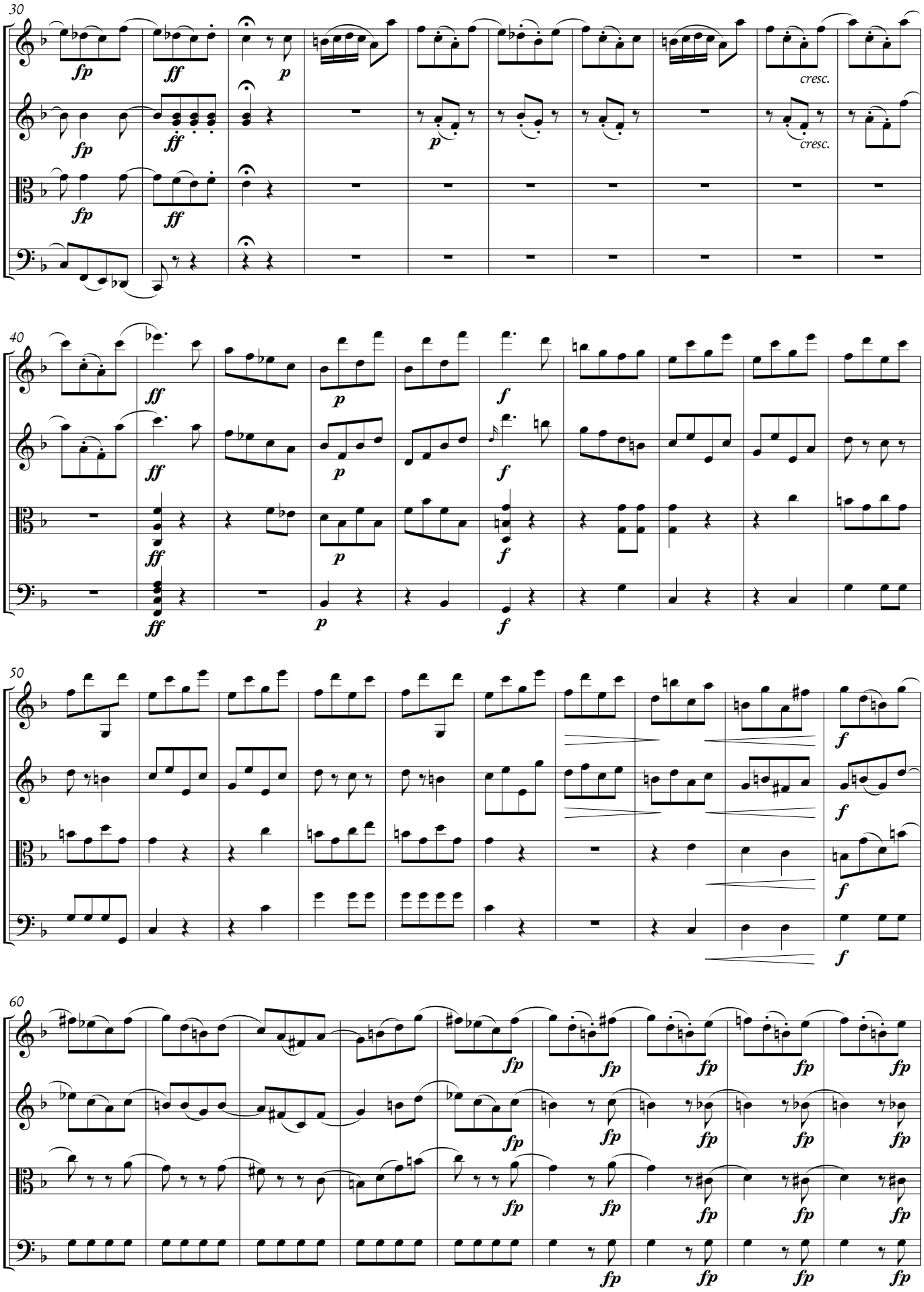


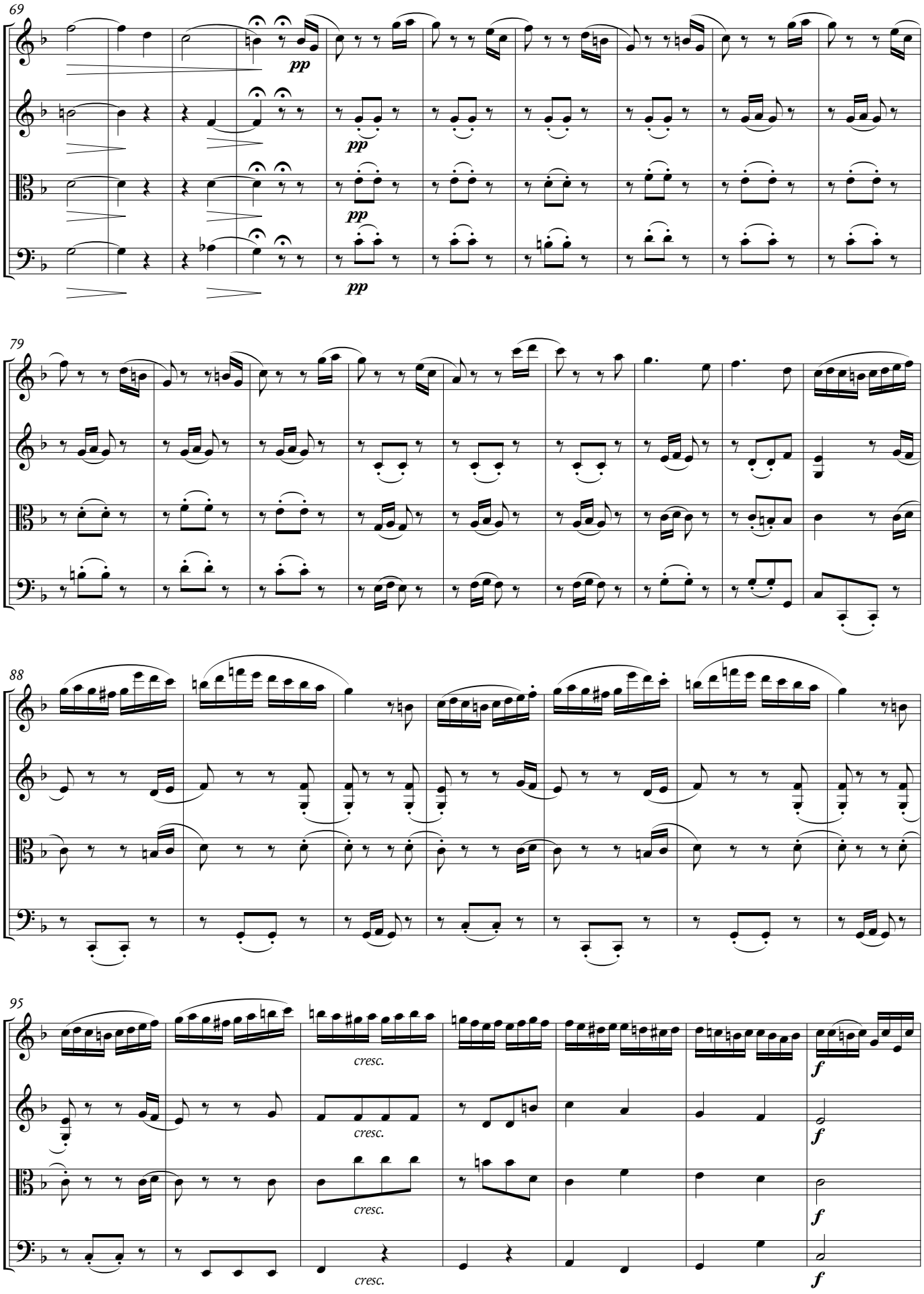

29
f
decresc.
p
Fine
38
44
51

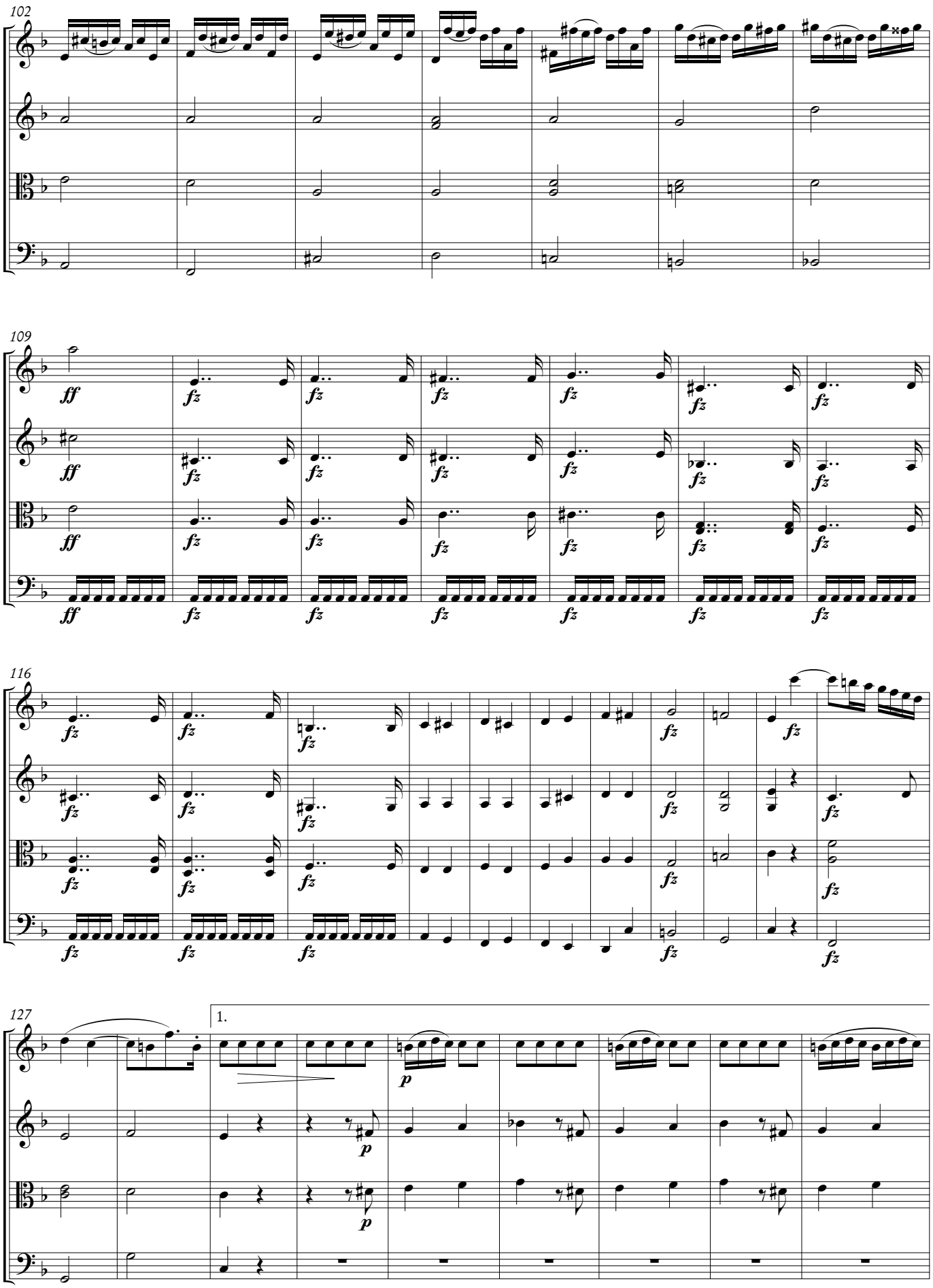

58
cresc.
cresc.
cresc.
65
f
f
f
p
p
p
72
pp
pp
pp
cresc.
f
f
f
f
80
Menuetto Da Capo al Fine

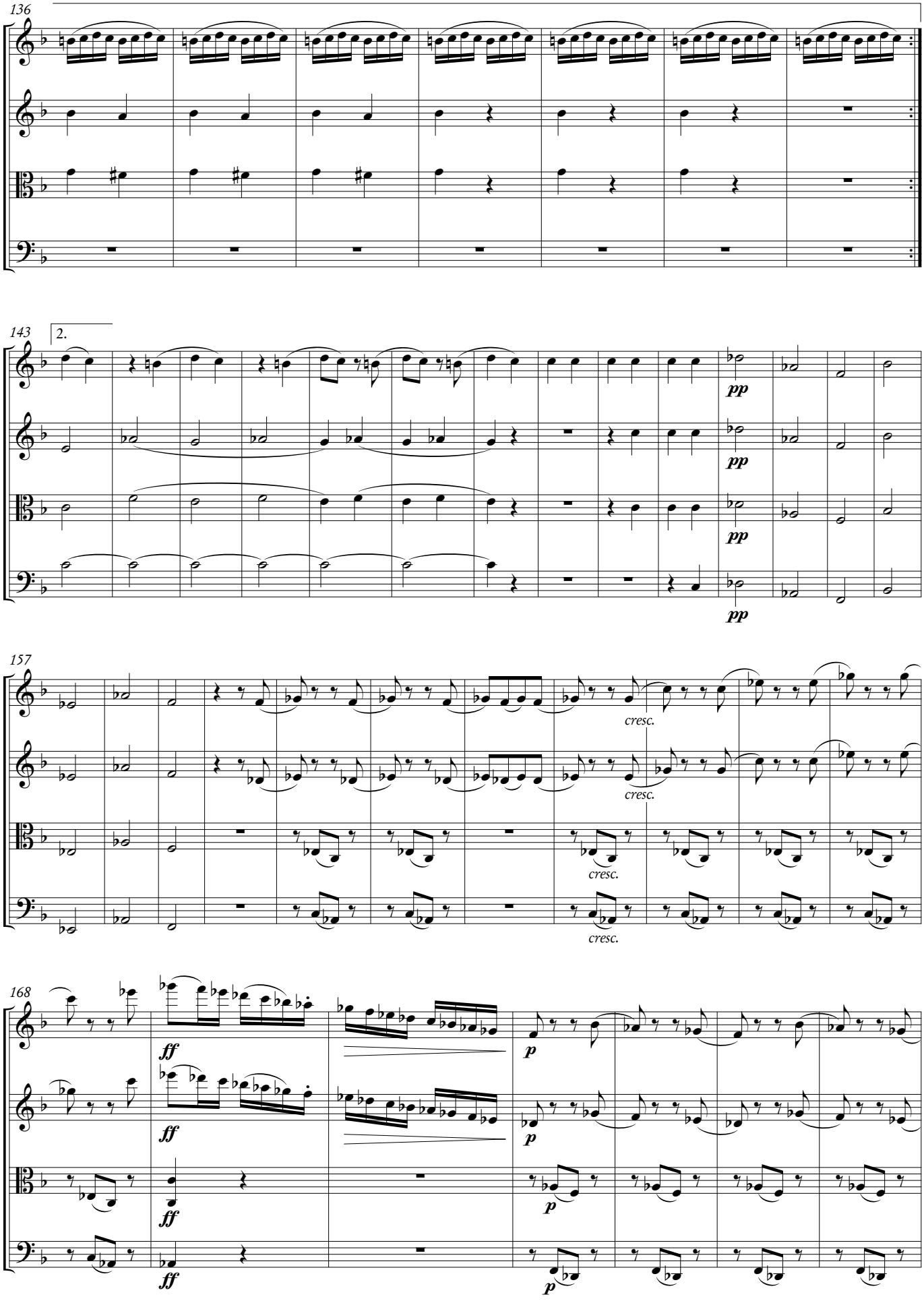
4

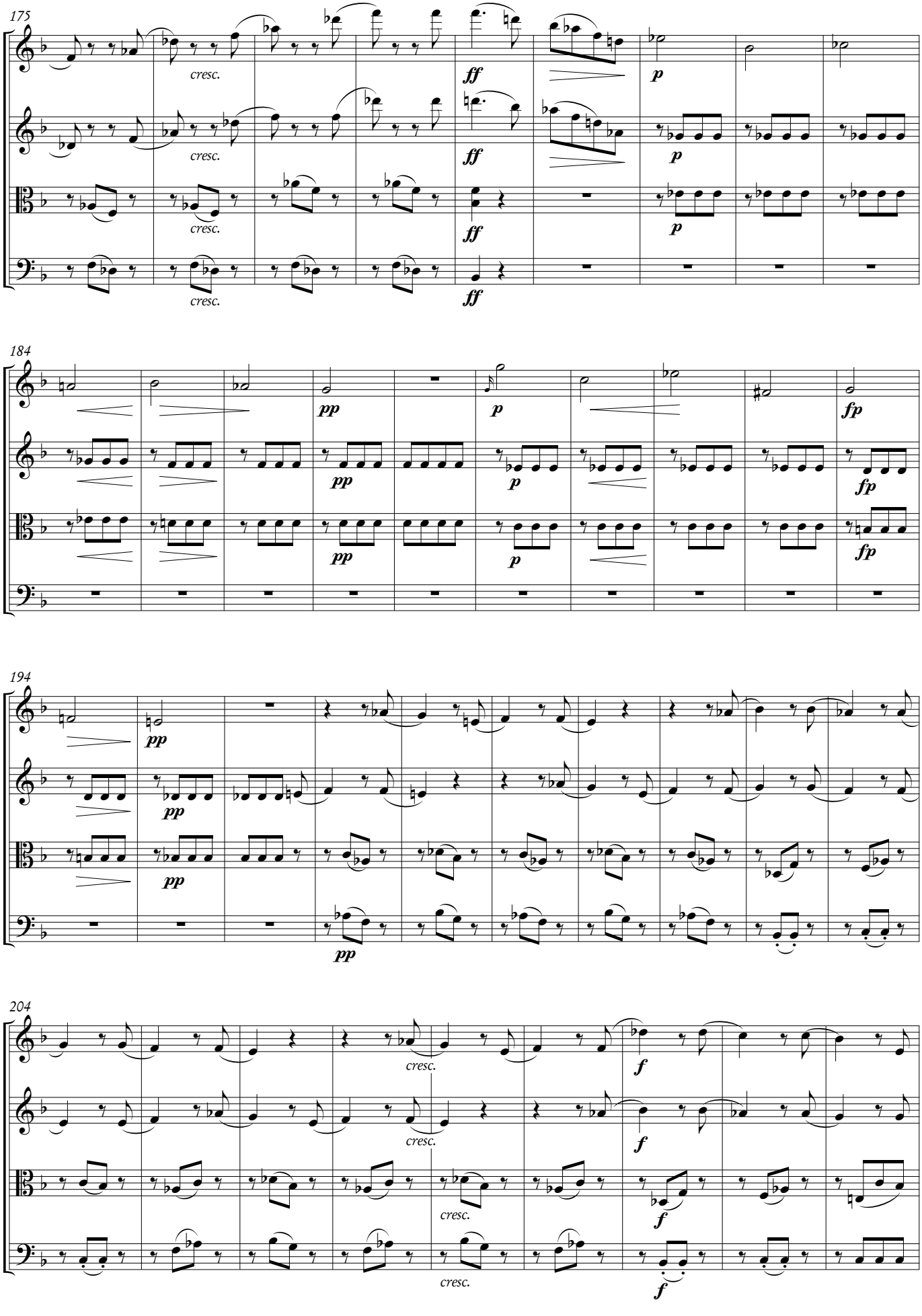


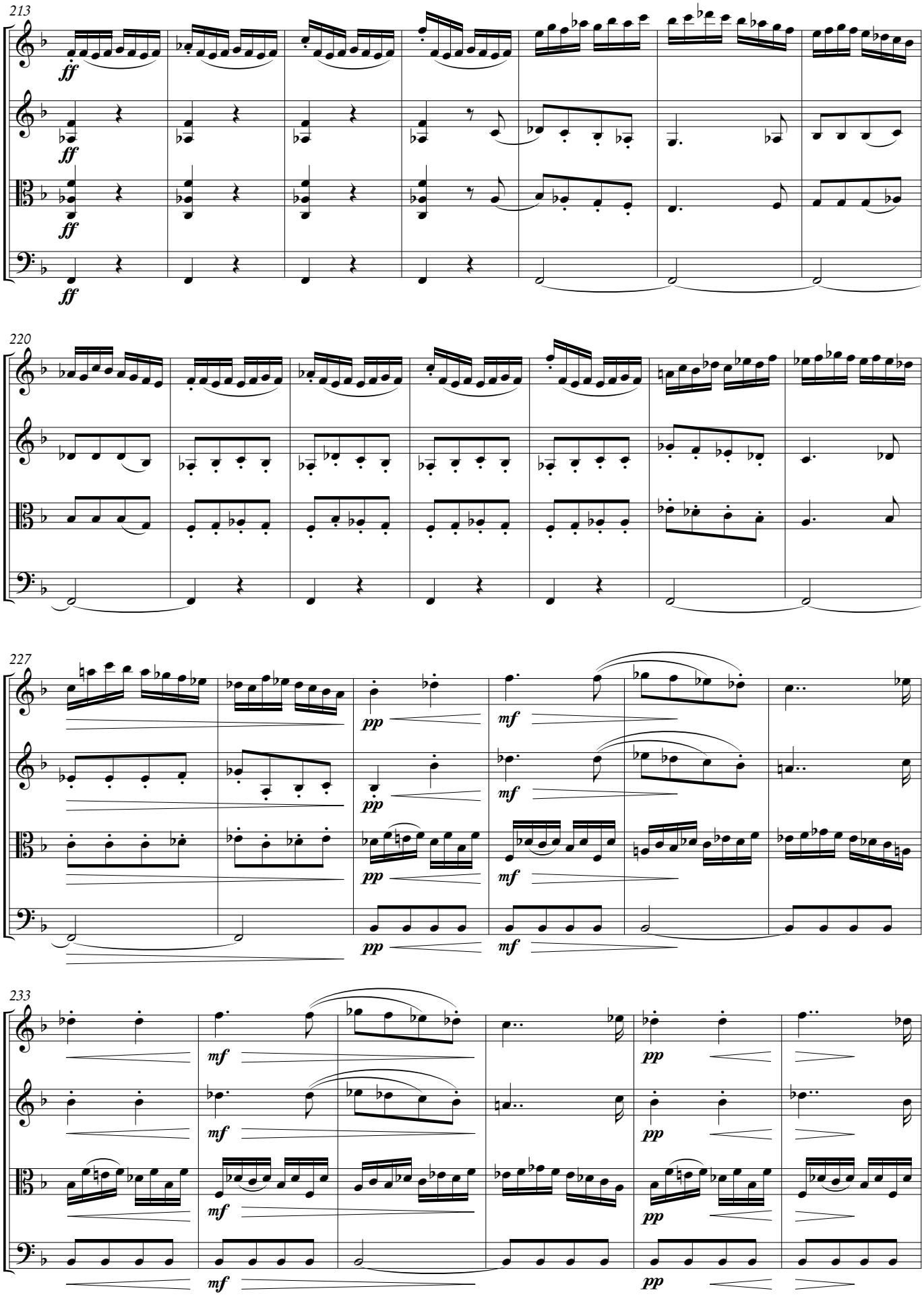

30
fp
ff
p
cresc.
40
ff
p
f
50
60

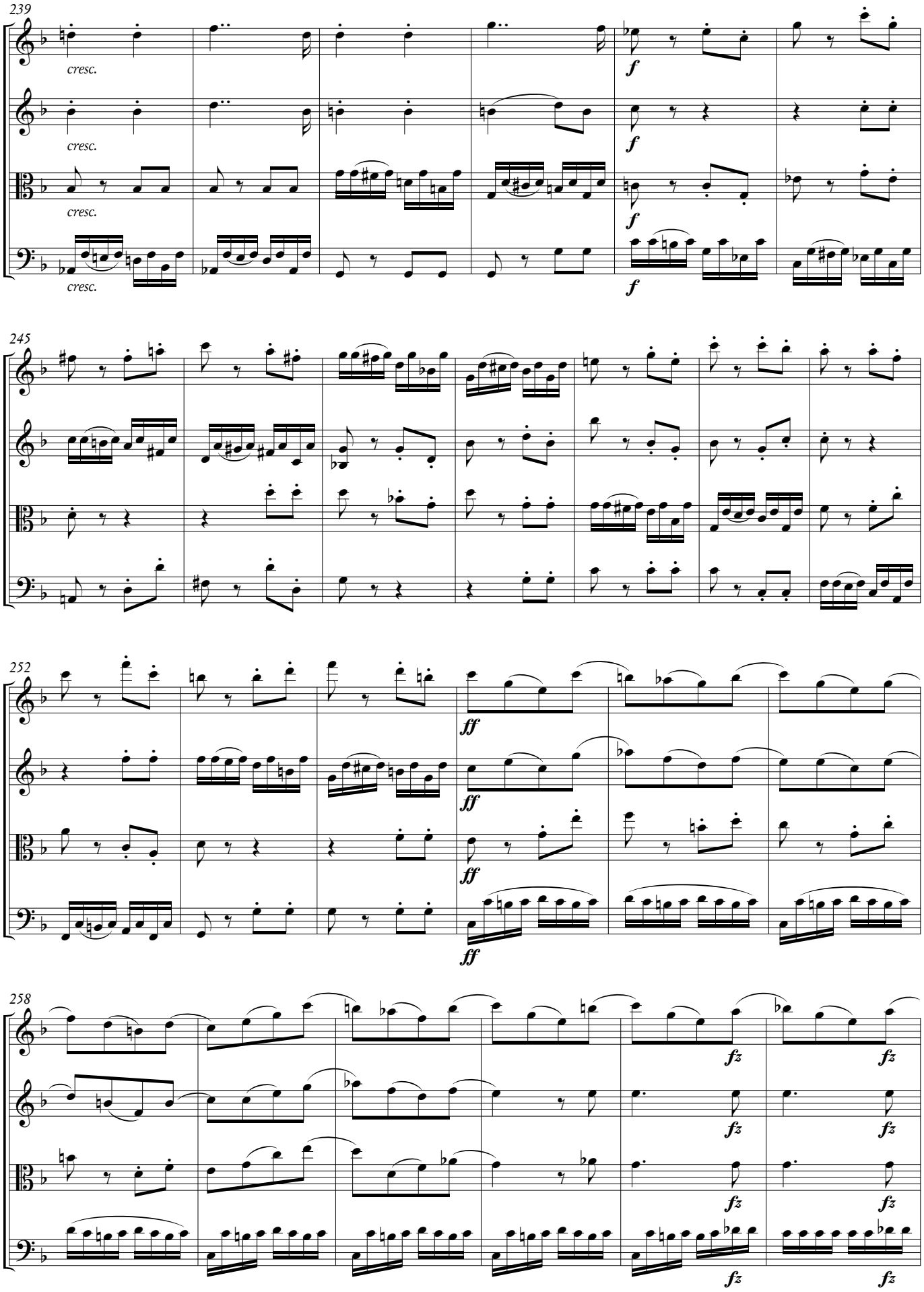

69
pp
pp
pp
pp
79
88
95
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

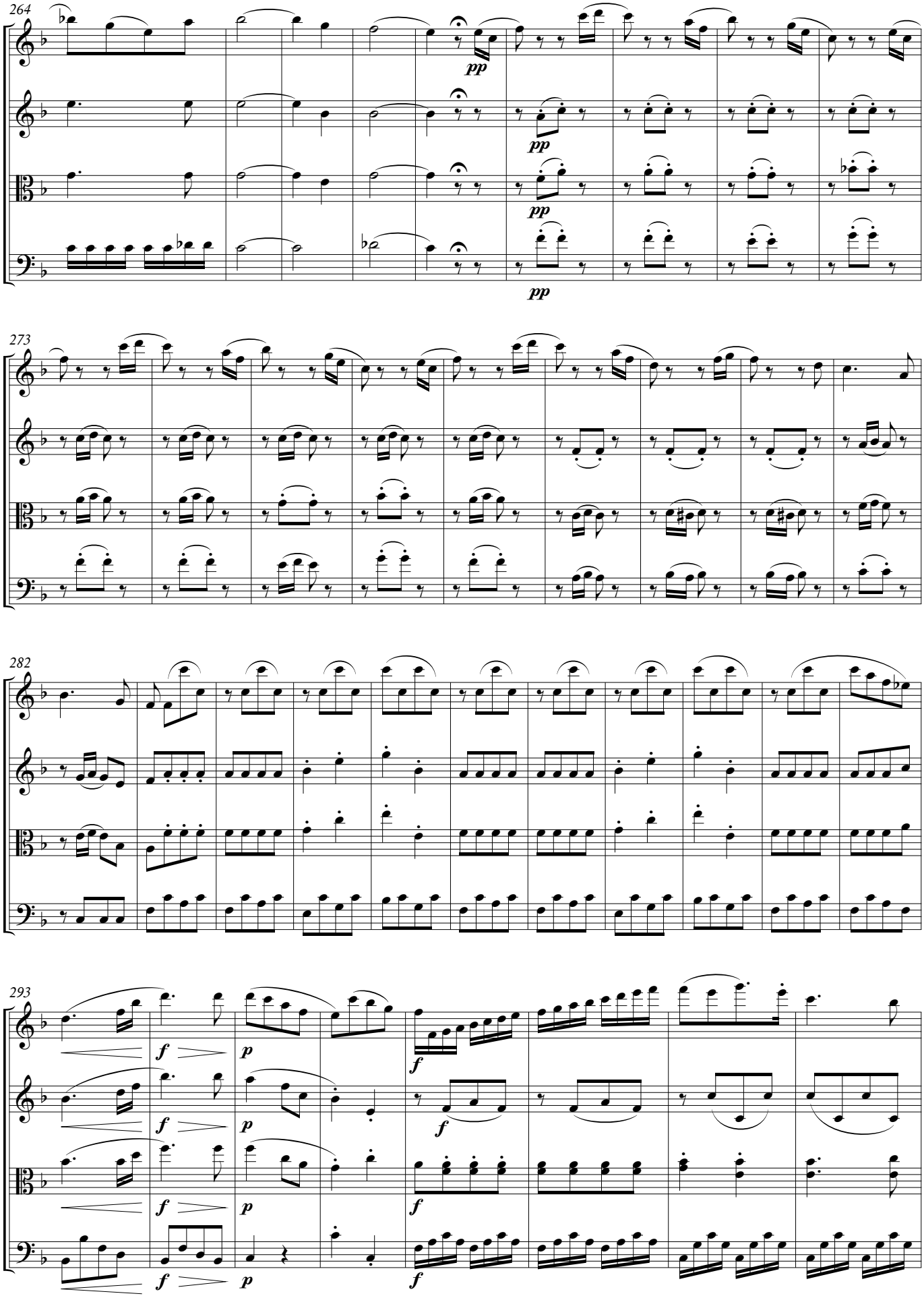

102
109
ff
fz
116
127
1.
p

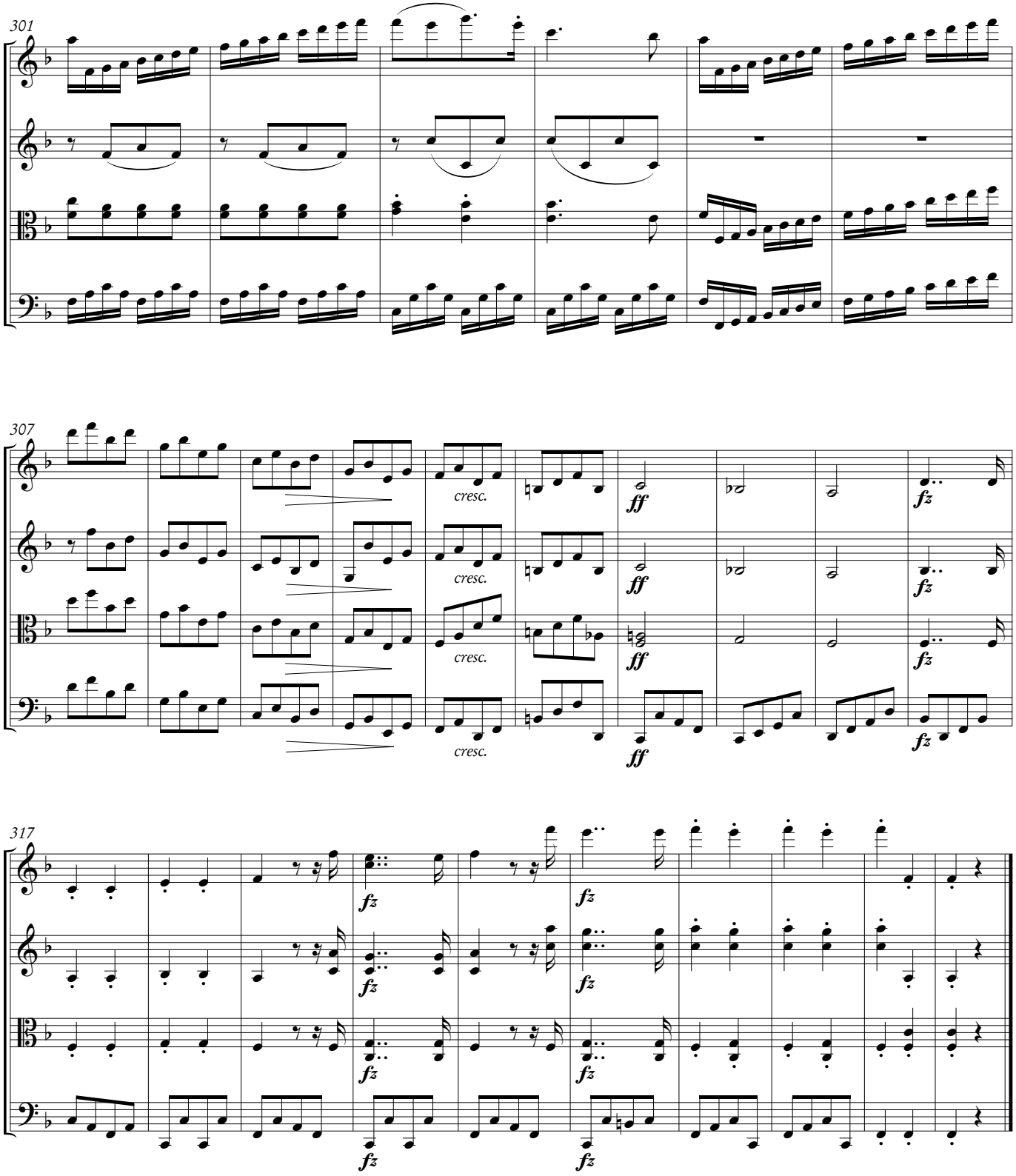

136
143
2.
pp
157
cresc.
168
ff
p


175
cresc.
ff
p
184
pp
p
fp
194
pp
204
cresc.
f


213
ff
220
227
pp
mf
233


239
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
245
252
ff
ff
ff
ff
258
fz
fz
fz
fz
fz
fz


264
pp
pp
pp
pp
273
282
293
f
p
f
p
f
p
f
p
f


301
307
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz
317
fz
fz
fz
fz
fz
fz

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) tillhör inte de välkända tonsättarna, men borde göra det. Han kom som 24-åring till Stockholm och gjorde där hela sin korta karriär som violinist, tonsättare och dirigent.

Eggert var född i Gingst på ön Rügen som då var svenskt territorium. Han studerade först för organisten i Gingst, sökte sig sedan till närbelägna Stralsund för fortsatta musikstudier, därefter söderut till Braunschweig, där han bland annat studerade för tonsättaren Friedrich Gottlob Fleischer.

Efter en kort tid som musikdirektör vid hertigen av Mecklenburg-Schwerins hovteater, i och för sig en inte särskilt bemärkt post, reste han till Stockholm 1803 och blev snart violinist vid Hovkapellet. Han började dirigera orkestern 1807. Efter Johann Christian Friedrich Haeffners avgång som hovkapellmästare 1808 utsågs Eggert till vice kapellmästare, en syssla som han hade till 1810. Parallellt med dessa arbeten skrev Eggert musik i en för tiden modern stil – redan 1804 fick han i uppdrag att skriva musiken till hertig Fredrik Adolfs begravning. Eggert komponerade symfonier, kantater och operor, men skrev också kammarmusik, bland annat tolv stråkkvartetter.

Av vännerna Erik Drake och Leonard Fredrik Rääf blev Eggert engagerad i den pågående insamlingen av folkvisor.

Joachim Nicolas Eggert var inställd på att återvända till de tyska områdena, när han avled på Rääfs gods Thomestorp i Kisa, bara 34 år gammal.

Joachim Nicolas Eggert invaldes den 12 juni 1807 som ledamot nr 212 i Kungl. Musikaliska Akademien.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv

Tre stråkkvartetter, opus 1

Sin första samling stråkkvartetter, med opusnummer 1, dedikerade Eggert till grosshandlare och sidenfabrikör Emanuel Stenberg (1768–1834) och dennes hustru Maria Charlotte, född Westman (1770–1836). Stenberg var en av Eggerts nära vänner, och i Stenbergs hem på Södermalm i Stockholm umgicks han flitigt med en rad andra framstående musiker såsom klarinettisten Bernhard Henrik Crusell och hornisten Johann Michael Friedrich Hirschfeld. Ifall någon familjemedlem varit med och spelat kvartetterna vet vi inte, men antagligen har de framförts i det Stenbergska hemmet, kanske med Eggert själv som primarie.

Det borgerliga amatörmusicerandet var på frammarsch i dåtidens Stockholm, och en naturlig arena för Eggerts kammarmusikkomponerande. Därmed inte sagt att kvartetterna endast var tänkta att spelas i det privata. Vid den konsert Eggert arrangerade på Riddarhuset den 14 maj 1807 stod vid sidan av orkestermusik bland annat en stråkkvartett på programmet. Kanske var det just en av kvartetterna i den här samlingen.

De tre kvartetterna är alla klassicistiska till formen med fyra satser i traditionella tempi (allegro, adagio/andante, menuetto, allegro/allegretto). Tonartsvalen är genomgående enhetliga för alla tre kvartetterna (C-dur, f-moll, F-dur); endast andrasatsen har en avvikande tonart. I de båda dur-kvartetterna går menuetten i moll, med triodelen i dur. Mer utvecklad är kvartetternas dynamik. Som vanligt hos Eggert är nyansrikedomen här både detaljerad och genomtänkt.

Även i denna samling används dynamiken för att skapa en av Eggerts favoritformler, den svaga inledningen, vilken präglar även dessa kvartetter. I hela samlingen är det bara två satser som inte börjar i piano eller pianissimo.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) is not among the more familiar composers having been active in Sweden, but he should be. At the age of 24, he arrived in Stockholm, where he made his whole short career as a violinist, composer and conductor.

Eggert was born in Gingst on the island of Rügen, then a Swedish dominion. He first studied for the organist in Gingst, then went to nearby Stralsund to continue his musical studies, and later south to Braunschweig where he studied for the composer Friedrich Gottlob Fleischer, among others.

After a short time as director of music at the court theatre of the Duke of Mecklenburg-Schwerin, in truth a posting of little distinction, he travelled to Stockholm in 1803 and soon became violinist at the Royal Court Orchestra. He began conducting the orchestra in 1807. After Johann Christian Friedrich Haeffner's departure as hovkapellmästare (chief conductor) in 1808, Eggert was appointed vice chief conductor, a position he occupied until 1810. In tandem with these posts, Eggert wrote music in a modern style for its time – as early as 1804, he was commissioned to write the music for Duke Fredrik Adolf's funeral. Eggert composed symphonies, cantatas and operas, but also wrote chamber music, including twelve string quartets.

Through his friends Erik Drake and Leonard Fredrik Rääf, Eggert became involved in the on-going collection of folk tunes.

Joachim Nicolas Eggert was aiming to return to the German territories when he died at Rääf's estate Thomestorp in Kisa, aged only 34.

On June 12 1807, Joachim Nicolas Eggert was elected to the Royal Academy of Music as member no. 212.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv
Transl. Martin Thomson

Three String Quartets opus 1

Eggert dedicated his first collection of string quartets, with opus number 1, to wholesaler and silk manufacturer Emanuel Stenberg (1768–1834) and his wife Maria Charlotte, née Westman (1770–1836). Stenberg was one of Eggert's close friends, and in Stenberg's home on Södermalm in Stockholm he socialized frequently, together with a number of other prominent musicians such as clarinetist Bernhard Henrik Crusell and hornist Johann Michael Friedrich Hirschfeld. We don't know if any family members played the quartets, but they were probably performed in the Stenberg home, perhaps with Eggert himself playing first violin.

Bourgeois amateur musicianship was on the rise in Stockholm at the time, and a natural arena for Eggert's chamber music compositions. However, this does not mean that the quartets were only meant to be played in private. At the concert Eggert arranged at Riddarhuset on May 14, 1807, a string quartet was on the program, alongside other chamber music and orchestral music. Perhaps it was one of the quartets in this collection.

The three quartets are all classical in form with four movements in traditional tempi (allegro, adagio/andante, menuetto, allegro/allegretto). The key signature choices are uniform throughout for all three quartets (C major, F minor, F major); only the second movement has a different key. In the two major quartets, the minuet is in minor, with the trio part in major. The dynamics of the quartets are more developed. As usual with Eggert, the richness of nuance is both detailed and well thought out. Also in this collection, dynamics are used to create one of Eggert's favourite formulas, the weak introduction, which characterises these quartets. In the entire collection, there are only two movements that do not begin in piano or pianissimo.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv
Transl. Jill Johnson

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, C-dur (op.1 nr.1)

C-dur. I. Allegro spirituoso, 4/4 (c), 239 t (86:||153) – II. Adagio, F-dur, 4/4 (c), 70 t (d-moll 32 f-moll 16 F-dur 22) – III. Menuetto, c-moll, 3/4, 88 t (21:||:34:|Fine|: C-dur 10 :||:23:|Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegretto, 2/4, 291 t (Allegretto 253, Allegro assai 38)

Speltid: ca 30 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 1*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 4*

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.
S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:
I. Åtta takter längre (Allegro con brio); II. Samma antal takter; III. Två takter längre; IV. Fem takter längre.

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och siden-fabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.
** S3 verkar vara en tidigare version av kvartetterna.
*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
55	Tutti	Lagt till Fine, som S3
88	Tutti	Ändrat D:C: till Menuetto Da Capo al Fine, som S3

Sats 4, Allegretto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
250+252	Tutti	più moto, i S3 är sekvensen två takter längre som där börjar med più moto 2 takter, Allegro två takter, och sen più moto igen. I och med att Eggert strukit de två Allegro-takterna ligger här nu två omgångar più moto

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, C-dur (op.1 nr.2)

f-moll. I. Allegro con espressione, 4/4 (c), 297 t (130:||59 E-dur 32 F-dur 27 f-moll 49) –
II. Adagio, Ass-dur, 4/4 (c), 74 t – III. Menuetto Allegretto, 3/4, 120 t (8:||24 segno 19 F-dur 54||
Da Capo al Coda||Coda 15) – IV. Allegro, 2/2 (alla breve), 475 t

Speltid: ca 36 minuter

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 2*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 3* [sats I och IV]*, Quartetto 9* [sats II]

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.
S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:
I. Sju takter kortare (Allegro); II. Fyra takter längre; III. Saknas; IV. Tolv takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och siden-fabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.
** S3 verkar vara en tidigare version av kvartetterna.
*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto Allegretto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
32, 105, 106	Tutti	Min tolkning av Dal Segno-tecknen: T105 – Da Capo al Coda (den första reprisen är så kort så den borde användas båda gångerna); T32 – Coda-hjul; T106 – Coda + Coda-hjul

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, F-dur (op.1 nr.3)

F-dur. I. Allegro, 4/4 (c), 255 t (2||:99:||154) – II. Andante lusingando, B-dur, 3/8, 121 t –
III. Menuetto, 3/4, 86 t (8:|1|:28:|Fine|49 Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro vivace, 2/4, 326 t (128, 14^1:||1^2, 183)

Speltid: ca 28 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 3*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 1*

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.
S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:
I. Två takter kortare (Allegro spirituoso); II. 22 takter längre (Poco Andante lusingando);
III. Två takter längre (Menuetto Allegro moderato); IV. 35 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och siden-fabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.
** S3 verkar vara en tidigare version av kvartetterna.
*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
186	Tutti	Ändrat D:C: till Menuetto Da Capo al Fine, som S3