# JOHAN AGRELL

1701-1765

## Violinkonsert G-dur

## *Violin Concerto in G major*

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

# Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

# Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**www.levandemusikarv.se**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2289/Edition no. 2289
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-738-4

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

# Concerto a 5 in G

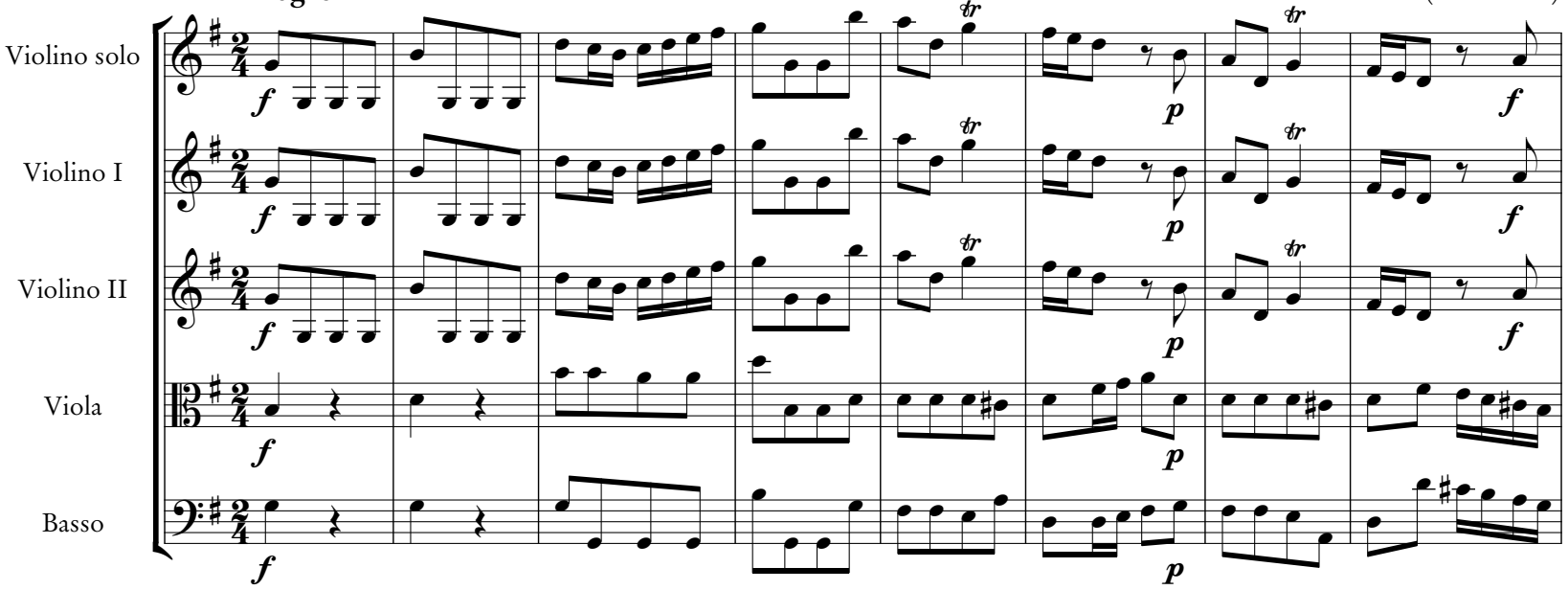
*Violino Principalo, Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Violoncello*

1

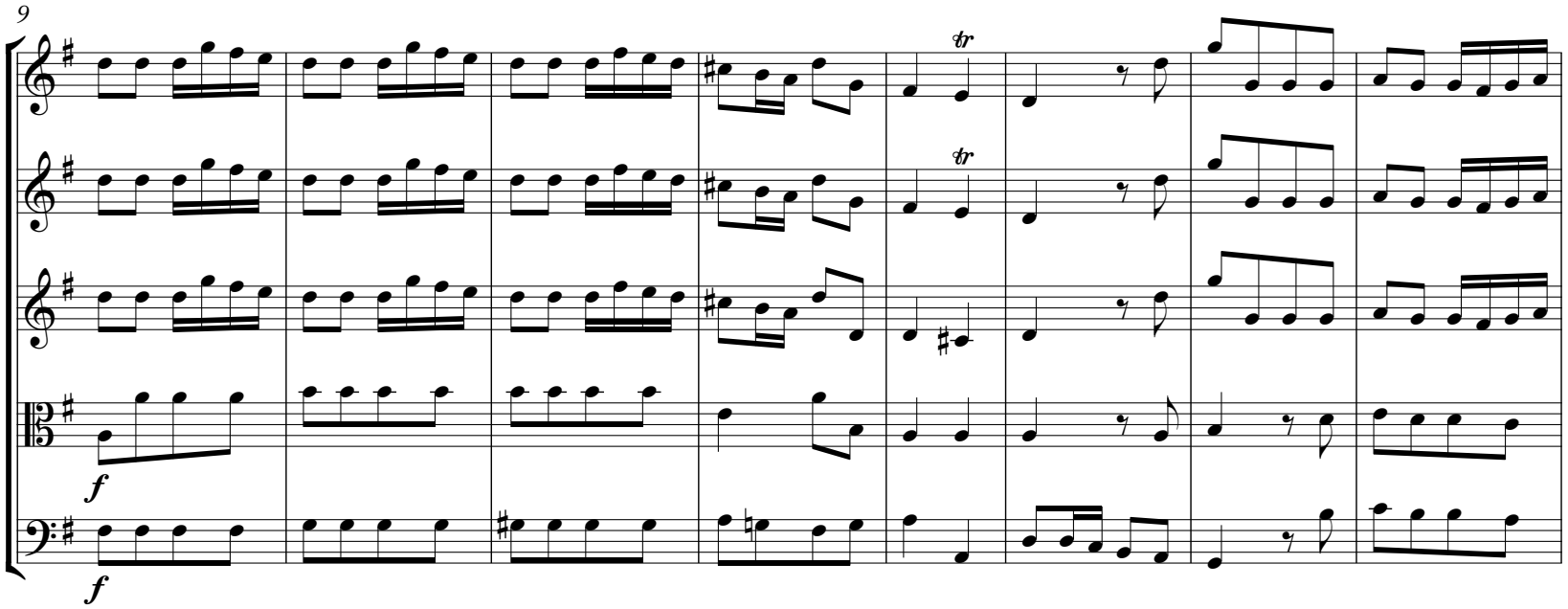
Johan Agrell
(1701–1765)

**Allegro**

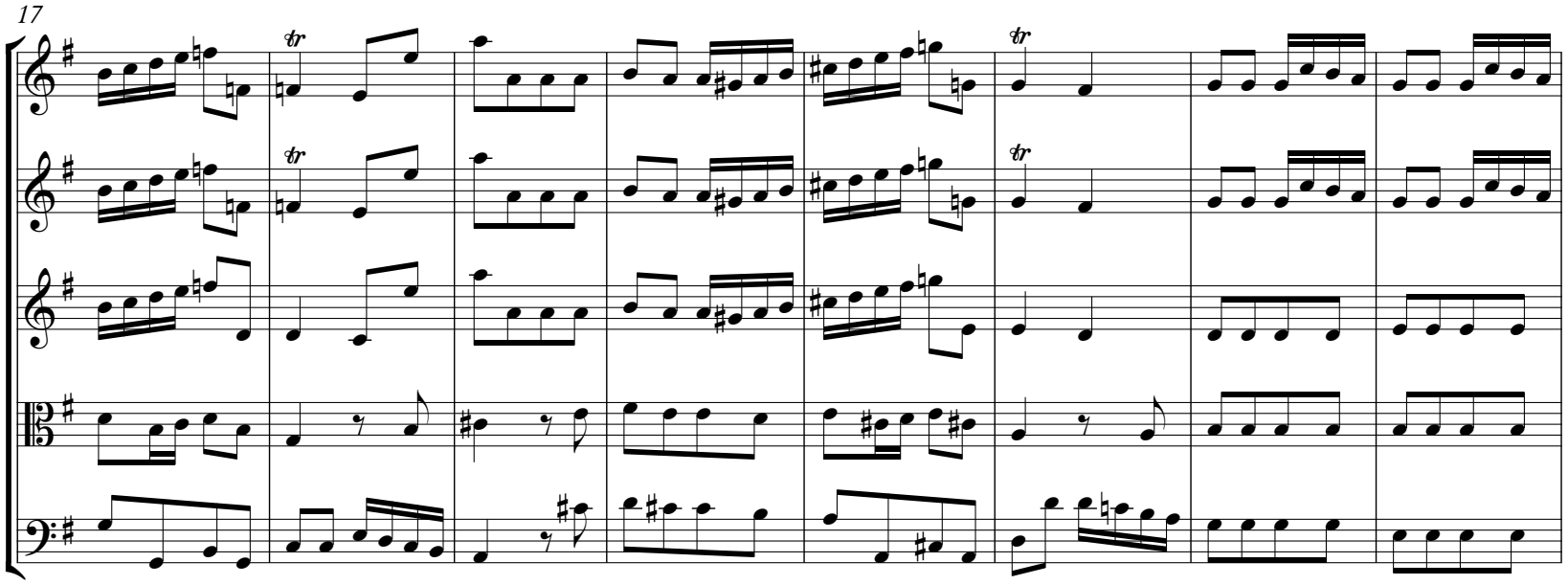
Violino solo
Violino I
Violino II
Viola
Basso



9



17



Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

25

solo

*p*

*p*

33

*p*

41

49

tutti

57

65

solo

73

tr

p

p

81

3

89

3

3

3

3

3

97

tutti

105

113

121

solo

131

140

148

p

p

p

p

155

163

tutti

f

f

f

f

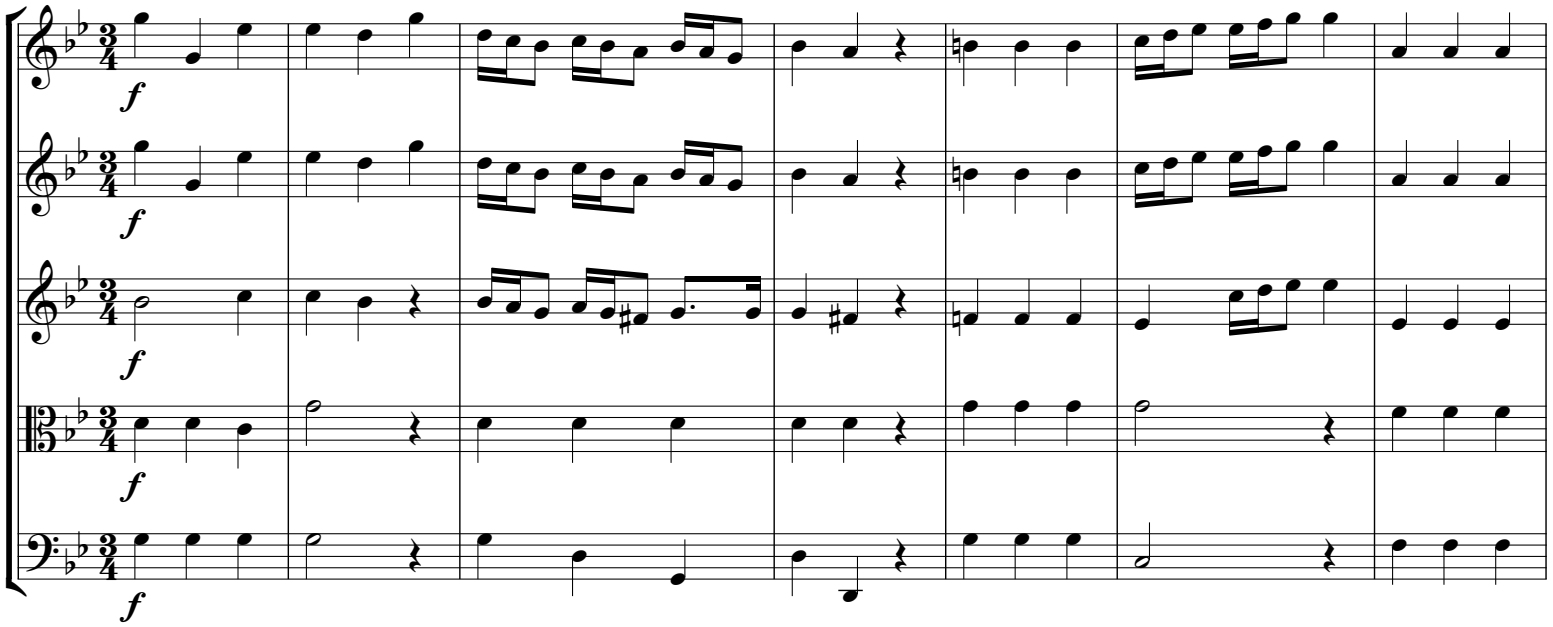
172

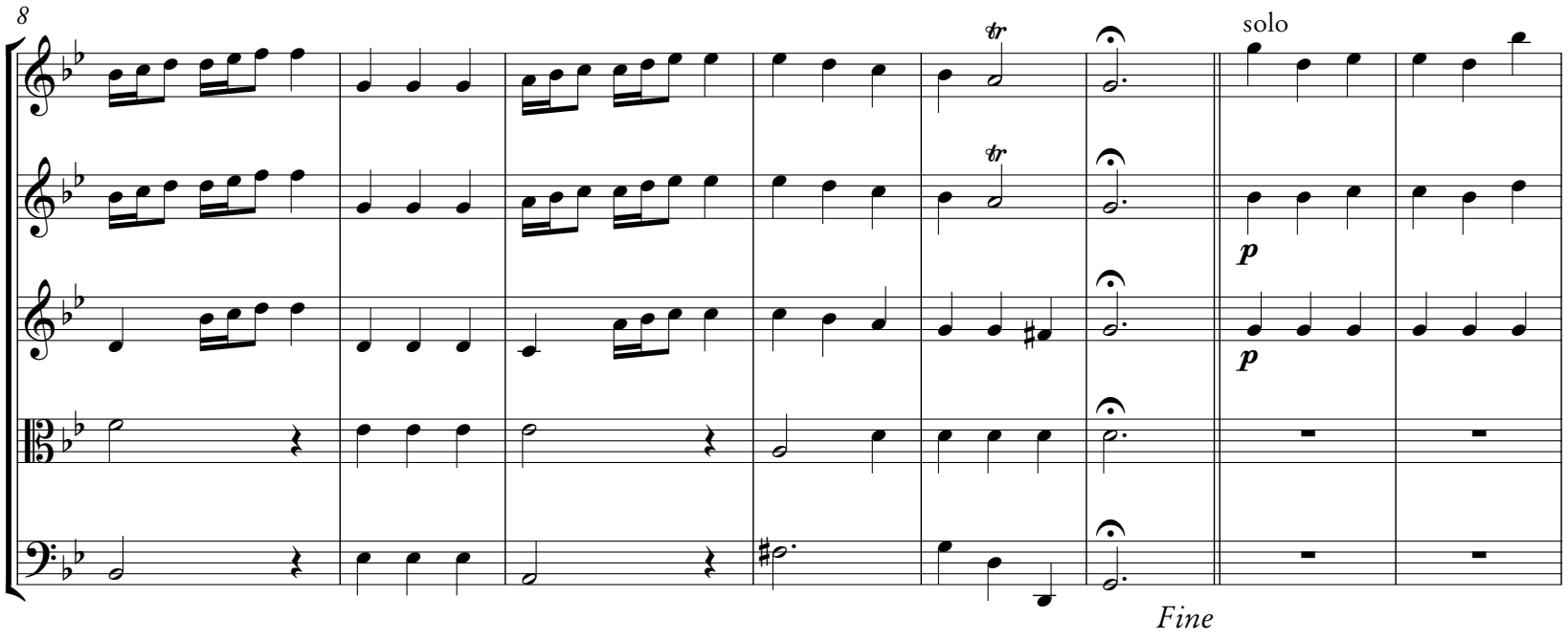
180

188

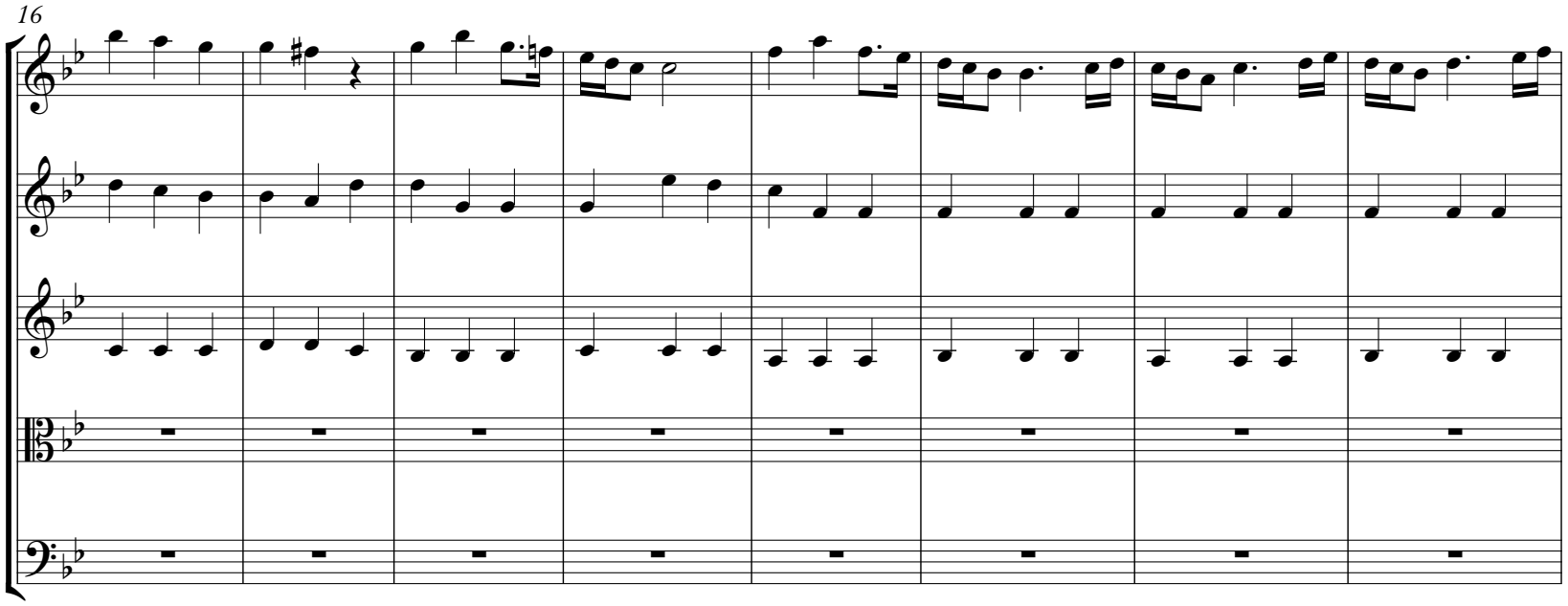
# 2

Largo




*Fine*



24

tutti

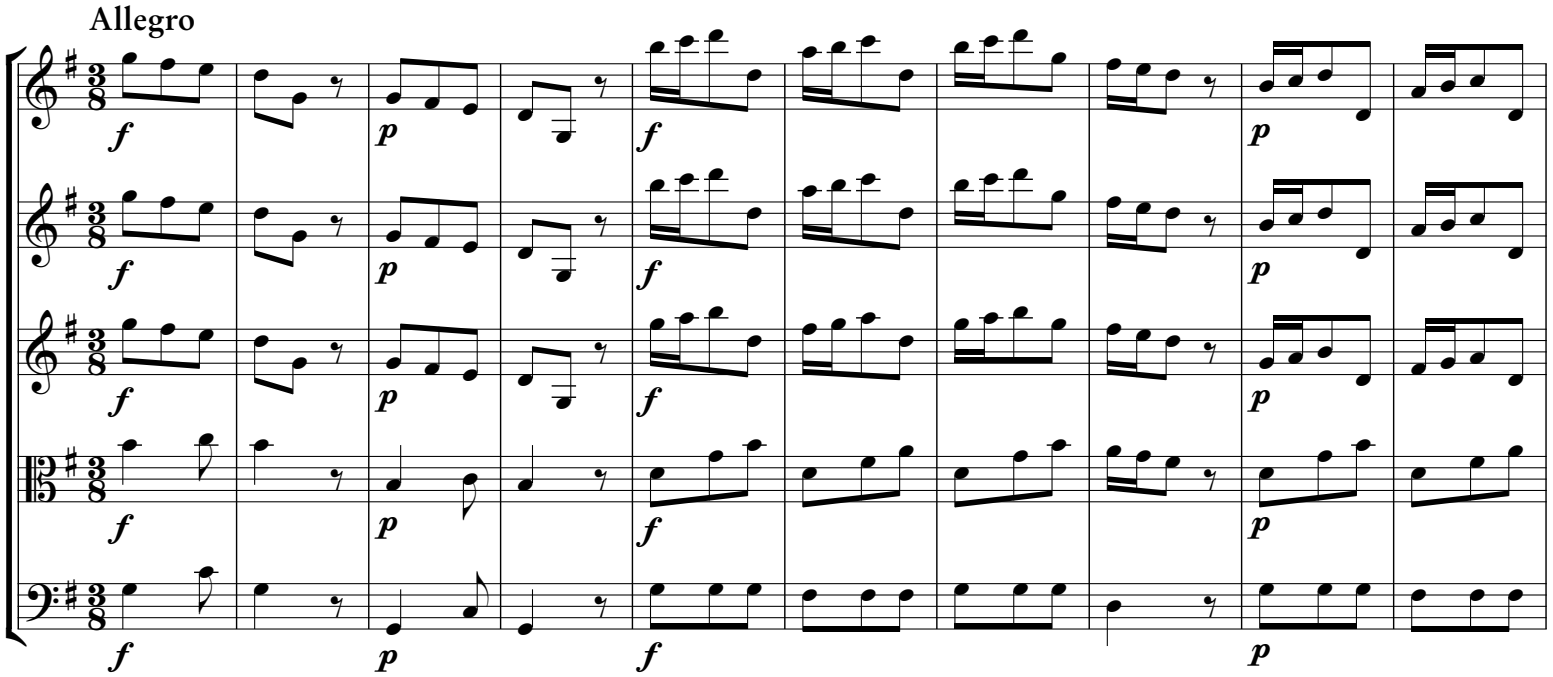
32

40

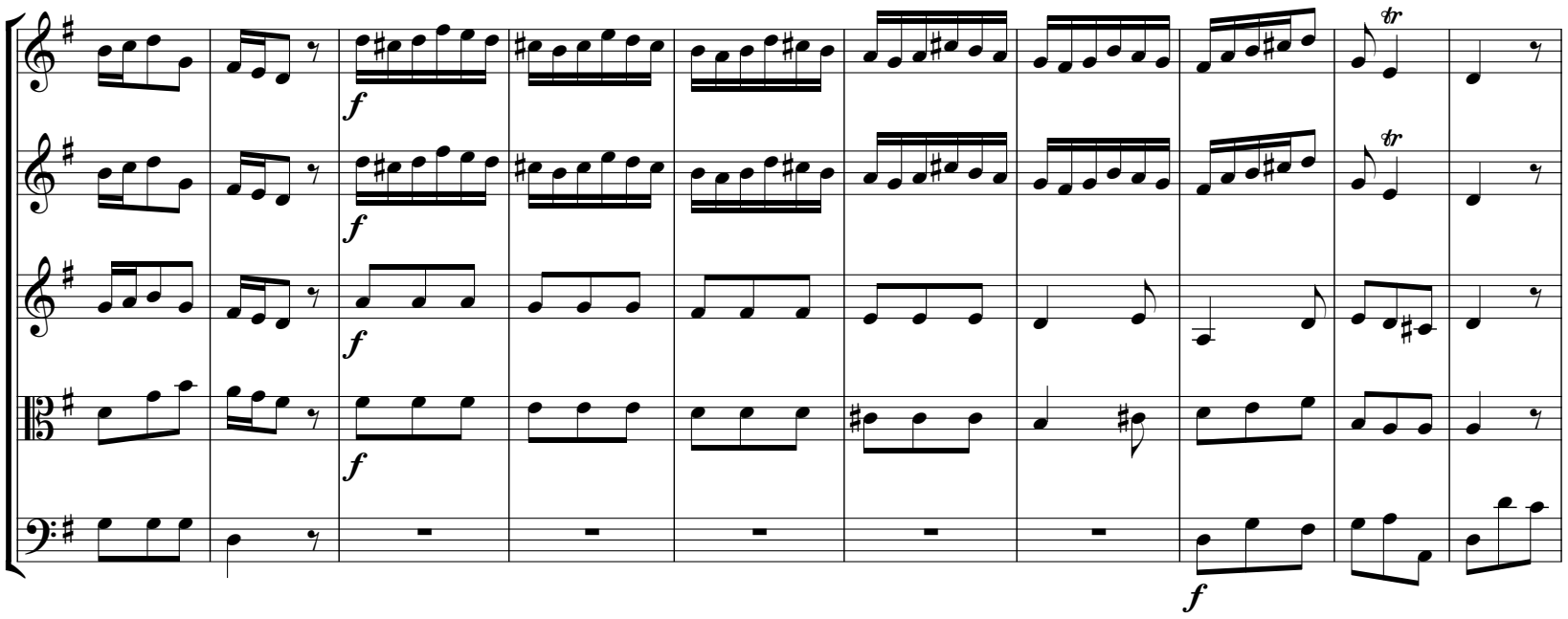
*D.C. al Fine*

# 3

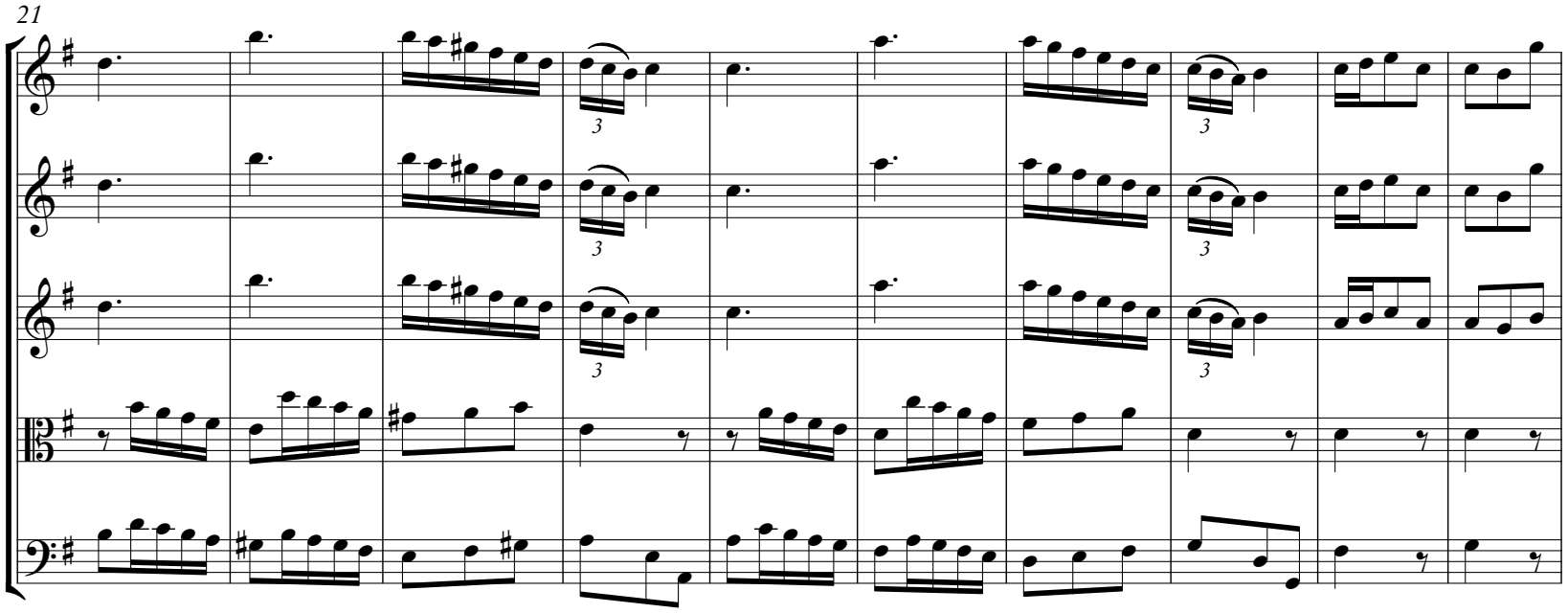
Allegro




11




21



31

solo

*p*

*p*

42

*p*

53

62

tutti

72

solo

82

93

3 3

102

3 3

tutti

f p f

f p f

f p f

113

p f

p f

p f

p f

123

133

solo

144

154

163

tutti

172

## Kritisk kommentar

### Källmaterial

**S**, handskrivna stämmor troligen gjorda av Friedrich Kraus, Lunds universitetsbibliotek, Saml.Kraus 106. Försättsbladet har följande text: ”Concerto Ex G# a 5 stim, Violino Principalo, Violino Primo, Violino Secondo, Viola. e, Violoncello, Dell Signore Agrell”. Försättsbladet innehåller också incipit med violinstämman från sats 1 och texten ”Allegro 196(takter), Largo 47, Allegro 182”.Längst ner finns understruken sidfot: ”Academia Carolina”.

### Kommentarer

**S** är välgjord och tydlig med endast några få tveksamheter. Dynamik är tydligast noterad i soloviolinen och mer sporadiskt i övriga stämmor. Ibland finns dynamik angivet endast i en understämma. Basso saknar helt dynamik. Editionen väljer att lägga till dynamik i samtliga stämmor analogt med noterad stämma utan kommentar. Till skillnad från försättsbladet är de två lägsta stämmorna namngivna ”Alto viola” resp. ”Basso”.

**Sats 1, Allegro:**

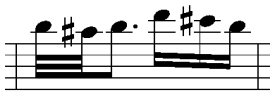
| *Takt* | *Instrument* | *Kommentar* |
|---|---|---|
| 1 | Tutti | Dynamik *forte* tillagt. |
| 6 | Vla, Basso | Dynamik *piano* tillagt i analogi med violinerna. |
| 12 | Vla | Sista åttondelen är noterad a. Här ändrat till h i analogi med takt 178. |
| 22 | Vl. I | Noterat som två åttondelar g1-f1 med fjärdedels paus. Här ändrat till fjärdedelar i analogi med Vl. solo och takt 188. |
| 47-49 | Vl. solo | Legatobåge endast noterat på första figuren i takt 47. Här tillagt på samtliga. |
| 107 | Basso | Första åttondelen på andra taktslaget är noterat diss. Här återställt till d i analogi med Vl. II som har d2 noterat. |
| 109 | Basso | Se takt 107. |
| 127 | Vl. solo | Noterat som fyra åttondelar d3-ciss3-ciss3-fiss2. Här noterat med fjärdedel ciss3 i analogi med takt 133. |
| 127 | Vl. I, Vl. II | Dynamik *piano* tillagt i analogi med övriga solopartier. |
| 133 | Basso | Dynamik *piano* tillagt i analogi med övriga solopartier. |
| 183 | Vl. II | Sista åttondelen noterad f1. Ändrat till d1 i analogi med takt 17. |

**Sats 2, Largo:**

| *Takt* | *Instrument* | *Kommentar* |
|---|---|---|
| 1 | Tutti | Dynamik *forte* tillagt. |
| 37 | Vl. I | Noterad punkterad halvnot. Ändrad till halvnot i analogi med Vl. II och Vla. |

**Sats 3, Allegro:**

| *Takt* | *Instrument* | *Kommentar* |
|---|---|---|
| 1 | Tutti | Dynamik *forte* tillagt. |
| 20 | Vl. II | Takten är noterad med punkterad fjärdedel d1. Här ändrat till fjärdedel plus åttondels paus i analogi med Vl. I och Vla. |

| | | |
|---|---|---|
| 34 | Vl. I | Noterat med två sextondelar a1-g1 på första åttondelsslaget med efterföljande åttondelar fiss1-e1. I takt 179 ligger sextondelarna (g1-fiss1) på andra åttondelsslaget. Här noterat i analogi med takt 179. |
| 37 | Vl. I | Noterad punkterad halvnot. Ändrad till halvnot i analogi med Vl. II och Vla. |
| 54 | Vl. I | Vl I och Vl. II är helt unisona takt 46-64 förutom just denna takt där rytmen är fjärdedel-åttondel i Vl. I. Här valdes att notera i enlighet med Vl. II, åttondel-fjärdedel. |
| 97-99 | Vl. solo | Dessa takter har en udda notation, se fig. Det är möjligt att sista tre sextondelarna bildar en triol men med tanke på avskriftens i övrigt noggranna notation av trioler valdes här att notera som raka sextondelar. Således blir den punkterade åttondelen en vanlig åttondel.  |
| 100 | Vl. I | Första åttondelen är noterad d2. Här ändrad till h1. |
| 106 | Vl. I | Första åttondelen är noterad fiss2. Ändrad till d2 i analogi med takt 2. |
| 108 | Vl. I | Andra åttondelen är noterad h. Ändrad till g i analogi med takt 4. |
| 156 | Vl. I | Noterad a1-a1-g1. Här ändrat till a1-g1-fiss1 analogt med de parallella terserna i takt 152 och 154. |

*Mårten Sundén 2020-01-23*