J. Ch. F. HÆFFNER

1759-1833

Partie

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2227/Edition no. 2227
2021
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-724-7

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Partie

1

Johann Christian Friedrich Hæffner
(1759–1833)

Allegro di molto

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Corni in Ess

2 Fagotti

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2021. Public domain. www.levandemusikarv.se

12

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

16

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

21

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

26

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

31

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

f *p* *f*

36

1. 2.

p

42

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

47

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

52

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

f *pp* *ff*

57

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

62

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

68

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

73

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

f *mf* *f*

78

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

mf *p* *ff*

83

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

p mf

88

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

p mf

92

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

97

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

103

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

2

Menuetto

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Corni in Ess

2 Fagotti

6

1.

2.

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

sf f p mf

12

1.

2.

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

mf p sf f

Fine

19

Trio

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

f

25

1.

2.

p

31

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

1.

2.

Menuetto da Capo

3

Allegro

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Corni in Ess

2 Fagotti

9

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

pp

17

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

p *mf* *pp*

25

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

33

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

40

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

47

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

55

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

pp *mf*

63

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

pp

71

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

79

Ob.

Cl. (C)

Cor. (Ess)

Fag.

Johann Christian Friedrich Haeffner

Tonsättaren och musikern Johann Christian Friedrich Haeffner, född i Oberschönau 1759, kom till Sverige år 1781. Han var verksam dels i Stockholm, som hovkapellmästare och därpå som director musices vid Uppsala universitet, samt som domkyrkoorganist i Uppsala. Haeffner hade under lång tid stor betydelse för det svenska musiklivet. Han komponerade i en mängd genrer, nedtecknade folkvisor och är kanske mest berömd för Haeffners koralbok. I utlandet är han framförallt bekant som operatonsättare. Vid sidan av musiken var Haeffner även en skicklig silhuettklippare och insektssamlare. Haeffner valdes in i Kungl. Musikaliska Akademien år 1788. Han dog i Uppsala den 28 maj 1833.

© Levande musikarv

Johann Christian Friedrich Haeffner

Composer and musician Johann Christian Friedrich Haeffner, born in Oberschönau in 1759, came to Sweden in 1781. He was active both in Stockholm as hovkapellmästare (chief conductor of the Royal Court Orchestra), and later as director of music at Uppsala University, and as a cathedral organist in Uppsala. For a considerable time, Haeffner was quite important to musical life in Swedish. He composed in a variety of genres, wrote down folk songs and is perhaps best known for his book of chorales, Haeffners koralbok. Outside of Sweden, he is primarily known as an opera composer. In addition to music, Haeffner was also skilled in the art of silhouette cutting and an insect collector. Haeffner became a member of the Kungliga Musikaliska akademien (the Royal Swedish Academy of Music) in 1788. He died in Uppsala on May 28, 1833.

© Levande musikarv
Trans. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källmaterial

K, partitur, handskriven avskrift av originalet, Uppsala universitetsbibliotek (Instr. mus. i hs. 72:17).

Kommentarer

Clarinetti är i **K** noterade i C, men eftersom C-klarinetter är relativt ovanligt bifogas även stämmor i B.

Sats 1, Allegro di molto:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
6	Fag. I, II	Dynamik *piano* tillagt i analogi med Cl.
8	Ob. II	I källan noterad legatobåge över åttondelarna.
14	Ob. I, Fag. I	Svårt att tyda hur legatobågarna är inskrivna. Vid återtagningen takt 76, 78 är det tydligt med legatobågar över alla sextondelarna. Här noterat i analogi med takt 76.
15	Cor. I, II Fag. I, II	Legatobåge och staccato tillagt på sista tre åttondelarna i analogi med övriga stämmor.
16	Ob. I, Fag I	Legatobågar tillagda i analogi med takt 78.
18	Cl. I	Legatobåge och staccato tillagt på sista tre åttondelarna i analogi med övriga stämmor.
19	Ob. I, Cor I, II	Dynamik *piano* tillagt som startnyans i crescendot.
21–22	Fag. II	Bindebåge tillagd. Jämför takt 83–84.
25, 26	Ob. I	Legatobågar tillagda på första slaget i analogi med takt 87.
27, 30	Cl. I, II	Legatobågar tillagda i analogi med Oboi.
29	Cl. I	Legatobågar tillagda på första slaget i analogi med Ob. I, takt 26.
35–36	Ob. I, Cl. II, Fag. I, II	Legatobågar tillagda i analogi med takt 31–34.
44–52	Fag. I, II	Legatobågar tillagda i analogi med takt 31–36.
55	Cl. I	Legatobågar tillagda tillagt på sextondelarna i analogi med takt 54.
56–61	Tutti	Legatobågar tillagda på tre sista åttondelarna i analogi med takt 31–36.
61–62	Fag. I, II	Diminuendo tillagt i analogi med Clarinetti.
69	Fag. I, II	Legatobågar och diminuendo tillagt i analogi med takt 6–7.
70	Cl. II	Staccato tillagt i analogi med takt 8.
74	Fag. I	Legatobågar tillagda i analogi med takt 12.
75	Tutti	Legatobågar tillagda på tre sista åttondelarna i analogi med takt 13.
81	Cor. I, II	Dynamik *piano* tillagt som startnyans i crescendot.
85	Cl. I, II	Dynamik *piano* tillagt i analogi med Oboi takt 83.
86, 89	Cl. II	Legatobåge tillagd i analogi med Cl. I.
88	Ob. I	Legatobågar tillagda på första slaget i analogi med takt 87.
91	Cl. I	Legatobågar tillagda på första slaget i analogi med Ob. I, takt 88.

93–98	Tutti	Legatobågar tillagda på tre sista åttondelarna i analogi med takt 31–36.
102	Cl. I, II, Fag. I, II	Staccato tillagt på första fjärdedelen i analogi med Oboi.

Sats 2, Menuetto:

Satsbeteckningen i **K** är skriven med förkortning: ”*Men:*”.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
2	Cl. I, II, Fag. I, II Cor. I, II	Staccato tillagt på första fjärdedelen i analogi med Oboi.
6	Ob. I, II Cl. I, II, Cor. I, II	Staccato tillagt på första fjärdedelen i analogi med Fagotti.
18	Tutti	”*Fine*” tillagt.
19	Ob. I	Halvnoten är överbunden till nästa takts första fjärdedel men ej i analoga takter någonstans i trion, varför editionen väljer bort denna bindebåge.

Sats 3, Allegro:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
4	Cl. I, II	Legatobåge tillagd i analogi med Ob. I.
20	Cl. II	Legatobåge tillagd i analogi med Cl. I.
24	Fag. I, II.	Legatobåge tillagd i analogi med takt 8.
25	Cl. II, Fag. I, II.	Staccato tillagt i analogi med takt 27.
62	Fag. I, II.	Legatobåge tillagd i analogi med takt 8.
66–70	Cl. I	Legatobågar saknas. Tillagda i analogi med takt 12–16.
66	Ob. I	Legatobåge tillagd i analogi med takt 12.
69	Ob. I	Legatobågar tillagda i analogi med takt 15.
69–70	Cl. II, Fag. I, II.	Crescendo tillagt i analogi med takt 15–16.

Mårten Sundén 2021-01-10