

*Tommaso Vadi a. 17.*

*Sopra (14)*

# ARNLJOT

*Partitur.*

*III.*

Amulyat III Akten

Con moto

♩ = 120

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *ppp*, and *ppp arzo*. There are also performance instructions like *arco* and *div*. A circled number '9' is present in the Flute part, with the handwritten note 'Vier sind 8' next to it. The score is written in a cursive, handwritten style.

Instrument and Voice Parts listed on the left side of the page:

- Ed (B)
- Barke (H)
- 2 fag.
- 4 Horn (F)
- Basstuba
- Fachor F. A. C. F.
- Violin 1
- Violin 2
- Alto
- Bell-Obas
- 1 f.
- 2 Cl (B)
- Basel (A)
- 2 fag.
- Horn
- Basstuba
- Fachor F. A. C. F.
- Violin 1
- Violin 2
- Alto
- Cello
- Basso

2 fl.  
2 ob.  
2 cl(B)  
2 fag.  
horn  
puck.  
F.S.C.F.  
Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Vcllo  
Clas

2 fl.  
2 ob.  
2 cl(B)  
2 fag.  
horn  
puck.  
F.S.C.F.  
Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Vcllo  
Clas

mf  
p  
pp  
ritard.  
con esp.  
con sord.  
As his G.  
pp

1. fl.  
2 cl.  
2 fag.  
horn  
3 trumpets (F)  
2 basses tuba  
puck.  
F.S.C.F.  
Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Vcllo  
Clas  
2 fl.  
2 ob.  
2 cl(B)  
2 fag.  
horn  
puck.  
F.S.C.F.  
Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Vcllo  
Clas

mf  
poco rit.  
a tempo solo  
mf  
f  
ritard.  
con esp.  
con sord.  
As his G.  
pp

mf  
p  
pp  
ritard.  
con esp.  
con sord.  
As his G.  
pp

Handwritten musical score for page 4. The score includes parts for 3 flutes (fl.), 3 oboes (ob.), 3 clarinets (cl.), 3 bassoons (fag.), horn, 3 trumpets (Tromp.), bassoon (Bassoon), tuba, piccolo (Piccolo), French horn (F. C. F.), trombone (Trombon), triangle, violin (Vln.), alto (Alto), and cello (Cello). The music is written in a single system with multiple staves. A circled number '4' is present at the top center and bottom right of the page.

Handwritten musical score for page 5. The score includes parts for 3 flutes (fl.), 3 oboes (ob.), 3 clarinets (cl.), 3 bassoons (fag.), horn, 3 trumpets (Tromp.), bassoon (Bassoon), tuba, piccolo (Piccolo), French horn (F. C. F.), trombone (Trombon), triangle, violin (Vln.), alto (Alto), and cello (Cello). The music is written in a single system with multiple staves. The score is marked with dynamic instructions such as 'mf cresc.', 'cresc.', and 'ff'. A circled number '4' is present at the top center of the page.

5

al

3 fl. 1. 2. 3.

3 ob. 1. 2. 3.

3 cl. 1. 2. 3.

3 fag.

horn

Trumpeter 1. 2. 3.

basone tuba

F. d. e. f. becken  
Storhummel  
Klangel

Trm. 1. 2.

Alto.

Vrn.

Obas.

al 3

Rida

Scen 1.

poco rit. at.

3 ab  
2 cl. (C)  
2 fag.  
horn  
3 trumpet  
Oboen  
Makor F. G. C. S.  
Körör  
Körör Olav  
Vib  
Alto  
Vcl  
Clas  
horn  
Pucka  
F. G. C. S.  
Olav  
Vcl  
Alto  
Vcl

Handwritten musical score for the first page of Scene 1. The score includes parts for 3 ab, 2 cl. (C), 2 fag., horn, 3 trumpet, Oboen, Makor F. G. C. S., Körör, Körör Olav, Vib, Alto, Vcl, Clas, horn, Pucka, F. G. C. S., Olav, Vcl, Alto, and Vcl. The tempo is marked 'poco rit. at.' and the dynamics range from 'pp' to 'f'. The lyrics are in Swedish, including 'Nä, väl då? nu skiljst här, vijs värde', 'När jag ser dig, så ser jag en hel värld', and 'Och vilken kämpar äro minn gännan här, vijs på, som gör oss till ett folk, som är ett folk'.

horn  
Olav  
Vcl  
Alto  
Vcl  
Clas  
2 fl.  
2 ab  
fag.  
horn  
Olav  
Vcl  
Alto  
Vcl  
Clas  
T. Cl. (C)  
Tore  
Vcl  
Alto  
Vcl  
Clas

Handwritten musical score for the second page of Scene 1. The score includes parts for horn, Olav, Vcl, Alto, Vcl, Clas, 2 fl., 2 ab, fag., horn, Olav, Vcl, Alto, Vcl, Clas, T. Cl. (C), Tore, Vcl, Alto, Vcl, and Clas. The tempo is marked 'poco rit. at.' and the dynamics range from 'pp' to 'f'. The lyrics are in Swedish, including 'Låten mig sedan best du min beskap, kan du låta mig', 'Jag förs en hel värld av en man, och aldrig bli en man', and 'Ändra dig detta, men ge mig, det smidra i sidan av godheten om du, se till att det är det'.

7

2 fl.  
2 cl. (A)  
3 fag.  
Tore  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Cbass.  
cl. (A)  
fag.  
Olar.  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Cbass.  
cl. (A)  
3 horn.  
Olar.  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Cbass.

*namm. pier. Sa. rick he numm om lya pi klinga. det biter blott med kraft, när det ringas för nam. friskt.*  
*non dir. pier. dir. non dir. pier. pier.*  
*Mer tarvs oss värd, än vapen. Vi döms kan icke gälo? Hans löst her, ett lyde, när han.*  
*Sörn är bättre än helmingen. Det, givna är helmingen, her - re! Annas bär hen oss, och bar fram. Rönstede.*

*arco*

Scen 2

2 fl.  
2 ob.  
Euh.  
2 cl. (A)  
Viol.  
3 fag.  
3 horn.  
Olar.  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Cbass.  
2 fl.  
2 ob.  
Euh.  
2 cl. (A)  
Viol.  
3 fag.  
4 horn.  
Olar.  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Cbass.

*Via sid 17*  
*dir. pier. pier. pier.*  
*Anden - god från*  
*Gällo är för-viss en kung och ä-del man, om det är annat som jag hört om hans liv. arco. Da. the. the. ai. det. att.*

*arco*

3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (A)  
2 fag.  
horn  
Clarinet in B.  
Oboe  
Violin I  
Violin II  
Alto  
Viola  
Cello  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
Bassoon  
Double Bass  
Oboe  
Violin I  
Violin II  
Alto  
Viola  
Cello

Sidan jätte skall vara född till oförd i sorg.  
Den en ännu större all den icke vill strida för högre ord än sin  
Kändis kom  
Längan mig på re. den skilde honom so. ka. fast vid forsa sinita fö. ga. van. slapp förtro. Kändis kom

3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (A)  
2 fag.  
Contrap.  
horn  
Bassoon  
Double Bass  
Violin I  
Violin II  
Alto  
Viola  
Cello

Det är en, ger dig jätte i kampen. By ditt namn, din ära, egen. Hollemlis, Koning. Kändis kom jätten, ger dig jätte i kampen.  
Längan mig på re. den skilde honom so. ka. fast vid forsa sinita fö. ga. van. slapp förtro. Kändis kom

Upp till 9. B. till 10.  
13 14



11 England. Hirtmannen

3 Olav

1. Vln

2. Vln

Alto

Vcllo

Clarin

Opus

Apres non mis-  
 rable Kungur vil jag nyttja kläde.  
 Die Stillestid gärd har  
 minn di. p  
 moudio p  
 p

Hirdm

1. Vln

2. Vln

Alto

Vcllo

Hirdmann

Opus

Apres non mis-  
 rable Kungur vil jag nyttja kläde.  
 Die Stillestid gärd har  
 minn di. p  
 moudio p  
 p

Hirdmann

1. Vln

2. Vln

Vcllo

Clarin

Opus

Apres non mis-  
 rable Kungur vil jag nyttja kläde.  
 Die Stillestid gärd har  
 minn di. p  
 moudio p  
 p

3 cl. (B)

3 fag

4 horn

3 fl

3 ob

3 cl. (B)

3 fag

horn

trumpet (F)

basinet

tuba

trumpet G. H. C. F.

horn

3 fl

3 ob

3 cl. (B)

3 fag

horn

trumpet (F)

basinet

tuba

trumpet G. H. C. F.

horn

3 fl

3 ob

3 cl. (B)

3 fag

horn

trumpet (F)

basinet

tuba

trumpet G. H. C. F.

horn

13

3 fl

3 ob

3 cl. (B)

3 fag

horn

trumpet (F)

basinet

tuba

trumpet G. H. C. F.

horn

3 fl

3 ob

3 cl. (B)

3 fag

horn

trumpet (F)

basinet

tuba

trumpet G. H. C. F.

horn

3 fl  
 3 ob.  
 3 cl. (B)  
 3 fuz  
 horn  
 trumpet  
 basuner  
 tuba  
 pukor  
 org. c. f.  
 harpa  
 flinta  
 Alao

*Finis*

*Trumpeter i E*

*Finis*

*Stranlutan*

*Finis*

*etter meket striffen for alle om fri-radde mit rize til banmarks kongung. dem bidar nu bitimie anger*

*1.*  
*2.*  
*arco*  
*arco*

(14) a3 poco rit.

1. 2. 3.

*plotalig gnuv*

*albu*

(14)

*Prinds (alla marce)*

*Blav*  
 ja, med Kristi gjæp: dem bidar min hænd!

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

*albu*

fr.o.m. sid. 17.

# Maestros, Corvato

Cl

Handwritten musical score for page 18. It includes parts for 3 Clarinets (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Horn), Piano (Piano), G. H. C. E., Harpa (Harp), Tormod, and strings (Vln. 1 & 2, Alh., Violoncell, Ebass). The score features dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pp*. There are circled measures and some text in Swedish. The bottom part of the page has the text: "Vida drämlig han är och ber berömm för jätte-makt, vi går mycket värmer mera, vänder de med hemets skänder." followed by "(poco rit)".

Handwritten musical score for page 19. It includes parts for 2 Flutes (Fl.), 2 Oboes (ob.), 2 Clarinets (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Horn), 2 Trumpets (Trompet), Trombones (Trombon), Tuba, Piano (Piano), G. H. C. E., Harpa (Harp), Tormod, and strings (Vln. 1 & 2, Alh., Violoncell, Ebass). The score includes tempo markings "(poco animato)" and "(a tempo)". There are circled measures with the number "15" and some text in Swedish: "Ställt nu, ropas om fjärra där, flyktar upp mot stora klippor, bygges redet vid på stranden".

*Ös! - var paras frösmann!*

2 fl. 2 ob. 2 cl. (B) 2 fag. Harpa

Formod  
 1. 2. Vln. Alto Viol. Clav.

6

*hørte, hørte i hele Norge. Lantet ligger for hans føtter, frist hans klare guldbleik fjerne med en bjergeld høit. Øjenspat*

2 ob. 2 cl. (B) 2 fag. Horn Harpa

Formod  
 1. 2. Vln. Alto Viol. Clav.

6

*Amnen fall: minnen (Norsk tekst)*

(pro animato)

(a tempo)

16-17 ss. fl

2 ob. E. u. 2 cl. (B) Brac. (A) 2 fag. Contrafag. Horn Trompete (E) Varuneruba Pukon Gen. & C. klav. Harpa

Formod  
 1. 2. Vln. Alto Viol. Clav.

6

*16* *baud i uer*

Formod  
 1. 2. Vln. Alto Viol. Clav.

6

*16* *dem har mit omens rede, slændet minde høje grundet, og at døtten æke hemle mist*

basel i ve

ugh i ob.

ugh fly

2 ob.  
E.u.  
2 cl. (B)  
Basel (A)  
2 fag.  
2 horn 2:  
Tornod  
1. Vm  
2. Vm  
Alto.  
Vell  
Clas  
2 ob.  
E.u.  
2 cl. (B)  
Basel (A)  
2 fag.  
horn 1:  
pukor  
E. u. H. E.  
Tornod  
1. Vm  
2. Vm  
Alto.  
Vell  
Clas

*Draga ut på havem. Valens onskas fulla yngel, arnansfrið o aldrið mættast. Strá á þessum firið þess stórka*

*þu le ongas list þi akkur.*

(17) ob. basun

ugh i cor  
tay

3 fl.  
2 ob.  
E.u.  
2 cl. (B)  
Basel (A)  
2 fag.  
horn  
Trompety  
(E 3)  
Basun  
tuba  
pukor  
E. u. H. E.  
Lilur  
Tornod  
1. Vm  
2. Vm  
Alto.  
Vell  
Clas  
(Lilur horn)

*Þu le ongas list þi akkur.*

*Þu le ongas list þi akkur.*

*Þu le ongas list þi akkur.*

*And*  
*a3*  
*Rit* **(18)** *a tempo*  
*(poco largo)*

3 fl.  
 2 ob.  
 E.h.  
 2 cl.  
 Bass.  
 2 Fag.  
 Contrab.  
 Horn

3 Trompeten  
 Trommel  
 Becken

*Waldhorn*  
*Flügelhorn*  
*Harpa*

*Flöten*  
*Violoncelli*  
*Violinen*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

**Grandioso**

*a3*

*f*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*  
*assai*

*Becken*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

*Violon*  
*Violin*

Poco più vivo

3 fl.  
 2 ob.  
 E. h.  
 2 cl. (B)  
 Basscl. (A)  
 2 ppa  
 Contrafag.  
 Horn  
 Trompeten (E)  
 Basstuba  
 Tuba  
 Pauken  
 2. H. R. E.  
 Becken  
 Harpa  
 Marsch.  
 Tromp.  
 Clar.  
 Esclar.  
 Tromm.  
 Violin 1.  
 Violin 2.  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabasso  
 Becken

101

101

Si tutte (101)

lan dem wortmüth alle vrom ein krieg alle thung  
 gälten.

19

rit

Flau! Flau! Flau! Flau! Flau!

NO 11

3 fl.  
 2 ob.  
 E. h.  
 2 cl. (B)  
 Basscl. (A)  
 2 ppa  
 Contrafag.  
 Horn  
 Trompeten (E)  
 Basstuba  
 Tuba  
 Pauken  
 2. H. R. E.  
 Becken  
 Harpa  
 Marsch.  
 Tromp.  
 Clar.  
 Esclar.  
 Tromm.  
 Violin 1.  
 Violin 2.  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabasso  
 Becken

101

101

Si tutte (101)

lan dem wortmüth alle vrom ein krieg alle thung  
 gälten.

19

rit

Flau! Flau! Flau! Flau! Flau!

NO 11





2 fl.  
E.h.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Clav  
Blas 1.  
Blas 2.  
Alto.  
Vcll  
Cbass

*Andante*

in der Gärten an Stille...  
Amen - und hebet die Hand!...  
Hilft mir das, was ich allein...  
und den frommen Geist mir

2 fl.  
E.h.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Clav  
Blas 1.  
Blas 2.  
Alto.  
Vcll  
Cbass

*Poco vivo*

*Andante*

nun pür die...  
Amen...  
ich will dich...  
Amen...  
ich will dich...  
Amen...

2 fl.  
2 cl (B)  
horn  
harpa  
Clav  
Blas 1.  
Blas 2.  
Alto.  
Vcll  
Cbass

*Andante*

du Jesus Christ...  
Hilft mir das...  
Amen...  
ich will dich...  
Amen...

2 fl.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
harpa  
Clav  
Blas 1.  
Blas 2.  
Alto.  
Vcll  
Cbass

*Andante*

ant eller mælt...  
Amen...  
ich will dich...  
Amen...

Scen 4 (C)

(con moto)

Finis

3 ob.

2 fag

horn

trumpeter (F.)

g. e. d. f.

liton trumma

Olas

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcl

Clas

3 fl.

3 ob.

2 fag

horn

trumpeter (F.)

g. e. d. f.

liton trumma

Finis

Olas

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcl

Clas

liton trumma

*deine ma mi jay kala i ennan. d = d*

*Herre, viin opujan mila on bmsi hain mallas. Siälkuntta glüa veni in*

*Opulite. Bpid minä härvidmin. Väles on redi arcs jay allat maai van har dem.*

22

3 fl.

3 ob.

2 cl(B)

2 fag

horn

Olas

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcl

Clas

2 cl(B)

2 fag

horn

Tuba

Olas

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcl

Clas

*Arangillo*

*Ej minun vi lyhän många ord. Men ditt hjärta, lät oss talas vid.*

*Vill du alltså tro att Jesus krist är den gud som skapat all världen, himmelens ord och jorden med alla dess åbor*

*Börja här*



2 Ob.  
E. k.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbass.

lyttad ö. ormol vä- gen till him- mel - ri - ket.  
Jag oppte gä- tten: var är det ri- ket, som nås utan re- st? Han an- vände

2 Ob.  
E. k.  
2 cl.  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbass.

den som följde den kung- ligen: tillig- gen för- st, ända till ö- vern. De- nna sy- nens li- k som äro- tal.  
Men när jag såg att de som gån- ge men: ö- bli- ga skog- ar, till gö- ds och gån- ges min- na ord oft på mig för min ö- gal. De

2 Ob.  
E. k.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbass.

lyttad ö. ormol vä- gen till him- mel - ri - ket.  
Jag oppte gä- tten: var är det ri- ket, som nås utan re- st? Han an- vände

2 Ob.  
E. k.  
2 cl. (A)  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbass.

den som följde den kung- ligen: tillig- gen för- st, ända till ö- vern. De- nna sy- nens li- k som äro- tal.  
Men när jag såg att de som gån- ge men: ö- bli- ga skog- ar, till gö- ds och gån- ges min- na ord oft på mig för min ö- gal. De

2 Ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
2 fag.  
horn  
trump  
Oboe  
1. Violin  
2. Violin  
Alto  
Violon  
Cello

1939

Oboe lyrics:  
3  
tydika mig gamla en lullig morning, en lullande dagens gata. En djupast lullig krus du förtvillad om djävulspjanser tankar. den

2 Ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
2 fag.  
horn  
trump  
Oboe  
1. Violin  
2. Violin  
Alto  
Violon  
Cello

Oboe lyrics:  
4  
ett midsomra i närheten av ett gammalt hus i det vackra stadsområdet. Den smekta aldrig har slut, med värme och belysning. Den

trump lyrics:  
5  
och midsomra i närheten av ett gammalt hus i det vackra stadsområdet. Den smekta aldrig har slut, med värme och belysning. Den

E. h.  
2 cl (A)  
2 fag.  
horn  
trump  
Oboe  
1. Violin  
2. Violin  
Alto  
Violon  
Cello

Oboe lyrics:  
1  
vänder sig endast för den som kommer tillbaka. Finnes mig nu i ett litet hus. Men om kan finnas i slutna husen igen.

2 Ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
2 fag.  
horn  
trump  
Oboe  
1. Violin  
2. Violin  
Alto  
Violon  
Cello

Oboe lyrics:  
4  
junderns skoger har gjort dig till gubben, och jag. Den minnelse: vi kommer du den om kan ha mig? den Ofn blev det mig

2 ob. E. u. 2 cl (A) 2 fag. horn. Klarinetter. Violiner. Alt. Viol. Cbas. Solo. Ambrjos. Vind an lön. Ensamheten här. d. mig ensam. Den fjärfria midde från lägnadens lugn. där. icke m.

E. u. 2 cl (A) Bascl (A) 2 fag. 4 horn. Puker. F. u. C. F. Ambrjos. Vind. Alt. Viol. Cbas. Ambrjos. Vind an glömmare upp i mitt eget bröst. Villen kamp? I länga år låg jag på ett stort löv under fjärfrens list och frö.

Score for page 42, measures 1-10. Instruments include E. h., 2 cl. (A), Bascl (A), 2 fag., horn, Ambyot, Vln. 1. & 2., Altr., Vcll., and Cbas.

Lyrics for Ambyot: Säs; de skurr om böto ur striden fram furras mig urden. den för sinnet friskt visade ju mig välet.

Handwritten annotations include dynamics (mf, pp), articulation (acc), and performance instructions (arco).

Score for page 42, measures 11-20. Instruments include E. h., 2 cl. (A), Bascl (A), 2 fag., horn, Ambyot, Vln. 1. & 2., Altr., Vcll., and Cbas.

Lyrics for Ambyot: Myr skänks du sällan omgö bis upp ur mitt gäst. om stultu min chrysa (alla) den

Handwritten annotations include dynamics (mf, pp), articulation (acc), and performance instructions (arco).

Score for page 43, measures 1-10. Instruments include E. h., 2 cl. (A), Bascl (A), 2 fag., horn, Ambyot, Vln. 1. & 2., Altr., Vcll., and Cbas.

Lyrics for Ambyot: Molte om litat velt ju bis gäls. mig are hant icko var ten han bröth. do gick han till mig. Jice dig gingo hit omi tankar

Handwritten annotations include dynamics (p), articulation (acc), and performance instructions (arco).

Score for page 43, measures 11-20. Instruments include E. h., 2 cl. (A), Bascl (A), 2 fag., horn, Ambyot, Vln. 1. & 2., Altr., Vcll., and Cbas.

Lyrics for Ambyot: Anin ju min doger om mest ur de trompar flög från öst rika. den löv tycktes likna min egen. han länge kunnat det nu

Handwritten annotations include dynamics (p), articulation (acc), and performance instructions (arco).

Handwritten musical score for page 44. The score includes parts for 2 flutes, 2 clarinets (A), 2 bassoons, 2 trumpets, Horns, Oboe, Violins 1 & 2, Alto, Violoncello, and Double Bass. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are in Swedish and include the following text:

*Amfjos*  
 Brift an sällt ämnar jag fönnit vägen, om ej  
 Kärnig! Du har i ditt följje en strövtad jumblandt komma.

*Olav*  
 Olav jag: ja, visst. Olav om mästas mig nups, först. gottens dotter. Ar det hem om drags påle kämpa till min

Handwritten musical score for page 45. The score includes parts for 2 flutes, 2 clarinets (A), 2 bassoons, 2 trumpets, Horns, Oboe, Violins 1 & 2, Alto, Violoncello, and Double Bass. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are in Swedish and include the following text:

*Amfjos*  
 Olav jag: ja, hem är en ypperlig kvinna. den Kärnig hemma vällyckad. Jag var hennes gäst vid mitt hög gemen förändrad. Vi  
 Olav jag: ja, visst. Olav om mästas mig nups, först. gottens dotter. Ar det hem om drags påle kämpa till min



2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
trumpeter (F)  
tammer  
truba  
Anslaget

*Alas*  
Vad! det bringar slum om skild.  
den jag ser mig i  
den - migge den

1.  
2.

Alto  
Vell  
Cbas

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
Alas  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbas

*Alas*  
den - ur det jag ha om gjorte henne sin enda.  
jo. en dröpt av minnet enligt lag, mig

34

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
Anslaget

*Alas*  
o. hämmat. Vänstligt bydes det mig, ha an vande dig  
Stanna vilje jag koma dig ut om vi koma med beger ut

1.  
2.

Alto  
Vell  
Cbas

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
Alas  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbas

*Alas*  
striden. jo. plecter till komms. den smidigt brakar vinnarna på hand. Oas brakar för honom den. by jag a - nu min

35

v= 1939

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.(B)  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbass

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.(B)  
2 fag.  
horn  
Ansljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbass

dom.  
Så nu frimörst, släppt, och ljus till rummet. Sällas du i dag vandra himmelrikas lya - ka din ton.

arco  
arco  
arco

arco  
arco

36

3 fl.  
2 ob.  
2 cl.(B)  
2 fag.  
3 trumpet  
basuner  
tuba  
Olar  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbass

(horn)  
Olar  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vell  
Cbass

rit.  
Poulgot  
Olar  
div  
div

Kristi ord följande människor njutar först när han ej tillåter att vi själva försöka för oss själva, på vilken vägen till honom vill vi gå?

3 fl.  
3 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
3 trumpet (tr)  
3 bassoon  
Olas  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

most varje lyfkest jalka-tio. Och var jalk om blodet till död i strid den för hvi- det, ökar den glans i lyf- ter det

37

3 fl.  
3 cl. (B)  
3 fag.  
4 horn  
3 trumpet (tr)  
bassoon  
Alto  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

hinge and ly- to over all vort arco Strid den för hvi- det? ja det är det vort arco

37

E. k.  
2 cl. (B)  
Bascl (cl)  
3 fag.  
horn  
Anljot  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

det vink ja mi min Örnas... Och maktig tröt gömme: tanken att Örnens blottiga litten dyde: Kan man för-gåva.

Con moto

38

E. k.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
Bascl (cl)  
4 horn  
fagotter  
Olas  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

Jaha Örnas Anljot för död? Nej, men Con moto tyckes det mig som Örnas jag ämnas: Örnas. Jaha det ja

38

(1.02.7)

3 fl.  
2 ob.  
E. u.  
2 cl. (B)  
Bas cl. (B)  
3 fag.  
Amljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vcll  
Clas

ut firt, mlis gar jag brst. d. gen elau mi-jn, in- gen opungn.

3 fl.  
2 ob.  
E. u.  
2 cl. (B)  
Bascl (B)  
3 fag.  
4 horn  
Amljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vcll  
Clas

Vid den hunden skalar mitt jahn. Ann sorgst es ist alle die tipil. Amljot, du bringst stans

den  
solo

39

Ten ansro

2 fl.  
Clav  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vcll  
Clas

Fl.

ron. du angfule gal-h. du ve blir mit. Anen mig her an Amig angf. All sein bod es ar

alla

Solo

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
puckon  
Am. B. C. Deas  
Clav  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto  
Vcll  
Clas

hede die fia are vi fingo ano. ho

alla

alla

39

41

Amljot

Amunt her jag du gode Konung,

Nº 11.

3 trumpeter (F)  
Basunen  
Tuba

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
Pukon  
Amljet  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vcll.  
Cbass.

*Des lui d.  
Olas  
an jos ei olei ainyt. Dymen lous. Oia vouten jos un vouti d'ei pui d'ei. n'att du finge leus. Oia arlmol*

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
Olas  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vcll.  
Cbass.

*Olas  
Arinige au kumpu pui kham. Si oia jos mun koma d'ei. On geo n'ig du vouten d'ei. Oia arlmol*

42  
2 fl.  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
Pukon  
Amljet  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vcll.  
Cbass.

*Ass sin G. B tu A.  
Amljet  
Arinige au kumpu pui kham. Si oia jos mun koma d'ei. On geo n'ig du vouten d'ei. Oia arlmol*

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
3 fag.  
horn  
Olas  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vcll.  
Cbass.

*Olas  
Arinige au kumpu pui kham. Si oia jos mun koma d'ei. On geo n'ig du vouten d'ei. Oia arlmol*

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
3 trumpet  
pucka  
G. A. C. B.  
Clav.  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Violoncello  
Bass

Arkar blod med Kraft, när det svängas för dem friska, på ett nytt i striden. Os. Herre! Önska. Inom ryddas allting friska

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
3 trumpet  
pucka  
G. A. C. B.  
Clav.  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Violoncello  
Bass

Inom ölar mig högt har övriga brödet. Så det blåsa till fullkomligt. Jag kommer i taler till kärnan. Och

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
horn  
basun  
tuba  
Clav.  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Violoncello  
Bass

en Armligt, följ mig nu till min biskops att undgå det heliga drottet.

2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B)  
Basel (B)  
2 fag.  
basun  
tuba  
Gungbill  
Vln. 1.  
Vln. 2.  
Alto  
Violoncello  
Bass

Ar det möjligt? Kan folket tal om annat? Armligt nu. Och närm. Kärnan följ mig. Och vad annan kan?

45

Con moto

2 cl(B) 5

Bascl. (A) 5

2 fag 5 *ppp*

horn 3 5

2 horn i E(a2) 5

Striklarer bakom scenen 5

Chunhill 5

1. Vln 5

2. Vln 5

Altr. 5

Well 5

Clas 5

2 fl. 5

2 ob. 5

2 cl(B) 5

2 fag 5

horn 5

2 horn i E(a2) 5

Striklarer bakom scenen 5

Chunhill 5

1. Vln 5

2. Vln 5

Altr. 5

Well 5

Clas 5

*Toco Toco!*

*Prima med Olav!*

*Olav kom i själva flinnet! Ven skänk, för att han var kommit!*

Striklarer (Chor) bakom scenen Chunhill

O gudar! Kläddes börjar utbrin i den kamp om Kung - Ah! Där är han!

helt i sin (dumhet) f. arco

Toco Toco!

Prima med Olav! Olav kom i själva flinnet! Ven skänk, för att han var kommit!

1 ob. 5

2 fag 5

horn 5

1 trumpet (Ess) 5

basuner tuba 5

2 horn i E(a2) 5

Striklarer bakom scenen 5

Chunhill 5

1. Vln 5

2. Vln 5

Altr. 5

Well 5

Clas 5

2 fl. 5

2 ob. 5

2 cl(B) 5

2 fag 5

horn 5

1 trumpet (Ess) 5

basuner tuba 5

2 horn i E(a2) 5

Striklarer bakom scenen 5

Chunhill 5

1. Vln 5

2. Vln 5

Altr. 5

Well 5

Clas 5

*Val? Ge mig till Kallan? Kän till visningen! Helt folk utkar utman -*

*Prima med Olav!*

*Olav kom i själva flinnet! Ven skänk, för att han var kommit!*

46

47

2 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
2 horn 3/4  
2 trumpeter (E)  
barner  
tuba

*Appassionato  
vivo*

Pukor  
Kirjuri  
Kuopio  
Sanbild  
Violinen 1.  
2.  
alt  
velli  
bas

*Biskopens låda!*

2 fl.  
2 cl. (B)  
2 fag.  
2 horn 3/4  
2 trumpeter (E)  
barner  
tuba  
Stridström  
Violinen 1.  
2.

2 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
Kontrabass

(48)

horn  
trumpeter (E)

*piu tranquillo*

barner  
tuba

pukor

Stridström  
Violinen 1.  
2.

alt.  
velli

bas



V Acad

2 fl. al

2 ob. mf

2 cl (B) mf

2 fag

Contrabass

horn

3 trumpets (E)

trassura tuba

pukor

ku. B.C.E.

harpa

2 horn

Striduluar (balkon scene)

Gunhild

Vingl. di.

Viol. di.

Alto

Vcll

Cbas

*Ma glänsde vittens skatten över den gula lin!*

*pin* *arco* *arco*

animat. rit. a t.

(49)

*(Allegro moderato)* con sordino

*O du maktige nye gud, hos mitt hjerta eris - lige held! Ansiges her, kinnad, Kronungs Rämpa!*

*gud Viden*

*den*

5. 127

31

Scen 6

Sigurd, Brd. Koningin

2 cl(B) *p sempre*

2 fag *p sempre*

1 trumpet (E.) *con forpino p sempre*

pukor *3*

As. B.C.E. 2 *3*

Stridslurar (bakom scenen) *3*

Sigurd *3*

Vln 1. *3*

Vln 2. *3*

Alto *3*

Vell *3*

Chas *3*

2 cl(B)

Basel (A)

2 fag

horn

pukor *As. B.C.E. 2*

Stridslurar *2 horn E*

Bard *3*

Vln 1.

Vln 2.

Alto

Vell

Chas

Scen 7

Poco più moto.

2 fl.

2 ob.

2 cl(B)

Basel (A)

2 fag

horn

trumpeter (E)

basoon

tuba

pukor *As. B.C.E.*

Sigurd

Vln 1.

Vln 2.

Alto

Vell

Chas

Obs!

Basel (A)



51

2 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Siquid  
Vcln 1.  
Vcln 2.  
Alto.  
Vell.  
C. bas.

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
pauken  
Siquid  
Vcln 1.  
Vcln 2.  
Alto.  
Vell.  
C. bas.

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

52

3 fl.  
2 ob.  
3 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Siquid  
Vcln 1.  
Vcln 2.  
Alto.  
Vell.  
C. bas.

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Ass. Liu. Gess. B3  
Teil II.

Siquid  
Vcln 1.  
Vcln 2.  
Alto.  
Vell.  
C. bas.

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Arch.  
Arco

Memo

3 fl.  
2 ab.  
3 cl(B)  
2 fag  
horn  
3 trumpeter (E)  
basuner  
tuba  
Bard  
Heming

*Almljos*  
In, den hva vinnis äron vi - ra sinnen. Jämtland mi lyds sin egen lag, icke duktigt, för rent sagades  
Jelle Norges!

*Doppio movimento*

Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vell  
Cbas

2 cl(B)  
horn 2.  
Armljos

*Almljos*  
fanken. den är redan död. In her bruis Alas din tro? Ja. Vad Armljos den bitlige äron binder, ei Armljos härdig...

Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vell  
Cbas

2 fl.  
2 ab.  
E.k.  
2 cl(B)  
2 fag  
horn 1.  
horn 2.  
Armljos

*Almljos*  
Älan gaj ei blott är tro, men du vemast vanklag. Olov dömer sig bättre ihu måli. Seha är Jella Loftebrutt.

Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vell  
Cbas

E.k.  
2 cl(B)  
Bard (B)  
2 fag  
3 horn

Armljos

*Almljos*  
Jämtland har äldre kuo pidiu Kraft. Om jämtland kuo nya tankar. När jag Lemnede vistel i

Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
Vell  
Cbas



2 st. fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
3 trumpet  
basuner  
tuba  
pukon  
Aruljot

Violin 1.  
Violin 2.  
Alto  
Vell  
Clas  
2 fl.  
2 ob.  
E. k.  
3 fag.  
Aruljot  
Violin 1.  
Violin 2.  
Alto  
Vell  
Clas

Violin 1. *senas ord*  
Violin 2. *senas ord*  
Alto *senas ord*  
Vell *senas ord*  
Clas *senas ord*

*höl!*  
*My ämnas att jag skickas för långt från landet, och lever. Min väg jag det helas art ö lag och svär för.*  
*senas ord*  
*senas ord*  
*senas ord*  
*senas ord*

*vil fide min Konungs dröm och här*  
*och här*  
*och här*  
*och här*

*vil fide min Konungs dröm och här*  
*och här*  
*och här*  
*och här*

Aruljot  
Violin 1.  
Violin 2.  
Alto  
Vell  
Clas  
2 ob.  
2 cl (B)  
3 fag.  
horn  
harpa  
Sigurd  
Violin 1.  
Violin 2.  
Alto  
Vell  
Clas

*land för mig, jagalv kraves sin hövding. Min så den tanken Liv ö makt Vire det ill död och dräpa den.*  
*land för mig, jagalv kraves sin hövding. Min så den tanken Liv ö makt Vire det ill död och dräpa den.*  
*land för mig, jagalv kraves sin hövding. Min så den tanken Liv ö makt Vire det ill död och dräpa den.*  
*land för mig, jagalv kraves sin hövding. Min så den tanken Liv ö makt Vire det ill död och dräpa den.*

*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*

*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*

*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*

*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*  
*Aruljot, Kom!*

*Slurpa*

58





3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B.)  
2 fag.  
horn  
trumpeter (Es)  
basuna tuba  
pukon A. B. C. F.  
Shiokumar ijjiran  
Anuljot

*Maestros risoluto*  
*Con moto*

1.  
2.  
3.

Land!  
Mei: better as proved! Det josta, det stork!  
Vänder

*Con moto*

2 ob.  
2 fag.  
horn  
Anuljot  
Vln 1-2  
Alto  
Vcll  
Cbass  
1 ob.  
2 cl. (B.)  
2 fag.  
bassoon  
tuba  
Anuljot  
Vln 1-2  
Alto  
Vcll  
Cbass

(61)

*Andant*  
*Andant*

äter, valjener annan! Mitt od är gient  
Si nice jag sjalu bitt inför künngen.  
Fafing! Helle dröj för komman a

lever för jantuna. Ar du oss gramse ännu! Ar dett din östa hämd? Hämd! Det här i  
veten g att jag nyso tagit dröj.

*Andant*

2 cl(B), 2 fag, horn, 2 trumpeter (F), basuner, tuba, pukor, Stridluren (bakom scenen), Sigurd, Vln 1, 2, Alts, Vcl, Clar, 2 cl(B), 2 fag, 2 trumpeter (F), basuner, tuba, pukor, Stridluren (bakom scenen), Arnljot, Vcl, Clar. Includes lyrics: Förhånda bli ver det de du lott all kristna jämtlands... Si vid en på minnes stund hur.

3 ft., 2 ab., 2 cl(B), 2 fag, horn, trumpeter (E), basuner, tuba, pukor, Stridluren (bakom scenen), Arnljot, Vln 1, 2, Alts, Vcl, Clar, harpa. Includes lyrics: gör en att kämpa för konou, i hars... Aldrig an vänge Arnljot sitt svärd med.

3 fl.  
2 ob.  
E. k.  
2 fag.  
4 horn  
1. trumpet (E)  
harpa  
puhkor A. B. E. F.  
(harbasuona)  
Amljot  
1. Van  
2. Van  
Alto.  
Vell Cbas  
E. k.  
puhkor A. B. E. F.  
Bordharmon  
Kungshärens  
Signord  
1. Olav  
2. Olav  
Alto.  
Vell Cbas

Större mandon är vilddiklestil-  
Kungshärens stråkar  
Amljot (Amljot ut)  
Större mandon är vilddiklestil-  
Kungshärens stråkar  
Van 1. Van  
Van 2. Van  
Alto.  
Vell Cbas  
E. k.  
puhkor A. B. E. F.  
Bordharmon  
Kungshärens  
Signord  
1. Olav  
2. Olav  
Alto.  
Vell Cbas

(Olav, Amljot, Golen-ton, Afllo-Fecto, Gri-mo, Tamed, Torfinn-skaiden, Kari, in)

3 cl. 1. 2. 3.  
2 fag.  
horn  
trumpeter (E)  
basuner  
tuba  
puhkor A. B. E. F.  
Kungshärens stråkar  
Olav  
1. Olav  
2. Olav  
Alto.  
Vell Cbas  
3 cl. 1. 2. 3.  
2 fag.  
horn  
puhkor  
Olav  
Vell Cbas

Olav  
1. Olav  
2. Olav  
Alto.  
Vell Cbas  
3 cl. 1. 2. 3.  
2 fag.  
horn  
puhkor  
Olav  
Vell Cbas

3 fl.  
3 ob.  
3 cl (pt)  
2 fag  
Contrafag  
horn  
2 trumpeter (pt)  
basuner  
tuba  
pukor  
Kungshärens (Kör II) TP och Träden (Kör I)  
Söla-Ton  
Älvi-Tande  
Gisnor  
Torpine  
Tornad  
Olav  
Vän 1.  
Vän 2.  
Alta  
Vell  
Clas

Lyrics: *... från fram fram ek.*

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.  
2 fag  
horn  
pukor  
Nätt  
Kör IV (Anläget)  
Tiorin 1  
Tiorin 2  
Alta  
Cello  
Manso  
2 cl (pt)  
2 fag  
horn  
Grunhild  
Vän 1.  
Vän 2.  
Alta  
Vell  
Clas

Lyrics: *... B. tin Giss; Cess tin C, Giss tin S. Tin S.*

2 ob.

2 cl.(B)

2 fag.

3 horn

Gunhild

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcll

C. bas

2 ob.

2 cl.(B)

Bas. (A)

2 fag.

4 horn

Gunhild

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcll

C. bas

(Obs)

4 horn

2 ob.

2 cl.(B)

2 fag.

2 horn

Gunhild

Vclln solo

Vln 2.

Altr.

Vcll

C. bas

2 ob.

2 cl.(B)

2 fag.

2 horn

Truba

Gros. C. D. E.

Bombardier

Xylofon

Gunhild

Vln 1.

Vln 2.

Altr.

Vcll

C. bas

4 horn

Scene 10 (Första handlingen i den tredje akten)

Scene 10



2 cl (A) *stapp.*

Bas cl (A) *stapp.*

horn *stapp.*

paika

Kör III  
lehdon se laus  
vort  
E sundman  
Ja nau  
braur mi jaid!  
Och mi!  
Och mi!  
Och mi!

Sore Hund  
illdäd han övert!  
Och nu komer han med foljeran vännar och skivan att bringa på nytt

Viol 1.  
2.

Altr.  
väll  
Clas.

2 cl (A)  
Bas cl.

4 horn

(Bondehans)  
Kör T

Viol 1.  
2.

Altr.  
väll  
Clas

2 st. fl. #

3 ob. #

3 cl (F) #

2 fag #

Contrafag #

horn

3 trumpet  
(2) 3.

basuner  
tuba

paika  
F. D. E.  
vårt tumma  
beckan  
hårt tumma

2 trumpet i 2  
(vårt)

Kungskör  
lurar  
(bakom sc.)

2 basuner vält  
(vårt)

Bondehans  
lurar  
(bakom sc.)  
Bondehans

Sore Hund  
Hälsan är redo. Kungsmännens komme! Nu mi i möt den kände!

ula  
Kungskör  
alla sju  
Kungens hö  
brud i lörd

Viol 1.  
2.

Altr.  
väll  
Clas

arco

X) Torpin, Venny Olav, Arvids, Torodd, Linn, Gösta-Tore, Grims, Aflö-Faste. De tre sötämmande elfen  
De Löjns rökarna.

Handwritten musical score for page 92. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments listed on the left include: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trompeten), Trombone (Tuba), Percussion (Puck), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts include Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for page 93. The score continues from page 92 and includes the same instrumental and vocal parts. The instruments listed on the left include: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trompeten), Trombone (Tuba), Percussion (Puck), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts include Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

72



3 ob.  
3 cl (A)  
2 fag  
Contrafag  
horn  
3 trumpet  
basun  
tuba  
puckor  
A. H. D. E.  
liten trumma  
Becken  
stor trumma  
Kungshorn  
lurar  
Olav  
Vln 1.  
Vln 2.  
altv.  
vcll  
Cbas

*Olav*  
Du borje stödig, Anslöt:  
Vad: Ar du inte ju  
Anslöt

*altv.*  
Vad: Ar du inte ju

*vcll*  
arco  
pp  
mp

*Cbas*  
arco  
pp  
mp

3 st. fl.  
3 ob.  
(3 cl (A))  
2 fag  
Contrafag  
horn  
trumpeter  
basun  
tuba  
puckor  
A. H. D. E.  
liten trumma  
Becken  
stor trumma  
Anslöt  
Vln 1.  
Vln 2.  
altv.  
vcll  
Cbas

*Olav*  
Vad: Ar du inte ju  
Anslöt

*altv.*  
Vad: Ar du inte ju

*vcll*  
arco  
pp  
mp

*Cbas*  
arco  
pp  
mp

*altv.*  
Vad: Ar du inte ju

*vcll*  
arco  
pp  
mp

*Cbas*  
arco  
pp  
mp

3 fl.

3 ob.

3 cl. (1st, 2nd, 3rd)

2 fag.

Contrapag.

horn

trumpeter

basuner

tuba

perk. A. H. C. E.

liten trumma

Basker

Stor trumma

Ringskåpan

Olas

Vm.

Alto

Viol.

C. bas.

Handwritten musical score for page 96, featuring various instruments and vocal parts with lyrics in Swedish.

Vad sid 101

Handwritten musical score for page 97, continuing the orchestral and vocal parts from page 96.

Scen 12 (Amaljos)

1. fl. -  
 2. fl. -  
 3. ob.  
 2. cl. (A)  
 Basscl. (A)  
 2. fag.  
 Contrafag.  
 horn  
 3. trumpet  
 trombon  
 tuba  
 puker  
 A. H. C. E.  
 titantimma  
 Becken  
 Hårtrumma  
 Kungsh.  
 Bondsh.  
 Vok. 1.  
 Vok. 2.  
 Altr.  
 Vok.  
 Cbas

1. fl. -  
 2. fl. -  
 2. ob.  
 E. H.  
 2. cl. (A)  
 Basscl. (A)  
 2. fag.  
 horn  
 2. trumpet  
 basuna  
 tuba  
 puker  
 A. H. C. E.  
 Amaljos  
 Vln. 1.  
 Vln. 2.  
 Altr.  
 Vok.  
 Cbas

*Amaljos*  
 In detta ar tiden! jag viskade: den dag jag, längre fram i min själ är min nya slut.

*Arco*

79

poco stringendo a tempo

2 ob.  
E. u.  
2 cl (A)  
Bascl (A)  
2 fag.  
2 horn 1.  
2 trumpet (E)  
A. H. Cis. E.  
Arsljos  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
C. bas.  
E. u.  
2 cl (A)  
Bascl (A)  
2 fag.  
Arsljos  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
C. bas.

Handwritten musical score for page 100. The score includes parts for woodwinds (oboes, clarinets, bassoons, flutes), brass (trumpets, horns, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, cymbals, tom-toms). The music is in G major and 2/4 time. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, and *pp dolce*. There are also performance instructions like *arco* and *pp*. The score is divided into two systems.

Scene 13 (Gundhild = Gundhild)

70

3 fl. 2.  
3.  
2 ob.  
E. u.  
2 cl (A)  
Bascl (A)  
2 fag.  
Contrafag.  
horn  
3 trumpet (E)  
basina  
tuba  
pukon  
A. H. Cis. E.  
becken  
Gundhild  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell.  
C. bas.

Handwritten musical score for page 101. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, contrabassoon), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, cymbals, tom-toms). The music is in G major and 2/4 time. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like *arco* and *pp*. The score is divided into two systems.

2 ob.  
E.-u.  
Basel (A)  
2 fag  
3 horn  
Anljöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbas.

*Qui tollis*  
Du är Gudfäst Gudens  
Himmel. Anljöt. Tyska: Kvarfullt ogjorda ord, icke hämd. Nej, icke hämd. Tyska: Tyska: du

mf  
f  
p  
ppp

73

E.-u.  
2 cl (A)  
Basel (A)  
Horn  
pukor  
A. H. C. E.  
Anljöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbas.

*Et tu*  
frände, älska du o-ven-  
con. and. In. de orden av en dödsord, Runna blott fetteri. Tidens skend. Så länge längnisten

arco  
con sord.  
mf  
ppp

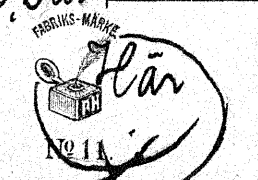
74

3 fl.  
E.-u.  
4 horn  
pukor  
A. H. C. E.  
Harpa  
Anljöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbas.  
3 fl.  
2 cl (A)  
4 horn  
Harpa  
Anljöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell.  
Cbas.

*Senza sord.*  
lysten så de märkte, om en vitt, maten  
senza sord. Tu borgi de alimmi  
senza sord. tulli piri

mf  
p  
ppp

*Senza sord.*  
Annu der puz, bails men, od friska puz. Kängs blott för det kirgale.  
Annu der puz, bails men, od friska puz. Kängs blott för det kirgale.



2 ob.  
E. h.  
2 cl. (A)  
Bascl. (A)  
2 fag.  
Kungshäran  
(baken oc låst) vaka  
Bondshäran  
(baken oc låst) vaka  
Arljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell  
Clas  
2 fl.  
2 ob.  
2 cl. (A)  
Bascl. (A)  
trumpeter (9)  
3 basuner  
tuba  
pucken  
A. H. C. D.  
Sunkild  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell  
Clas

Handwritten notes: **Kören visan** (written across multiple staves).  
Musical notation includes various instruments and vocal parts with lyrics in Swedish.

15000  
gäver - 48

(3 fl)  
2 ob.  
E. h.  
2 cl. (A)  
Bascl. (A)  
2 fag.  
Contrafag.  
horn  
trumpeter  
basuner  
tuba  
pucken  
(becken)  
Sunkild  
Vln 1.  
Vln 2.  
Altr.  
Vell  
Clas

Handwritten notes: **solo dolciss.** (written above the 2nd Clarinet part).  
Musical notation for various instruments and vocal parts with lyrics in Swedish.

Handwritten musical score for page 106. The score includes parts for 3 flutes, 2 oboes, 1 horn, 2 clarinets, Bassoon, Contrabass, Horn, Trumpets (3), Basses, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Gunhild. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes a section marked "Solo".

Handwritten musical score for page 107. The score includes parts for 3 flutes, 2 oboes, 1 horn, 2 clarinets, Bassoon, Contrabass, Horn, Trumpets (3), Basses, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Gunhild. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*, and includes a section marked "Appassionato".



77

*poco rit. a f.*

3 fl. 1. 2. 3.

2 ob.

E. h.

2 cl. (A)

Basscl. (A)

2 fag.

horn

trumpeter (3)

basstuba

paikan A. Th. C. D.

harpa

Chorleidi

Kärlek vält den ädlaste, om jag förrättat min kärlek! Nån den dag icke!

1. 2.

Alto

Well

Clava

*poco rit. a f.*

*solo espressivo*

*poco rit. a f.*

le- ver! Anslut! glän! Du smärtes av ö- det gästfulla gam och lyttes till under tungor

1. 2.

Alto

Well

Clava

*poco rit. a f.*

Pii



Animato assai

meno rit. a tempo.

78

3 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl. (A.)  
Basscl. (A.)  
2 fag.  
horn  
trumpeter  
tromboner  
tuba

Piu moto. Tempo I.  
harpa

Amfjol  
Soprano  
Alto  
Tenor  
C. bas

adale, de flyttir har mist au mull. Over doðens vandlaða har, i vass djup þess orndlunda sjunkna, brannar við Keldu, semra sand.  
semra sand.  
semra sand.

meno rit. a.t.

79

harpa

galdur  
Soprano  
Alto  
Tenor  
C. bas

þegar sem aldrei þú. Smíttu við kúna! Sjá þú þig um auðuga geymslu og þoppur um gæmslu.  
þú  
þú  
þú  
þú



80

mf

2 fl.

2 cl. (A)

horn

harpa

Gunhild

*epo mi gader min fa-der som nu är död. Så lev, Gunhild, och förtro din gosse som vorren*

*Amlyöt*

1. *Alto*

2. *Alto*

Vell

Clas

2 fl.

2 cl. (A)

horn

harpa

*Amlyöt*

*min. Östman skick skick som jag - nej, bättre än jag för lyuset för framlynta bly*

1. *Alto*

2. *Alto*

Vell

Clas

81

$L = d$  Listesso tempo

3 fl.

2 ob.

E. u.

2 cl. (B)

bascl. (A)

2 fag.

horn

1. *trumpeter* (2) 3.

basunor

tuba

pukor  
B.C.D.

harpa

Gunhild

Gunhild

*Ju heligt läras jag: ärver Götalanden med faders makt skall bli kungen sin hantyl i minnet av dig och din bro!*

1. *Alto*

2. *Alto*

Vell

Clas

*Poco meno*

E. h.  
2 horn 2.  
3 basuner tuba pukor A. B. C. D.  
harpa  
Amfjöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell C. bas  
E. h.  
2 horn 2.  
basuner tuba pukor A. B. C. D.  
harpa  
Gunnhild  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell C. bas

*Amfjöt*  
du menar min nya bro - ja Ni k. krist? ja, men oki hon pi sig själw. den skal na vara öd. Piskapan kallade den öd.

*Gunnhild*  
Ni! Väl lät den sig lida mycket ve, men stolt ä fö gjorde den sig! den kender vara öd? den är icke öd! äris

*Amfjöt*  
poco

*Gunnhild*  
arco

82.

E. h.  
2 horn 2.  
basuner tuba  
pukor A. B. C. D.  
harpa  
Amfjöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell C. bas  
E. h.  
Basclp  
horn  
basuner tuba  
pukor A. B. C. D.  
Amfjöt  
Vln 1. 2.  
Altr.  
Vell C. bas

*Amfjöt*  
du menar min nya bro - ja Ni k. krist? ja, men oki hon pi sig själw. den skal na vara öd. Piskapan kallade den öd.

*Gunnhild*  
Ni! Väl lät den sig lida mycket ve, men stolt ä fö gjorde den sig! den kender vara öd? den är icke öd! äris

*Amfjöt*  
poco

*Gunnhild*  
arco

82.

*Amfjöt*  
poco

*Gunnhild*  
arco

© tin Jess, Atin

3 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl(A)  
Bascl.(cl)  
3 fag.  
horn  
3 trumpet (F.)  
bassoon  
Euba  
puker  
An. B. Des. Es  
harpa  
(Kungshärens  
härrens lura)  
Kungshären  
(E. Järnan)  
Bondhären  
(E. Järnan)  
Amljot  
Violin  
Alto  
Viol  
C. bas.

Handwritten musical score for page 118. The score includes parts for 3 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets in A, Bassoon, 3 Fagot, Horn, 3 Trumpets in F, Bassoon, Euba, Puker, An. B. Des. Es, Harpa, Kungshären (E. Järnan), Bondhären (E. Järnan), Amljot, Violin, Alto, Viol, and C. bas. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *pp* to *mp*. There are several measures of rests and some specific performance instructions like *arco* and *pizz.*

83.

Handwritten musical score for page 119. The score includes parts for 3 flutes, 3 oboes, 3 clarinets in A, 3 Fagot, Horn, 3 Trumpets in F, Bassoon, Euba, Puker, An. B. Des. Es, Harpa, Kungshären (E. Järnan), Bondhären (E. Järnan), Amljot, Violin, Alto, Viol, and C. bas. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *pp* to *mp*. There are several measures of rests and some specific performance instructions like *arco* and *pizz.*

Lyrics in Swedish:  
 Kungshären Lurav 2 horn i. Guss a 2  
 (långt baka)  
 Bondhären Lurav 2 basbasserna 2  
 (långt baka)  
 Kungshären Lurav 2 horn i. Guss a 2  
 (långt baka)  
 Bondhären Lurav 2 basbasserna 2  
 (långt baka)  
 Kungshären Lurav 2 horn i. Guss a 2  
 (långt baka)  
 Bondhären Lurav 2 basbasserna 2  
 (långt baka)

*Viv.*

3 fl. *pp*  
E-h. *pp*  
2 cl (A) *pp*  
Basel (A) *pp*  
horn  
Furken *pp*  
As. B. Ten. En.  
harpa *pp*  
Kungshärens *pp*  
Lurar (bakom scenen)  
Bondehärens *pp*  
Lurar (bakom scenen)  
Kör I:II  
Kör III  
Kör II (Kör II ut)  
Anuljos  
Bell  
Alm.  
Bell  
Cbas

Heär

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*des*

Och är fallen? Så vick de mitt and om djävarak vick! Alla vapen

*poco cresc.*

miste du kraft i den stund jag ej längre bodde på min kraft. ej ej detta ditkus vittnes- bänd för min lov? " Och även vår dot skall bringa sanninga tåga "

Es dur

3 fl.  
2 ob.  
E.u.  
2 cl(A)  
Bascl(A)  
2 fag.  
horn  
3 trumpet  
(Es)  
basuner  
truba  
pukor  
A. B. Tam. Es.  
harpa  
Amljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Alto.  
cell  
C. bas

\* ) Trumpeter, basuner & truba leiva hár frá taktu, en mjúkt, klengi þú som om de voru plássvæði þú mægt aðstand, miltu stönglest, eller þú annat stöð stämpaðu (sj. ordin.)

As tú g. Þess tú C.  
min kraft! Ó þú bróðir þú krefst, og þú þess bróðir flektriga namu. Stöð og on blöðu leiddi mig bróðir.





d = d.

3 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
Basel (A)  
2 fag.  
horn  
trumpeter (9)  
basuner  
tuba  
pukor  
An. P. C. En  
Bondehären  
lurar  
(bakom scenen)  
Bondestämman  
Kungshärens  
(bakom scenen)  
Araljot  
Vln 1.  
Vln 2.  
Allr.  
Vell.  
C bas.  
harpan

rit  
Solo  
Bondehären  
Kungshärens  
Vell.  
C bas.  
harpan

HAR = de



*proo rit* *a tempo*

2 fl.  
2 cl(B)  
2 fag.  
hom  
2.3.4 (second cord.)  
harpa  
Amljor  
Vlm  
Alto  
Cell  
Cbas

alle- nu in under oss! Sten- gån gläns i häran an Kristofellen an alla på en stömskand & vån  
vån

2 fl.  
2 cl(B)  
2 fag.  
hom  
harpa  
Amljor  
Vlm  
Alto  
Cell  
Cbas

alle om jätter i byggen an silver i stål på vake an var fjärr hembygd!

*Largo*  
*Maeztro*

3 fl.  
2 ob.  
2 cl(B)  
Basel(A)  
2 fag.  
Contrafag.  
hom  
3 trumpet.  
(En.)  
basun  
tuba  
puker  
F. B. Don. En.  
beckan  
harpa  
Amljor  
Vlm  
Alto  
Cell  
Cbas

Con. and (slapp hom)

(Cen, Cen) (G. Sen)

gunhild! Helga - jumbland!

3 fl.  
2 ob.  
E u.  
2 Cl (B).  
Bascl (A).  
2 fag.  
Contrafag.  
horn  
trumpeter (Es)  
hammer  
tuba  
perk.  
7. Kl. Des. Es.  
becken  
harpa  
Siquid  
Wim  
Altr.  
Vell  
O. bas.

*Andante*

*Sigurd*

*(Signif. Bied, Heming - foljo in)*

trumpeter

*trumpeter*

*Sigurd*

*(Gundaid lögr jukandi)*

pair  
pair  
pair  
pair  
pair

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

2 ob.  
E.h.  
2 Cl. (B)  
bascl. (A.)  
2 fag.  
2 horn  
pukor  
F. B. Ten. En.  
Siquel  
Vln 1.  
Vln 2  
Altr.  
Vcll  
C. bas.  
2 ob.  
E.h.  
2 Cl. (B)  
bascl. (A.)  
2 fag.  
horn 3.  
pukor  
Siquel  
Vln 1.  
Vln 2  
Altr.  
Vcll  
C. bas.

E.h.  
2 Cl. (B)  
Bascl. (A.)  
2 fag.  
2 horn  
pukor  
F. B. Ten. En.  
Kungshären  
Bordshären  
Siquel  
Altr.  
Vcll  
C. bas.  
2 ob.  
E.h.  
2 Cl. (B)  
Bascl. (A.)  
2 fag.  
horn  
Siquel  
Vln 1.  
Vln 2  
Altr.  
Vcll  
C. bas.

Largo maestoso.

Poco più moto

3 fl. 1. 2. 3.

2 ob.

E u.

2 cl (B)

Bass cl (Cb)

2 fag.

Contrafag.

horn

trumpets (E) 3

basoon

tuba

Drum

harpa

(Kungshärn)

Ligord

Vln 1. 2.

Alto.

Vcll

C. bas

Spelas 1926.

for - den sjungas an jätte - tiden. Vägen i världens färdman, under på flykten i vägen! Kallan mig keta här, där komet fram

*Maestoso (perante)*  
*Ja*

a 3

3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (B.)  
Basel: (A.)  
2 fag.  
Contrafag.

horn  
3 trumpets  
(F) 2/3

hammer  
tuba  
pukor  
g. C. &  
stor trumma  
becken

harpa  
Kungshorn  
(på avstånd)  
Sigurd

Violin 1.  
Violin 2.  
Altus  
Cello  
E. bas.

1914  
E. M. ...