



VILHELM SVEDBOM

1843–1904

En glad visa
för röst och piano

*A merry song
for voice and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2232/Edition No. 2232
2021
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-711-7

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

En glad visa.

Parlando.

Musical score for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Hör An-na lill' om det". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

6

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "gör dig harmatt Pel-le ej är dig tro-gen, så tag en snö-boll och kyss den varm,". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

11

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "kan-ske att kar-ten blir mo-gen. Och". The piano accompaniment features a *p* dynamic and an *espr.* (espressivo) marking. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

16

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "när du kysst den en tim-ma el-ler par, har du i han-den pre-". The piano accompaniment features a *p* dynamic and an *mf* dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

20

cis så myc-ket kvar som du rår med af gos-sars ed, och

mf *p*

24

af sju fog-lar i sko-gen. Och

mf *p*

30

kä-ra Pel-le, om An-na är så sipp som blom-stret af häg-gen, så håll en spe-gel mot

p

35

so-len der och fång-a ske-net på väg-gen,

Och när du hål - ler den strim-man i din hand

så har du kan-ske ett li - te li - te grand att

byg - ga bo på flic - kors tro, nej gos - sar ta'n er om skäg - gen.

Och tag den e - na och

slå en ann' och knäpp en vi - sa på lu - - tan, och om en flic - ka ej

60

får sig man, så kan hon ger-na bli u- -tan.

64

Och om en gos-se ej får sin lil-la tös.

68

så kan han ger-na gå gla-de - lig och lös, ty

72

kär - lek är ett stort be - svär, och det är knappt med va - -lu - -tan.

76

Vilhelm Svedbom

Vilhelm Svedbom (1843–1904) var en högst duglig person i svenskt musikliv: mångsidig, kunnig och ägde uppenbarligen stor arbetskapacitet. Mesta tiden ägnade han åt annat än komponerande, nämligen administration och undervisning, men flera av hans musikaliska verk har trots det fått lång räckvidd.

Han växte upp i ett intellektuellt hem i Stockholm. Fadern Per-Erik Svedbom var rektor för Nya elementarskolan, senare chefredaktör för *Aftonbladet*, modern Fredrika (f. Forssberg) var engagerad i kvinnorörelsen.

Vilhelm Svedbom studerade litteraturhistoria vid Uppsala universitet och disputerade 1872 på en avhandling om stormaktstidens tragiska diktning. Åren 1873–76 vistades han utomlands för studier, bland annat i Berlin där han tog lektioner i komposition för den ansedde Friedrich Kiel.

1876 fick han tjänsten som Musikaliska akademiens sekreterare, året därpå blev han lärare i musikhistoria vid musikkonservatoriet som drevs av akademien. 1901 utnämndes han till musikkonservatoriets direktör, vilket innebar att han lämnade sekreterartjänsten. Svedbom var sekreterare i Musikaliska konstföreningen 1878–97, föreningens ordförande 1897–1905.

Vilhelm Svedbom gifte sig 1884 med den framstående pianisten Hilma Lindberg (1856–1921). Paret öppnade sitt hem för salonger, där centrala gestalter i stadens musikliv medverkade.

Hans produktion som tonsättare är inte stor, vilket är förklarligt med tanke på hans karriär som administratör och pedagog. Den domineras av pianoverk och verk för röst(er) och piano – Svedbom var själv en skicklig pianist. Han skrev också verk för kör, av vilka hans arrangemang ”Hej dunkom” för manskör är mest framfört. Fastän Vilhelm Svedbom i andra roller var en framträdande person, ägnade han sig som tonsättare främst åt verk som inte var tänkta för de stora estraderna.

Vilhelm Svedbom invaldes den 28 september 1876 som ledamot nr 452 i Kungl. Musikaliska akademien. Hans hustru Hilma Svedbom invaldes den 20 december 1897 som ledamot nr 500.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Julius Bagges förlag, Stockholm, J.B. 113.

På omslaget står: ”En glad visa / ord af / Z. Topelius / för en röst vid piano / af / Vilhelm Svedbom / Pris: 75 öre / Julius Bagge / Stockholm / 1885”.

Tryckår: 1885.

Vilhelm Svedbom

Vilhelm Svedbom (1843–1904) was a highly proficient individual in Swedish music: versatile, knowledgeable and with evidently a huge working capacity. Much of his time was devoted to activities other than composing, namely administration and teaching, but several of his musical works have nonetheless had considerable longevity.

He grew up in an intellectual family in Stockholm. His father, Per-Erik Svedbom was a school principal, and later editor of the newspaper *Aftonbladet*. His mother Fredrika (née Forsberg) was involved in the women's rights movement.

Vilhelm Svedbom studied literature at Uppsala University and received his doctorate in 1872 with a thesis on seventeenth century tragic poetry. He spent the years 1873–76 studying abroad, including in Berlin, where he studied composition with the renowned Friedrich Kiel.

In 1876, he attained the post of secretary of the Royal Swedish Academy of Music, and the following year became a teacher of music history at the conservatory of music which, at that time, was run by the academy. In 1901 he was appointed conservatoire director, for which he left his secretarial post. Svedbom was secretary of the Swedish Art Music Society 1878–97, and the association's chairman 1897–1904.

In 1884, Vilhelm Svedbom married the eminent pianist Hilma Lindberg (1856–1921). The couple opened their home for salons, where central figures of the city's musical life often appeared.

Vilhelm Svedbom's production as a composer is not extensive, which is understandable, considering his career as an administrator and educator. It is dominated by piano works, together with works for voice(s) and piano – Svedbom himself was an accomplished pianist. He also wrote works for choir, best exemplified by his arrangement of "Hej dunkom" for male chorus. Although Vilhelm Svedbom was prominent in his other roles, as a composer he devoted himself primarily to works which were not meant for the large concert platform.

On 28th September 1876 Vilhelm Svedbom was elected member 452 of the Academy of Music. Subsequently, his wife Hilma Svedbom was elected member 500 on 20th December 1897.

Gunnar Ternhag
Trans. Robin McGinley

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Julius Bagge, Stockholm, J.B. 113.

Text on the cover: "En glad visa / ord af / Z. Topelius / för en röst vid piano / af / Vilhelm Svedbom / Pris: 75 öre / Julius Bagge / Stockholm / 1885".

Year of publication: 1885.

Vilhelm Svedboms solosånger

Sångtonsättaren

Vilhelm Svedbom var en mångsidig musikpersonlighet i det oscarianska Sverige: som tonsättare var han verksam från de första kompositionsförsöken, kanske i 1860-talets Uppsala, och fram till sin död. De första publicerade solosångerna kom på 1870-talet och de sista publicerades 1905, året efter hans död. Komponerandet var endast en del av hans professionella musikverksamhet, men trots för samtiden kanske mer betydande insatser som pedagog och administratör är det hans kompositioner som – om än delvis överskuggade av tonsättarkollegornas insatser – har överlevt till eftervärlden.

Bland hans publicerade kompositioner intar sångerna, som i huvudsak består av solosånger för röst och piano samt körsånger, en central plats. I Svedboms samtid var flera av solosångerna uppskattade av den musikkunniga publiken, som gärna köpte hans vackert illustrerade nottryck. Omtyckt i samtiden var ”Svenssens sång”, som var ett tidigt verk som sedan reviderades och utgavs på nytt och uppnådde en viss popularitet. Andra populära solosånger som såldes i större upplagor musiktryck var exempelvis ”Sten Sture”, ”Källan”, ”Karneval” och ”En stackars tjänsteflicka”. Sångerna utmärks av såväl en sångbar melodik som naturlyriska, poetiska och historiserande texter.

Vilhelm Svedboms solosånger har de senaste hundra åren framförts sparsamt. De befintliga inspelningarna är också få och gamla. Solosångerna förtjänar emellertid uppmärksamhet, dels eftersom de utgör en väsentlig, framträdande del av Vilhelm Svedboms musikaliska produktion, dels för den stilistiska säkerheten i dem och det stiltypiska, romantiska anslaget. Svedboms solosånger är ur musikhistorisk synpunkt utmärkta exempel på den svenska sångproduktionen decennierna före sekelskiftet 1900 – en intim, sofistikerad musikform som sedan har glömts bort i det allmänna medvetandet som levande tradition och kulturarv.

Etableringen och karriären som sångtonsättare: sånger och sångcykler

Sin tonsättarbana inledde Vilhelm Svedbom under sina studieår i Uppsala 1861–72. De tidigaste publicerade solosångerna som är möjliga att säkert datera är balladen ”Sten Sture” (1871, rev. 1894) och den välkända ”Svenssens sång” (ur *I rosengården*, 1878). Efter publiceringen av *I rosengården* inföll en mycket produktiv period av sångkomponerande för tonsättaren. Under åren 1879–85 publicerade Vilhelm Svedbom huvuddelen av sina sångkompositioner: *Tolf sånger* (1879), *9 danska sånger* (1880), *Två digter af Helene Nyblom* (1885), ”En glad visa” (1885) och *Fyra små visor* (1885). År 1894 kom ”Svarta svanor” och 1905 publicerades Svedboms sista opus, sångcykeln *Liebeslieder*. Utöver de nämnda kompositionerna finns det ytterligare ett tiotal solosånger vars tillkomst- eller publiceringsår är osäkra, som exempelvis ”Aftonstämmning”, ”Det vet ingen”, ”Vildros”, ”Naar Nattens stjerne flammer”, ”Skygga tankar” och ”Skärgårdsflickans sommarvisa”.

De tidiga sångerna ”Sten Sture” och ”Svenssens sång” (text av K.A. Melin) uppvisar ett tidstypiskt romantiskt svärmeri för den svenska medeltiden och den svenska folktron: till ”Sten Sture”, komponerad i en arkaiserande stil, har dessutom Svedbom själv skrivit texten. ”Svenssens sång” har en lyrisk text om naturens väsen.

Tolf sånger (1879), som är tonsättningar av Victor Emanuel Ömans *Lyriska blad*, var Svedboms första publicerade större sångcykel och har genomgående ett högstämt, naturlyriskt och romantiskt tonläge, i sånger som ”Vallgossen”,

”Stum kärlek” och ”Fogeln”. Han fortsatte året därpå med att publicera sångcykeln *9 danska sånger* (1880) som var baserad på den danske konsuln och författaren Thor Langes översättningar av folkvisor från det slaviska kulturområdet. *9 danska sånger* har danskspråkiga översättningar från ryska, tjeckiska och ”lillerussisk” (det senare kan med ett modernt begrepp förstås som ukrainska). I melodiskt hänseende har Svedbom givit dessa sånger en enkel struktur, som påminner om folklig musik. Genom *Två digter af Helene Nyblom* (1885) fick Svedbom en framgång med ”Karneval”, också med en dansk text av den i samtiden mycket välkända dansk-svenska författarinnan. Med *Fyra små visor* (1885), till texter av Albert Gellerstedt, kom ytterligare en publikframgång i sången ”Källan”, som i både text och ton har ett lyriskt anslag.

Efter en troligen mindre produktiv period på 1890-talet – den naturlyriska ”Svarta svanor” utgavs 1894 – samlade Svedbom sina krafter och komponerade en sista sångcykel. Resultatet, den högromantiskt klingande *Liebeslieder* (1904), om ”Lust und Schmerz”, stundens förgänglighet och viskande furor i skogen – de tonsatta texterna var av Emanuel Geibel och von Osterwald – blev ett av Svedboms mer uppmärksammade verk. Med sin Schumann-inspirerade stil och tyskspråkiga texter (med svenska varianter) är *Liebeslieder* den av Svedboms sångcykler som tydligast påverkats av en tysk, hög- och senromantisk musik- och lyriktradition. Därtill är det ett representativt verk i det starkt tyskpåverkade kulturklimatet i Sverige runt sekelskiftet 1800/1900.

Textval och kompositionsstil

I Vilhelm Svedboms textval går att se både en medvetenhet om textens betydelse för sångens karaktär och en internationell utblick: han tonsatte inte endast svenska utan även norska, danska, tyska och finlandssvenska texter. Det påtagliga intresset för norska och danska texter som kan skönjas i Vilhelm Svedboms sångkompositioner – intrycket av en ”skandinavisk” kompositör snarare än en entydigt svensk – kan möjligen delvis knytas till att hans levnad sammanföll med skandinavismens efterdyningar och den svensk-norska unionen.

Ett utmärkande drag för Vilhelm Svedbom som tonsättare var ett sinne för det melodiska och sångbara. I hans sånger är text, melodi och pianoackompanjemang en oupplöslig helhet. Sångbarheten finns tydligt i sångmelodierna, som vanligtvis beledsagas av ett konstfärdigt, men ändå relativt enkelt pianoackompanjemang. Hans utgångspunkt som tonsättare av sånger för formatet piano och röster var tyska tonsättare från den föregående generationen, som Felix Mendelssohn och Robert Schumann. Denna grundläggande utgångspunkt övergav han inte, utan komponerade ett flertal av sina sånger i en stil som stilmässigt anknöt till dem, kanske tydligast i *Liebeslieder*. Här har Svedbom räknats till den ”tredje vågen” av svensk solosångskomposition med kollegor som Fritz Arlberg, John Jacobsson, Karl Valentin och Emil Sjögren. Karakteristiskt för dessa tonsättare var avancerade sånger avsedda för estraden, snarare än för hemmamusicerandet. Sångerna kunde också ha en avancerad sånglyrik, vilket förstärkte samtidens intryck av en konstfärdig musik.

Vilhelm Svedbom's solo songs

The song composer

Vilhelm Svedbom was a versatile musical personality in Oscarian Sweden: he was active as a composer from his first attempts, possibly in Uppsala in the 1860s, up to his death. His first solo songs were published in the 1870s and the last 1905, the year of his death. Composing was only part of his musical activity, but though his contemporaries knew him better as an educator and administrator, it is his compositions that have survived to posterity, though they may partly have been overshadowed by the contributions of his fellow composers.

Central among his published works are the songs, which mainly consist of solo songs for voice and piano and choral songs. In Svedbom's day, several of the solo songs were appreciated by the musically cultivated public, who thronged to buy his beautifully-illustrated printed sheet music. Much liked at the time was 'Svenssens sång', an early work that was later revised and re-issued, attaining some popularity. Other popular solo songs to be sold in larger print runs included 'Sten Sture', 'Källan', 'Karneval' and 'En stackars tjänsteflicka'. Singable melodic lines as well as natural lyricism, poetry and historicising texts distinguish these songs.

In the past 100 years, Svedbom's songs have rarely been performed. The available recordings are also few and old. Nevertheless, the solo songs are deserving of attention: partly because they constitute a vital and prominent part of Svedbom's musical production, partly because of their stylistic assurance and the appropriation of the romantic style. From the perspective of musical history, Svedbom's solo songs are fine examples of the Swedish song production in the decades up to the turn into the 20th century – an intimate, sophisticated musical form which the collective consciousness has subsequently forgotten, both as living tradition and cultural heritage.

Establishment and career as a song composer: songs and song cycles

Vilhelm Svedbom embarked on his career as a composer during his years studying in Uppsala from 1861 to 1872. The earliest published solo songs that can be dated with certitude are the ballad 'Sten Sture' (1871, rev. in 1894) and the well-known 'Svenssens sång' from *I rosengården* (In the Rose Garden, 1878). After having published *I rosengården*, the composer fell into a highly productive period of song composition. During the years 1879 to 1885, Svedbom published the main part of his songs: *Tolf sånger* (Twelve Songs, 1879), *9 danska sånger* (9 Danish Songs, 1880), *Två digter af Helene Nyblom* (Two poems by Helene Nyblom, 1885), 'En glad visa' (1885) and *Fyra små visor* (Four Little Ballads, 1885). 1894 saw 'Svarta svanor' and in 1904 Svedbom's final work, the song cycle *Liebeslieder*, was composed. In addition to these compositions, some ten other songs exist whose year of writing or publication are uncertain, such as 'Aftonstämning', 'Det vet ingen', 'Vildros', 'Naar nattens stjerne flammer', 'Skygga tankar' and 'Skärgårdsflickans sommarvisa'.

The early songs 'Sten Sture' and 'Svenssens sång' (with lyrics by K.A. Melin) demonstrate the romantic infatuation for the Swedish mediaeval period and folklore. Svedbom himself wrote the lyrics to 'Sten Sture', in a faux-archaic style. 'Svenssens sång' lyrically describes the creatures of nature.

Tolf sånger (1879), which sets to music Victor Emanuel Öman's *Lyriska blad* (Lyrical Leaves), was the first greater song cycle Svedbom published, and has an elevated tone of natural lyricism and romanticism throughout, in such

songs as 'Vallgossen', 'Stum kärlek' and 'Fogeln'. The following year, he published the song cycle *9 danska sånger* (1880), based on the translations of Slavic folk songs by the Danish consul and author Thor Lange. *9 danska sånger* has lyrics in Danish translated from Russian, Czech and 'Little Russian' – Ukrainian, in modern terms. Svedbom has given these songs a simple melodic structure reminiscent of folk music. In *Två digter af Helene Nyblom* (1885), Svedbom enjoyed success with 'Karneval', which also had Danish lyrics by the then very famous Danish-Swedish author. *Fyra små visor* (1885), to lyrics by Albert Gellerstedt, provided yet another popular success with the song 'Källan', which has lyrical features both in the text and tune.

Following an apparently lesser productive period in the 1890s – the naturally lyrical 'Svarta svanor' was published in 1894 – Svedbom mustered his strength and composed one final song cycle. The result was the highly romantic *Liebeslieder* (1904), on 'Lust und Schmerz', the transience of time and whispering pines in the forest, to lyrics by Emanuel Geibel and von Osterwald. It was to become one of Svedbom's most notable works. With its style inspired by Schumann and German text (with Swedish versions), *Liebeslieder* is the Svedbom song cycle that has most clearly been influenced by the German, high and late romantic musical and lyrical tradition. In this, it is representative of the strong German influence on the Swedish cultural climate around the turn of the century.

Choice of lyrics and composition style

Svedbom's choice of lyrics demonstrates both an awareness of the importance of the text for the nature of the song and an international outlook: he did not only put Swedish texts to music, but Norwegian, Danish, German and Fenno-Swedish ones as well. The clear interest in Norwegian and Danish lyrics in Svedbom's songs – the impression of a 'Scandinavian' composer rather than an unequivocally Swedish one – may be attributed to the fact that his life coincided with the aftermath of Pan-Scandinavianism and the union of Sweden and Norway (1814–1905).

As a composer, a distinctive trait of Svedbom's was a sense of the melodic and singable. In his songs, lyrics, melody and piano accompaniment form an indissoluble whole. The cantabile quality is clear in the melodies, which are usually embellished with a skilful, though relatively simple, piano accompaniment. As a composer of songs for voice and piano, he took his cue from the previous generation, such as Felix Mendelssohn and Robert Schumann. He was not to abandon this fundamental starting-point, and composed several of his songs in a style that linked to them, perhaps most evidently in *Liebeslieder*. Here, Svedbom joins the ranks of the 'third wave' of Swedish solo song composition, with such colleagues as Fritz Arlberg, John Jacobsson, Karl Valentin and Emil Sjögren. A characteristic feature of these composers was that they wrote advanced songs intended for the bandstand rather than the home. These songs could also be endowed with an advanced lyricism, which reinforced the contemporary view of skilful music.