SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

SIGURD VON KOCH

1879–1919

Hafsstämningar

för piano

Sea Moods

for piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

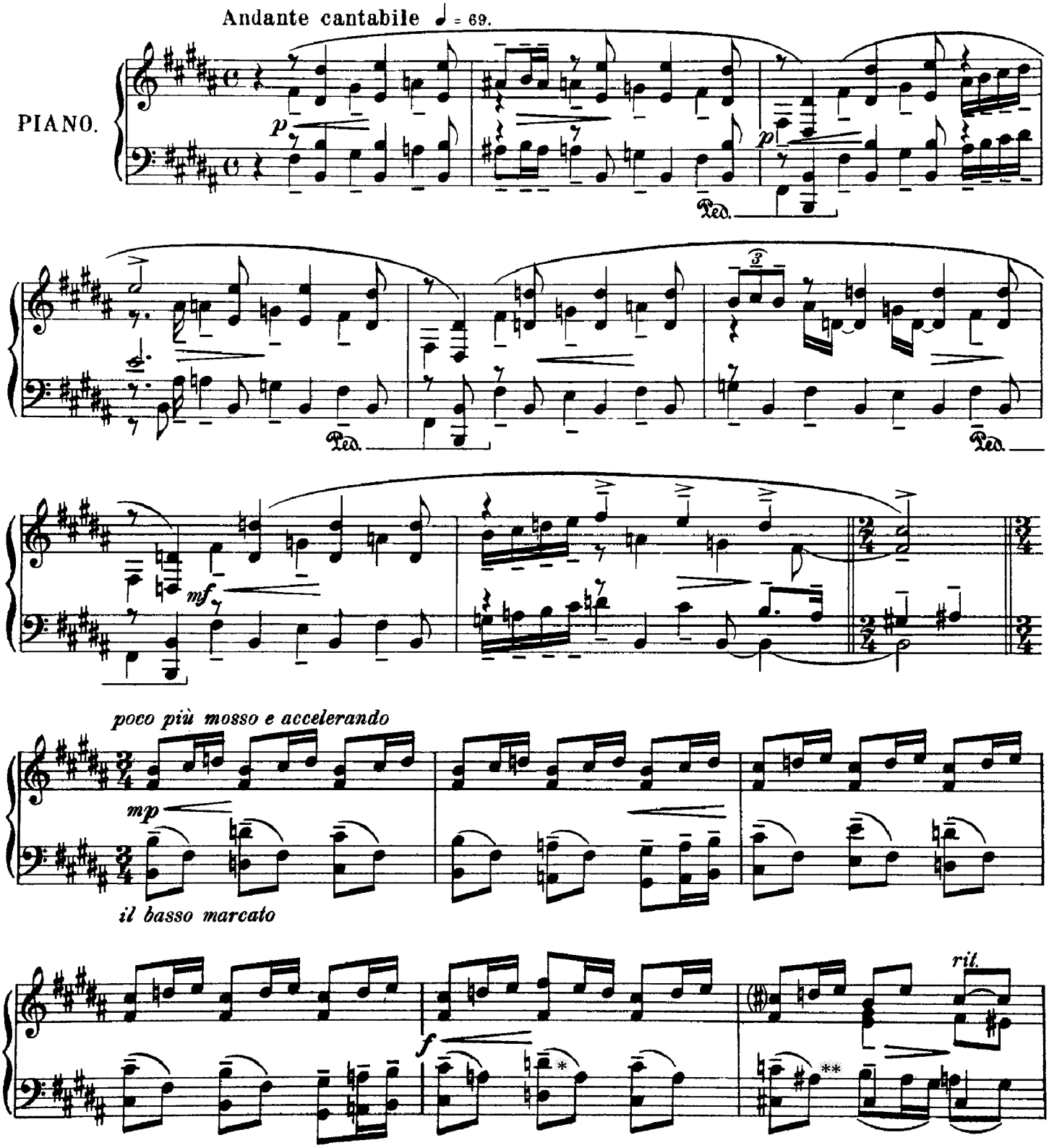
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1482–1486/Edition nos 1482–1486
2016
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-352-2

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Hafsstämningar.

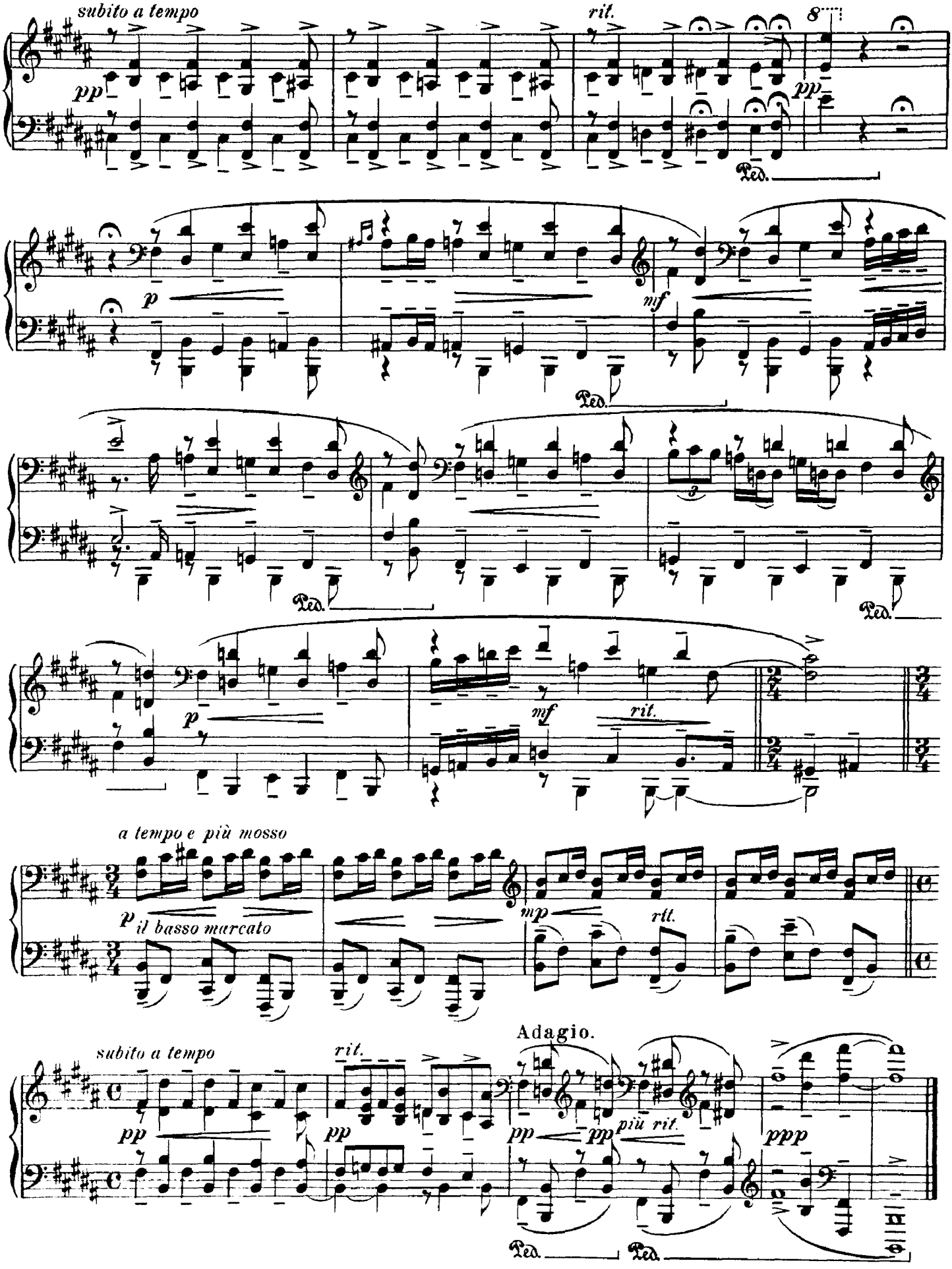
Sigurd v. Koch.
(1916.)

I.



* Återställningstecken infört för d och d1.
** Korsförtecken infört för a.

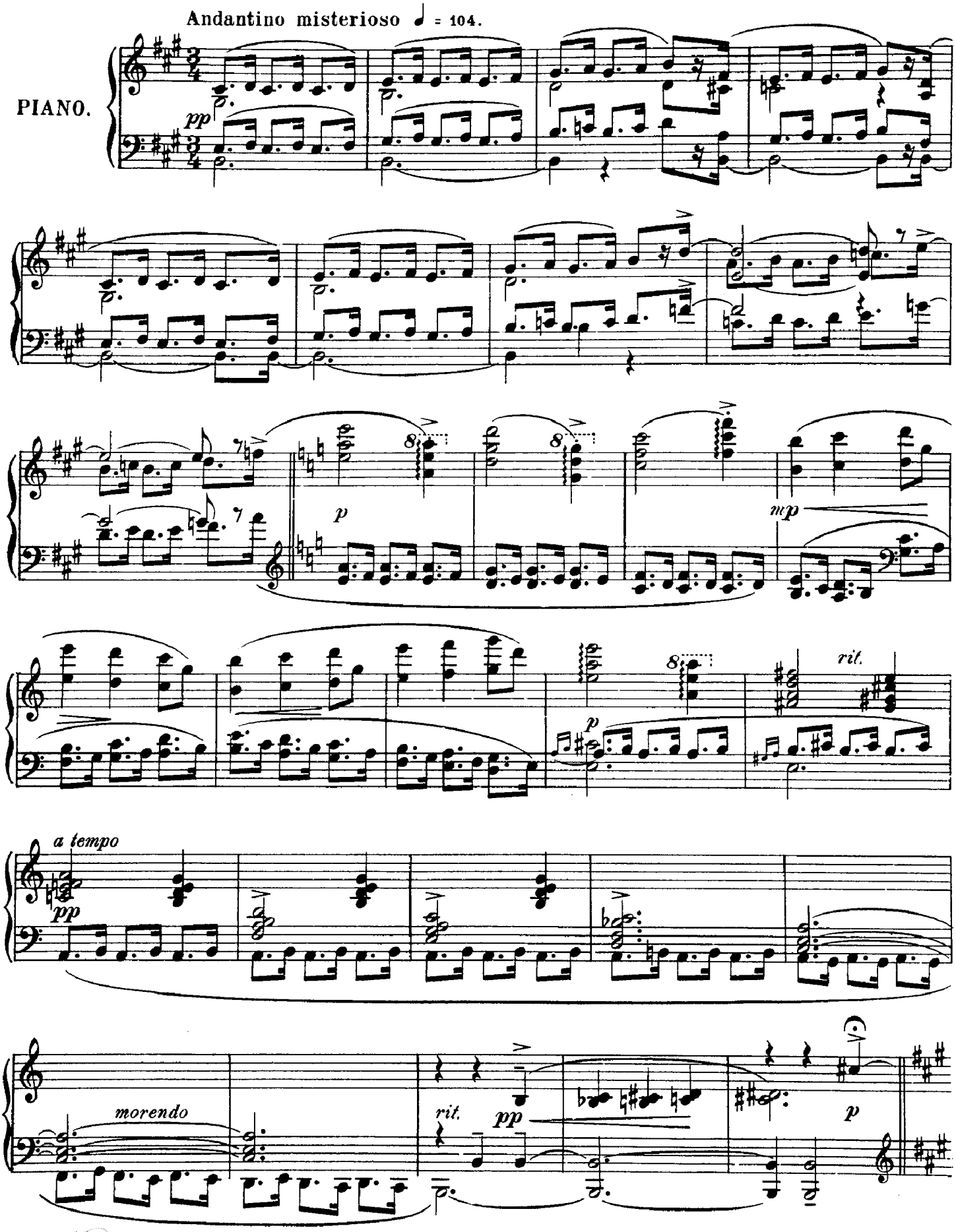
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se


subito a tempo
pp
rit.
8
pp
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
rit.
a tempo e più mosso
p il basso marcato
mp
rit.
subito a tempo
pp
rit.
pp
Adagio.
pp
pp
più rit.
ppp
Ped.
Ped.

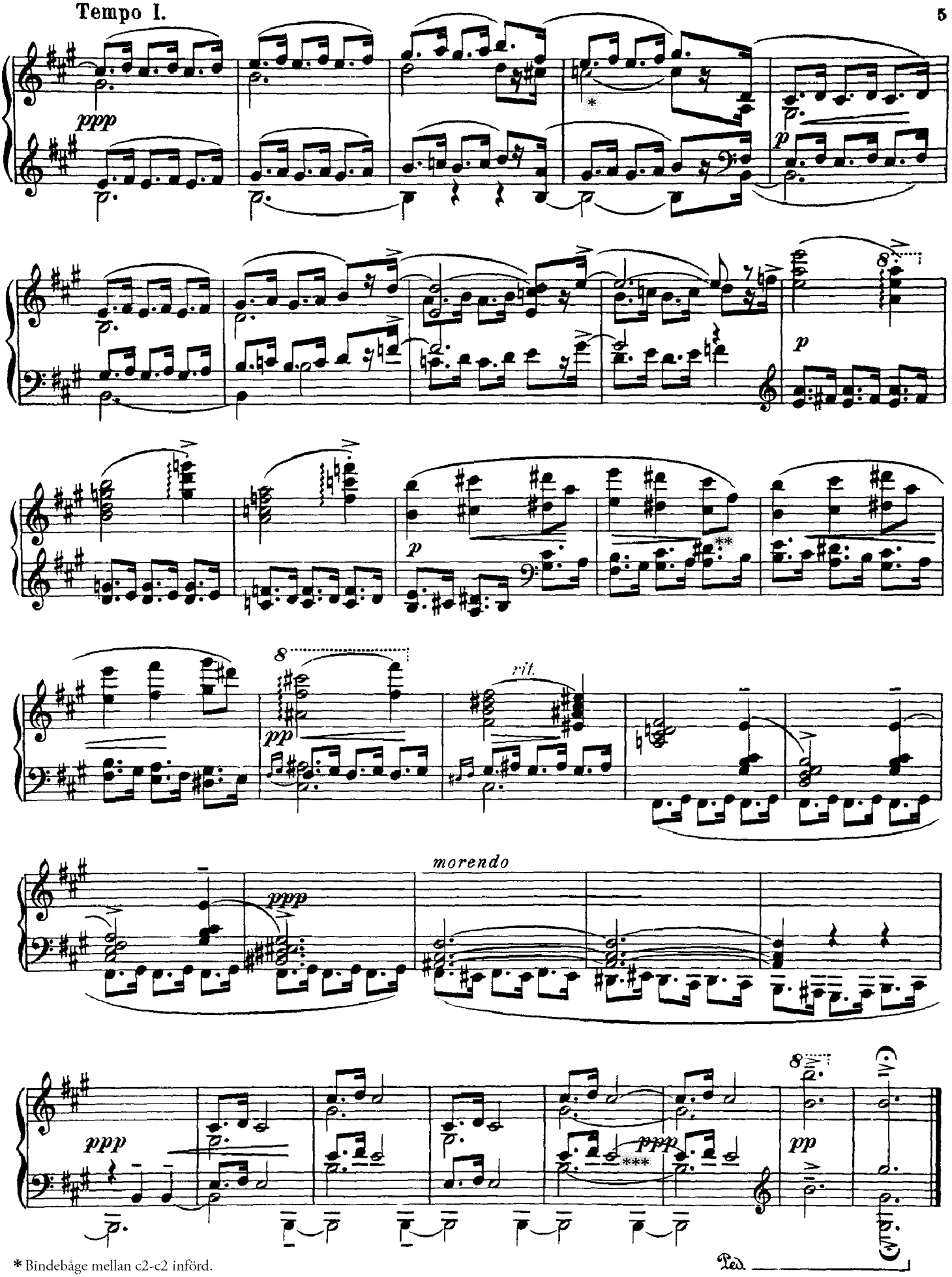
II.

Andantino misterioso ♩ = 104.

PIANO.

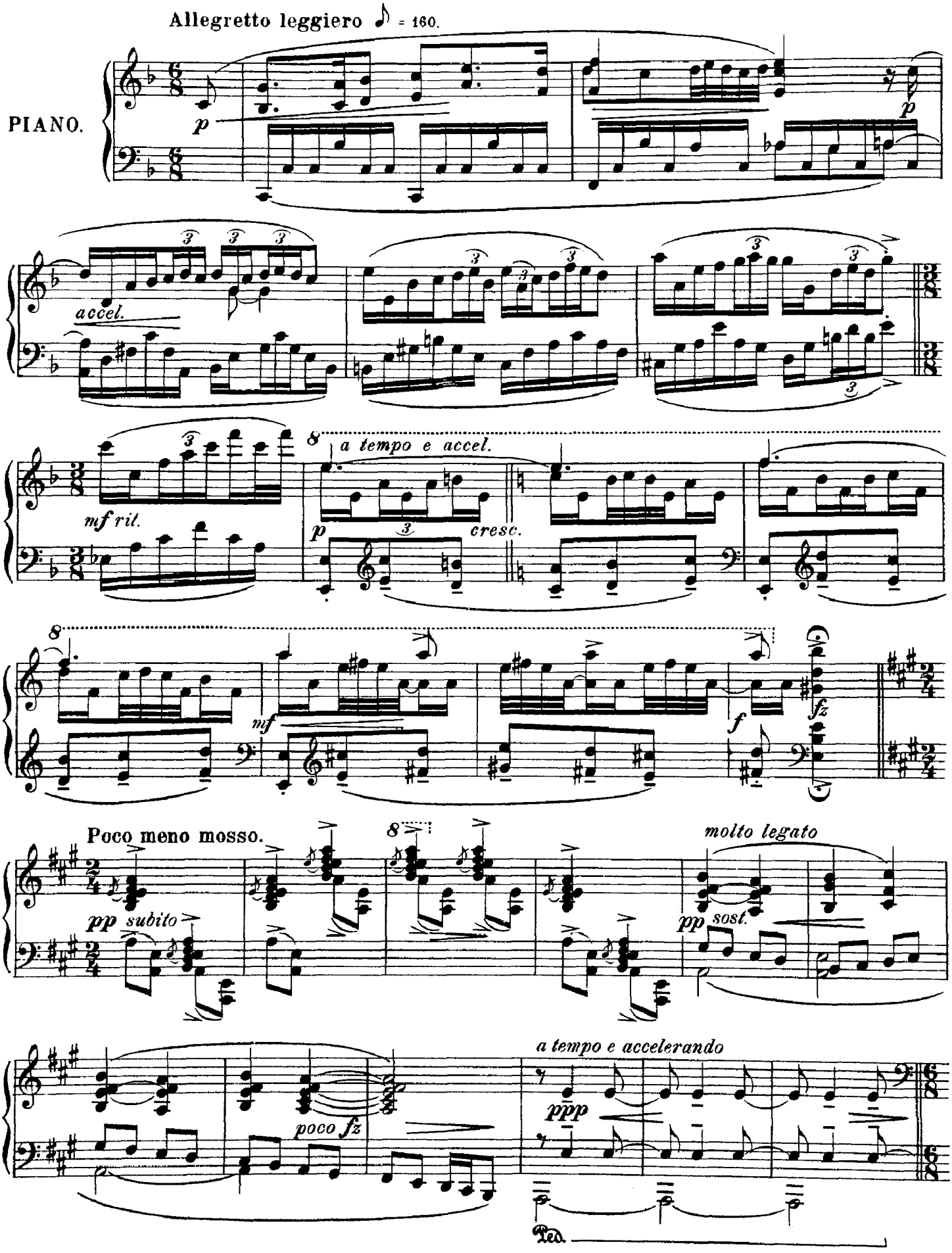


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

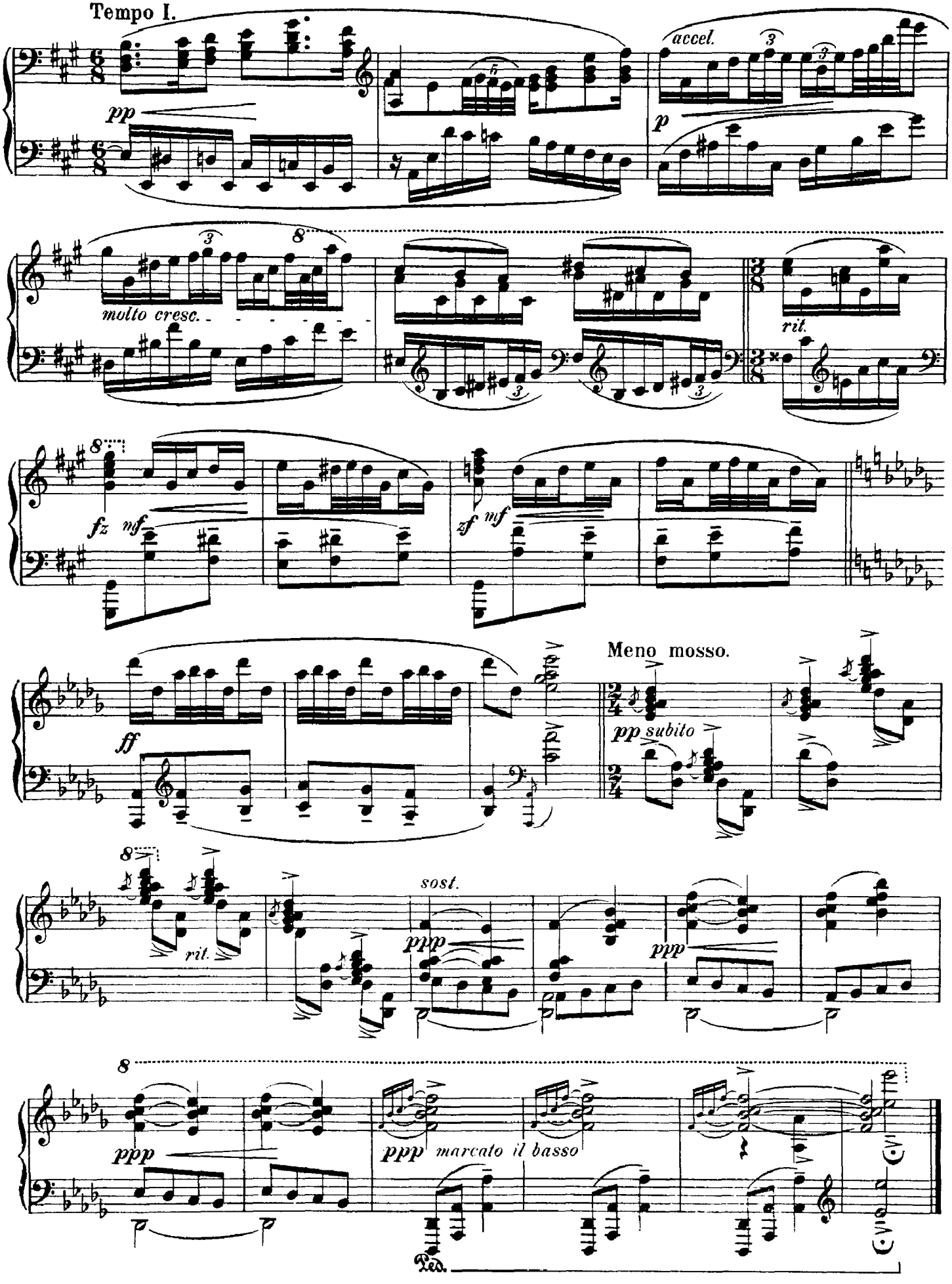


* Bindebåge mellan c2-c2 införd.
** Korsförtecken infört för d1.
*** Bindebåge mellan h-h samt e1-e1, införd.

III.

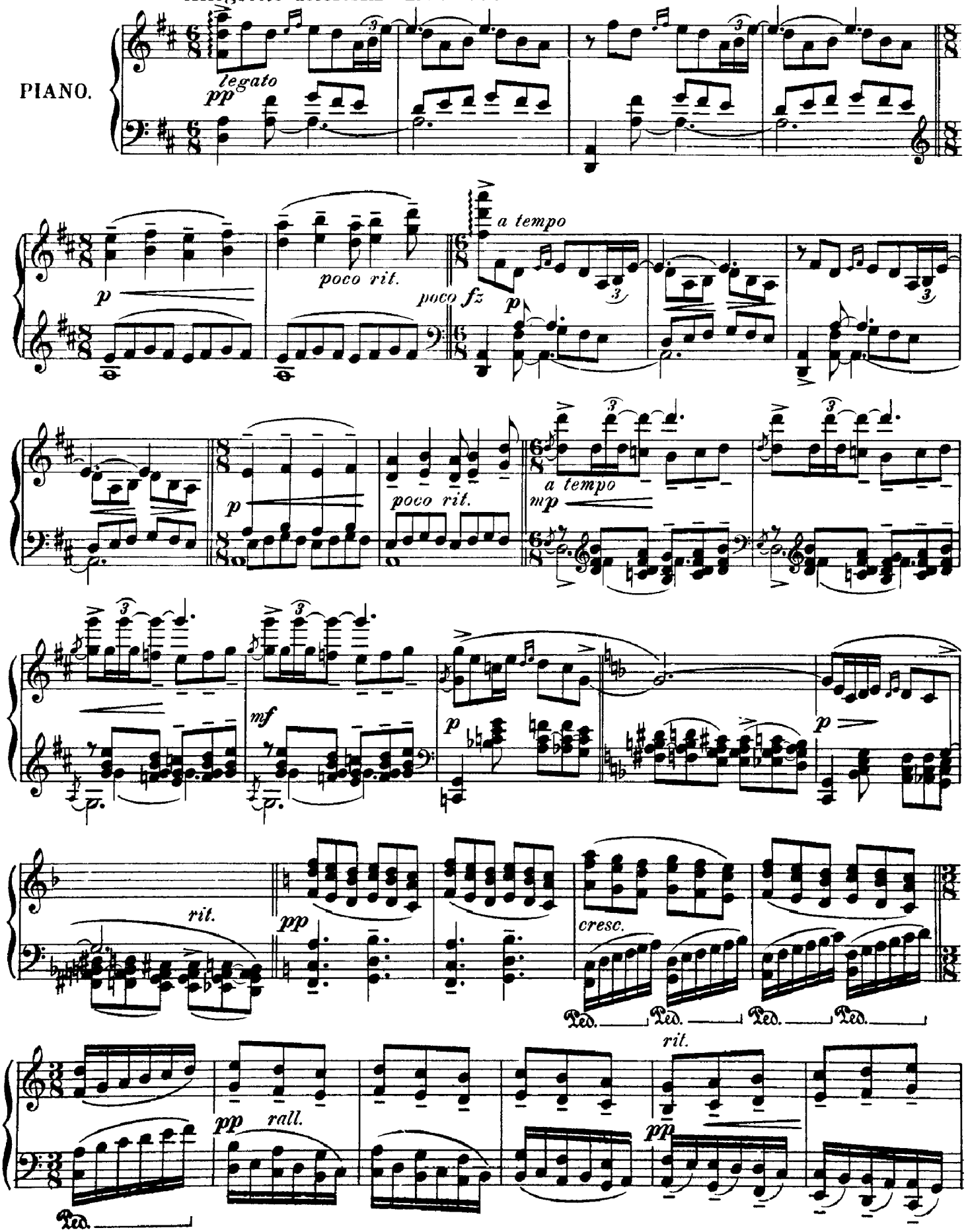


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

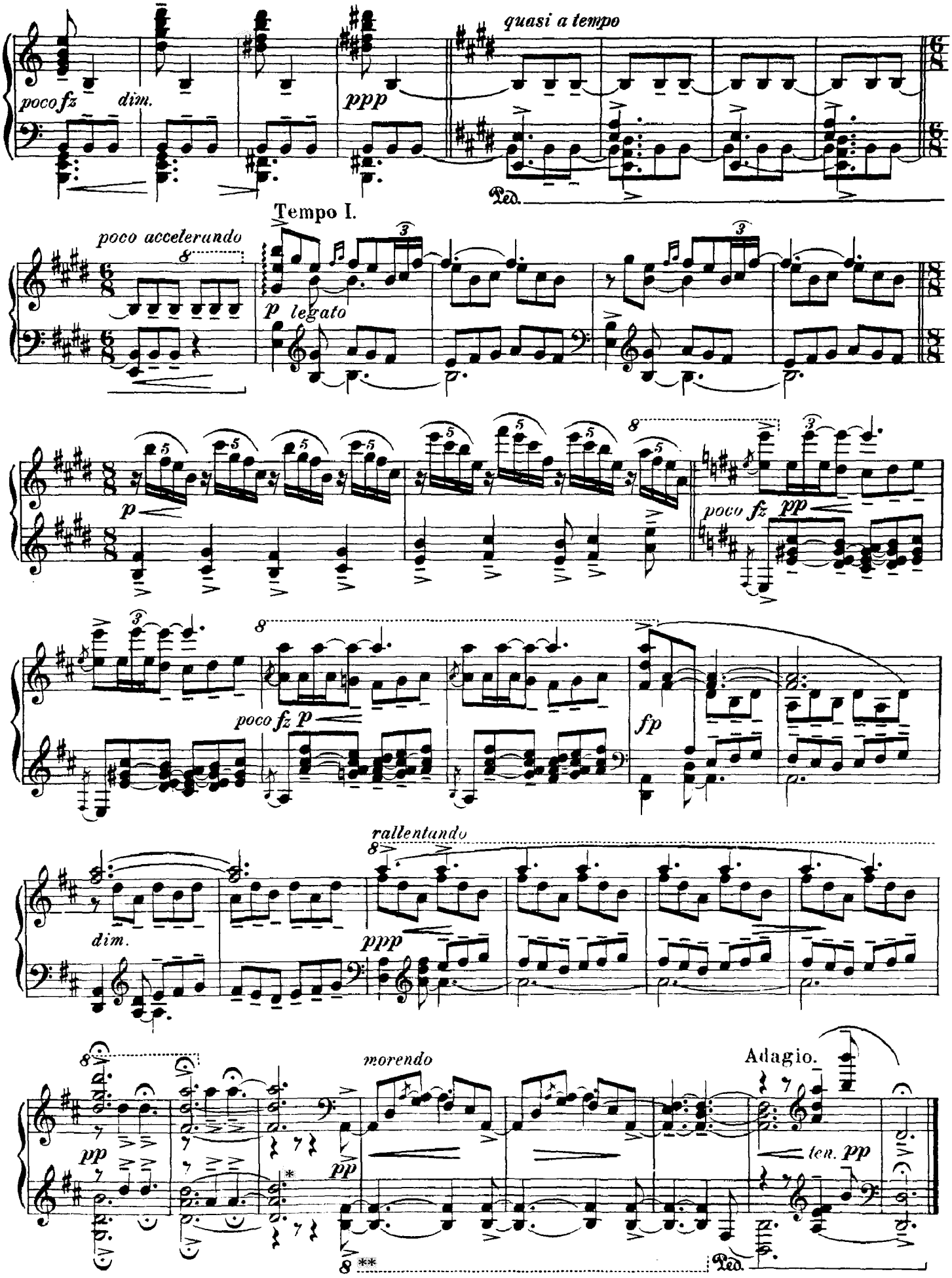

Tempo I.
pp
accel.
p
molto cresc.
rit.
fz
nf
zf
mf
ff
Meno mosso.
pp subito
rit.
sost.
ppp
ppp
ppp
ppp marcato il basso
Ped.

IV.

Allegretto dolcissimo ma marcato ♩. = 76.

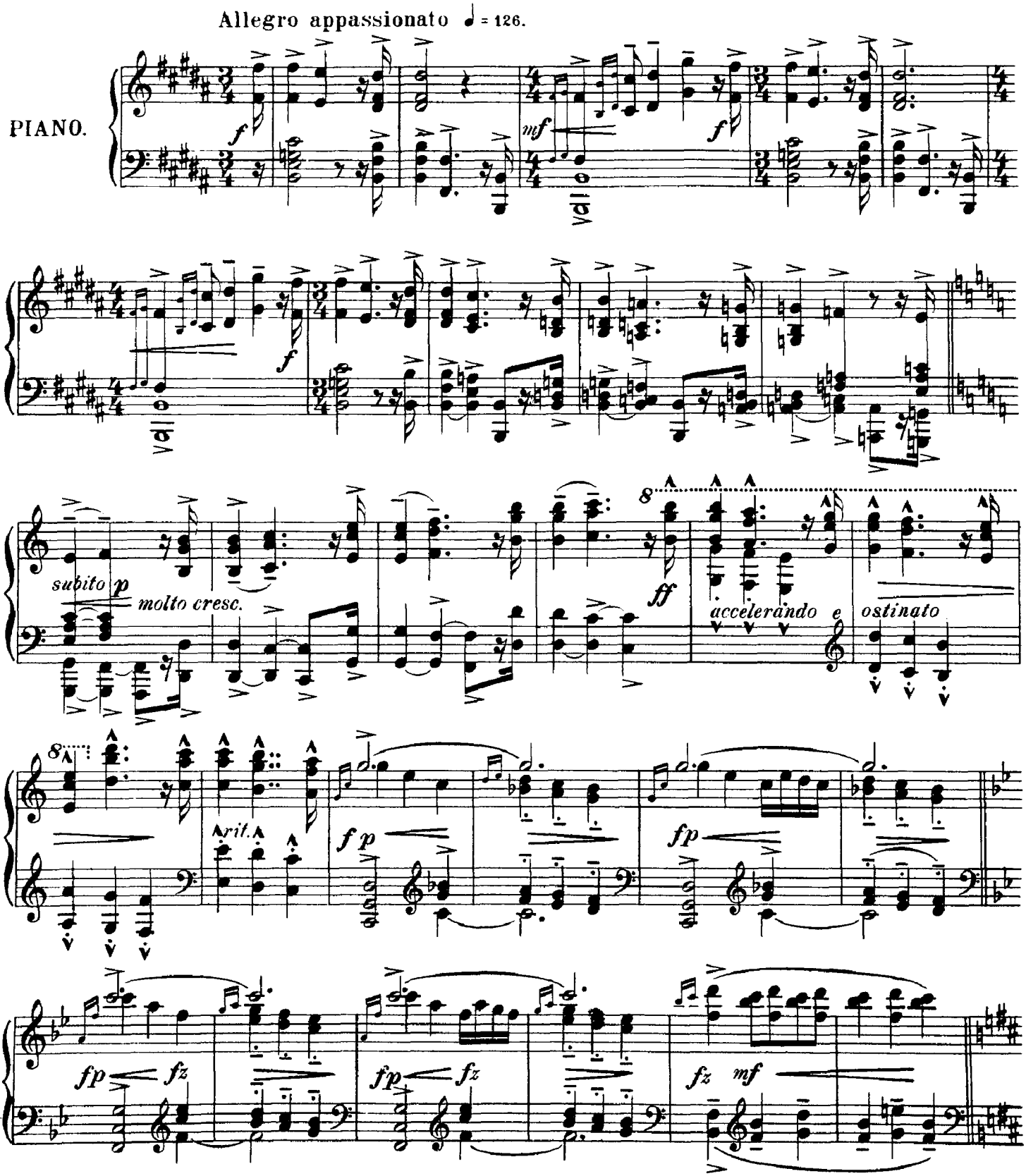


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

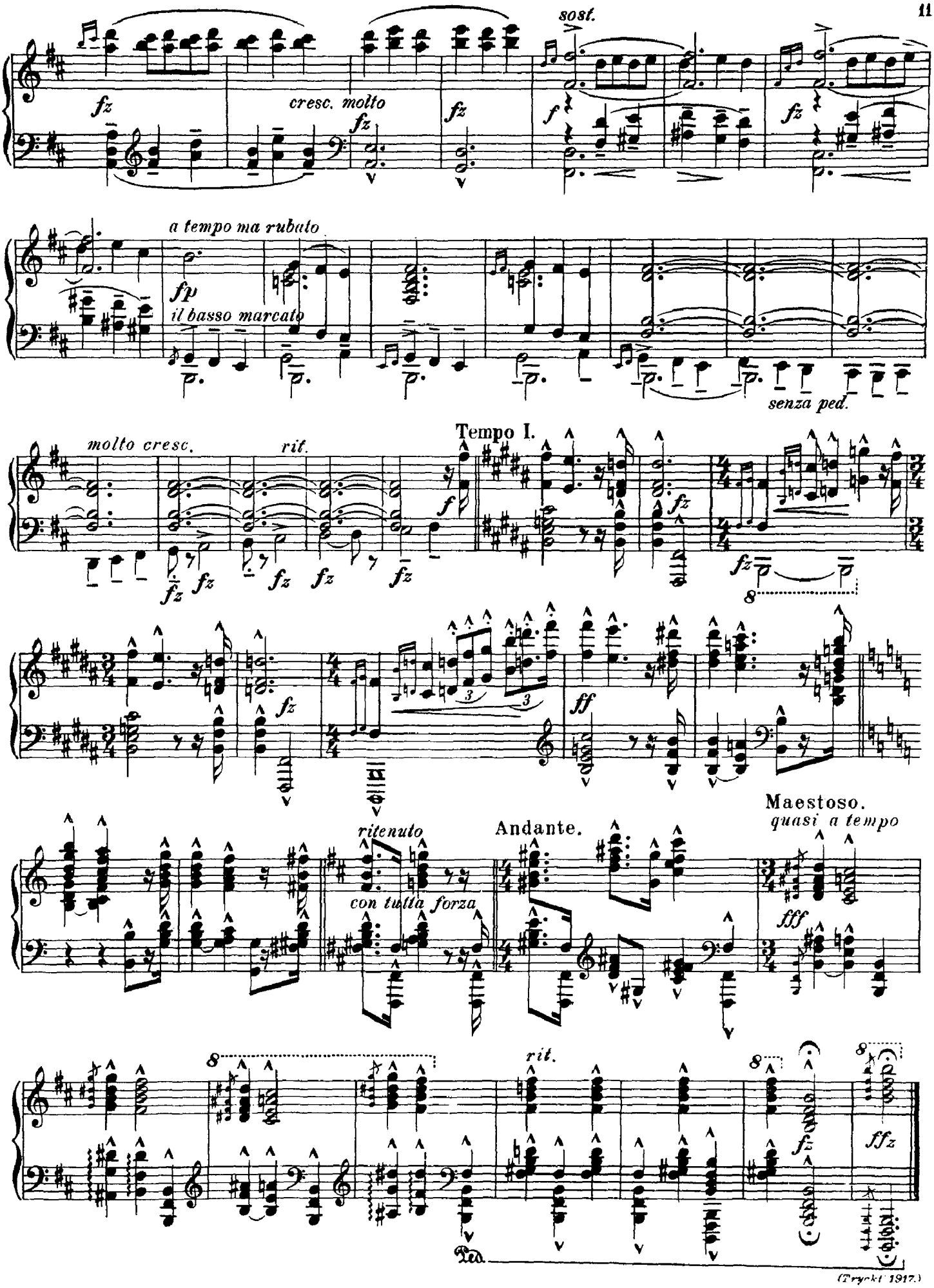


*d2 ändrad från fiss2.
** Oktava infört.

V.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se


sost.
fz
cresc. molto
fz
fz
f
fz
a tempo ma rubato
fp
il basso marcato
senza ped.
molto cresc.
rit.
Tempo I.
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
8
ff
Maestoso.
quasi a tempo
ritenuto
con tutta forza
Andante.
fff
8
8
8
rit.
fz
ffz
Ped.

(Trykt 1917.)

Sigurd von Koch

Sigurd von Koch (1879–1919) hade ingen rak väg till en helhjärtad satsning på sitt komponerande. Andra intressen och reella svårigheter att klara sig som tonsättare hindrade honom. Men när han i 35-årsåldern kunde gå in för sitt tonsättande flödade många verk av olika typer ur hans penna.

Stockholmaren Sigurd von Koch siktade först på att bli sjöofficer, men valde musiken efter några år på Sjökrigsskolan. Passionen för hav och båtar behöll han dock hela livet, liksom intresset för att måla. Han inledde sina musikstudier med pianolektioner för Richard Andersson och kompletterade med studier i kontrapunkt för Johan Lindegren. Sin formella musikutbildning fick han vid Musikkonservatoriet, där han tog examina som både musiklärare och kyrkosångare 1910.

Även om han därefter hade många uppdrag som pianist, i synnerhet som ackompanjatör, försörjde han sig som musikkritiker, under åren 1911–15 i *Aftontidningen*, 1916–19 i *Stockholms-Tidningen*.

1912 reste han till Berlin för att studera komposition för Karl Kämpf, ett beslut som betecknar en vändpunkt i Sigurd von Kochs bana som tonsättare. Hans första kända kompositioner kom till redan under de sena tonåren. Parallellt med både studier och annan yrkesverksamhet skrev han musik, mestadels visartade sånger. Efter uppehållet i Berlin utvecklade von Koch sitt komponerande till att omfatta fler verktyper, men fann också ett personligare och mer varierat tonspråk.

Sigurd von Koch skrev flera kammarmusikaliska verk, bland annat en violinsonat (1913), en cellosonat (1914) och en pianokvintett (1916). Och han satsade på större former med *I Pans marker*, en lyrisk fantasi för orkester (1917) och en *Ballad för piano och orkester* (1918). Men han behöll samtidigt sitt engagemang i sångkomponerandet och skrev bland mycket annat samlingarna *Österländska kärlekssånger* (1917, till texter av Hans Bethge) och *Gammalswenska wijsor* (1919, till texter av Lucidor och Wivallius).

Det är framför allt sångtonsättaren Sigurd von Koch som uppskattats av eftervärlden. Hans sångproduktion är egenartad: både varierad och självständig gentemot inhemska kollegers verk. Att karakterisera hans sånger som impressionistiskt färgade säger därför inte allt. von Kochs intresse för det österländska, allra helst kinesisk kultur, bidrar inte minst till att göra honom till en särling bland dem som runt förra sekelskiftet komponerade solosånger.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs Häggs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, Stockholm, E.C. 184.

På omslaget står: ”Sigurd v. Koch / Hafsstämningar / Meeres-Stimmungen / Elkan & Schildknecht / Emil Carelius / Stockholm”.

Tillkomstår: 1916.

Tryckår: 1917.

Sigurd von Koch

Sigurd von Koch (1879–1919) had anything but a straight run to full-time commitment as a composer. Other interests, and real difficulties in making ends meet by composing, stood in his way. But when, at the age of 35, he was finally able to go in for composing wholeheartedly, many and varied compositions flowed from his pen.

Stockholm-born Sigurd von Koch had initially set his mind on a naval career, but after a year or two at the Royal Naval College he switched to music. His passion for ships and the sea remained with him, though, for the rest of his life, and so did his interest in painting. He began his music studies by taking piano lessons with Richard Andersson, going on to study counterpoint under Johan Lindegren. He received his formal music education at the Conservatory, where he graduated as music teacher and church singer in 1910.

He was much in demand thereafter as a pianist, and especially as an accompanist, but he made his living as a music reviewer, first (1911–15) with *Aftontidningen* and then (1916–19) with *Stockholms-Tidningen*.

In 1912 he travelled to Berlin to study composition under Karl Kämpf, and this decision marks a turning point in his career as composer. His first known compositions were already written in his late teens. Concurrently with studies and other professional activity, he wrote music, most of it ballad-like songs. After Berlin he branched out into other types of composition, and at the same time found a more personal and variable idiom.

Sigurd von Koch wrote several chamber music works, e.g. a violin sonata (1913), a cello sonata (1914) and a piano quintet (1916). He also ventured into more large-scale forms with *I Pans marker*, a lyrical fantasy for orchestra (1917) and a *Ballad for piano and orchestra* (1918). But he kept up his song writing, and his copious output included two collections, *Österländska kärlekssånger* (1917, to words by Hans Bethge) and *Gammalswenska wijsor* (1919, to words by Lucidor and Wivallius).

It is above all as a songwriter that Sigurd von Koch has earned posterity's appreciation. His songs are *sui generis* – both varied and independent of works by Swedish colleagues. To say that they are tinged with impressionism is an oversimplification. His interest in oriental, and above all Chinese, culture, not least, helps make him something of a lone wolf among turn-of-the-century songwriters.

Gunnar Ternhag
Trans. Roger Tanner

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, Stockholm, E.C. 184.

Text on the front page: "Sigurd v. Koch / Hafsstämningar / Meeres-Stimmungen / Elkan & Schildknecht / Emil Carelius / Stockholm".

Year of composition: 1916.

Year of publication: 1917.