



ADOLF FREDRIK
LINDBLAD
1801–1878

Sånger och visor II
för röst och piano
Songs and Ditties II
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1132–1158/Edition nos 1132–1158
2015
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-261-7

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Innehåll.

Andra delen.

	Pag.
N ^o 31. Obesvarad kärlek. "Svara på mitt ögas fråga!" (A. F. Lindblad)	1.
„ 32. Farväl. "O, farväl du blomsterdal!" (A. F. Lindblad.)	4.
„ 33. Saknad. "Jag hade en vän." (A. F. Lindblad.)	6.
„ 34. Gubben vid vägen. "Glada ungdom se min nöd." (A. F. Lindblad.)	9.
„ 35. O kom - nej dröj. "O kom, dock nej, låt mig få njuta." (A. F. Lindblad.)	12.
„ 36. Skjutsgossen på hemvägen. "Hopp, hopp, se så, låt gå." (A. F. Lindblad.)	14.
„ 37. Om natten. "O, hvad sällsam fröjd." (A. F. Lindblad.)	24.
„ 38. Dalkullevisa. "Vandrat har jag mil så långa." (A. F. Lindblad.)	26.
„ 39. Den moderlösa. "Ack käraste vänner." (A. F. Lindblad.)	27.
„ 40. Invaliden. "Se, hvar han står." (A. F. Lindblad.)	28.
„ 41. I en ung flickas minnesbok. "Tro ej på minnet." (A. F. Lindblad.)	30.
„ 42. Am Aarensee. „Am Aarensee, da rauscht der vielgrüne Wald“ (von Schlippenbach)	32.
„ 43. Får gå. "Barn jag var, sprang ur min kammar?" (A. F. Lindblad.)	33.
„ 44. Visa. "Hvad jag af allting älskar mest." (A. F. Lindblad.)	34.
„ 45. Jungfrun i lunden. "Sommaren kommer." (P. D. A. Atterbom.)	36.
„ 46. Apelgården. "Jag vet mig så fager en apelgård." (P. D. A. Atterbom.)	37.
„ 47. Sorg. "Det är visst ingen i verlden till." (P. D. A. Atterbom.)	38.
„ 48. Trohet. "Den kärlek till dig jag bär." (P. D. A. Atterbom.)	39.
„ 49. Sparfven. "Muntra sparf i linden." (P. D. A. Atterbom.)	40.
„ 50. Friskt mod. "Friskt upp mitt hjerta." (P. D. A. Atterbom.)	42.
„ 51. Ack nej, ack nej, du vet det ej. "Säg vet du väl." (A. F. Lindblad.)	44.
„ 52. Mån tro, jo, jo. "Hvad månd det landet heta." (A. F. Lindblad.)	46.
„ 53. Frieriet. "Ack Betty, af ditt ögonpar!" (A. F. Lindblad.)	48.
„ 54. Om aftonen. "Hör ej på vindens suckar i skogen." (A. F. Lindblad.)	50.
„ 55. Varning. "Se konvaljerna små." (A. F. Lindblad.)	52.
„ 56. En vårdag. "Lärkan drillar upp i skyn." (A. F. Lindblad.)	54.
„ 57. En sommardag. "O ljufva sommarflägt." (A. F. Lindblad.)	64.



Obesvarad kärlek.

A. F. Lindblad.

Andante teneramente.

31.

Piano.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *con espressione*, *pp*.

Vocal line, first system. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*.
Sva - - ra, sva - - ra på mitt ö - gas frå - ga!
O! Du vet _____ ej hur mitt hjer - ta brin - ner,

sempre piano e con tenerezza

Piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *sempre piano e con tenerezza*.

Vocal line, second system. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *sempre piano e con tenerezza*.
Se ej, fly _____ ej bort i - från din vän.
A - - - nar ej, _____ hvad det är mäg - tigt af.

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *cresc.*, *dim.*.

Hvar - - - för' stän - - digt gäc - kas med min plå - - ga?
 Bätt - - - re vän - - så lätt du ic - ke fin - - ner;

cresc.
 Ack! det är ju du som ska - - pat
 Stör - - re of - - fer än dig in - - gen

cresc. *dim*

den. Du har ja - - gat fri - den ur mitt
 gaf. O! jag vil - - le ge dig allt på

cresc. *cresc.*

mf *p*
 hjer - - ta; Nej, för - låt, du
 jor - - den Jor - - den! Ack, hvad

mf *p*

blott dess dva - la stört. Höjd af väl - - - lust
 har väl den för dig! Him - - - len gåf - - - ve

cresc.
f

är nu höjd af smär - - ta: Så i
 jag dig för de or - - den, Des - - - sa

p
p

bo - - - jor du mitt sin - ne fört
 tren - - - ne blott "jag äl - skar dig."

con espress.

pp
p

Farväl.

A. F. Lindblad.

Andante con moto.

32.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking. The left hand starts with a bass clef and plays a similar rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic.

The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "O! far - Dock, jag" with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a treble clef with a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *p e calando dol* marking. The bass line continues with a piano (*p*) dynamic.

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "väl du blomster - dal! Far - väl du ro - sen - lund! O! far - a - - ger än - nu kvar Min sak - - nads for - sta vår. Ock - så". The piano accompaniment features a treble clef and a bass line with a *pp* dynamic.

The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "väl mitt hjer - tas qual! Far - väl hvar säll - hets - stund! Stil - la hon sin blomstring har; Dess fäg - - ring sent för - går Sjunk då". The piano accompaniment features a treble clef and a bass line with a *pp* dynamic.

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "framför mig Sän - - ker töck - net sig; Göm - - mer blekt och kallt i min barm, Stil - - la, tyst och varm Göm - dig i mitt bröst,". The piano accompaniment features a treble clef with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and a bass line with a *cresc.* marking.

I _____ sin famn nu allt,
Ljuf - - va sak - nads tröst!

Hvad jag äl - skat har;
Fly ej du från mig.

Göm - - mer blekt och kallt
Göm _____ dig i mitt bröst,

I _____ sin famn nu allt,
Ljuf - - va sagnads tröst!

Hvad jag äl - skat har. Ack ja! jag har nu
Fly ej du från mig! Min bön: låt mig be -

in - tet kvar.
hål - la dig.

criso

dim. *p* *e con* *espressione*

Saknad.

A F Lindblad

Adagio. Più mosso.

Sång. *p* Jag ha - de en vän, Men han flyd - - de från mig och kom

33. Piano. *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Adagio.' and a dynamic marking 'p'. The lyrics are 'Jag ha - de en vän, Men han flyd - - de från mig och kom'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also starts with a dynamic marking 'p'. The system concludes with a double bar line and a time signature change to 12/8.

al - - drig i - gen. Nu

p con espressione

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'al - - drig i - gen. Nu'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking '*p con espressione*' is placed below the piano part. The system ends with a double bar line.

sit - ter jag en - sam på stran - - den Och ri - - tar i

cresc. f p pp

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'sit - ter jag en - sam på stran - - den Och ri - - tar i'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*cresc.*', '*f*', '*p*', and '*pp*'. The system ends with a double bar line.

san - - - den.

cresc.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'san - - - den.'. The piano accompaniment features a '*cresc.*' marking and ends with a final double bar line.

Adagio.

Più mosso.

Böl - -jor-na slå Ack! så högt mot min fot, och nog

p

12/8

ky - -ler det då. Men

p con espressione

hvem - svalkar hjer - tat i nö - - den? Det kan - - endast

pp

cresc. *f* *p* *pp*

dö - - - den. Der

cresc.

bor - - ta jag ser, I lå - - gor af pur- - - pur hur

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'bor', followed by a quarter note 'ta', an eighth note 'jag', and a quarter note 'ser'. There is a measure rest, then a quarter note 'I', a quarter note 'lå', a quarter note 'gor', and a quarter note 'af'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'pur', a quarter note 'pur', and a quarter note 'hur'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part in the second measure.

so - - len går ner. Så

con espressione

The second system continues the vocal line with a half note 'so', a quarter note 'len', a quarter note 'går', and a quarter note 'ner'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'Så'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction 'con espressione' is written below the piano part.

slock - na då, dö - - en-de flam - - ma! Min fröjd - gjort det

crpsc. f p pp

The third system features a vocal line with a half note 'slock', a quarter note 'na', a quarter note 'då', a quarter note 'dö', a quarter note 'en', a quarter note 'de', a quarter note 'flam', and a quarter note 'ma'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'Min', a quarter note 'fröjd', and a quarter note 'gort'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'crpsc.', 'f', 'p', and 'pp'.

sam - - - ma.

crpsc.

The fourth system shows the vocal line with a half note 'sam', a quarter note 'ma', and a quarter note 'ma'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction 'crpsc.' is written below the piano part.

Gubben vid vägen.

A. F. Lindblad.

Lento. **Più Allegro.**

Sång. 34. Piano.

Gla - da ungdom, se min nöd! Se,
 gub - ben vack - lar mot sitt stöd, Han har — ej hus, ej sång, ej bröd. O
 gif - ven af ert öf - ver - flöd; För - bar - men er! För - bar - men er! Han om en
 li - ten gåf - va ber. Min an - dedrägt är kort, och lång Blir
 ej — min vi - sa den - na gång. Af nö - den li - der hjer - tat tvång, och

ten. *ten.* *fz* *p* *ritard.* *ritard.* *Lento.* *Più Allegro.* *fz* *p* *fz* *p*

ritard.

kla-gar fram sin dystre sång; För - bar - men er! För - bar - men er! Er go-da

ritard.

Lento. *Andante con moto e con espressione.*

ger- -ning him- -len ser. Jag mins väl bätt - re

p

p

dar än des - sa, må ni tro; Men

å - ren blott be - - dra, och skie - ka sorg för

ro. Jag var ock ung en gång, och

verl - den mot mig log; En flic - kas blick jag såg, men

ock - så den be - drog. Och hur - det gått,

Stort och smått Flyk - tat har; Och in - gen vän

Ränner i - gen, Hvemden gam - le for - dom var.

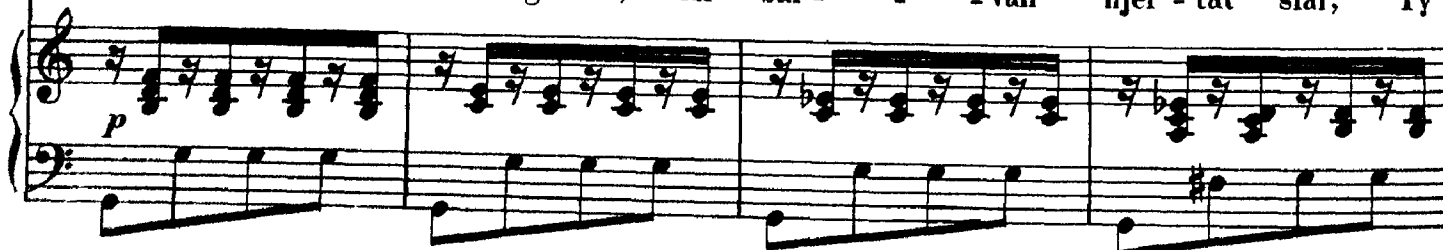
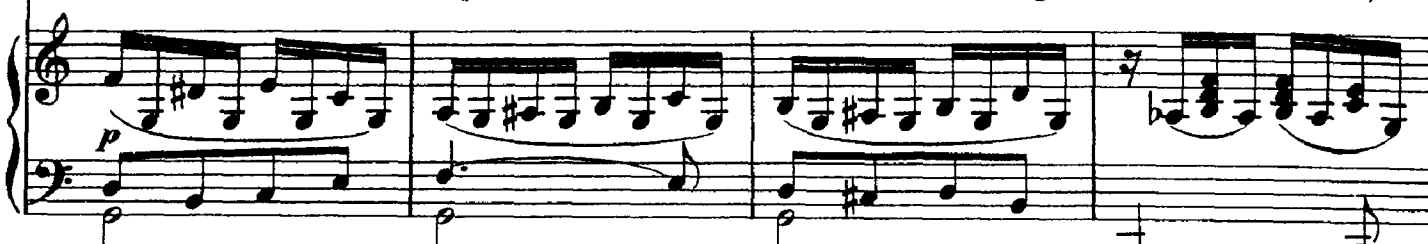
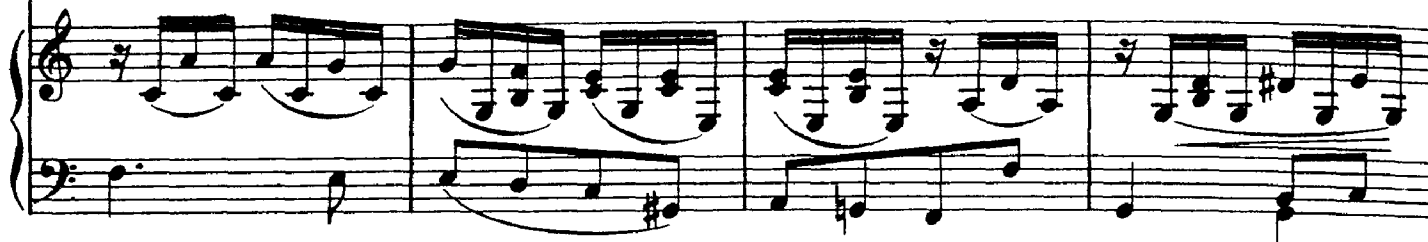
cresc.

O, kom - nej, dröj!

A.F. Lindblad

Varmt och innerligt, ej för långsamt.

Sång.

35.
Piano.

cresc.

in - - - gen vår - dag - sprakt din fäg - - - rings bli - da taf - la

öf - - - ver - går . O, kom! Nej

p

dröj! O kom! O kom! O kom! O

hul - da vä - sen, kom! O, kom! Nej dröj! Nej,

kom! Ja, kom!

Skjutsgossen på hemvägen.

A. F. Lindblad.

Mycket fort.

36.
Piano.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Piano' and 'Mycket fort'. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Hopp! Hopp! Se så, se så! Låt gå, låt". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *crpso.*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "gå!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Hopp! Hopp! Se så! Låt gå!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*.

Ljud i sko- - gen, mun- - tra vi- - sa! Hem - åt går min

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a bass line of quarter notes G2, F#2, E2, and D2.

färd i dag. Far lär ej den skjut - - sen

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a bass line of quarter notes G2, F#2, E2, and D2.

pri - - sa, Ty det gick just fri - - ska

The third system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a bass line of quarter notes G2, F#2, E2, and D2.

tag. Fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a bass line of quarter notes G2, F#2, E2, and D2.

hi, och hej! Ä' du rädd? Å nej. Fal-le - ra, fal-le -

ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och hi, och hej! Jag

grå - ter ej. Grål - le, hopp! min gos-se, låt oss muntra

va - ra! Du och jag är just ett hurtigt par, vi två.

Pi - skan högt i sky! Dess slängar vill jag spa - ra. Blott till lustig lek jag

henne hö - ja må. Svänger till en klatsch, så det lju - der gällt i sko - gen.

Ber - get svarar strax, tjädern lyss der - på. Klatsch än - nu en gång!

Hvem tog snärten? Raggen tog 'en. Det gör in - gen - ting, det går fort än - då.

Hopp! Hopp!

Se så, se så, låt gå, låt gå!

p *cresc.*

Hopp! Hopp! Se så! Se så!

Ljud i sko - - gen, mun - - tra vi - - sa! Hem - - åt

più f

går min färd i dag! Far lär ej den

skjut - - - sen pri - - - sa, Ty det gick just

fri - - - ska tag Fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le-

ra! Och hi, och hej! Ä' du rädd? Å nej! Fal-le-

ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och hi, och

hej! Jag grå - ter ej. Hopp - san! Än - nu högt på

him-len ski-ner so - len; In - nan qväller hin-ner jag väl hem i -

gen. Maj - stång står i byn, och spelman på fi - o - len

Stäm - mer polskan opp, och hur - tig blir väl den. Då skall dan - sa jag,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

hej! med al - la vackra flickor; In - gen dräng i byn stri - dig va - ra

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal textures in the right hand.

tör. Pen - gar har i dag jag fullt opp i al - la fic - kor; Så - dant

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal textures.

ger re - spekt och ett gladt hu - mör.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal textures, ending with a final cadence.

f Hopp! Hopp! *p* Se så, se så, låt gå, låt

gå! *f* Hopp! Hopp!

Se der en grind, låt opp, låt opp! *p* I söndags jag

— en flic-ka såg, *p* Hon ej än - nu gått ur min håg.

Ett ord hon ej, fal-le-ra, Har sagt till mej, fal-le-ra, fal-le-

ra, fal-le-ra, fal-le - ra, fal-le-ra. Å nej! Å nej! Men li - - ten

kan, fal-le-ra, Bli stor, ock han, fal-le-ra, fal-le - ra, fal-le-ra, fal-le-

ra, Så väl som en ann?

Om natten.

A. F Lindblad.

Stilla och uthållande, dock ej för långsamt.

Sång. *p*

O, hvad säll- - samfröjd, ej a - - - nad, Nat-ten i sitt skö-te

37.

Piano. *p con espressione*

bär! Förr, då slum - - mer slöt mitt ö - - - ga,

cresc. *f* *dim.*

Njöt jag hen-nes him-mel fö- - - ga, Viss-te ej hur skön hon

f *dim.*

är. Men, af må - - - nens strå-lar Kysst, — Nu jag

p *dolce*

vid min bå - ge tyst Söm-mar på min älsklings

p. *con espress.*

namn, Hvi-skar det i nat-tens famn. Nej, ack nej, För sömnen

cresc. *sf*

ej Blef nat-ten da - - - nad!

pp *pp* *p* *cresc.* *p con espressione*

Nej, ack

nej, För sömnen ej Blef nat-ten da - - - nad!

cresc. *sf* *pp*

Dalkullevisa.

A. F. Lindblad.

Stilla, men ej för långsamt.

Sång.

38.

Piano.

Vandrat har jag mil så lån - ga, Många får än jag gå. Hundra
Ty det skymmer ut på he - den; Le - den blir mörk och trång. Re'n det
Då jag fram till Stockholm hin - ner Fin - ner jag ho - nom brådt. Han är för-

kyr - kor såg väl re'n jag, Se'n jag gick hem - i - frå'. På min strum - pa jag stic - kar och
tystnat har i sko - gen; Tro - gen är blott min sång. När som da - gen stig sän - ker, då
ut med Mo - ra drän - gar, Pen - gar han tje - nar godt. Nä - sta som - mar vi tryg - ga väl

flic - kar i ro. Hå hå ja! Nå nå ja! Fram i byn får jag väl bo.
tän - ker jag så här: Hå hå ja! Nå nå ja! Nog vet jag, hvem jag har kär.
byg - ga vårt bo. Hå hå ja! Nå nå ja! Månn' han glöm - ma skall sin tro?

Hå hå ja! Nå nå ja! Fram i byn får jag väl bo.
Hå hå ja! Nå nå ja! Nog vet jag, hvem jag har kär.
Hå hå ja! Nå nå ja! Månn' han glömma skall sin tro?

Den moderlösa.

A.F. Lindblad.

Häftigt och upprödt.

Sång.

39.

Piano.

Ack, kä - ra - ste vän - ner, Ni se ej på mej! Men skäm - ta och
 Min sorg är från Gud, och med rätt jag den bär, Ty hvem har ej
 Och der - för' god' vän - ner, Ni se ej på mej! Men skrat - ta det

skrat - ta det kan jag ej. Var gla - da Ni! Se, jag
 ägt en mor så kär? Jag ha - de väl, ock - så
 kan jag o - möj - ligt ej. Var gla - da Ni! Se, jag

stör ju ej er; Låt mig blott få grå - ta der in - gen mig ser. Låt
 jag, en mor; Men nu ic - ke mer på jor - den hon bor. Nej,
 stör ju ej er, Och om, mot min vil - ja, nån grå - ta mig ser, Han

Ännu långsammare.

tå - - rar - ne rin - - na så sak - - - ta!
 der får jag van - - dra al - - le - - na.
 lå - - te mig grå - - ta al - - le - - na.

Invaliden.

A. F. Lindblad.

Ej fort; karakteristiskt.

Sång. *p* §

40.

Piano. *sempre p e staccato*

Se, hvar han står, Den gam-le, stödd mot grind! Hans
dag kam - rat! Så or - dar gub - ben nu: Jag
slut det är, Och bru - ten är min staf. "Lägg

gle - - sa hår, Det far för vind. Med grå mu -
var sol - - dat, Så väl som du; Mu - sköt jag
ned ge - - vär! Gå i din graf!" Det or - det

stasch Han bland de un - ga svär. Ej nå'n plu - mage Han
bar Och djerf på le - det stod. Den ti - den var Båd'
går, Som ett kommando - ord, Från år till år Ut -

cresc.

me - ra bär. Hans växt är lång, Och stolt hans gång, Fast
ond och god; Ty ku - lan hven, Mitt e - na ben Tbg
öf - ver jord. På le - det än Jag står "god vän;" Och

cresc.

nå - - got böjd, han för sig dock ga - lant. I ford - na dar Korp-
 fan, och så ströks ut jag ur ar - mén. Det blef der - vid, Som
 den Kap - ten nog kän-ner mig i - gen. Ej hjel - per prut: "Fort

ral han var, Nu har han namn och he - der som Ser-geant.
 in - va - - lid Jag sen har kno - - gat frammin he - la tid.
 Korp - ral ut!" Och marsch mun - sjör! och så är vi - san slut.

dim.

dim. *p*

God-
 Snart

pp *smorz.*

I en ung flickas minnesbok.

A F Lindblad

Sångbart, dock ej för långsamt.

Sång.

41.

Piano.

Tro ej på min- -net! Klok är den, som ti- digt glömmer.

Lägg ej på sin- -net Hvad den flyd- da stun- den göm-mer.

Da- - -gar, som för- svun- nit, Hur' du dem ock fun- nit,

Öf- - -ver dem, som stun- da, stän- digt se- ger vun- nit. Nej,

tro ej på min- -net! Ty dess skim-mer då- rar sin- net.

Blott om kär-leks röst Kan fin - - - na vä - gen till ditt

con espressione

bröst, Tro då på min - - - nets tröst.

Blott om kär-leks röst Kan fin - - - na vä - gen till ditt

cresc. *mf*

p *cresc.* *mf*

bröst, Tro då på min - - - nets tröst, Tro

dim.

dim.

då på minnets tröst!

ritard.

ritard. *a tempo* *smorz.*

Am Aareensee.

von Schlippenbach

Ej för långsamt; med innerligt uttryck.

Sång.

42.

Piano.

Am Aa - ren-see, am Aa - rensee, Da rauscht der vielgrü-ne Wald. — Da
 klagt die Jungfrau am Aa - rensee? Was klagt sie dem vielgrünen Wald? — Ach!
 Aa - ren-see, am Aa - rensee, Da rauscht der vielgrü-ne Wald. — Da

geht die Jung-frau und klagt ihr Weh, Und klagt es dem rau-schenden Wald'. — Da
 tief im Her-zen da sitzt ihr Weh; Weiss es nur der rau-schende Wald. — Ach!
 liegt sie be-gra-ben und all' ihr Weh, Und drü-ber der rau-schende Wald. — Da

geht die Jung frau und klagt ihr Weh, Und klagt es dem rau-schenden Wald'. —
 tief im Her-zen da sitzt ihr Weh; Weiss es nur der rau-schende Wald. —
 liegt sie be-gra-ben und all' ihr Weh; Und d'rü-ber der rau-schende Wald. —

Was
Am

Får gå!

A.F. Lindblad.

Tempo och deklamation böra rätta sig efter poesien.

Sång.

43.

Piano.

Barn jag var, sprang ur min kammar' Från min le - xa ner till ån, Qvar-nar
Nit-ton år! Jag mins den ti-den, Då var fröjd och hopp och lust! Må-nen
Man-nen pröf - va vill sin lyc-ka, Fat-tar eld än-nu en gång; Vill från

små med hjul och dammar Byggde der af bark och spån. Flo-den kom, och vid den
ren var långt fram-skriden, Det var rät - ta stunden just. Fram jag flög- Hon var för-
so - len strå-lar ryc-ka, Flä-ta in dem i sin sång. Den sån-gen var just ej att

stå - ten Så brast sön - der he - la brå - ten. Gos-sen gret, men tänk - te så:
svun-nen; För mig var ej den lå-gan brunnen; Jag log lik - väl och tänk - te så:
klandra, Men den för - rann likt många an - dra. Han såg dess fart, men sjöng än - då:

Får gå! Får gå! Den visan har han lärt sig väl för - stå.
Får gå! Får gå! Den visan har jag lärt mig väl för - stå.
Får gå! Får gå! Den visan har han lärt sig väl för - stå.

Visa.

A.F. Lindblad

Ej fort, men manligt och med värme.

Sång. *p*

Hvad jag af all-ting älskarmest? Ett hurtigt mod, ett friskt humör; Min

44. *f* *p*

p

flickas blick dernäst; För flyktad fröjd en minnessång; Ty hjertat vid mu-

p *e. dol.*

f *p*

sik ej dör, Och ingen tid blir lång. Vill

f *p*

f *p*

himlen ge mig dessa tre, Skall ingen här i världen mer mig

f *p*

poco ritard. *mf*

sorg - - - sen se. Hjer-tats frid, kär-lek och sång! Ej hätt-re

poco ritard. *mf a tempo*

ting jag vet att näm-na på en gång. För det - ta rön Gif mig min lön, Och

p

dim. *p*

f più lento *Tempo I.* *f*

hör, na-tur, min bön! Ej hätt-re ting jag vet att

f più lento *p* *f* *dim.*

p *f più lento*

nämna på en gång. För det - ta rön Gif mig min lön, Och hör, na-tur, min bön!

f più lento *p*

Tempo I.

Jungfrun i lunden.

P. D. A. Atterbom.

Sång. *mf*

Som-ma-ren kommer till sko-gar och lun-der Med si-na himmels-

45. Piano. *mf*

nyc-klar så blid; Ro-par: Vak upp till de ljuf-li-ga stun-der

cresc.

Allt, som för-tvi-nat om vin-ter-tid! All kre-a-tur, I

skog och i bur, Fröj-das nu hvart ef-ter sin na-tur.

p

Apelgården.

P.D.A. Atterbom.

Sång. *p*

46.

Piano. *p*

Jag vet mig så fa - ger en a - pel - gård, en
Han kring - stängd är som en klo - ster - lund, en

a - pel - gård, en a - pel - gård! Han blom-mar så rikt i Guds
klo - ster - lund, en klo - ster - lund! Der le - ka små nun - nor på

eng - lars vård, Om som - ma - ren, om som - ma - ren.
ro - sen - grund, Om som - ma - ren, om som - ma - ren.

p

Sorg.

P D A Atterbom

Sång.

47.

Piano.

p

Det är visst in - gen i verl - - den till, Som
 Jag är som en få - gel i kol - - svart qväll, Som

vet, hvar - för' sor - - gen kla - för - - gar, För - u - tan den
 sit - - ter en - sam på gre - - nen, Så högt un - der

CRPSC.

p

man, — som sjelf hen - ne bär; Hon twin - gar honom nät - ter och
 sky, — så långt i - frå' by, När snö fal - ler re - dan på

CRPSC.

da - - - gar.
 re - - - nen.

p

pp

Trohet.

P. D.A. Atterbom.

Sång. *p* *mf* *p*

48.

Piano. *p*

Den kär-lek till dig jag bär, I himlen dess vitt-ne är! Mitt
 En dröm är all lyc-kas art; En ström är all lef-nads fart; Dock,
 "Det stundar en bit-ter gråt När två sko-la skil-jas åt, Som

hjer- - ta hos dig har sin göm-ma, Hur' skul - le du det kun-na glöm -
 kär- - le - kens ö har sitt fä - ste. Der byg - ga sig duf - vor-na nä - -
 vil - - ja lef - va tillsamman; Hvem kan väl för - gä - ta den gam -

p *cresc.* *f*

ma?
ste;
man?

Må dröm - mar och
Der grön - ska de
Men tro - löst är

p *p*

strömmar förrin - na, Om dig jag den - sam - ma får fin - na!
 te - gar och lun-dar. Men regn - spofven hörs; o! hvad stun - dar?
 grönskan-de sä - det; Far - väl blifver slu - tet af qvä - det."

cresc. *dim.*

smorz.

Sparfven.

P.D.A. Atterbom.

Sång.

Mun - tra sparf i lin - den, Gun - gan - de för

49.

Piano.

vin - den, Kan du sä - ga mig ditt ö - des gång?

Kan du sä - ga mig ditt ö - des gång? Här - ligt må det va - ra,

Att kring verl - den fa - ra Luf - tens väg, så strå - lan - de och lång,

Luf-tens väg, så strå-lan - de och lång!

Sitt på gre-nen stil-la,

Hvi-la vin-gen lil-la, Qvit-tra om ditt lif en som-marsång,

Qvit-tra om ditt lif en som-marsång!

Friskt mod.

P.D.A. Atterbom.

Sång.

Friskt upp, mitt hjer - ta, och haf godt mod! Hvad
Vill du dig för - grä - ma i o - - be - - hag. Och

50.

Piano.

bå - tar att så — dig krän - ka?
lå - ta små moln — dig skräm - ma?

Du må bä - - ra ti - den ond, som god, Ja,
Och dö, förr - än kom - men är din dag? Det

slätt ej på ti - - den tän - ka.
vo - re din sak — att skäm - ma!

p

Kom - mer dig det — el - ler det — i sinn,
 Haf ett friskt mod! — Det ord - - språk lär, Ty

p

Så säg åt det — el - ler det: För - - svinn!
 Sa - - tan dig — be - - - dröf - vel - se bär;

f

cresc. *f*

Mång ros kan vä - - xa tills qväl - - - - len.
 Mot ho - nom skall — man stån - - - - da.

p

p

f *p*

Och vet du väl, I nattens frid, då sömn ej släc - - ker Minlä - gas

glöd, hvad dröm mig väc - ker? Ack nej, ack nej! Du a - nar ej, du *un poco ritard.*

cresc. *f* *dim.* *p*

vet det ej. *a tempo* Och hör du väl, När jag är död och gömd i

mul - - len, Ditt namn som suc - - kar öf - ver kul - - len? Ack nej, ack

cresc.

nej! Du a - nar ej, du hör det ej.

p con espresstone *smorz.*

Mån tro? jo, jo!

A. F. Lindblad.

Moderato.

Sång.

52.

Piano.

Hvad mänd' det lan - det he - - ta, Som har min älsk - ling
Hur' har den mun - nen ta - - lat, Som ho - nom från mig

gömt - Mån tro? Det vil - le jag väl ve - - ta, Och
drog - Mån tro? Hur' har det ö - gat strå - - lat, Som

om han mig har glömt. Jo, jo! Lil - - la få - gel,
ho - nom så be - tog? Jo, jo! Vä - - - gen hör jag

ge mig svar! Du, — som ge - nom luf - ten far, Dröj, o dröj!
slå mot strand, Fjä - - riln sit - ter still på hand. Drö - jen kvar!

Säj, o säj!
Gen mig svar!

Nej, du skyn-dar
Nej, I flyn mig

pp *p*

hort så fort,
bå - da två.

Bryr dig om mitt qval ej stort.
Ack! så gjor-de han ock-så!

En - - sam så min
En - - sam så min

p *cresc. e poco ritard.*

vi - - sa dör,
vi - - sa dör,

Sjun - - ger på en ton, som in - gen
Sjun - - ger på en ton, som in - gen

p

hör.
hör.

a tempo

p

p *smorz.*

Frieriet.

A.F. Lindblad.

Allegretto.

Sång.

53.

Piano.

1. Ack,

Bet-ty! af ditt ö - gon-par Ett död - ligt sår jag fått. Hvi
 Bet-ty! mins i som - ras ju, Hur' säll, hur glad jag var! Det
 Bet-ty! hu - ru grym du är, Som så kan mig be - dra! Nog

drö - jer du att ge mig svar? Du län - ge mig for - stätt. Ack,
 var en gång, så sa - de du, Du skul - le ge mig svar. Ack,
 ser jag hvad som hål - ler här: Du vill en an - nan ha. Nej,

kä - ra Jon, på dig jag ser, Och jag dig älskar mer och mer, Men
 kä - ra Jon, nog är det så, Vål kun - de du mitt löf - te få, Men
 kä - ra Jon, så hör då mig! Skall jag nå'n ha, så tar jag dig, Men

sva - ra ja, det vill jag ej, Och vill ej hel - ler
Jon och Hans och Matts och Per, I al - la är jag
för att sä - ga hur' det är: I in - gen är jag

sä - ga nej, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.
li - tet kär, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.
rik - tigt kär, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.

f *ppoco ritard.*

cresc. *f* *ppoco ritard.*

1 och 2 vers.

a tempo

p

2. Ack,
3. Ack,

sista versen.
a tempo

p

f *p*

Om aftonen.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

54.

Piano.

Hör ej på vin - dens suc - kar i sko - gen! Lyss ej på

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The first measure of the piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

vå - gens kla - gan vid strand! Slum - ra blott, slum - ra! Den vän dig är

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a 'p' dynamic marking in the second measure.

tro - gen, Ho - nom låt va - ka, dröm - ma i - bland! — Al - drig jag

The third system of the musical score. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the second measure and a 'p' dynamic marking in the third measure.

glöm - mer, E - vigt jag göm - mer Tro - get i min - net hvad du sa - de en

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano part continues with its accompaniment.

gång. Ack! den - na sång, Kun - de jag då Rätt den för -

stå! Nu blott dess min - ne Tju - sar mitt sin - ne. Säg, o

var - ma vind, — Och du sva - la våg: — Var den tår på kind, — Var den

blick jag såg — Ett svar på den bön, i mitt hjer - ta

låg? —

Varning.

A.F Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

55.

Piano.

Se kon - val - jer - na små Mel - lan tuf - vor - na stå, Och de
Om du skå - dar i sjön Och ser böl - jan så grön, Hur' hon
Hvad jag sjun - git i dag Är dig ej till be - hag, Men den

spri - da sin ån - ga så sällt. De - ras väl - lukt ar sann, Och de
bärs af det blå - nan - de haf, Då du vet hvad du ser, Hon ej
sån - gen ar ljuf - lig än - då. Djupt till hjer - tat den går, Och sitt

p sempre e legato

ge in - gen ann' Än just den, de - ras Her - - re be
bju - der dig mer Än den ky - li - ga fam - nen till
blö - dan - de spår Han der tryc - ker, men sval - kar ock -

ställt.
graf.
så.

Men den mun - nen som log, Då på läp - par - ne dog Det - ta
Men om han - den dig räcks, Och om fam - nen dig sträcks Af den
Vill du hö - ra dess ljud Och dess var - nan - de bud: "Lär dig

ritard. *Recit.*

ord, som ditt älskan - de ö - ra för - nam - Gif nu
vän, nyss dig svor bå - de kär - lek och tro, Då gif
älska, försaka, men älska lik - väl!" Och gif

a tempo

akt, no - ga akt, Att den le - en - de mund Ej en
akt, no - ga akt, Att den him - mel dig bjöds Ej af
akt, no - ga akt, Att det ord, som du hört, Ej din

a tempo

kom - man - de stund Brin - gar lätt - trog - na hjer - tat på skam.
vin - ter för - öds In - nan som - marn får hel - sa ditt bo.
öm - het för - stört, Men en Gud har väckt upp i din själ.

p

En vårdag.

A.F. Lindblad.

Allegro vivace.

56.
Piano.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music begins with a forte piano (*fp*) dynamic. A *cresc.* marking is present in the second measure of the upper staff. A fermata is placed over a note in the upper staff in the fourth measure. A double asterisk symbol is located below the bass staff in the fourth measure.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the upper staff and a more active bass line in the lower staff. A forte (*f*) dynamic marking is visible in the lower staff of the fourth measure.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a *fp* dynamic marking, and the lower staff has a *p* marking. A *cresc.* marking spans across the first two measures of the system. The music concludes with a series of chords in the upper staff.

The fourth system introduces the vocal line. The upper staff contains the melody with the lyrics: "Lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår,". The lower staff provides the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the lower staff of the second measure.

The fifth system continues the vocal line. The upper staff contains the melody with the lyrics: "Blomman re - der sig sin säng På grön äng. Nu är det vår!". The lower staff provides the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the lower staff of the fourth measure.

cresc.

Hej! Märk hvad lust och fröjd Ner i

f

dal, upp på höjd! Fri från is är sjön, Re'n står å - kern

p

grön, Och på kul - len sig björ - kar-na klädt i sin skrud, Och från

p *cresc.*

ber - - get så skal - - lar nu vall - hor - nets ljud! Men hör

p *cresc.* *pp*

cresc.

på, men hör på, Hur' det stinmar i vat-ten, i säf och i strå! Ja, hör

pp *cresc.*

fz.

på, — Hur' det stinmar i vat-ten, i säf och i strå! Hör

f *p* *p* *cresc.*

på! — Nej se, ur vas-sen flög en and, Och på strand

p *dim.* *p*

cresc.

Jü - garn står. Bar - net le - ker ut - med grind, Frisk om kind.

cresc.

Nu är det vår!

p

Hej! Märk hvad

cresc.

Lust och fröjd Ner i dal och på höjd! Se hur'

f

bä - ken strid Tar i akt sin tid, Sö - ker

p

li - - stigt sin väg — mel-lan ste - nar och sand, Och små

cresc.

cresc.

vå - - gor - na por - - la så gläd - tigt mot strand. Men hör

p

på, men hör på, Hur'det stimmar i vatten, i säf och i strå! Ja, hör på,

pp *cresc.* *f* *p*

Hur'det stim-mar i vatten, i säf och i strå! Hör på! Hör,

p *cresc.*

lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår, Blomman re - der

p

sig sin säng På grön äng. Nu är det vår!

cresc. *p*

Nu är det vår!

cresc.

Nu är det vår! Men då vå - rens stier - na strå - lar,

Strå - lar hjer - tats sol ock - så, Och up - på dess him - mel

må - lar Taf - lan skö - na - re än - - då. Al - la sjä - lens

strän - gar vak - na, Vå - ren ger hvar en sitt ljud Bjuds dig

nju - ta, bjuds dig sak - na, Fröjd och sorg bär hop - pets skrud

cresc.

Men den lyc - ka jag blott kän - ner, Hon mig här till mö - tes går!

rit

cresc.

dim. e rit.

Se'n i fjol vi ä - ro vän - ner, Och vi bli det mer i år.

a tempo

p

cresc.

Ja! Den lyc - ka jag blott kän - ner. Hon mig här till mö - tes går!

rit

cresc.

dim. e rit.

Se'n i fjol vi ä - ro vän - ner, Och vi bli det mer i år.

Allegro vivace.

First system of musical notation. The piano part (left) starts with a dynamic marking of *sp* and includes a *cresc.* marking. The bass part (right) features a melodic line with a *no.* marking.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts from the first system.

Third system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of *sp* and includes a *cresc.* marking. The bass part (right) has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår, Blom-man re - der". The piano part (left) has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sig sin säng På grön äng Nu är det vår!". The piano part (left) has a dynamic marking of *cresc* and the bass part (right) has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the piano and bass parts. The piano part (left) includes a *cresc.* marking.

Hej! Märk hvad lust och fröjd Ner i dal, upp på

höjd. Fri från is är sjön, Re'n står å - kern grön, Och på

kul - - len sig björ - - kar-na klädt i sin skrud, Och från

ber - - get så skal - - lar nu vall - hor - nets ljud. Men hör

på, men hör på, Hur' det stimmar i vatten, i säf och i strå! Men hör

p

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

på, — Hur' det stömmar i vatten, i säf och i strå! Hör

f *cresc.*

på! — Nej se, ur vas - sen flög en and, Och på strand

p *dim.*

Jä - garn står, Bar - net le - ker ut - med grind, Frisk om kind.

cresc.

Nu är det vår!

p

Nu är det vår! Nu är det vår!

cresc.

En sommardag.

A F Lindblad

Poco allegretto.

Sång.

p

O, ljuf - va

57.

Piano.

*p**sempre p e*

som - marflägt, Som mi - na kinder sme - ker! O! hu - ru svalt och täckt Din

molto legato

kyss min tin - ning rört! Ditt gla - da sus jag hör, Då

du med blom - stren le - - ker, Och me - ra skön du gör Den

dröm, som nyss du stört. Hör, hvil-ken sång ur sjö och sko-gar

cresc.

klin - gar! Ack, ty-sta smär-tan ned, som an min an - de tvln - gar!

p

Kom, mil - da som - mar-flägt! Af di - na vin - gar täckt,

p *pp*

In - gen gläd-je jag be-gär, Men ro mig blott be - skär!

Hör, hvil - ken röst i di - na suc - kar ta - - lar!

cresc.

O! hur mitt qval - da bröst du tju - sar och hug - sva - - lar!

p

Far, mil - da som - marvind! Hel - - sa till björk och lind!

p *pp*

De - ras frid jag nju - ta fick, Men blott ett ö - gon - blick.

p

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skeppsklareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdens döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernell, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är texttolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vännen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer for Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Fronddörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 1592.

På omslaget står: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 2:dra delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Tryckår: 1879.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1882 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterborn's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Fronddörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spend his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirsch, Stockholm, no. 1592.

Text on the front page: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 2:dra delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Year of publication: 1879.