

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The page contains several staves of music, with some staves showing rhythmic patterns and others showing melodic lines. There are some handwritten annotations and markings on the staves.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The page contains several staves of music, with some staves showing rhythmic patterns and others showing melodic lines. There are some handwritten annotations and markings on the staves.

Lyrics (written vertically on the right side of the page):

Den skönna
 Frastara

Den värdige fören som yppade (Kyrkan)
 som yppade i skolors barnen (Kyrkan)
 till fjärdel och för mig fört
 bekänning på jag och alla andra
 vilken hölls i Kyrkan
 vilken hölls i Kyrkan
 vilken hölls i Kyrkan
 vilken hölls i Kyrkan

All^o

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics in Swedish. The middle system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

poco a poco piu ritard. dem.

ad libetempo.

poco a poco piu ritard. dem.

colla parte

poco a poco piu ritard. dem.

colla parte

All^o

Orlameras.

Orlameras.

*Nu till en blick den vinstan jag kan
af dig o chrysalid den jag kan
finna i mitt hjerta i ditt
hjärta som ett vagnskick
som kastat sig ut i rummet*

*Om jag ser ett örn och byttig fru
som bär ett litet bröst på bröstet*

*Om jag ser ett örn och byttig fru
som bär ett litet bröst på bröstet*

*Det är körsång
hur högt för
nu är det*

*Om jag ser ett örn och byttig fru
som bär ett litet bröst på bröstet*

Orlameras.

All^o

Et glada draktet Gj i et idylliskt
 lek, han af den Tys sig
 White faver - Tackna förbinde

En blisk af förra och buggas
 gunst han drängs följalar
 i världst far på deras läppar
 alla löste bringa al

Har blott en kärlekshans
 som just på gränslösa
 mellan oss och till
 inna

All^o

Lyssom Eckerinide

All^o

All^o

Col. Viol. Solo

Dem: p.

All^o

Dem: p.

Att till det vare
 och ordet hafte
 om vilhet är för
 att till det vare

All^o

Dem: p.

All^o

Allegato

Handwritten musical score for the first system of 'Allegato'. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass line. The tempo is marked 'Allegato'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegato *Humak ad natten dyp jag betänks*

Handwritten musical score for the second system of 'Allegato'. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegato'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system of the second page. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegato'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system of the second page. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegato'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system of the second page. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegato'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and rests.

(ad lib.) *Ramlan* ^{Chorale} *diundang ke Kuala*
ditrikar kate yaurne pulak

Handwritten musical notation on the bottom left page, featuring rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation on the top right page, including staves with notes and rests.

Janet nyandu kya klipporna punga
akkiriggar genga padigayye

Handwritten musical notation on the bottom right page, including staves with notes and rests.

Antrac e so
plasin vagar
na flung arot
himalabra

Ambar klor harmoni
Naber

Klapporna
Krouse

*Gud na forbaran
 meginuð okkum
 hveting*

*And
 meginuð forbaran
 hveting*

Largo.

Chor

Largo

Agitato

Molto moderato quasi Adagio

Andare, pigliate bensì, ar
 mas all'horribile spira
 tut de quaer nel thron
 y d'onor da n'adfull d'g
 potranas non

Nachen
 ar ymer
 y make
 anse

du nandig
 dig barbaria

h'adegner
 h'adegner
 eller Hage
 uccer

Agitato

(ad lib.) Andare, du omma halft utaf ett ängla hjerta fortroiflen
 vakter allt ditt mod, det glömgis af farsens vildt ord
 Skall du spåsta, Der ligger kon! In för uti muspis blod vid koft

molto Moderato

Molto cresc
Ritmo cresc

Madelena dig var på Kjöb
 i jura turas flod hvar
 hot hon liffer och valagmar

En billkerambur
 Nad. Gud! Kär!
 hvar Kroppas Kam

tig för - bar - ma dig Gud! för - bar ma dig för
 dig för bar ma dig Gud! för - bar ma dig för
 En Svithe skyler
 ah Gud! ah
 hur krossa han

Empty musical staves on the left page.

*Caran en
ffekt
Kuff* grad! *En det den första
nr.*

enbr et grad! det det sidste er

Musical notation on the left page, including notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. Includes the word *Allegretto* and a tempo marking *And.*

Empty musical staves on the right page.

for *for*

Musical notation on the right page, including notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. Includes the word *Allegretto* and a tempo marking *And.*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various dynamics such as *pp* and *ff*, and includes some handwritten annotations like "1. Mio" and "2. Mio".

alden gen om spijet bryter laven lek de atta regter
 altt hær Skjæper altt forær.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is more complex, with many notes and rests, and includes dynamics like *pp* and *ff*.

Musical score for the first system on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various dynamics such as *pp* and *ff*.

Heldt Almagtfuld
 det vist det
 først hær

Vi kille dine søde
 under, men ar det
 myra for i duende
 an i derika

for gæves!

Heldt Almagtfuld
 og skidek din
 hærning Mæge

din Mægt etc
 rige somerregn?

for gæves!

Musical score for the second system on the right page, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is more complex, with many notes and rests, and includes dynamics like *pp* and *ff*.

for

for

An en gang morderge
 ger kasta ut blø-
 diga flager elendes
 mig fortærende ud

Hvad er det jeg ser?
 med præstaka?
 med kirkens urbild
 han kan
 med Himmelen
 killede du kan

Willen af sandt blod
 dyppe du. med Gaa
 para vega
 (Her)
 Gud for - bar - ma

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Dutch and include:

du voor
khal selo

Engle

du fiekke broede

Swad die Dydten

huise vel.

Handwritten musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *col fmo*.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with multiple staves and lyrics. The lyrics include:

St. Jansdag
kan loomkijff
en fien en
Sjandich velt
as leit

er ket ay

dem

carando

af Enters

betre Jaareftod

Handwritten musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *col fmo* and *carando*.

Da med ditt
 och kall på
 En all ingång
 i hjärtat tjera
 Da stak med
 Kong dig
 i hans Sked
 Ad hem
 i Angles
 rivet
 ende

smittas frött ditt
 oasri
 Ullom raa!
 ham det skaverie
 Finus ham!
 Finus hem!
 for

Lento.

Men för Spindars
 hjerna tärbed flyg förbi
 Sin Skild mot affhand
 på en flyddängel
 strakte
 Et Skield med rignets
 Kilen Skjuts Engel
 strakte

Lento.
 Lento.
 Lento.
 Lento.

Adante.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves with notes and rests.

Men i Spastara
sprittes opp.
Det medlevs vad
naturen vackt
da vi gavs i de ma
med hopp som lykt
honnas som det
dagars glada hopp

men tun til Siv
vid Braget
kom

den Hvides
Heligdom

Handwritten musical notation on the bottom of the left page, including piano accompaniment and vocal lines.

Handwritten musical notation on the top of the right page, including piano accompaniment and vocal lines.

on namidisk. Ujovinnas haars
vat pars lov og om tusem flam
med tankens freidhet koster
Og vil par eldens bond fortar

Men ingens
ill de flark
for modet
lagan ar

men trykthent
er sterkt, som
Moderkirkens Stal

Handwritten musical notation on the bottom of the right page, including piano accompaniment and vocal lines.

Allo

de hede
Stene traeter

Et males af
Jesulock duff
og forblindet
gør

den lyflike kvindes
Nathan Beel
ligger sig -

Andenim, til vagen
kærlig, herudfor
kan det er fæle
mædet, kralig
brigt be. drage?

Hon fædne

det er klageff.
han hør.

Et fyglic kald
har. Nu står
og gæsthermer

A. Mator / Vi
trogt, dog bage
bedrag?

han standser

det. han hører
Karnels
thrig

han her
kl. ligger
der

Molto Mod.

Empty musical staves on the left page, with a treble clef on the top staff.

Handwritten musical notation on the bottom left page, including notes, rests, and dynamic markings.

And *molto mod.*

Empty musical staves on the top right page, with a treble clef on the top staff.

Handwritten musical notation on the bottom right page, including notes, rests, and dynamic markings.

And *molto mod.*

Allo. Agitato

När Kristus till Din mor i Saloms händer givt till När med förtryllans öga blickar är det?
 I minn' av! Han sätte dig med öppnas armar, (lid' depp' kärar Gud!) som konig jag
 mod' är) Som förbarre. Vid dem jag dig bevars, att nu att nu du dig förbarma

Sopran: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Alt: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Tenor: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Bass: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*

Sopran: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Alt: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Tenor: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*
 Bass: *han* *me* *dig* *Gud* *nu* *dig* *for* *bar* *ma*

Allo. agitato

*Niggars
Lapas*

*Skarne
Kropps.*

Blot out af

*Ljustralen
ramer*

*All staer
Flamer*

E. 7/8

*grundstücken
grafen*

*Spistans
hærged
at hægjen*

*Spistans
Mur ei*

Tid at hægje

Largo.

tutti *f*^{mo}

Allt här men faran
i ett moders öga ses.
Oft för alla barn i ro-
de vägar blyas hon
genom hindret sträng
och väntar i det
happas hvar en fram

da tynat den
nedslaget

Viol^{ino}

Du står
hon

Jud din
vilja är
min lag

Din makt
är öm-
skänkt

Ett uselt
loft är jag

Gud jag
härskar
för det
Bred

din klag
er gränd
lös

jeg er kein stor men Gud

Allo agitato

Jag dina gyltar klyp
 kunnas, enon mäns det
 beres ar, som det mitt
 fläkt gjordt jag jag
 in fläkt man gyltar
 till ar, det fläkt en
 lät var in fläktig
 till det vändes

fläkt man
 lät i detta
 ögonblick
 Gud jag följde
 mig till kunnas
 till ar fläkt
 jag det kunnas
 fläkt jag vilde
 till fläkt
 fläkt

Märkas, och
 idag, och
 framhet och
 där,

Oftas och an-
 ders och krag
 kunnas det
 där,

Med kindens
 vild mot
 de på spränd
 eden,

Den från den
 ensam fläkt

Middag, och
 det fläkt

Sen de vild

Sua om en

Had: Glimt

af Glad vild

joyhan fläkt

trost
 Drön

om hvar
 Drön

med fläkt
 Glöden fläkt

fläkt stavar der
 esse - stam

fläkt
 fläkt

fläkt

Hath
 utgode

Modorals.

Hvarnär, på hvarnär andelshög, till förs när d'ärens löns, kom utbrunn
 sig tillhålls för försöker genn i skinn trängs till oss alltså
 för tillflykt här, där väns här på bren och höjer upp för rätt
 kunnat ännu enda modurstriff kunnat för att det för

Hvarnär
 öppar
 För Seltike

Klaga
 Angskörig

Andante *Largo*

Akt skall mig
 för sig redad
 för mig fött mig
 tansen öfver

När till i stället
 mig en barmhertig
 sig af Guds nåd
 mig en barmhertig
 mig en barmhertig

Sig hennes
 känslor
 samla!
 Lita!

Akt va till barn
 sin fäls öfver
 bon, gör det!
 från Gud till
 sig där eng
 hans blickar
 mig

Unga, böna!

Om du blot har
 en själ som
 vet da mig
 Lydets, barmhertig

När till i stället
 mig en barmhertig
 sig af Guds nåd
 mig en barmhertig
 mig en barmhertig

När jag
 beröstad alla

Natur!

Engelsk

Largo

mp
ff
mp
pp
pp

Andante

