SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

VALBORG AULIN

1860–1928

---

5 tondikter

för piano

5 Tone Poems

for piano

Opus 7

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Solveig Wikman

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

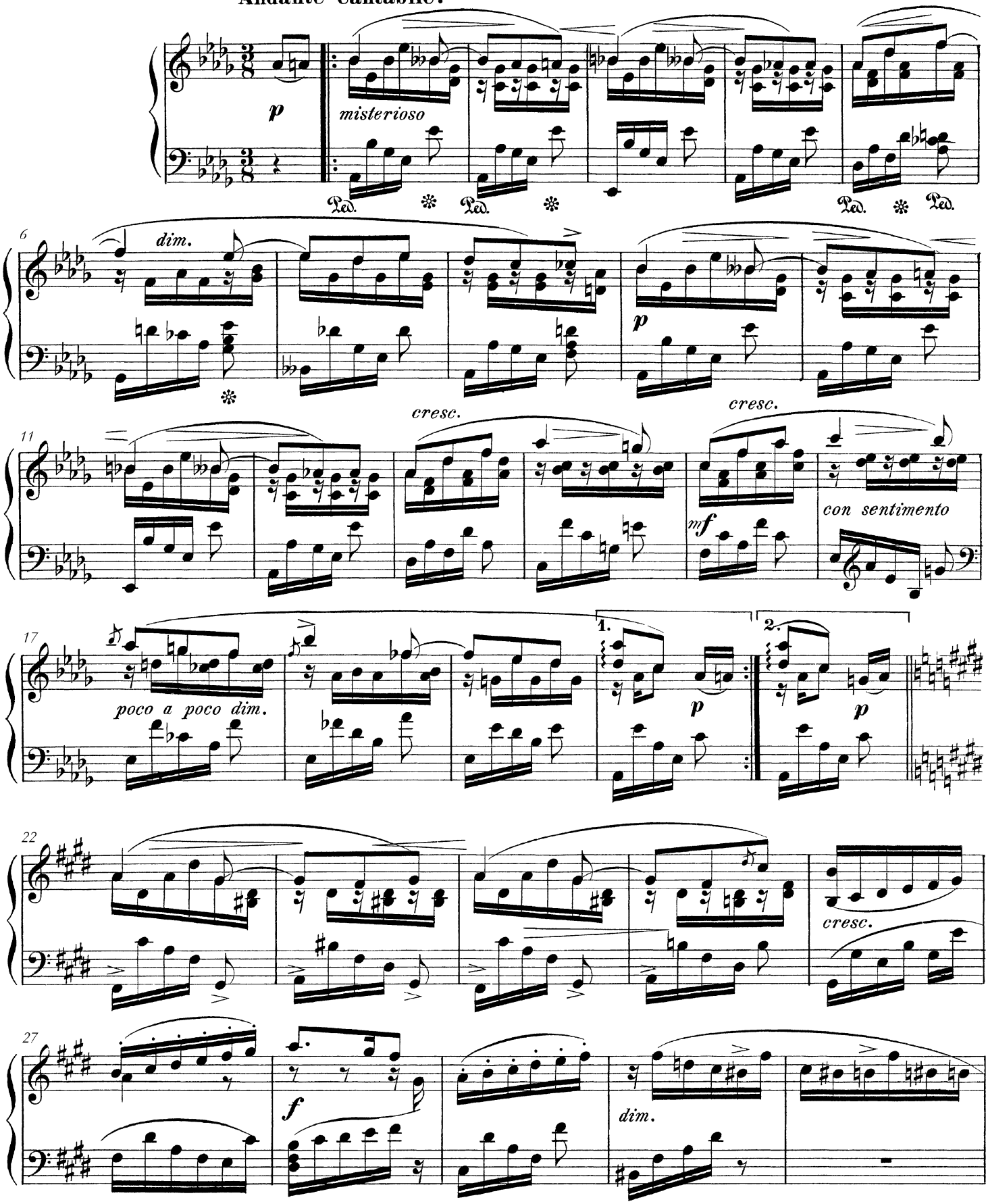
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 556–560/Edition nos 556–560
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-074-3

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

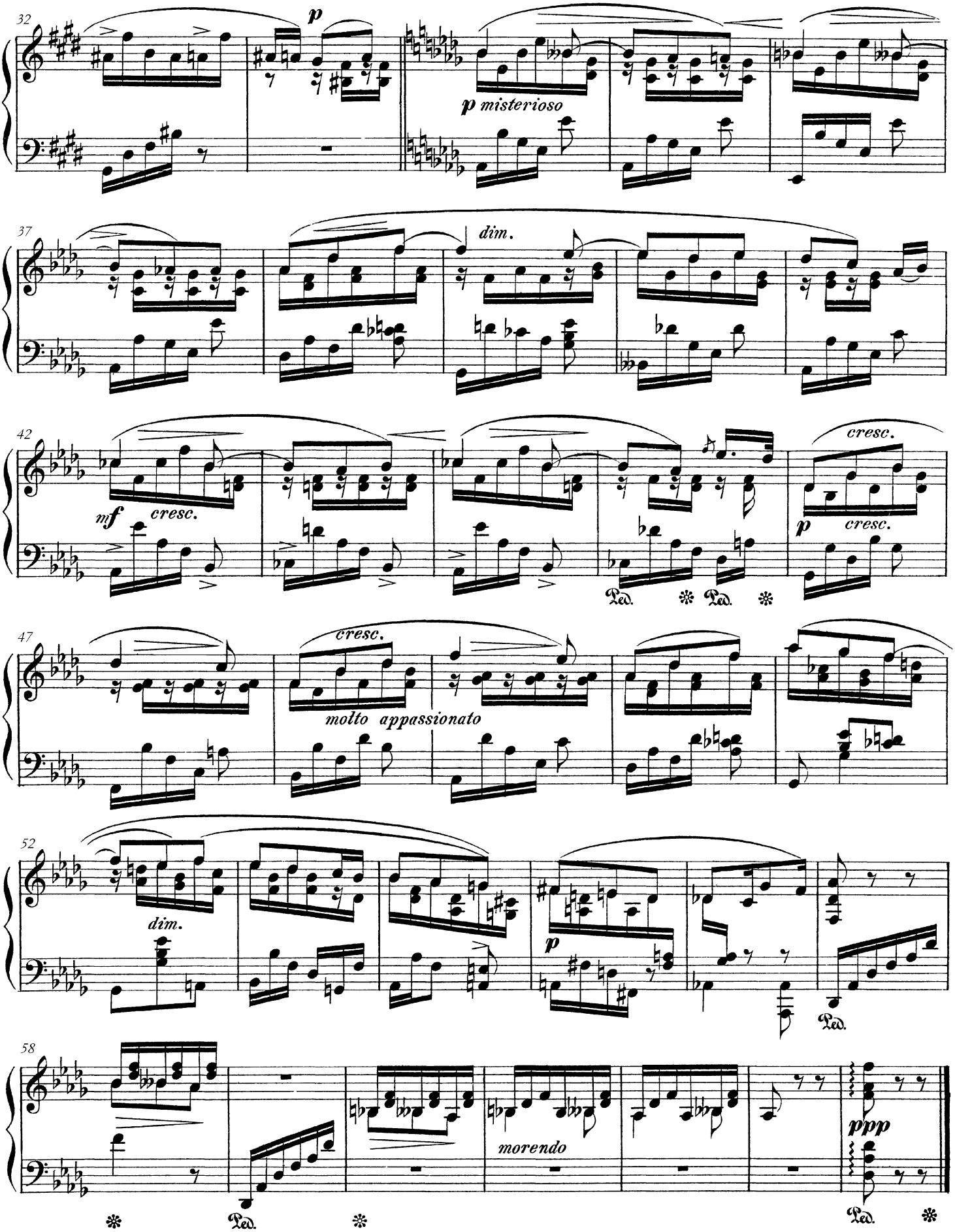
I. Vågornas vaggsång.

Andante cantabile.

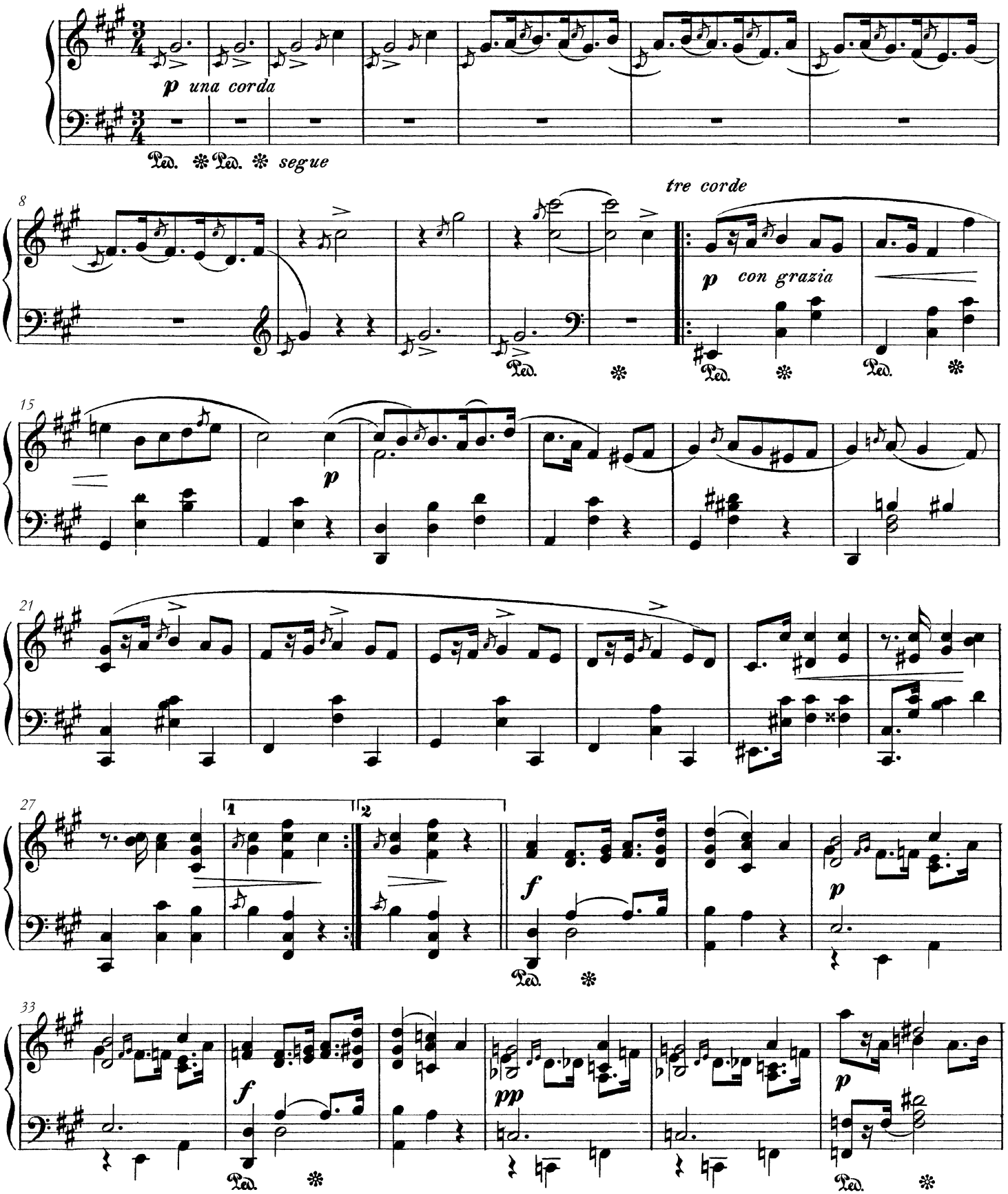
Walborg Aulin, Op. 7.



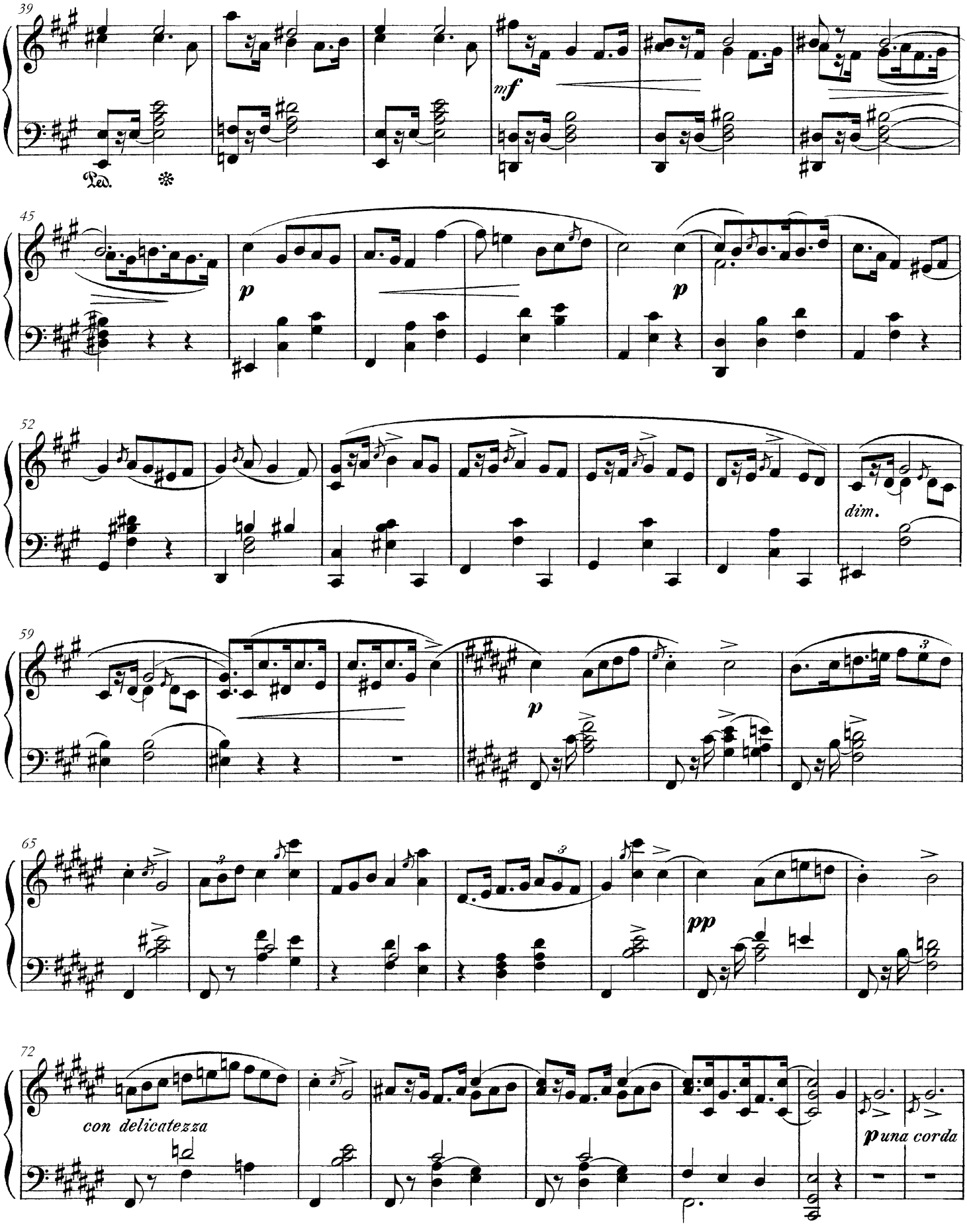
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

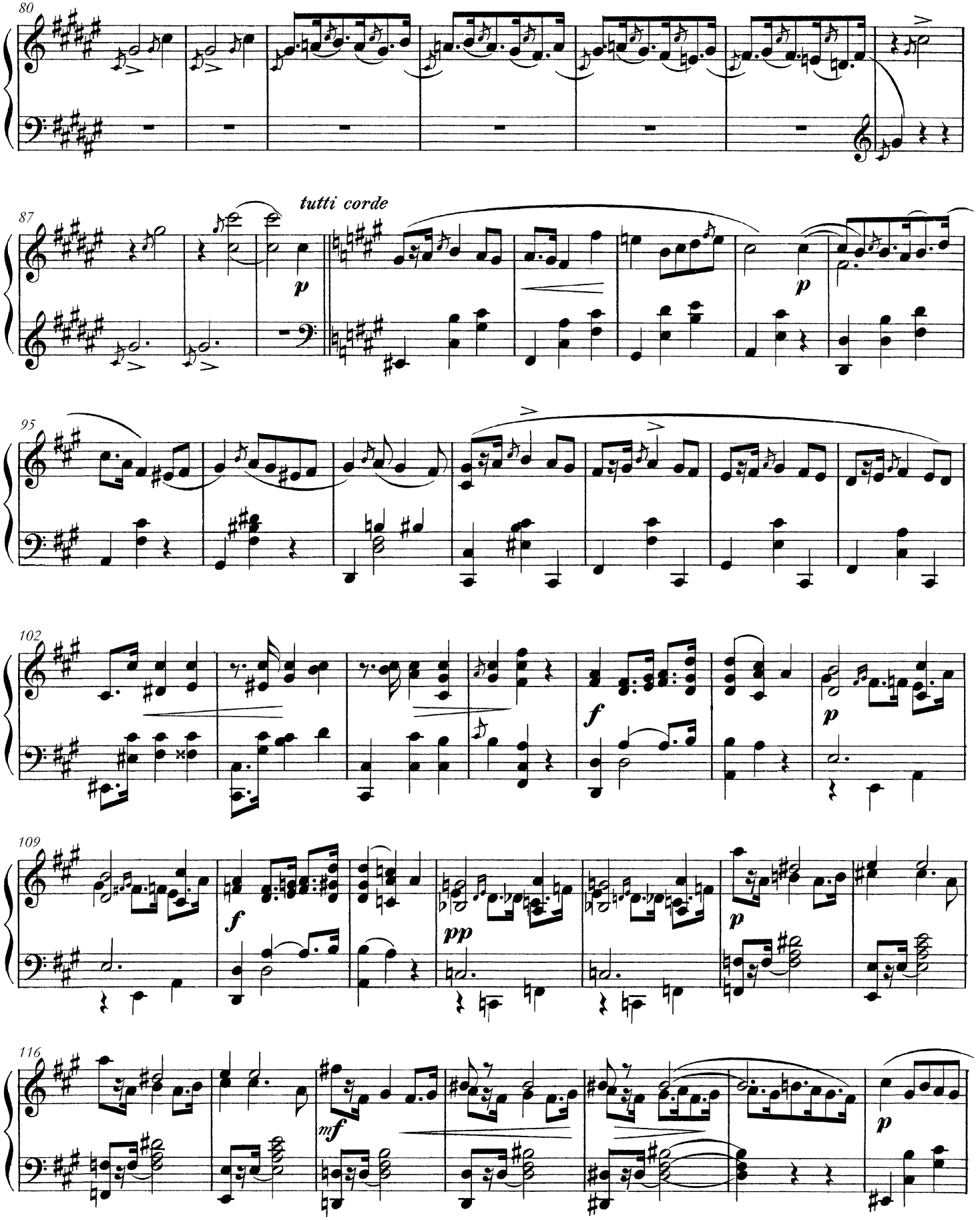

32
p
p misterioso
37
dim.
42
mf
cresc.
cresc.
p
cresc.
Ped.
Ped.
47
cresc.
molto appassionato
52
dim.
p
Ped.
58
morendo
ppp
Ped.
Ped.

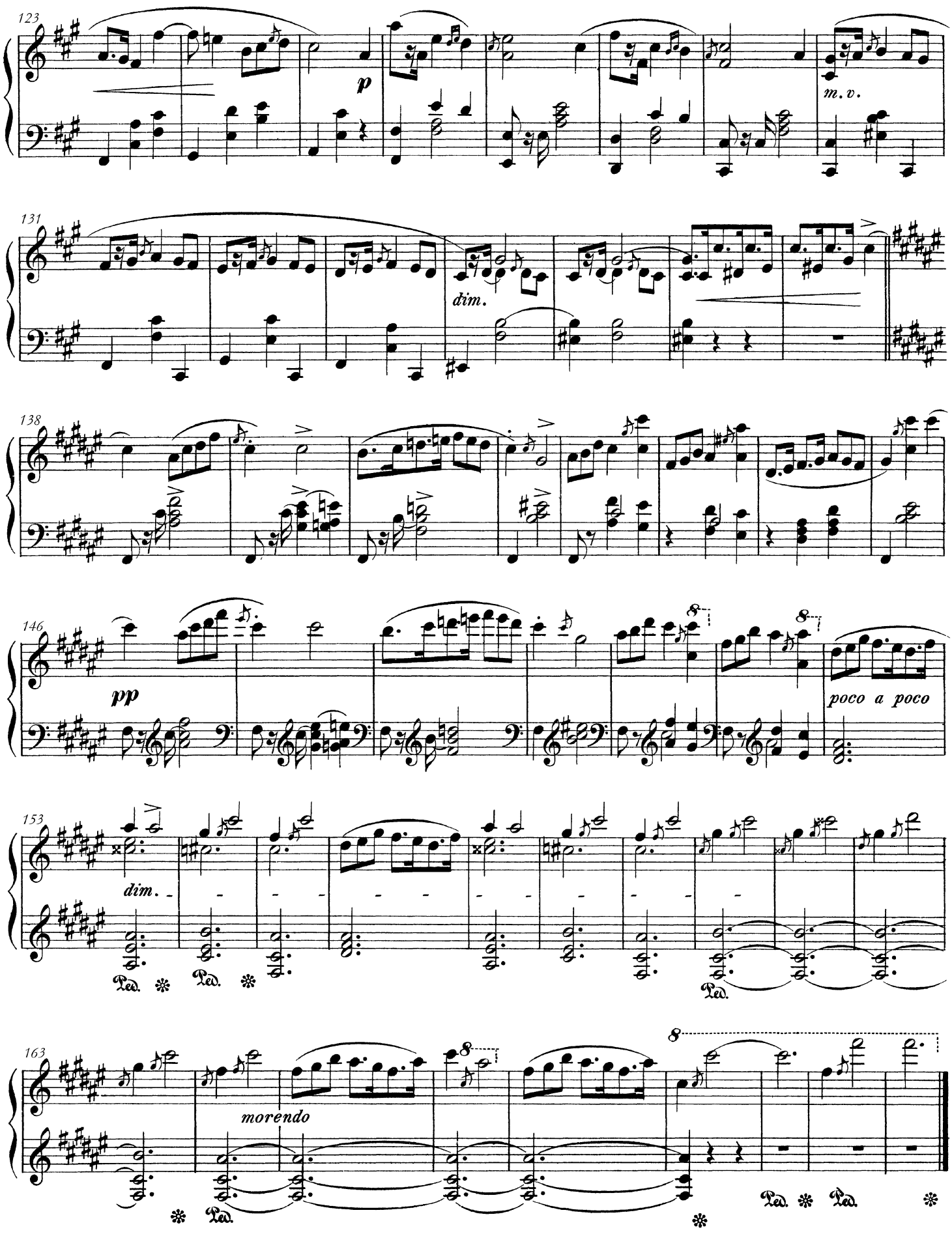
II. Mazurka.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

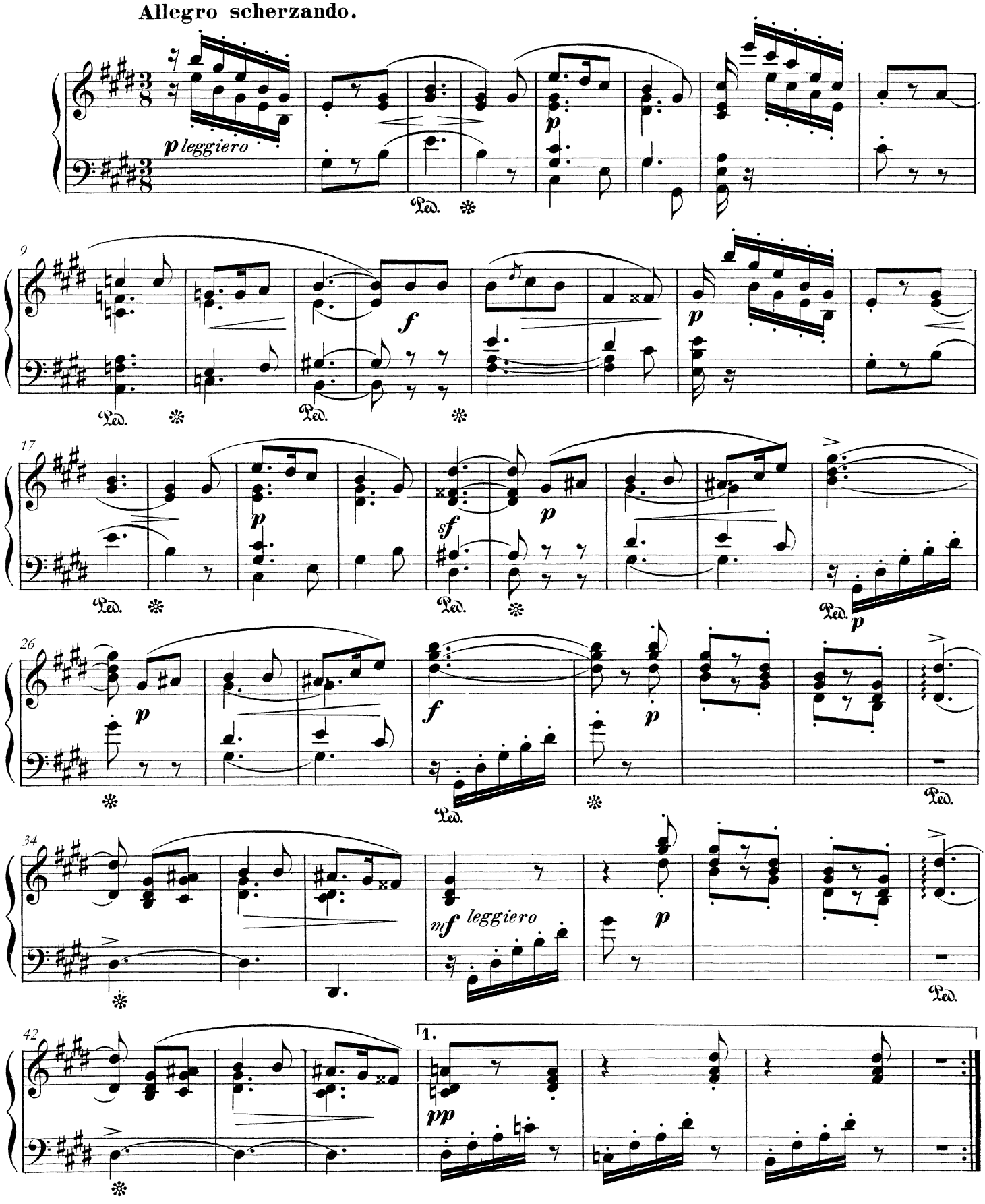

39
Ped.
mf
45
p
p
52
dim.
59
p
65
pp
72
con delicatezza
p una corda


80
87
tutti corde
95
102
109
116

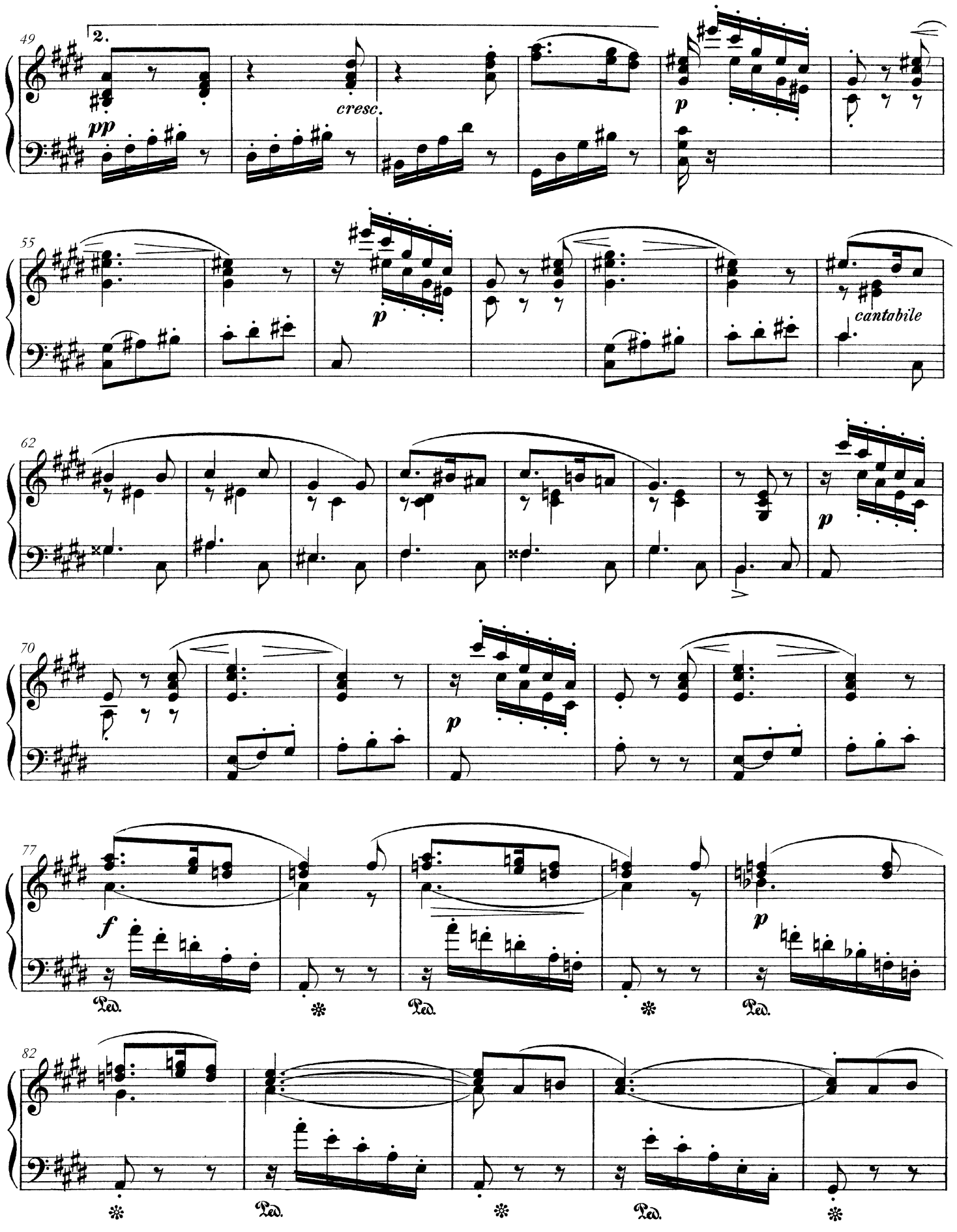

123
p
m. v.
131
dim.
138
146
pp
poco a poco
153
dim.
Ped.
163
morendo
Ped.

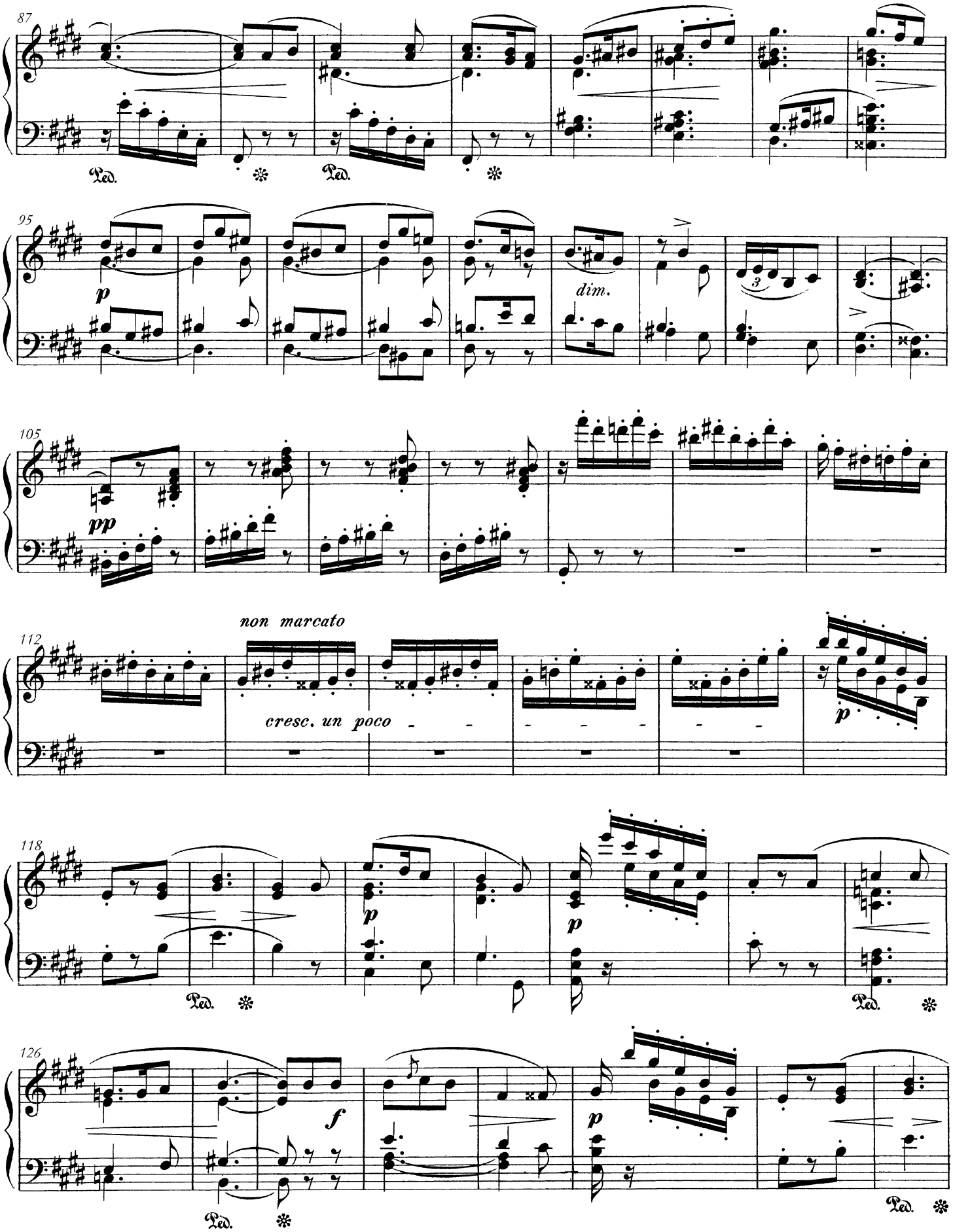
III. Vårhelsning.

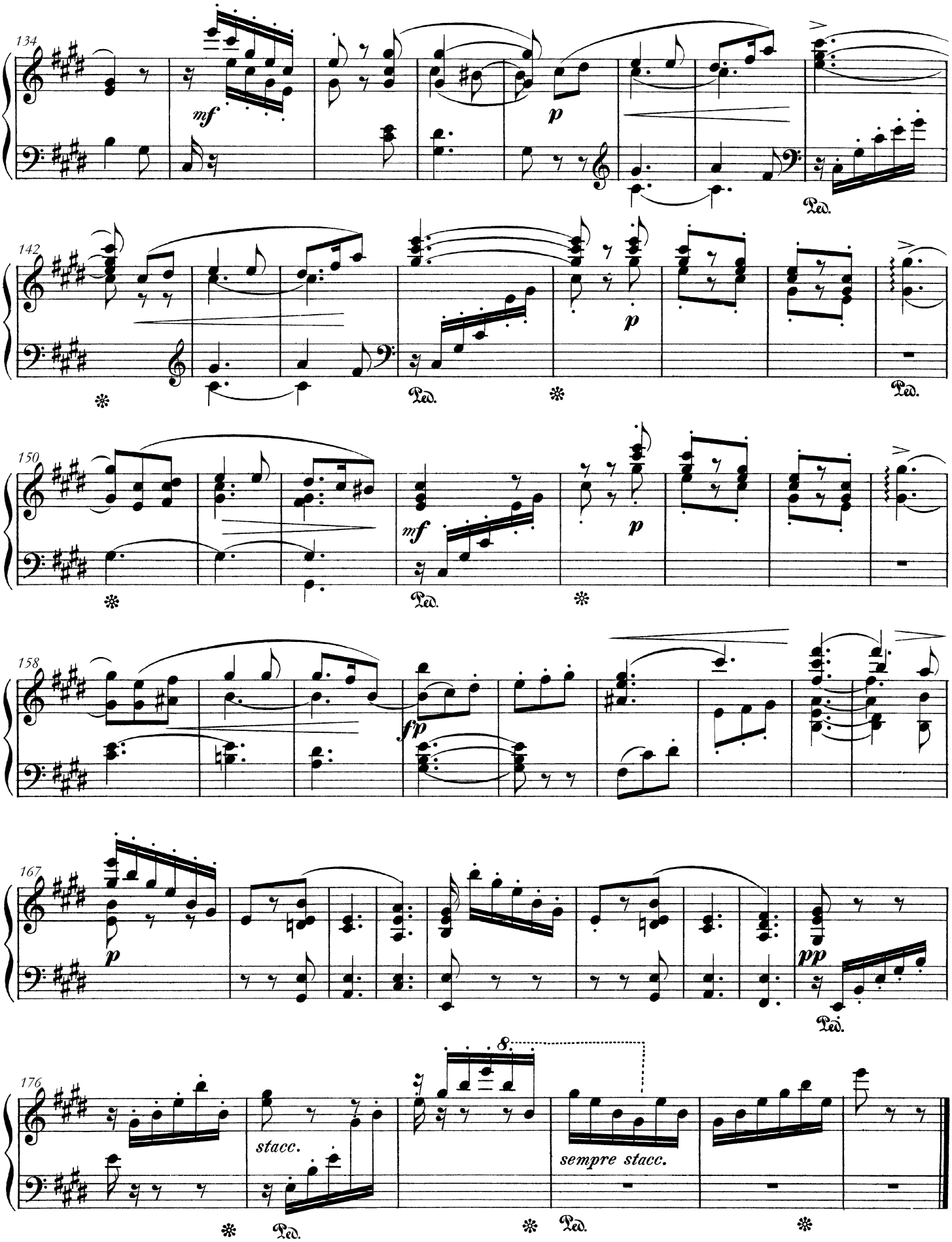
Allegro scherzando.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

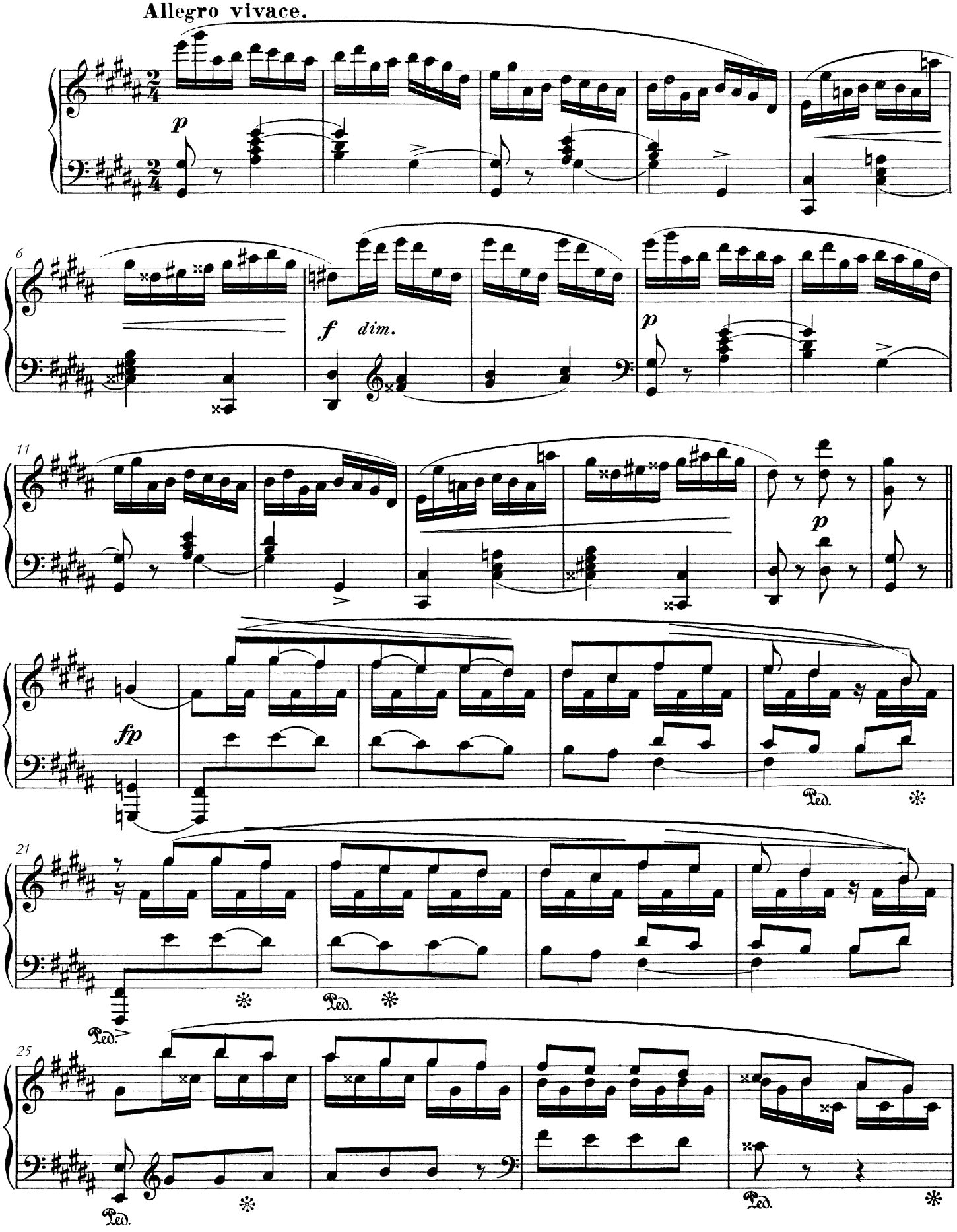

49
2.
pp
cresc.
p
55
p
cantabile
62
p
70
p
77
f
Ped.
Ped.
Ped.
82
Ped.
Ped.


87
Ped.
Ped.
95
p
dim.
105
pp
112
non marcato
cresc. un poco
p
118
Ped.
p
p
Ped.
126
f
p
Ped.
Ped.

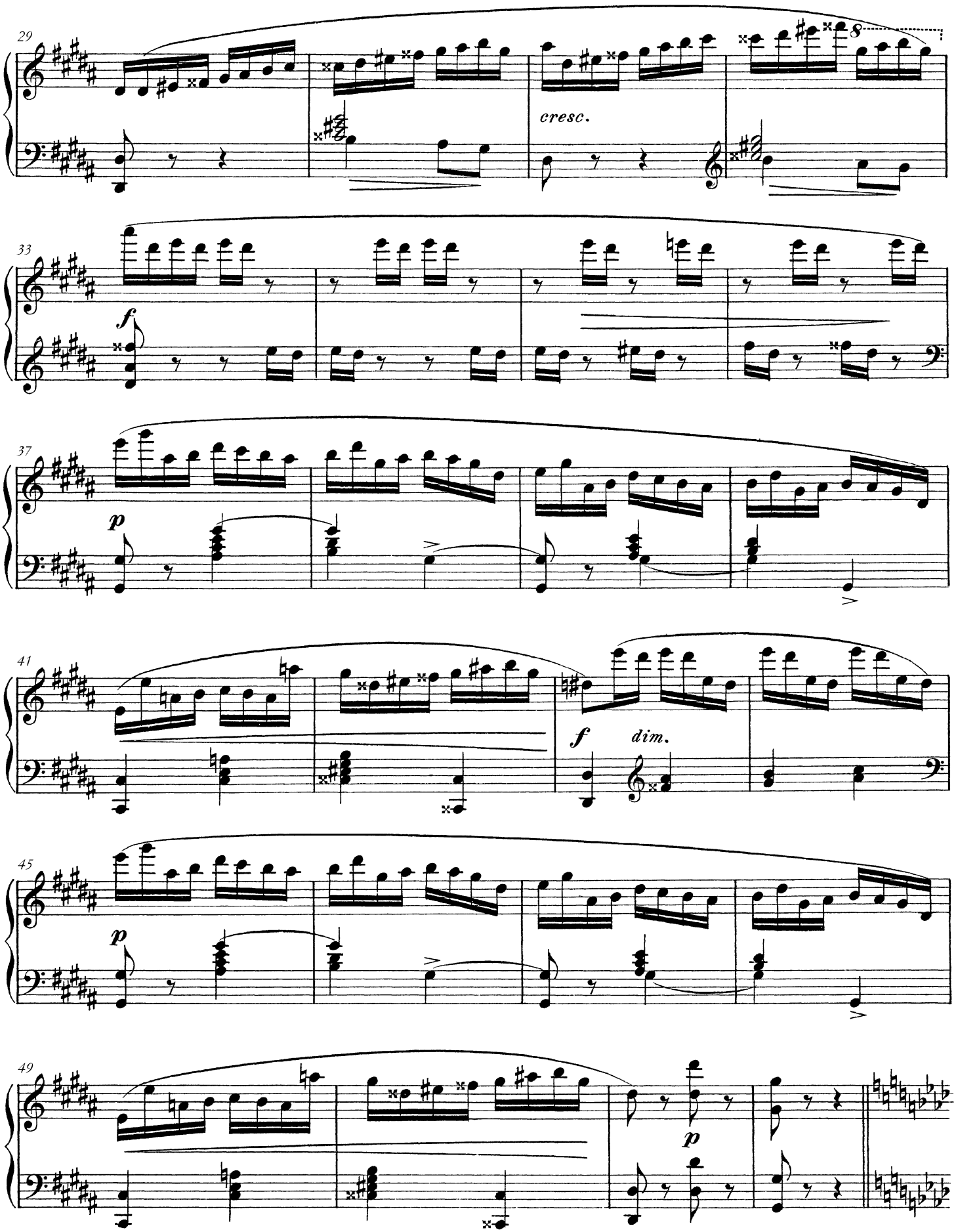

134
mf
p
Ped.
142
p
Ped.
Ped.
150
mf
p
Ped.
158
fp
167
p
pp
Ped.
176
8
stacc.
sempre stacc.
Ped.
Ped.

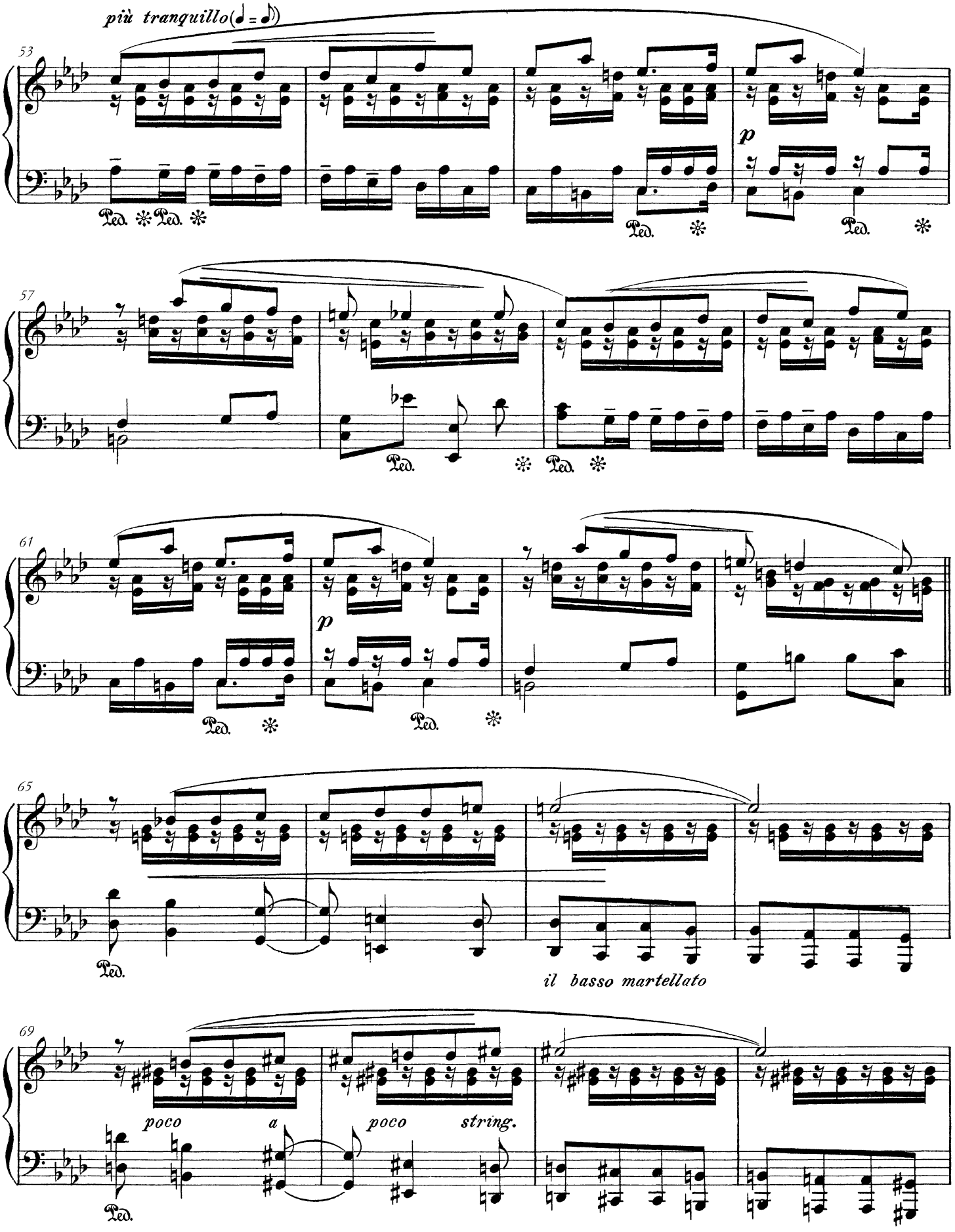
IV. Impromptu.

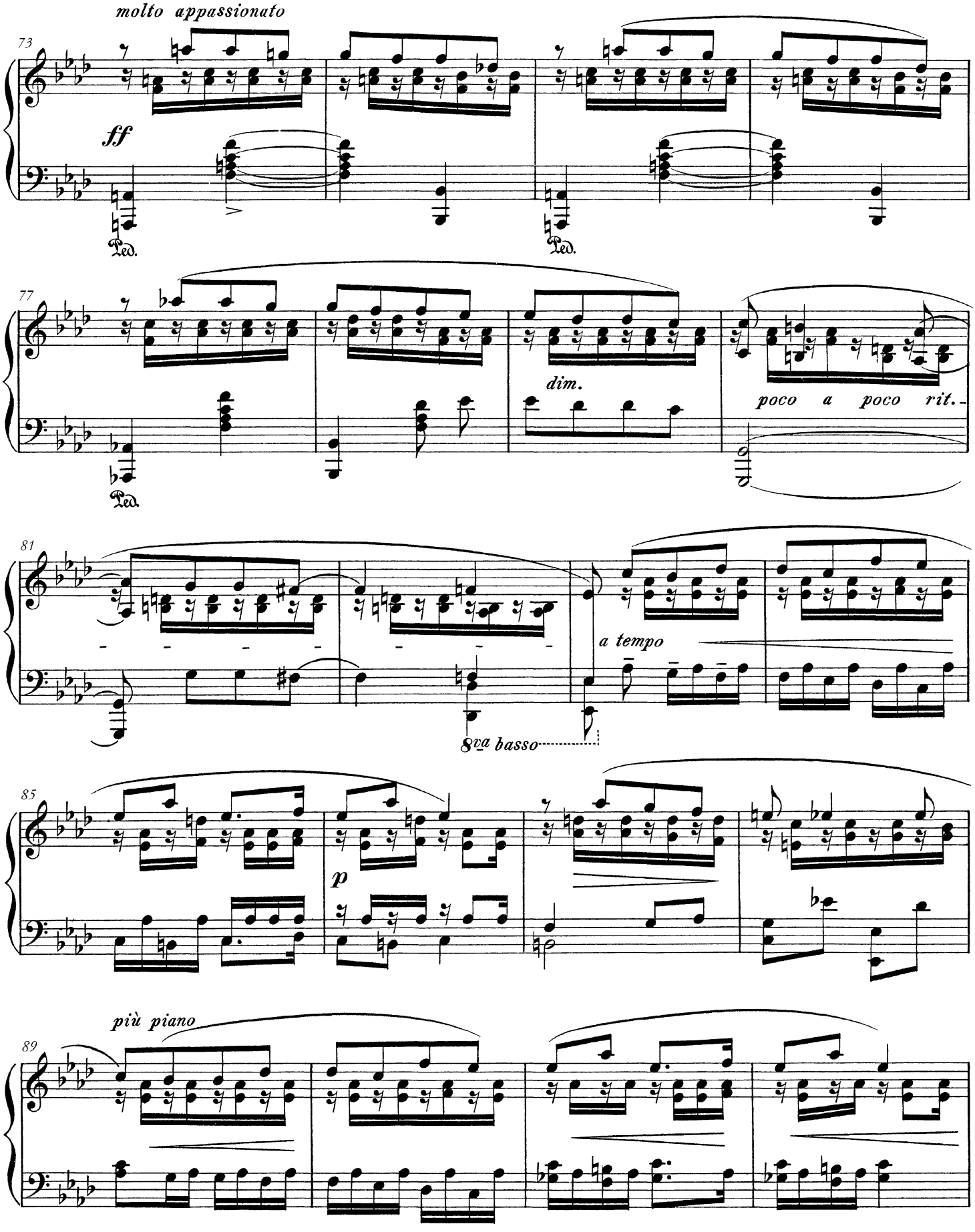
Allegro vivace.

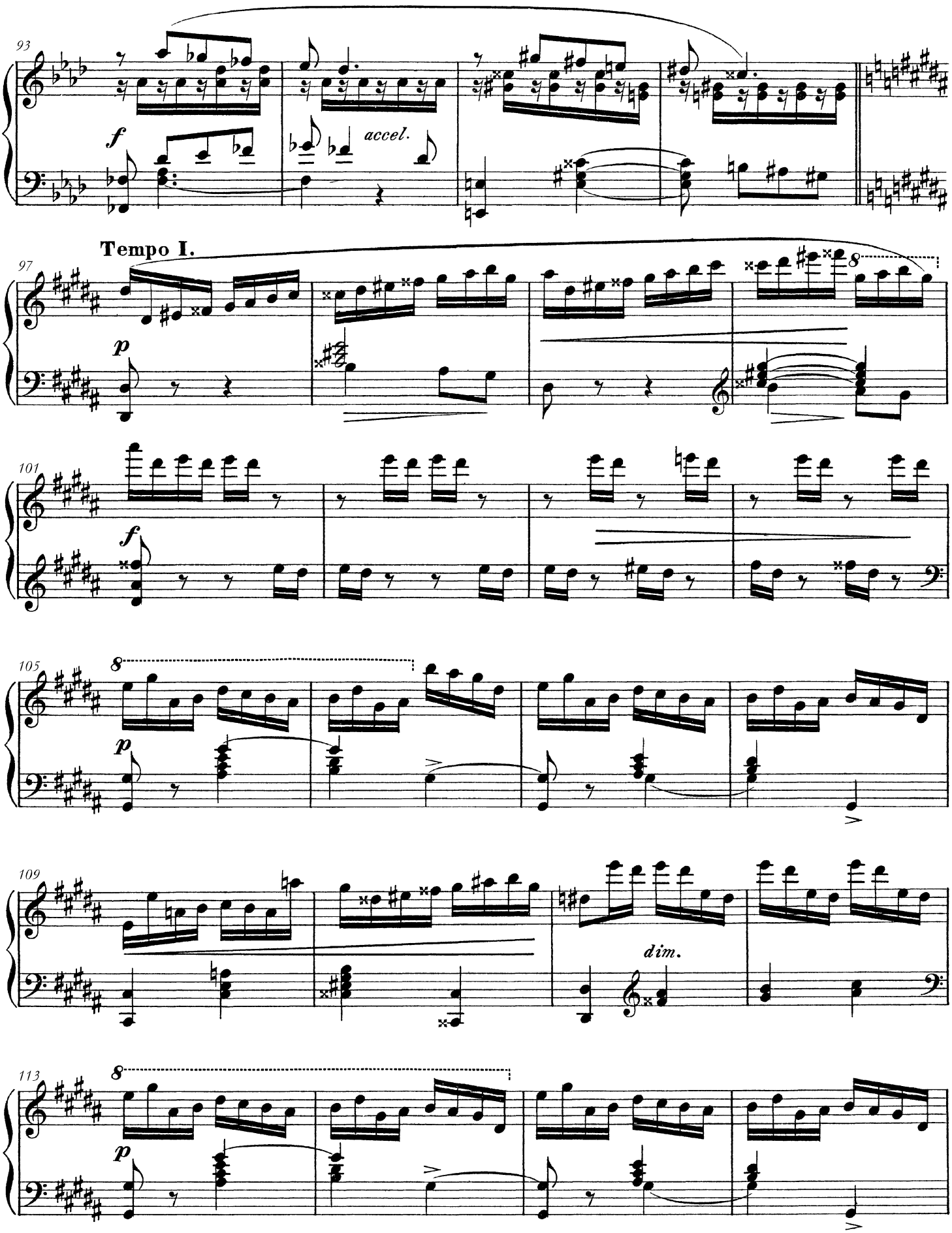


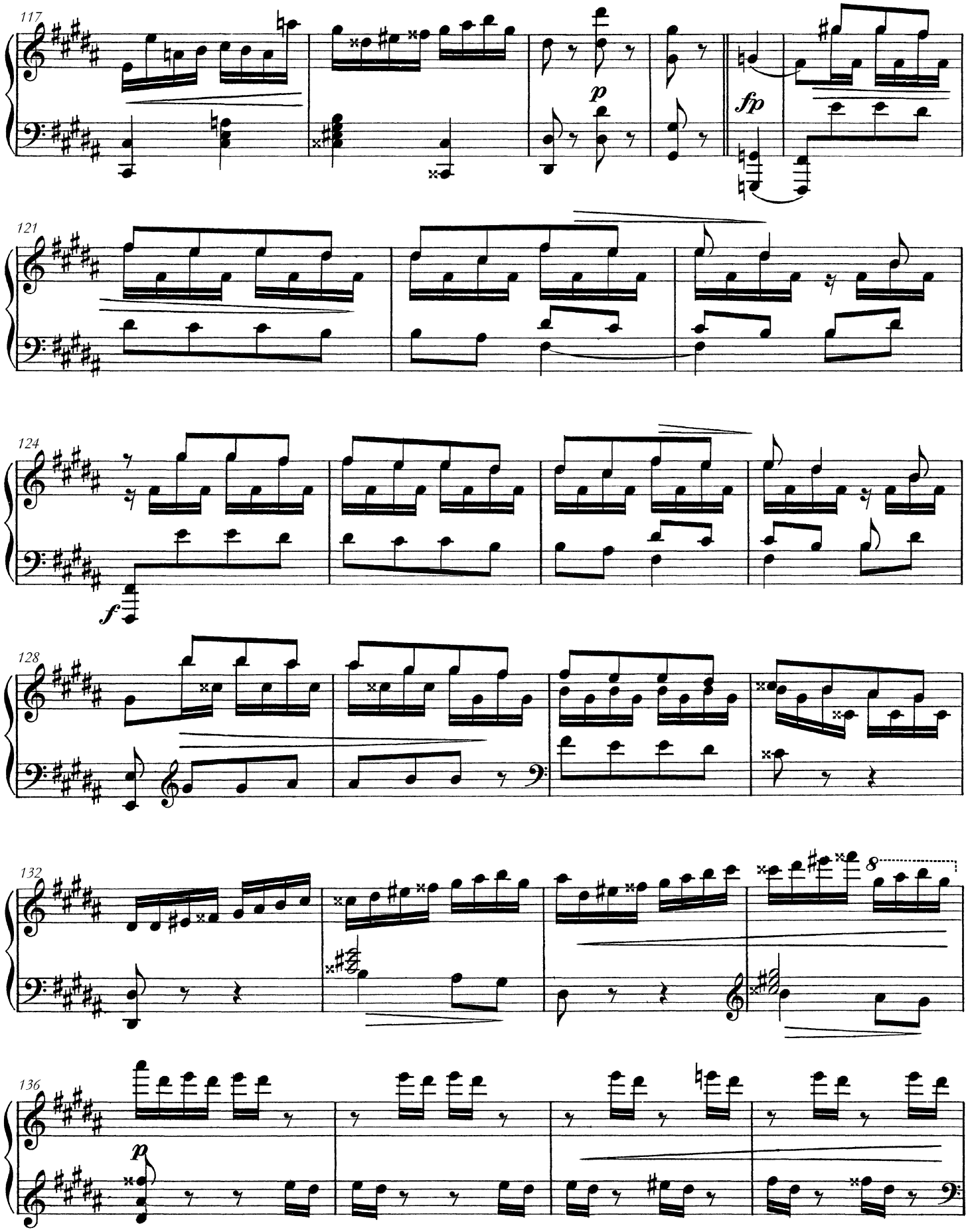
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

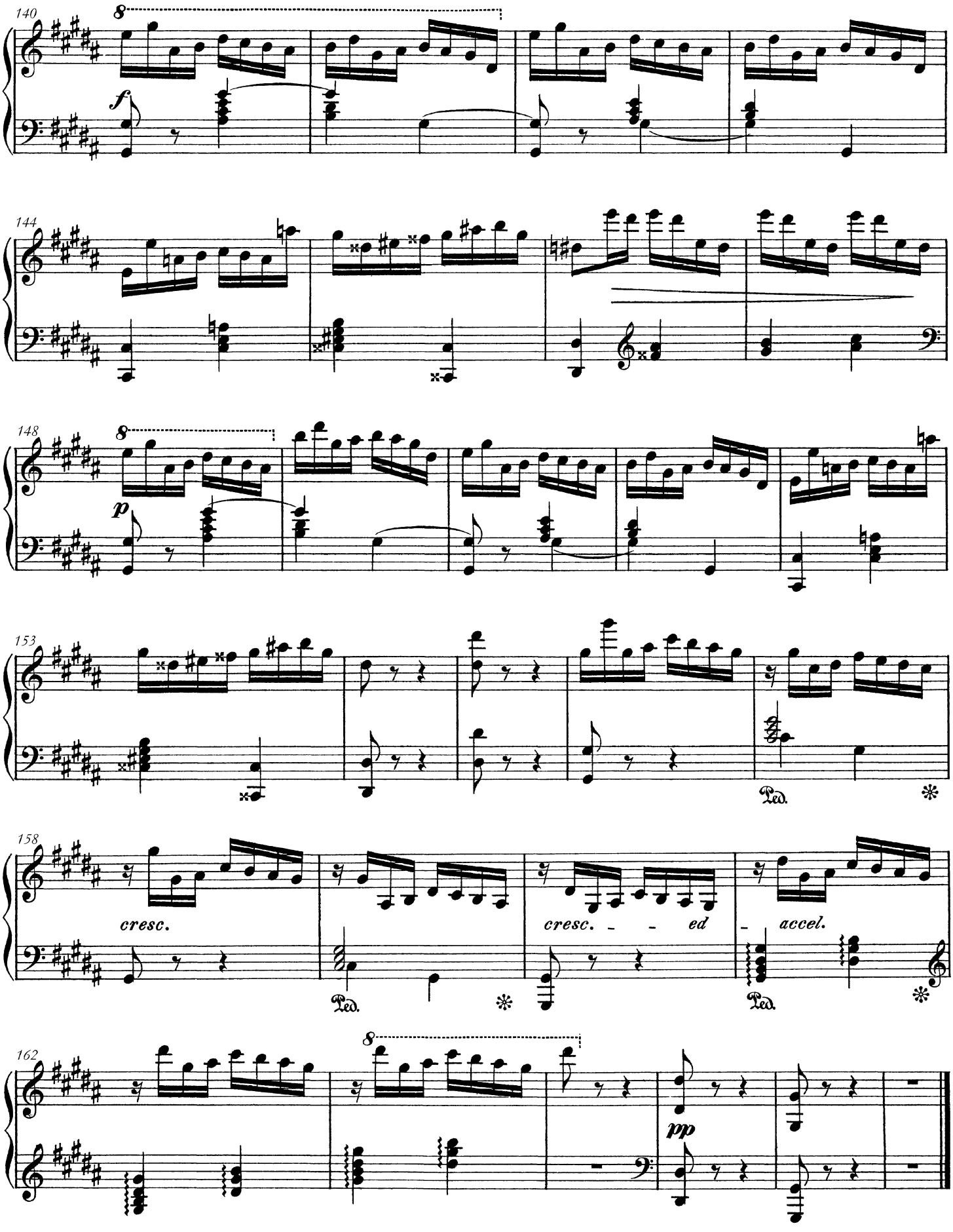

29
cresc.
33
f
37
p
41
f
dim.
45
p
49
p


più tranquillo (♩ = ♪)
53
Ped. ✻ Ped. ✻
p
Ped. ✻
Ped. ✻
57
Ped. ✻ Ped. ✻
61
Ped. ✻
p
Ped. ✻
65
Ped.
il basso martellato
69
poco a poco string.
Ped.


molto appassionato
73
ff
Ped.
Ped.
77
dim.
poco a poco rit.
Ped.
81
a tempo
8va basso
85
p
89
più piano

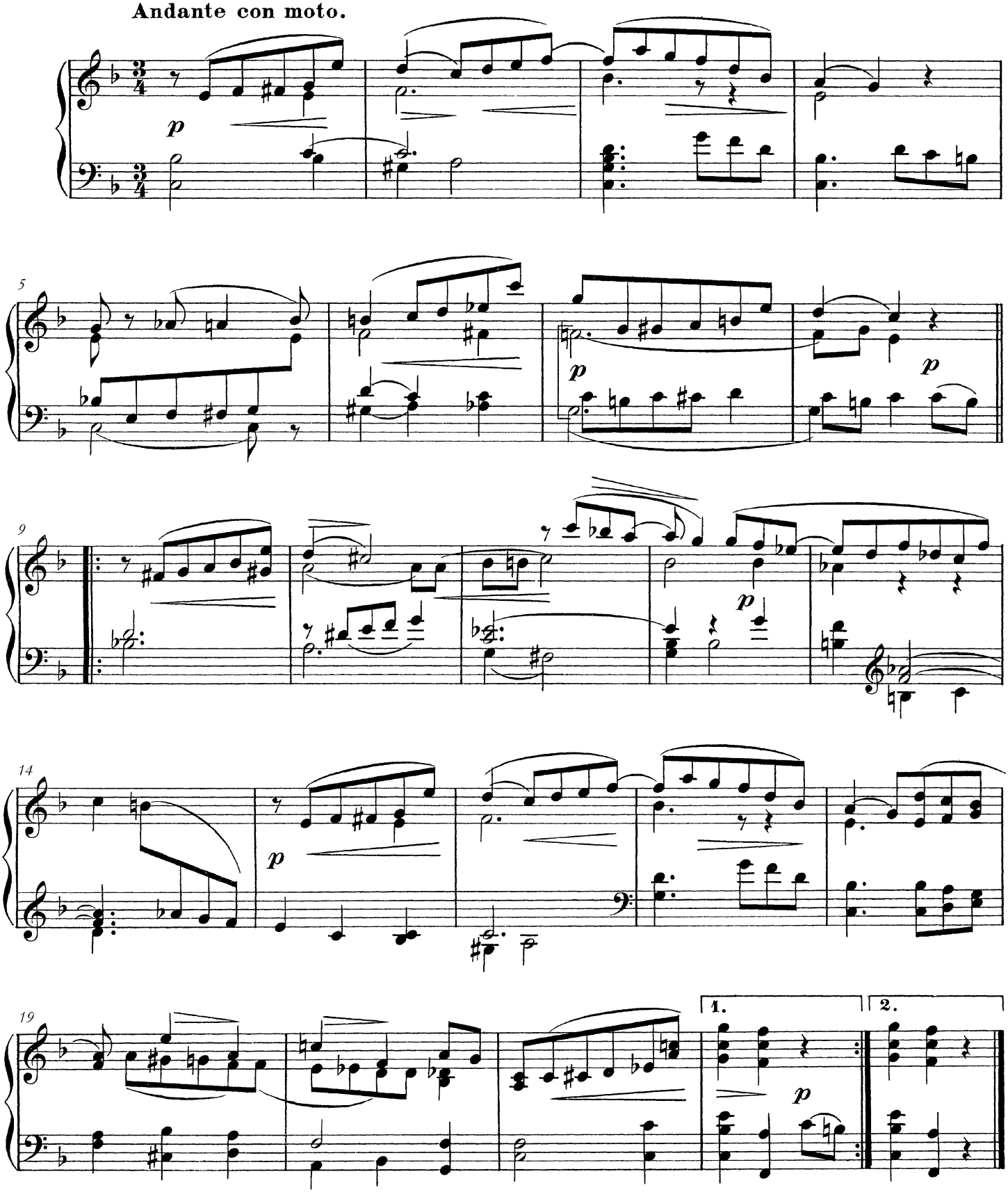

93
f
accel.
Tempo I.
97
p
101
f
105
8
p
109
dim.
113
8
p


117
p
fp
121
124
f
128
132
8
136
p


140
8
f
144
148
8
p
153
Ped.
158
cresc.
Ped.
cresc. - - ed
- accel.
Ped.
162
8
pp

V. Minnen.

Andante con moto.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

Valborg Aulin

Valborg Aulin (1860–1928) hade en betydande karriär som tonsättare i hemstaden Stockholm. Den avbröts dock 1903 när hon flyttade till Örebro för att verka som musiklärare. Under de aktiva åren som kompositör fick hon åtskilliga verk utgivna och framförda. Med god utbildning och starkt präglad av sin uppväxt i musiken skrev hon musik som uppskattades i samtiden: verk för mestadels hem och salong, franskinfluerad, men ändå klart tillhörig en nordisk tradition.

Valborg Aulin föddes i Gävle, där fadern då hade tjänst som läroverkslärare. Redan året efter hennes födelse flyttade familjen till Stockholm, där brodern Tor, den blivande violinisten och tonsättaren, föddes 1866. Som så många andra inledde Valborg Aulin med musikstudier i hemmet, för att senare ta privatlektioner. 1877–82 studerade hon vid Musikkonservatoriet, där hon hade lärare som Hilda Thegerström (piano), Hermann Berens och Sven August Lagergren (komposition) samt Albert Rubenson och Ludvig Norman (instrumentation). Norman förblev en viktig stödjare fram till sin bortgång 1885.

Hon bedrev under åren 1885–87 studier utanför Sverige: först i Köpenhamn för Niels W. Gade, därefter i Paris, där hon tog lektioner för Benjamin Godard (komposition) och E. Bourgain (piano), men också för tonsättarna Jules Massenet och Ernest Guiraud. I Paris tillkom två större anlagda verk: *Tableaux Parisienne* för orkester och *Procul este* för soloröst, kör och stråkorkester. Dessa format lämnade hon dock efter Parisvistelsen och skrev fortsättningsvis mestadels kammarmusik, precis som många av hennes samtida kvinnliga kolleger.

Under Stockholmsåren undervisade hon i piano och harmonilära, men framträdde också som pianist, bland annat tillsammans med brodern Tor och hans stråkkvartett. Hennes kompositioner fick jämförelsevis god spridning. En stråkkvartett (nr 1 i F-dur) trycktes 1888 av Musikaliska konstföreningen. Hon uppmärksammades genom egna kompositionsaftnar 1896 och 1901. Även om undervisning var hennes huvudsyssla i Örebro framträdde hon också som pianist. Hon ägnade sig dessutom åt att arrangera konserter.

Gunnar Ternhag

Källkritisk kommentar

Källmaterial
Utgåvan baserar sig på ett tryck (**T**) utgivet av Julius Bagge, Stockholm, 1882. Det exemplar som använts som förlaga återfinns på Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm under signum P/Sv. Hela titeln är: ”5 Tondikter för Pianoforte komponerade och Herr Förste Hofkapellmästaren Ludvig Norman med djup tacksamhet tillegnade af Walborg Aulin”.

Kommentarer
Nottexten i föreliggande utgåva utgör en reproduktion av notbilden i **T**, där utgivarens emendationer har förts in. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar. I övrigt anförs nedanstående anmärkningar.

Takt / System	*Anmärkning*
II. Mazurka	
23–24 / övre	I **T** saknas accenter på andra 4-delen.
78–81 / övre	I **T** saknas accenter på första slaget.
87–88 / undre	I **T** saknas accenter på första slaget.
94–95 / övre	I **T** saknas båge mellan sista 16-delen i takt 94 och andra 4-delen i takt 95.
138–141 / undre	I **T** saknas accent på andra slaget.
139 / övre	I **T** saknas accent på andra slaget.
141 / övre	I **T** saknas accent på andra slaget.
III. Vårhelsning	
Allegro scherzando	
8–9 / övre	I **T** börjar bågen på första slaget i takt 9.
127–128 / undre	I **T** saknas bindebåge mellan basens båda H.
IV. Impromptu	
Allegro vivace	
87–92 / övre	I **T** saknas fraseringsbågar.

Valborg Aulin

Valborg Aulin (1860–1928) had a respectable career as a composer in what was then her hometown Stockholm. However, it was interrupted in 1903, when she moved to Örebro for a post as a music teacher. During her active composing years, several of her works were published and performed. With a good education, and much affected by her musical upbringing, she wrote music that was appreciated by her peers: mostly works for homes and salons, with a French influence but clearly based in a Nordic tradition.

Aulin was born in Gävle, where her father worked as a schoolteacher. The year after her birth, the family moved to Stockholm, where her brother Tor, later to become a violinist and composer, was born in 1866. As many others, Aulin began studying music at home, and later had private lessons. From 1877 to 1882 she studied at the Royal Conservatory of Music, where her teachers were Hilda Thegerström (piano), Herman Berens and Sven August Lagergren (composition) and Albert Rubenson and Ludvig Norman (instrumentation). Norman was to be a strong supporter of hers until his death in 1885.

She spent the years from 1885 to 1887 studying outside Sweden: first in Copenhagen for Niels W. Gade, and then in Paris, where she had lessons with Benjamin Godard (composition) and E. Bourgain (piano), and also the composers Jules Massenet and Ernest Guiraud. In Paris, two of her greater composed works came to be: *Tableaux Parisienne* for orchestra and *Procul este* for solo voice, choir and string orchestra. However, she abandoned these formats after Paris, and mostly went on to write chamber music, just like many of her female colleagues of the day.

During her years in Stockholm, she taught piano and harmony, but also performed as a pianist, including appearances with her brother Tor and his string quartet. Her compositions were fairly well circulated. A string quartet (no. 1 in F major) was printed in 1888 by the Swedish Art Music Society. Her own composition soirées garnered her some attention between 1896 and 1901. Though teaching was her main occupation in Örebro, she also performed as a pianist and organized concerts.

Gunnar Ternhag
Trans. Martin Thomson