



TOR

AULIN

1866-1914

Trenne sånger
för röst och piano

Three Songs
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 193-195/Edition No. 193-195
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0--706900-47-6

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Græd ej mer!

Karl Gjellerup.

Tor Aulin.

Andante.

Sång.

Piano.

dolce

p

Græd ej mer! Græd ej mer, for jeg er din, hvad end der sker. Giv ej tabt!

mf

Giv ej tabt, din Sjæl blev ik-ke en-som skabt. Og den der gjen-nem

p *mf espress.* *cresc.*

Taa-rer ser, at Ven-nens Taa-re fal-der, er bed-re stedt end

dim. *p* *mf* *cresc.*

dim. e rall. *p*

den, der ler i ø - - de Gjen - lyds - hal - ler.

Lento.

dim. e rall. *pp*

Lento.

Grød ej mer!

a tempo

p

dolce

p

Frygt kun ej! Frygt kun ej, tidt

p

p

gav Sep-tem-ber Bod for Mai. Se blot frem! Se blot frem, i

p

mf Kjær - lig - hed har Haa - bet Hjem. *mf* Men føl - - ger Kum - mer al din Vej, lad

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

p den os da for - e - ne; *mf espress.* *cresc.* bed - re at bæ - re Sorg med dig end

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *cresc.*

dim. e rall. *p* bæ - - re Glæ - den al - - e - - ne. *Lento.* Frygt da

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment is characterized by a slow, spacious feel. Dynamic markings include *dim. e rall.*, *p*, and *pp*.

ej!

a tempo *p* *dolce* *rall e dim.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *a tempo*, *p*, *dolce*, and *rall e dim.*

Længsel.

Polsk Folkesang ofvers. af Thor Lange.

Andantino. *mp dolce*

Sång. *mp*

E - ne jeg er og svim - mel, e - ne, fortabt, for -

Piano. *mp*

ødt, ik - ke for Her - rens Him - -mel, ik - ke for Jor - den født,

mf ik - ke til Gavn for An - -dre, *p* ik - ke til Fryd for mig, *f*

mf cresc.

p *ten.* e - ne jeg har til Støt - -te, *rall. pp* min En - gel, *a tempo* Dig!

rall. pp *a tempo*

mf Læn-ge Din Røst har ti- - -et; *f* løft den med Kraft og Klang,

til jeg faar Fred i vi- - -et, dul - men - de Psal - me - sang;

mf espress. hvor der er Vej at spo - - re, *p* før Du mig Fjed for Fjed *pp*

p cresc. ten. hjem til den e - ne sto - - re, *p dim. e rall.* so - nen - de Kjør - lig - hed. *pp a tempo*

p cresc. *dim.* *pp molto cresc.*

pp Lento. Kjør - lig - hed.

f espress. *dim.* *p* *dim.*

Hvad agter jeg mit ringe Liv.

Holger Drachmann.

Poco agitato.

Sång.

Piano.

p *mf*

Hvad ag - ter jeg mit rin - ge Liv?

fp *mf*

p

Den Kæ - de som jeg, Led paa Led, har

mf

bryd - somt knyt - tet sam - - men? Jeg

mf *pp*

rall. *mf*

vin - der Ar - men om dit Liv, føl hvor min Kind er fe - - ber-hed,

p *f rall.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Hvad agter jeg mit ringe Liv?'. The piano accompaniment begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Den Kæde som jeg, Led paa Led, har'. The piano part features a *pp* dynamic. The third system has the vocal line singing 'bryd somt knyttet sammen?' and 'Jeg'. The piano part has a *mf* dynamic. The fourth system concludes with the vocal line singing 'vinder Armen om dit Liv, føl hvor min Kind er feberhed,'. The piano part ends with a *f* dynamic and a *rall.* marking. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

Poco lento. *mf* *a tempo* *p*

kom, lad os van - dre sam - - - men!

p *cresc.* *sostenuto.*

Kom, lad os van - dre sam - - - men!

espress. *dim.* *f* *p* *mf* *pp*

a tempo *p*

Det er vor al - ler - sid - ste Gang, og

a tempo *p* *mf*

naar vi skil - les fal - der alt, hvad jeg har knyt - tet, sam - - men.

p *mf*

f

Vor

p *cresc.* *mf*

Nat er kort, min Dag var lang, nu

faar jeg Dag med Nat be - talt;

dim. e rall.

Lento.
pp kom, *a tempo* lad os van - - dre sam - - - men!

pp Kom, lad os van-dre sam - - - men!

Sostenuto.

espress.

poco animato

ritard.

pp

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) var sin tids ledande svenska violinist – konsertmästare, solist, kammarmusiker och pedagog – men verkade också som dirigent och tonsättare. Aulins mångsidiga insats gjorde honom utan tvekan till en central gestalt i dåtidens musikliv.

Aulins kompositioner är framför allt ägnade hans eget instrument, men sträcker sig å andra sidan från ensatsiga verk för violin och piano till solokonsserter med stor orkester. Stilmässigt tillhör kompositionerna romantiken, inte sällan med inslag av nordisk ton.

Tor Aulin studerade vid musikkonservatoriet i Stockholm 1877–83. Genom en personlig kontakt med Emile Sauret fortsatte han sina violinstudier i Berlin för denne 1884–86 och för Philipp Scharwenka i komposition.

Aulins bana som orkestermusiker omfattade bland annat Dramatiska Teaterns orkester och Kungl. Hovkapellet, där han blev konsertmästare 1899. Själv tog han initiativet till Svenska musikerförbundets orkesterkonserter i folkbildande anda. Och han var en av dem som 1902 grundade Stockholms konsertförening.

Hans engagemang i kammarmusiken har blivit legendariskt. Han bildade 1887 Aulinska kvartetten som under en följd av år turnerade över hela riket och på många håll introducerade kvartettspel på hög nivå. Vid de tillfällen då kvartetten utökades med en pianist deltog som oftast Wilhelm Stenhammar.

Aulin hann också med att vara dirigent, för Konsertföreningen i Stockholm 1902–09 och för Göteborgs orkesterförening 1909–11.

Tor Aulin blev invald i Kungl. Musikaliska akademien som ledamot nr 491 den 28 mars 1895.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikaerivs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirsch förlag, Stockholm, nr 2310.

På omslaget står: ”Trenne sånger för en röst med piano af Tor Aulin. / Kr: 1:50.”

Tryckår: 1899.

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) was the foremost Swedish violinist of his day – leader, soloist, chamber musician and educator – but also worked as a conductor and composer. Aulin’s versatile contribution certainly made him a central figure in musical life at the time. His compositions are mainly dedicated to his own instrument, but extend from one-movement pieces for violin and piano to solo concerts with large orchestras. These compositions stylistically pertain to Romanticism, not seldom characterised by a Nordic tone.

He studied at the Stockholm Conservatory from 1877 to 1883. Through his personal contact with Emile Sauret, he continued his violin studies in Berlin for him from 1884 to 1886, and for Philipp Scharwenka in composition.

Aulin’s path as an orchestral musician included the Dramatic Theatre’s orchestra and the Royal Court Orchestra, where he became leader in 1899. He himself initiated the Swedish Musician’s Union’s orchestra concerts, in an educational spirit. And he was among the founders of the Stockholm konsertförening (the Stockholm Concert Society) in 1902.

His involvement in chamber music has become legendary. In 1887, he formed the Aulin Quartet, which toured across the country for several years, and introduced high-level quartet playing to many areas. On the occasions that the quartet was complemented by a pianist, it was most often Wilhelm Stenhammar.

Aulin also managed to be a conductor, for the Konsertföreningen (the Concert Society) in Stockholm from 1902 to 1909 and the Göteborgs orkesterförening (the Gothenburg Orchestral Society) from 1909 to 1911.

On March 28, 1895, Tor Aulin was elected to the Royal Academy of Music as member No. 491.

Gunnar Ternhag

Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv’s (Swedish Musical Heritage’s) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Abr. Hirsch förlag, Stockholm, no. 2310.

Text on the front page: ”Trenne sånger för en röst med piano af Tor Aulin. / Kr: 1:50.”

Year of publication: 1899.