TOR AULIN

1866–1914

Konsertstycke för violin

Concert Piece for Violin

Opus 7

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 570/Edition no. 570
2018
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-314-0

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II, III, IV in Es

Tromba I, II in Es

Trombone I, II, III

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Violino principale

Konsertstycke för violin

Op. 7

Tor Aulin
(1866-1914)

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

mf

2 Fagotti

mf

I
II

Corni in Ess

mf

III
IV

mf

2 Trombe in Ess

3 Tromboni

Timpani in G.D.

mf

Violino principale

sul G

f

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

pizz.

mf

Bassi

pizz.

mf

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2018. Public domain. www.levandemusikarv.se

5

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

a 2

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

3

p

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

10

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

II.

I.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

sul A

mf

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

arco

Vc.

p

arco

Bassi

p

15

Fl.

Ob.

pp

Cl.
(B)

pp

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

mf

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p

3

5

f

p

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

20

Fl.

Ob. I. *pp*

Cl. (B) I. *mf*

Fag. *pp*

Cor. (Ess) *mf*

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr. *f*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. *pp*

Bassi

24

A

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

I.

p

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

I.

p

tr

Timp.

Vl. pr.

f

p

3 3 3

ff *marcato*

A

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

28

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

mf

Cor.
(Ess)

p

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

p

ten.

Vl. pr.

ten.

pizz.

Vl. I

p

pizz.

Vl. II

p

pizz.

Vle

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Bassi

p

31

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

mf

Cor.
(Ess)

8

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

3 3 3

ten.

3 3 3

ten.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

34

Fl.

Ob.

Cl. (B)

tranquillo

Fag.

tranquillo

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p *tranquillo*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

arco

Bassi

36

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

p

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vle

arco

Vc.

Bassi

38

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

I.

p

I.

p

I.

p

6

6

mf

div.
arco

(pizz.)

40

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

p

42

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

Vl. I

div.
pizz.

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

uniti

p

44

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

pp

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

46

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp *cresc.*

I.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

IV.

pp

cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

pizz.

p *cresc.*

p *cresc.*

p

48

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *cresc.*

f

cresc. molto

3

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

3

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vle

arco

Vc.

Bassi

mf *cresc.*

ff *e risoluto*

52

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

8va

loco

colla parte

8va

loco

pesante

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

colla parte

Bassi

colla parte

ff

55 **B** tutti

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag. a 2

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn. I.II. III.

Timp.

Vl. pr.

B tutti

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

57

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

8va

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

59

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

muta in F.B.

Timp.

Vl. pr.

(8va)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

61

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

63

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

65

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

67

rall.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

I. solo

mf

p

in F.B.

75

C Un poco più tranquillo

Colla parte

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

marcato

mf

Fag.

II.

p

Cor. (Ess)

p

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

mf

p *colla parte*

C Un poco più tranquillo

Colla parte

Vl. I

Vl. II

div.

Vle

Vc.

Bassi

81

Fl.

Ob.

I.

mf

Cl. (B)

p

Fag.

Cor. (Ess)

p

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Bassi

pizz.

p

86

poco rall. a tempo

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

solo
I.
II. solo
I. solo
in F.B.
arco

mf *p* *pp* *ppp*

91

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

f

pp

sul A

cresc.

96

D

Fl.

Ob.

pp

Cl. (B)

mf

Fag.

mf

pp

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

muta in A.D.

Timp.

Vl. pr.

f

p

3 3 3

D

Vl. I

f

Vl. II

f

Vle

f

mf

Vc.

f

mf

Bassi

f

pp

100

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

ten.

ten.

Vl. I

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

103

Fl.

Ob.

pp

Cl.
(B)

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

ten.

Vl. I

Vl. II

p

Vle

mf

p

Vc.

mf

p

Bassi

pp

106

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

II.

pp

f e marcato

109

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

dim.

mf *espress.*

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

Vc.

pizz.

f

Bassi

pizz.

f

112

I.

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.
(B)

mf

Fag.

mf

p

Cor.
(Ess)

IV.

p

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

ten.

Vl. I

mf

Vl. II

p

Vle

p

arco

Vc.

mf

Bassi

p

div.
arco

(pizz.)

115

I.

Fl.

mf

Ob.

I.

mf

Cl. (B)

I.

mf

Fag.

p

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

mf

ten.

Vl. I

Vl. II

Vle

pizz.

arco

Vc.

uniti pizz.

Bassi

p

118

E

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

mf

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f e risoluto

dim.

E

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

arco

Bassi

p

122

ad lib.

a tempo

Fl.

Ob.

I.

Cl. (B)

p

Fag.

p

Cor. (Ess)

mf

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p

3

cresc.

ad lib.

a tempo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

126

Fl.

Ob.

p

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

p

3 3 3 3 3 3

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

129

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

III.

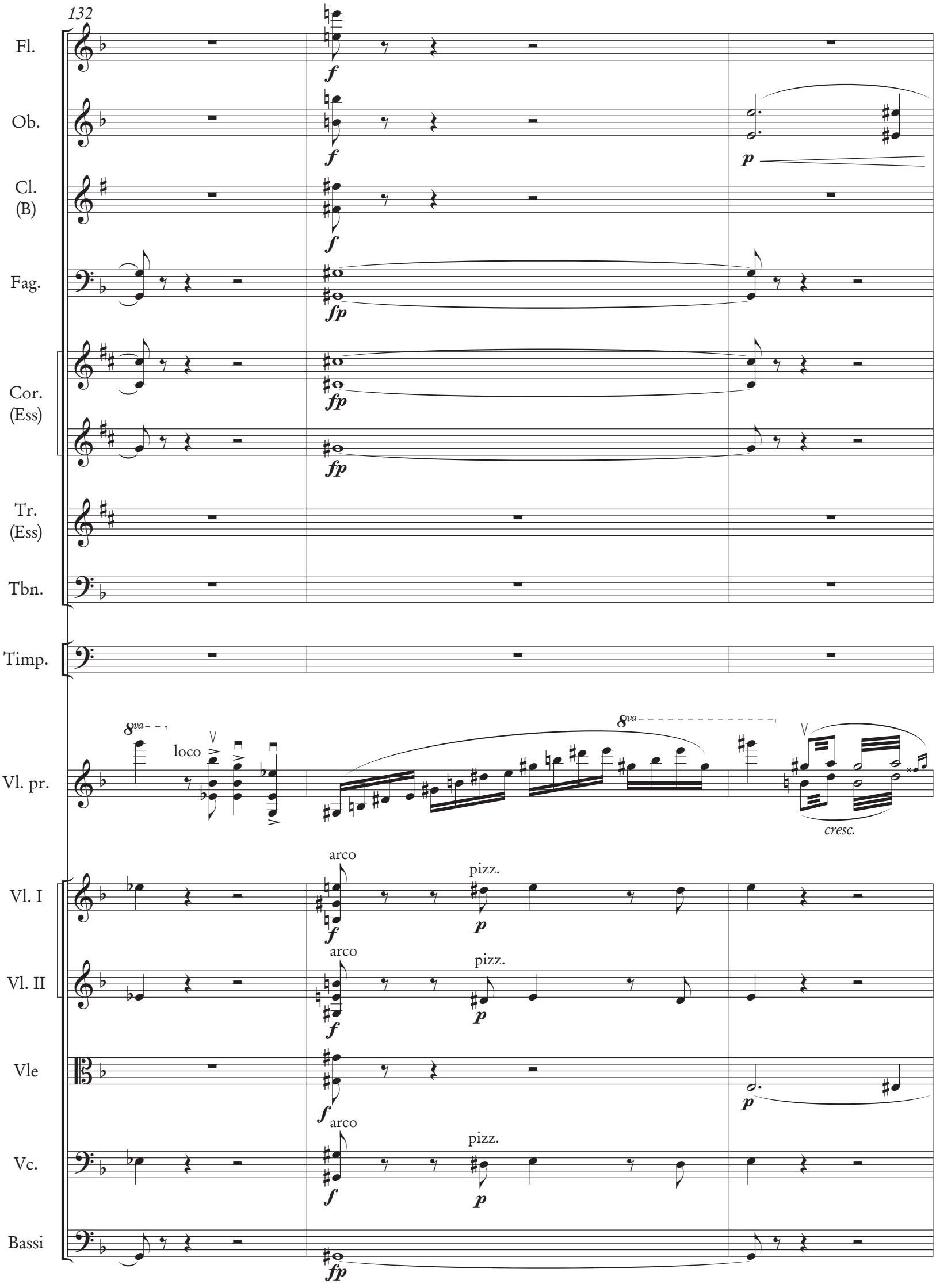
cresc.

pizz.

f

fp

p


132
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
8va
loco
cresc.
arco
pizz.

135

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

f

Fag.

cresc.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

mf

Tbn.

Timp.

p

cresc.

Vl. pr.

ff

Vl. I

arco

f

cresc.

Vl. II

arco

f

cresc.

Vle

f

cresc.

Vc.

f

cresc.

Bassi

f

cresc.

138

Più animato

F

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

III.

Timp.

brillant.

8va

Vl. pr.

F Più animato

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

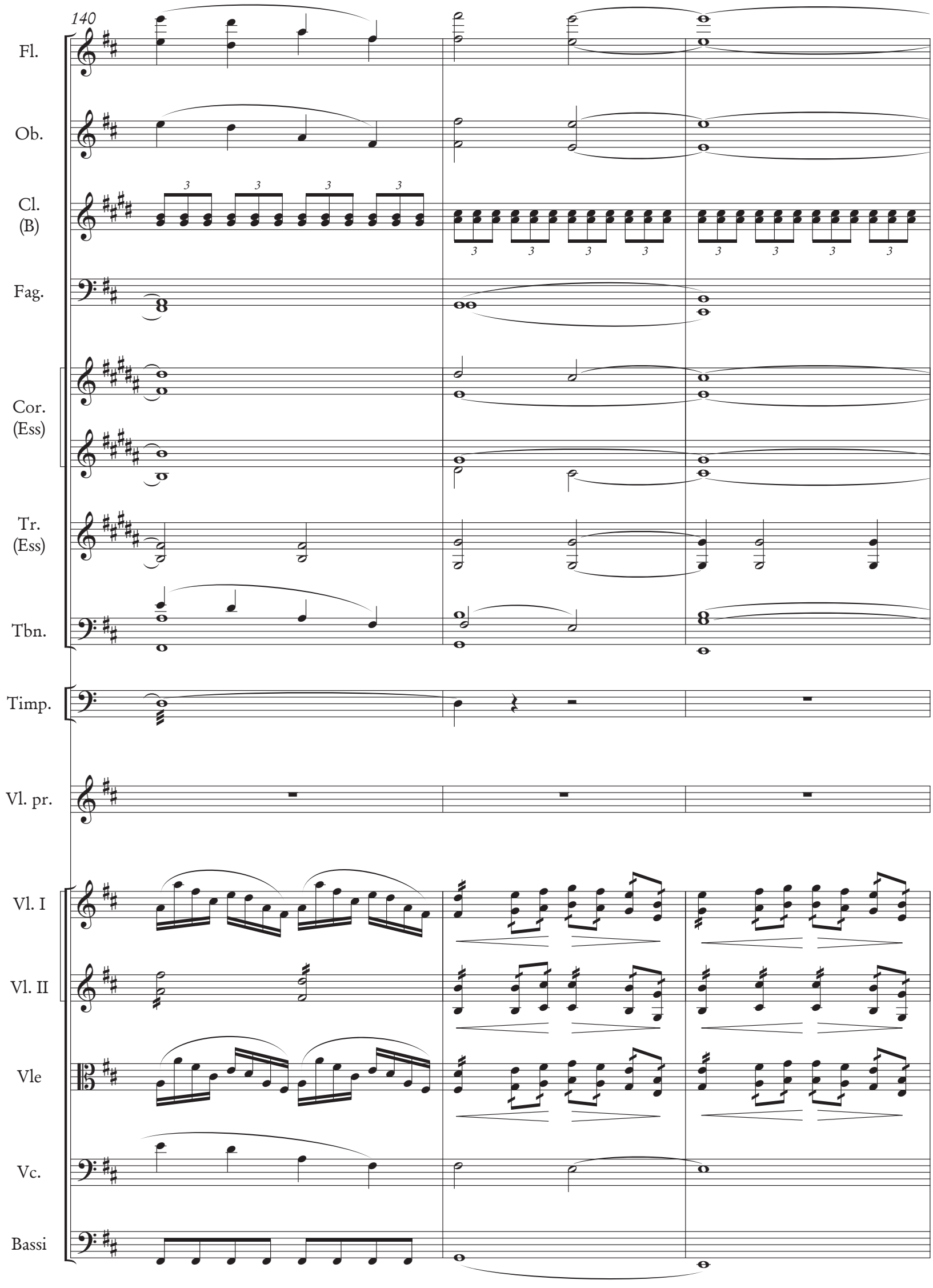
Bassi

a 2

f

ff

3


140
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

143

8va

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

146

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

a 2

3 3 3 3

148

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

div.

div.

151

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

a 2

div.

div.

154

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

157

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

161

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

165

Fl.

Ob.

I.

p

Cl. (B)

II.

I.

Fag.

I.

p

Cor. (Ess)

III. solo

mf

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

mf

Bassi

173

molto rall.

G Andantino

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

Fag.

p

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p

molto rall.

G Andantino

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

179

Fl.

Ob.

Cl. (B)

p

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

185

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.

p

mf

f con passione

ppp

189

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

pp

Vl. I

Vl. II

Vle

p

Vc.

Bassi

pp

192

Fl.

Ob.

mf

Cl.
(B)

mf

Fag.

mf

Cor.
(Ess)

mf

p

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

Vc.

mf

Bassi

mf

195

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

I.

espressivo

p

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p

cresc. molto

dim.

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

199

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

I.

pp

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

e rit.

p

Vl. I

3 3

pp

Vl. II

pp

Vle

3 3

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

203

Fl.

Ob.

Cl. (B)

p

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

208

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.

mf

p *dim.*

pp

mf *dim.*

211

H

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

3 3 3 3

pp

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

pp

H

Vl. I

pp

p

Vl. II

pp

p

Vle

3 3 3 3

pp

p espressivo

Vc.

pp

p

Bassi

pp

216

accelerando e cresc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

p

Fag.

p

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

accelerando e cresc.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

Tempo primo

222

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Tempo primo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

226

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

fff

3

Cadenza

Vl. pr.

sul G

sul G

8va

sul G

5

3

stringendo

cresc.

rit.

dim.

e largamente

poco rit.

a tempo

sul G

sul G

p

f

p

3

3

3

dim.

p

stringendo molto

Presto

f

dim.

rit.

p

a tempo

8va

loco

pp

6

sul G

f

3

cresc.

p

3

f

lunga

attacca

231

Fl.

Ob.

Cl. (B)

p

Fag.

p

Cor. (Ess)

p

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p e molto espressivo

3

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

pizz.

p

Bassi

pizz.

p

236

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

sul A

mf

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

arco

p

Bassi

arco

p

240

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

II.

I.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

244

Fl.

Ob.

pp

Cl.
(B)

pp

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

mf

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

3

5

f

p

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

248

Fl.

Ob.

I.

pp

Cl. (B)

I.

mf

Fag.

pp

Cor. (Ess)

mf

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

cresc.

f

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

252

I

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

I.

p

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

I.

p

tr

Timp.

Vl. pr.

f

p

3 3 3

ff *marcato*

I

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

256

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

mf

Cor.
(Ess)

p

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

ten.

3 3 3

ten.

Vl. I

pizz.

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Bassi

pizz.

p

259

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

8

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

3 3 3

ten.

3 3 3

ten.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

262

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

tranquillo

Fag.

tranquillo

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

p *tranquillo*

Vl. I

Vl. II

Vle

arco

Vc.

Bassi

264

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f *p*

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vle

arco

Vc.

Bassi

266

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

I.

p

I.

p

I.

p

6

6

mf

arco

(pizz.)

pp

268

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

p

270

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

f

Vl. I

div.
pizz.

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

uniti

p

272

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

pp

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

274

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp cresc.

I.

pp cresc.

pp cresc.

IV.

pp

cresc.

p cresc.

p cresc.

pizz.

p cresc.

p cresc.

p

276

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor. (Ess)

a 2

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

3

3

f

cresc. molto

ff *e risoluto*

Vl. I

p *cresc.*

Vl. II

p *cresc.*

Vle

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Bassi

p *cresc.*

279

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

mf *cresc.*

a 2

arco

8va

281

Colla parte

Tutti

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

a 2

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

I.II.

III.

Timp.

Vl. pr.

(8va)

loco

8va

loco

pesante

Colla parte

Tutti

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

colla parte

Bassi

colla parte

ff

284

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

287

rall.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

rall.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

p

I.

295

J Un poco tranquillo
a tempo

Colla parte

Fl.

Ob.

I.

mf

Cl.
(B)

Fag.

II.

Cor.
(Ess)

I.

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

mf

p

J Un poco tranquillo
a tempo

Colla parte

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

301

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

mf

Fag.

p

Cor. (Ess)

p

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

pizz.

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

p

Vc.

pizz.

p

Bassi

pizz.

p

306

rall.

a tempo

marcato

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

I. solo

mf

p

pp

arco

311

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

f

pp

tr

316

rall.

K Tempo primo

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
mf
mfp
fp
f
cresc.
cresc. molto

320

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

323

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

mf *fp* *dim.*

326

Fl.

Ob.

p *cresc.*

Cl. (B)

I.

p *cresc.*

Fag.

I.

p *cresc.*

Cor. (Ess)

I.

p *cresc.*

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

p *cresc.*

Vl. pr.

3 3 3 3

marcato

3 3 3 3

Vl. I

p *cresc.*

Vl. II

p *cresc.*

Vle

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Bassi

p *cresc.*

329

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

dim.

f

332

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

8va

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

335

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

(8va)

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

338

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

p *cresc.* *ppp*

3

341

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

a 2

ff

344

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Tbn.
Timp.
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2
a 2
a 2

346

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

a 2

a 2

a 2

8va

loco

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) var sin tids ledande svenska violinist – konsertmäs¬tare, solist, kammarmusiker och pedagog – men verkade också som diri¬gent och tonsättare. Aulins mångsidiga insats gjorde honom utan tvekan till en central gestalt i dåtidens musikliv.

Aulins kompositioner är framför allt ägnade hans eget instrument, men sträcker sig å andra sidan från ensatsiga verk för violin och piano till solo¬konserter med stor orkester. Stilmässigt tillhör kompositionerna romanti¬ken, inte sällan med inslag av nordisk ton.

Tor Aulin studerade vid musikkonservatoriet i Stockholm 1877–83. Ge¬nom en personlig kontakt med Emile Sauret fortsatte han sina violinstudier i Berlin för denne 1884–86 och för Philipp Scharwenka i komposition.

Aulins bana som orkestermusiker omfattade bland annat Dramatiska Teaterns orkester och Kungl. Hovkapellet, där han blev konsertmästare 1899. Själv tog han initiativet till Svenska musikerförbundets orkesterkon¬serter i folkbildande anda. Och han var en av dem som 1902 grundade Stockholms konsertförening.

Hans engagemang i kammarmusiken har blivit legendariskt. Han bildade 1887 Aulinska kvartetten som under en följd av år turnerade över hela riket och på många håll introducerade kvartettspel på hög nivå. Vid de tillfällen då kvartetten utökades med en pianist deltog som oftast Wilhelm Stenhammar.

Aulin hann också med att vara dirigent, för Konsertföreningen i Stock¬holm 1902–09 och för Göteborgs orkesterförening 1909–11.

Tor Aulin blev invald i Kungl. Musikaliska akademien som ledamot nr 491 den 28 mars 1895.

© *Gunnar Ternhag,* Levande Musikarv

Konsertstycke för violin op. 7

Konsertstycket för violin op. 7 i g-moll har skapat en viss oreda i numreringen av Tor Aulins konsertanta verk för violin och orkester. Den i Sverige ofta framförda violinkonserten i c-moll har ända sedan sitt första framförande betecknats som den tredje, men enligt Lennart Hedwalls undersökningar saknas spår av material till den första violinkonserten, vilken sägs gå i g-moll. Däremot finns alltså notmaterial till ett konsertstycke i samma tonart, och med relativt stor säkerhet handlar det precis som Hedwall förmodar om det verk som i andra sammanhang benämns som Violinkonsert nr 1. Tor Aulin spelade själv solostämman under en symfonikonsert på Kungl. Operan den 12 oktober 1889, vilket bör vara verkets uruppförande.

Oredan kan komma sig av att det rör sig om ett mer ambitiöst verk än det beteckningen ”konsertstycke” låter antyda, och att Aulin därför själv funnit anledning att räkna den som en konsert när konserterna i a-moll och c-moll tillkommit. Det är en drygt 15 minuter lång komposition som länge följer sonatformen, men som beroende på en längre episod med karaktärsbeteckningen *Andantino* (t. 177–213) direkt efter genomföringen tycks ha fått en smärre långsam sats insprängd inom sig. När en accelererande överledning följer går den dock inte vidare till något finalparti, utan via en virtuos kadens kommer en återtagning där huvudtemat bekräftas i g-moll följt av sidotemat i G-dur (vars tidigare tonart var B-dur). Med andra ord fullbordas sonatformen.

Aulin hade präglats av den fransk-belgiska violinskolan under studier i Berlin 1884–86 för den berömde Émile Sauret, som fått sig verket tillägnat. Paralleller till de solistiska verk som representanter för skolan komponerade finns i konsertstyckets virtuosa passager med dubbelgrepp och snabba strängövergångar som dominanta inslag, där allt likafullt ligger väl till både för vänsterhanden och i stråkarmen. Sångbarheten i tematiken är också den en del av den fransk-belgiska tradition som inletts med Charles Auguste de Bériot och som fått en av de främsta exponenterna i Henri Vieuxtemps,

Saurets lärare. Dock har melodiken en färgning som går att associera åt svenskt håll, nämligen till Emil Sjögren vars Violinsonat nr 2 i e-moll (1889) tillägnades Aulin.

Intressant nog fick verket en helt annan karakteristik när Aulin 1905 porträtterades i *Svensk Musiktidning* (vol. 25, nr 16). Här står nämligen att stycket bygger på slaviska melodier och att komponerandet ägde rum strax efter ett besök i Sankt Petersburg 1889, där Aulin deltagit i några kammarmusikkonserter. Det bör inte föranleda ytterligare spekulationer om att det trots allt ligger ytterligare ett konsertant verk av Aulin i väntan på att återupptäckas, utan säger snarast något om den musikaliska karakteriseringens problematik.

© *Erik Wallrup*, Levande Musikarv

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) was the foremost Swedish violinist of his day – leader, soloist, chamber musician and educator – but also worked as a conductor and composer. Aulin's versatile contribution certainly made him a central figure in musical life at the time. His compositions are mainly dedicated to his own instrument, but extend from one-movement pieces for violin and piano to solo concerts with large orchestras. Stylistically, these works belong to the late romantic period.

He studied at the Royal Conservatory of Music in Stockholm from 1877 to 1883. Through his personal contact with Emile Sauret, he continued his violin studies in Berlin for him from 1884 to 1886, and for Philipp Scharwenka in composition.

Aulin's path as an orchestral musician included the Royal Dramatic Theatre's orchestra and the Royal Court Orchestra, where he became leader in 1899. He himself initiated the Swedish Musician's Union's orchestra concerts, in an educational spirit. And he was among the founders of the Stockholm Concert Society in 1902.

His involvement in chamber music has become legendary. In 1887, he formed the Aulin Quartet, which toured across the country for several years, and introduced high-level quartet playing to many areas. On the occasions that the quartet was complemented by a pianist, it was most often Wilhelm Stenhammar.

Aulin also managed to be a conductor, for the Stockholm Concert Society from 1902 to 1909 and the Gothenburg Concert Society from 1909 to 1911.

On March 28 1895, Tor Aulin was elected to the Royal Swedish Academy of Music as member no. 491.

© *Gunnar Ternhag,* Levande Musikarv
Transl. Martin Thomson

Concert Piece for Violin op. 7

The Concert Piece for Violin op. 7 in G minor has thrown the numbering of Tor Aulin's concert works for violin and orchestra into slight disarray. The violin concerto in C minor, which is frequently performed in Sweden, has, ever since its premiere, been designated as the third, but according to Lennart Hedwall's researches, there are no traces of material for the first violin concerto, which is said to be in G minor. However, there is notated material for a concert piece in the same key that almost certainly, just as Hedwall presumes, relates to the work that in other contexts is known as Violin Concerto no. 1. Tor Aulin himself played the solo part at a symphony concert at the Royal Opera on 12 October 1889, which ought to be the work's original premiere.

The reasons for the muddle could be that it is a more ambitious work than the title 'concert piece' suggests and that Aulin himself had reason to count it as a concerto

after having composed the A minor and C minor concertos. At just over 15 minutes, it obeys the sonata form for much of its length, but owing to a relatively lengthy passage marked *Andantino* (m. 177–213) immediately after the development, it seems to have been infiltrated by a modest slow movement. When an accelerating transition ensues, it does not lead to a finale; instead, a virtuosic cadence gives rise to a recapitulation in which the principal theme is affirmed in G minor followed by a secondary theme in G major (the previous key of which was B-flat major) – consummating, in other words, the sonata form.

Aulin had been deeply influenced by the Franco-Belgian violin school during his studies in Berlin in 1884–86 for the famous Émile Sauret, to whom the work is dedicated. Parallels to the solo works composed by the school's representatives can be found in the concert piece's virtuosic passages with their pronounced double stops and rapid string crossings, where everything is well-placed for both the left hand and the bow arm. The singability of the themes also derives from the Franco-Belgian tradition that began with Charles Auguste de Bériot and that had one of its leading exponents in Henri Vieuxtemps, Sauret's teacher. However, the melodic lines have a colouring that leans more to the Swedish – to Emil Sjögren, to be precise, whose Violin Sonata no.2 in E minor (1889) was dedicated to Aulin.

Interestingly, the work was described completely differently in a portrait of Aulin in *Svensk Musiktidning* (vol. 25, no. 16, 1905). Here, the piece is said to have been based on Slavic melodies and composed shortly after Aulin visited Saint Petersburg in 1889 to take part in a series of chamber music concerts. Rather than occasioning any further speculation on yet another concert work by Aulin awaiting rediscovery, all this does is say something about the problems of musical characterisation.

© *Erik Wallrup*, Levande Musikarv
Transl. Neil Betteridge

Källmaterial

Utgåvan baserar sig på en källa: partituret i autograf (**A**).
Det exemplar som använts som förlaga återfinns hos *Musik- och teaterbiblioteket* i Stockholm under signum VPA/Sv.
På partituromslaget står det: Tillegnad/ Emile Sauret/ Konsertstycke/ för/ Violin och Orchester (g moll)/ op. 7/ af/ Tor Aulin.

Kommentarer

TAKT	INSTR.	ANM.
25	vl. pr.	tillagt legato i analogi med t.24
35-36	vc.	i **A**, fr. t.35 slag 3 till t.36 slag 1 noterat över pauser, liknar inprickning, jfr. fg 2
35	vc	arco tillagt
37-38	vc.	i **A**, fr. t.37 slag 2 till t.36 slag 1 noterat över pauser, liknar inprickning, jfr. fg 2
38	vl. II	tillagd cresc/decresc i analogi med övriga stråkar
38	vc.	slag 2, borttaget F i understämman i analogi med t.265
39	cb. 1	arco tillagt
39-42	fl. 1, ob.	stacc tillagt i analogi med fl.1 t.39
41	vl. pr.	första slaget andra 16-delen gess2
43-44	vl. I, vl. II	stacc borttaget
44	vl. pr.	tredje slaget tredje 16-delen fiss2
51	cor. 1-2	saknade noter tillagda i analogi med t.279
54	vl. II	slag 4, a2 borttaget, jfr. t.282
66	tutti	i **A** sista 4-delen av annan hand med blyerts ändrad till 8-del och paus
73	cor. 1	i A av annan hand med blyerts tillagd ***f*** *(* ***fz****)*
89	cor. 1	artikulationer och legatobåge tillagda i analogi med fl. 1
95	ob. 1	***p*** borttaget, finns i t. 94
110	vl. pr.	d1 tillagt
112	cb. 1	***p*** tillagt i analogi med fag. 2, cor. 4
112	cb. 1	div. tillagt
115	cb. 1	uniti och pizz. tillagda
124	vl. pr.	sista slaget ciss2 ändrat till c2 i analogi med t.128
129	vl. pr.	tredje slaget, tredje 8-delen ess2/ess3
137	vl. pr.	i **A** på sista dubbeltonen felnoterade nothuvuden, ändrade i utgåvan till en konstflageolett
138	vl. pr.	alla b:n i **A** ändrade i utg. till h - A-durskala hela takten, tydlig dominantackord till D-dur i t.139
139	tutti	Tutti più animato ändrat till Più animato, ”tutti” överflödigt då alla spelar
140	vc.	2:a tonen ändrad från c1 till d1 i analogi med tbn. 1
141	cor. 4	e1 ändrat till diss1 jfr. cor. 1
202	vl. pr.	i **A** stacc sista tonen ersatt med ten. i a m t.178
210	vc.	***mf*** ersätter ***p*** i analogi med cor. 1
kad. s.66	vl. pr.	rad 6, andra takten, sista 16-delen: i **A** står det ciss1/a1 (förmodl. e1 saknas)
231	vc., cb.	pizz. tillagd i analogi med t.1

255	tutti	repetitionsmarkering tilllagd i analogi med t.27
263-264	vc.	i **A**, fr. t.263 slag 3 till t.264 slag 1 noterat över pauser, liknar inprickning, jfr. fg 2
263	vc.	arco tillagt
265-266	vc.	i **A**, fr. t.265 slag 2 till t.266 slag 1 noterat över pauser, liknar inprickning, jfr. fg 2
267	ob. 1	2:a slaget d2, i analogi med t.39 och t.269
267-270	fl. 1, ob.	stacc tillagt i analogi med fl.1 t.267
291	cor. 1	tillagd I. *(primo)*
295	vl. pr.	legatobåge över första fem 4-delarna i analogi med t.75
309	tr. 1	legatobåge och stacc tillagda i analogi med fl. 1
331	tutti	i **A** dynamik tillagd av annan hand i analogi med t.319 (vl.pr. *ff*)
333-334	fl., ob., vl. 1	i **A** decrescendopil tillagd av annan hand
335	tutti	i **A** dynamik tillagd av annan hand i analogi med t.323
337-338	fl., ob., vl. 1	i **A** decrescendopil tillagd av annan hand

© *Cristian Marina*, Levande Musikarv