

Stabat Mater.

of E. Drake

N^o 1. Lento.

Soprano. *Stabat mater — dolo-ro-sa juxta cru-cem*

Alto. *Stabat mater — dolo-ro-sa juxta crucem la-cry-mosa*

Basso. *Stabat mater — dolo-ro-sa juxta crucem la-cry-mo-sa*

N^o 2. Cujus animam

la-cry-mo-sa deum pen-de-bat fi-li-us.

la-cry-mo-sa deum pen-de-bat fi-li-us.

dum pen-de-bat fi-li-us, dum pen-de-bat fi-li-us

N^o 3. Larghetto.

O quam tristis et quam afflicta et af-fli-cta fuit il-la bene-

O quam tristis et af-fli-cta, et af-fli-

O quam tristis et af-fli-cta et af-fli-

dicta mater ma... ter! O quam tristis et afflicta fuit
 sta fuit il - la ma... ter! O quam tristis
 sta fuit il - la be... ne - di - cta O quam tristis et afflicta

illa bene - dicta bene - di... cta bene - di... cta mater u - ni - ge - ni -
 fuit il - la be... ne - dicta, be - ne - dicta ma - ter u - ni - ge - ni -

ti mater, ma - ter u - ni - ge... ni - ti, Mater u - ni -
 ti, illa ma - ter u - ni - ge - ni - ti, Mater u - ni -

ge - ni - ti.
 ge - ni - ti.
 ge - ni - ti.
 N: 4. Due moerbat de.

Con moto.

N^o 5.

Quis est homo qui non flet Christi matrem si vi- de- ret, si vi-
 Quis est homo qui non flet, qui non flet? Christi ma- trem si vi-

Quis est homo qui non flet Christi ma- trem si vi-

deret in- tanto supplici- o in tanto supplici- o quis est homo- qui non flet
 deret in tan- to sup- plii- o Quis est ho- mo qui non

deret in tan- to sup- plii- o in tanto supplici- o Quis est ho- mo

Christi ma- trem si vi- de- ret Quis est homo qui non flet Christi matrem
 fle- ret, qui non fle- ret, quis est homo qui non flet qui non flet

qui non fle- ret Quis est homo qui non flet

si vi- deret in tan- to suppli- ci- o in tanto supplici- o. N^o 6.
 Christi ma- trem si- vi- de- ret in Quis non potest
 &c.

Christi ma- trem si vi- de- ret in tanto supplici- o.

Affettuoso.

No 7.

Pro pec - catis su - ce gentis vi - dit jesum in tor - men -

Pro pec - catis su - ce gentis vi - dit jesum in tor - men -

Pro pec - catis su - ce gentis vi - dit jesum in tormen -

lis vidit jesum in tor - men - - tis in tor - mentis et fla - gellis subdi - tum

lis, in tor - mentis et fla - gel - lis sub - di - tum

lis vidit jesum in tor - men - - tis et fla - gellis subdi - tum

et fla - gel - lis subdi - tum . Pro pec - catis su - ce gentis

et Pro pec - catis sub gentis

et fla - gel - lis subdi - tum . Pro pec - catis su - ce gentis

vi - dit jesum in tor - men - - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

No 8.
Vidit suam dulcom

vi - dit jesum in tormen - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Resoluto ma non troppo.

Nº 9.

E - ja, E - ja mater fons a - mo - nis mater fons a - mo - nis

E - ja, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

E - ja ma - ter fons a - mo - nis, fons a - mo - nis

me sentire vim do - lo - nis *Fac ut tecum lu - ge -*

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ *Fac - ut tecum, fac ut*

me sen - tire vim do - lo - nis. Fac - ut tecum te - cum lu - ge -

am fac ut tecum, fac ut tecum lu - ge - am, E - ja, e - ja, ma -

te - cum lu - ge - am ut te - cum lu - ge - am - E - ja ma - ter

am fac ut te - cum lu - ge - am - E - ja ma - ter

- ter fons a - mo - nis fac ut tecum, te - cum lu - ge - am. Nº 10.

fons - a - mo - nis fac - ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ardeat

fons - a - mo - nis fac ut te - cum lu - ge - am.

Choral.

N^o 11. Sancta mater istud agas, Cruci - fi - xi fi - ge plagas

Sancta mater ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Sancta mater istud agas, Cruci - fi - xi fi - ge plagas

Cor di meo, cor di meo, va - li - de, va - li - de. N^o 12.

Cor ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Cor di me-o cor di me-o va - li - de, va - li - de.

Tui matris, vulnerati,

Mesto.

N^o 13. Fac me ve - re te - cum flere, Cruci - fi - xo con - do - le - re

Fac me vere te - cum fle - re, Cruci - fi - xo con - do - le - re

Fac me vere te - cum fle - re, Cruci - fi - xo con - do - le - re

donec e - go vi - xe - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re - Cruci - fi - xo

donec e - go vi - xe - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re Cruci -

do - nec e - go vi - xe - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re

con-do le-re don-ec e-go vi-xe-ro vi-xe-ro. No. 14.
 fi-xo con-do le-re don-ec e-go vi-xe-ro vi-xe-ro. juxta Cra-
 cem et
 Cru-ci-fi-xo con-do le-re don-ec e-go vi-xe-ro, vi-xe-ro.

No. 15.
 Andantino.
 Virgo virginum præclara, Virgo virginum præclara, mihi jam non sis a-
 ma-ra, mihi jam non sis a- ma-ra fac me tecum plange-re, fac me tecum plange-re.
 sis a- ma- ra fac me te-cum, fac me tecum plange-re. Virgo

sis a- ma- ra fac me te-cum, fac me tecum plange-re. Virgo
 virginum præclara mihi jam non sis a- ma-ra, fac me te-cum, fac me tecum, tecum plange-

sis a- ma- ra fac me te-cum, fac me tecum, tecum plange-

re, fac me te-cum plange re.

No. 16. Fac ut portem &c.

-re, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

re, fac me tecum plange - re.

No. 17.

Con moto.

Fac me plagis vulnerari, fac me plagis vulne-ra-ri cruce hac in ebri-a-ni cruce hac in

Fac ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ cruce hac in

Fac me plagis vulnerari, fac me plagis vulnerari cruce hac in-ebri-a-ni, cruce hac in-

ebri-ari ob a-mo-rem, ob amo-rem fi-li-i, ob a-mo-rem

ebri-a-ni ob a-mo-rem ob amorem fi-li-i, ob a-mo-rem

ebri-ari ob a-mo-rem ob amorem fi-li-i ob a-mo-rem

fi-li-i ob a-mo-rem fi-li-i.

fi-li-i ob a-mo-rem, ob a-morem fi-li-i.

No. 18.

inflammatus

&c

fi-li-i ob a-mo-rem ob a-mo-rem fi-li-i.

N.º 19.

Andante.

Fac me cru - ce cos - to - diri

Fac me cru - ce cos - to . . . diri

Christi

Fac - me cru - . - ce cos - to - diri Christi morte, Christi

Christi mor - . - te fra - . - mu - ni - ni Chri - . . . - sti

morte pre mu - ni - . - ni Christi mor - te Chri - sti mor - . - te

mor - . - te pre mu - ni - . - ni Christi morte Chri - . . .

morte pre - . - mu - ni - . - ni con - fo - ve - ni con

fra - mu - ni - . . . ni, con - fo - ve - ni gra - . - ti

. . . sti morte pre - mu - ni - ni con - fo - ve - ni, con fo - . . .

- fo - ve - ni gra - . . - ti a.

a, gra - . - ti - a.

ve - . - ni gra - . - ti a.

N.º 20. Quando corpus etc

Affettuoso et con moto.

crisi

N: 21.

Quando cor-pus mo-ni-e-tur fac ut a-ni-ma do-netur

Quando corpus mo-ni-e-tur mori e-tur

Quando corpus mo-ni-e-tur, mo-ni-e-tur

fac ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ni-a. Quando

fac ut

fac ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ni-a. Quando

crisi

corpus mo-ni-e-tur, quando cor-pus mo-ni-e-tur fac ut a-ni-

corpus mori-e-tur, quando corpus mo-ni-e-tur fac ut ani-

more.

ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ni-a, *p* glo-ni-a.

rall.

ma do-netur pa-ra-di-si glo-ni-a, glo-ni-a.

Allegro.

Allegro.

a *men, a* *men, a*

a *men, a* *men, a* *men, a*

men, a *men, a* *men, a* *men, a* *men, a*

men *a* *men, a* *men, a* *men, a*

a *men, a* *men, a* *men, a*

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, with the word "men" written below it. The middle and bottom staves contain accompaniment. The word "men" is also written below the middle staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with notes and rests, with "men" written below. The middle and bottom staves contain accompaniment. The word "men" is written below the middle staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, with "men" written below. The middle and bottom staves contain accompaniment. The word "men" is written below the middle staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff begins with the tempo marking "Adagio." followed by a melodic line with notes and rests, with "men" written below. The middle and bottom staves contain accompaniment. The word "men" is written below the middle staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.