



GUNNAR WENNERBERG

1817–1901

Gluntarne, volym II

duetter för baryton, bas och piano

Gluntarne, volume II

duets for baritone, bass and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1770–1784/Edition nos 1770–1784
2017
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-489-5

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

GLUNTARNE VOL. I

I	I anledning af Magisterns och Gluntens första bekantskap	3
II	Glunten blir juvenil	7
III	Upsala är bäst!	15
IV	En månskensnatt på Slottsbacken	21
V	Glunten på föreläsning	23
VI	En solnedgång i Eklundshofs-skogen	24
VII	Harpo-spelet på Schylla	27
VIII	Huruledes månen intresserar sig för Glunten och Magistern	41
IX	Nattmarschen i Sanct Eriks gränd	43
X	Dagen derpå	49
XI	Gluntens moster	51
XII	Magisterns misslyckade serenad	55
XIII	Huru Gluntens svårmod, på Äpplet, skingras av Magisterns vårfantasier	65
XIV	Gluntens vigilance	70
XV	På Flustret en söndagseftermiddag under röt månaden	75

GLUNTARNE VOL. II

XVI	Vid brasans på Magisterns kammare, efter en stor middagsbjudning	4
XVII	Magisterns flamma	8
XVIII	Gluntens flamma	11
XIX	En qväll på kyrkogården	16
XX	Mötet i Domtrappan	28
XXI	Gluntens misstag	30
XXII	Hem-marsch från Eklundshof med en bondspeleman	32
XXIII	Anklagelsen	35
XXIV	Efter kameral-examen	40
XXV	Examens-sexa på Eklundshof	42
XXVI	Impromptu-balen	62
XXVII	Slottsklockan	64
XXVIII	Gluntens reskassa	68
XXIX	Afskedet på Flottsund	70
XXX	Magisterns monolog, efter Gluntens afresa från Alsike	76

N: XVI.

VID BRASAN PÅ MAGISTERNES KAMMARE EFTER EN STOR MIDDAGSBJUDNING.

Allegretto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

5

Hulda skymning, sänk dig

Hulda skymning, sänk dig

piano e tenuto

10

ne der Öfver våra trötta sinnen. Kom och gjut i våra

ne der Öfver våra trötta sinnen. Kom och gjut i våra

14

ad libitum.

le - der Hvi - lans bal - sam - o, kom! Det är ljuft att hvi - - la Ef - ter dagens

le - der Hvi - lans bal - sam - o, kom!

18

stri - der, Låta tanken i - - la Hän mot bättre ti - - - der!

21

a tempo

Du som bin - der fri - e an - den, Då ur hjer - tats djup han ta - lar,

a tempo

Us - la kall - prat! drag för fan - den Bort till di - na gran - na

sa - lar. 8.....

Ja, jor - dens kun - gar sku' ab - di - ke - ra Och Mi -
Ja, jor - dens kun - gar sku' ab - di - ke - ra Och Mi -

8.....
Ioco
ben marcato il rythmo.

43

ni - strarne - re - sig - ne - ra, Om de kun - de, som vi, jou -

ni - strarne - re - sig - ne - ra, Om de kun - de, som vi, jou -

46

e - ra Af sig sjelf - va och li - tet me - ra.

e - ra Af sig sjelf - va och li - tet me - ra.

ff *sotto voce*

pp *fz*

49

D.C. dal 8

N^o XVII

MAGISTERNES FLAMMA.

Andantino.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

6

Ack! i Ar - ka - dien äfven jag har va - rit, Va - rit der

12

län - ge, va - rit der förgäf - ves; Dock, när jag minns den gyllne tid, som

18

fa - rit, Än - nu mitt bröst af längtans suckar häf - ves. Tin - drande

24

stjerna, Strå - lan - de tår - na, Hvar - för, Hvar - för fick jag ej bli

30

qvar? Bröt jag kan - ske e - mot Gudars la - gar, Ack, mot

passionato

men - skors bröt jag ej. Hvar - för, Hvar - för

Hvar - för, Hvar - för

p

fick jag ej bli kvar? Hvar - för, Hvar - för fick jag ej bli

fick du ej bli kvar? Hvar - för, Hvar - för fick du ej bli

p

qvar?

qvar?

D.C. dal 8/8

N^o XVII.
GLUNTENS FLAMMA.

Moderato.

MAGISTERN.

Skål, min bror, för

GLUNTEN.

En gång var jag mycket, mycket kär.

PIANO.

fz

4

al - la gamla min - nen!

Jag var rik som sjelfva - ste de Geer

7

Klang - gu - tar och fröj - da di - na sin - nen!

Allt är slut. De

fz

Basso legato

10

lustar snö-da Länge-se-dan ä-ro dö-da Och min flammans ro-sen-rö-da

15

ritard. Men hvad gör det?

Läp-par re-dan upp-hört glö-da — Men hvad gör det?

ritard. *f* *p* *ff* *pp*

21

Här ska vi sit-ta den he-la Guds da'n,
a tempo ma più animato.

Här ska vi sit-ta den he-la Guds da'n,
a tempo ma più animato.

23

Stop - pa vår pi - - pa och vri - da vår kran;

Stop - pa vår pi - - pa och vri - da vår kran;

fz *fz* *fz*

25

Här ser du den, som är gam - mal och van

Här ser du den, som är gam - mal och van

fz

27

Båd' vid förtal och chi - kan. Ja, det ge vi fan! Ja,

Båd' vid förtal och chi - kan. Ja,

fz *fz* *f*

det ge vi fan! Strunt u - ti sqvallret och pra - tet i sta'n Ty

det ge vi fan! Strunt u - ti sqvallret och pra - tet i sta'n!

sotto voce

vo - re du ock - så så hvit som en svan — *quasi parlando.*

Li - - - ka

p

s. v

Så gjor - de de dig till den vär - sta mor - jan.

väl...

f

p

39

Men, nog var det hårdt att din
Ja, min själ!

f [p]

42

fri - a - re plan Så hastigt gick i qvaf up-på ti - dens o - ce - an.

45

fz

N: XIX.

EN QVÄLL PÅ KYRKOGRÄDEN.

Andante.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

Tror du ej, Bror, när den

11

tys - ta grafven Slut - ter oss i sin kal - la famn Tad - let skall tröttna att bry - ta

20

Nej, kä - ra du, det tror jag ej;

staf - ven Så öfver ditt som Glun - tens namn?

fz

29

Tad let det trött nar al drig, nej!

Ja, men om ock så de fles ta döm ma

37

O mildt och hårdt på vår dö da mull, Några för oss sko la sä kert öm ma,

45

Långt för än gräs på graf ven gror,

Ta' vårt för svar för vän skaps skull.

53

un poco più mosso.

Vän - ner - na glömt oss, he - ders Bror.

Säg in - te så du! Om nu du

un poco più mosso.

60

do - ge, Sä - kert de il - la vid sig to - ge. De skul - le le das vid fröjd och

68

Ja, gud - be - vars! Det

gamman, Sör - ja dig bit - tert al - le samman.

75

ne - kar jag ej. Men hu - ru län - ge? var god och säj! Ja gud - be -
Du gör dem

82

vars! De ne - kar jag ej. Men hu - ru län - ge? var god och säj!
o - rätt. Li - ta på mej — De skul - le län - ge sör - ja dej.

89

Nej, hör nu på En teckning utur hvardags lif - - vet!

pp

Du dör — och då berättas det — det är nu gif - vet — Po - sito så: Vet ni att

102
Glunten Är icke mera? Han dog i natt af slag. —
Hvem, jag?

111
Sorgs. — na, be — stör. ta, Ful — la af o — ro, Vän — nerna al — la skul. le

117

sä_ga:

Allegro assai.

124

Åh, Her - re Gud, är det sannt? Är han dö - der Vår

131

vän, vår bror? Hvad mitt hjerta det blö - der! Nyss satt han bland oss så frisk och så

rö - der Och qvad en stump för de lyssnan - de brö - der. Ack fåfängt vi

ritard.

sö - ka i nor och i sö - der en så - dan kam - rat .

Ja, dö - den

159

skju - ter så blindvis, som Hö - der och Lo - ke skrattar, men Bal - der för -

165

blö - der, Och e - ken fal - ler, som rankor - na stö - der, Men svam - pen fro - das, som

172

mär - gen för - ö - der, Ack, fåfängt vi söka i norroch i söder en så - dan kamrat. De

ritardando.

fz *ritardando.*

181 *Andante lugubre e quasi sospirato.*

klaga så Och dystra stå Och tycka lifvet öde. De

Andante lugubre e quasi sospirato.

p

189

skiljas åt, Gå hvar sin stråt, Kan ske vid tårars flöde. De

197

träffas sen Vid lampors sken Och minnas knapt den döde.

205 **Allegro molto.**

Fy fan, så du fan.ti - se - rar Och an - das grafluft i lif - vets vår! Tror du, att man

Allegro molto.

210



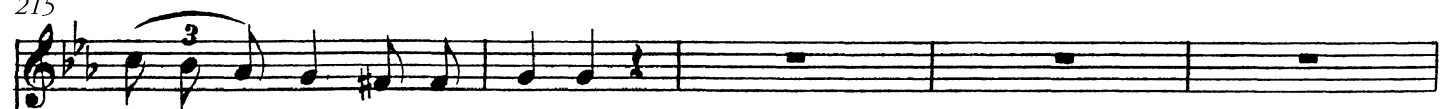
Säg hvad du vill! Säg hvad du vill!



profe - te - rar, För det man i - del e - län - de spår?



215



Ti - den din tro nog ku - re - rar.



Men, hvarför grä - la så? Tids nog vi



220

Ja, *hvarför*
 få ändå Ve - ta hvem af oss två Så - dant får bäst förstå.

226

grä - la så? Tids nog vi få ändå Ve - ta hvem af oss två
 Ja, *hvar - för* grä - la så? Tids nog vi få ändå Ve - ta hvem

231

Så - dant får bäst förstå.
 sådant får bäst förstå. Till dess lägga vi ad ac - ta Det här olyck - li - ga

236



äm.net, Bror. Dock vill jag på förhand sakta Dig sä-ga nå-got, som knapt du tror.

241



Kanske än-då! Kanske än-då! Om det sig stö-der på facta. Å-jo gu?

Tempo I°

246



näs! men var tyst, som graf-ven; Jag är af sam-ma tro, som du. mo-ren-do.

poco *pp*

N^o XX
MÖTET I DOMTRAPPAN.

Vivace.

MAGISTERN .

GLUNTEN .

PIANO .

7

Hej - da dig, Glun - ten, stop - pa far - - ten!

13

Hvar - fö - re sprin - ger du så der?

un poco ritardando .

Åh, jag blir al - tid

un poco ritardando .

19

rädd så snart en Sö - kan - de karl mig träf - far här. Ty vis - sa lo -

26

fz Ja, så - da - na ä - ro in - fa - *vibrato.* ma.
 ka - ler ä - ro bra in - fa - *vibrato.* ma.

fz a tempo.

32

fz *D. C. dal 8/8*

N^o XXI
GLUNTENS MISSTAG.

Tempo giusto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

9

Minns du i fjol just den - na da - gen? Gud sig för - bar - me, den var slem.

17

Åh ja, jag minns, hur du be - ta - gen Rå - ka - de på... nog vet du hvem.

25

Kan ru - sa på - fy fan! Visst va' vi li - tet mo - si' a Af
 Hvad man ibland än - då... fy fan! Visst va' vi li - tet mo - si' a Af

31

nek - tar och am - bro - si - a Och ej så li - tet till än - då, Då vi kun - de gö - ra
 nek - tar och am - bro - si - a Och ej så li - tet till än - då, Då vi kun - de gö - ra

36

så .
 så .

tr
tr
 D. C. dal %

N^o XXII.

HEM-MARSCH FRÅN EKLUNDSHOF MED EN BONDSPELMAN.

Allegro, ma non tanto.

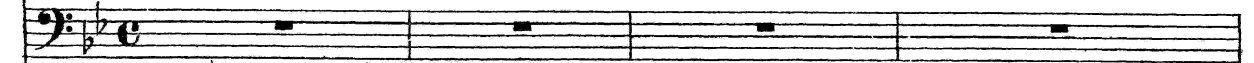
sempre sotto voce

MAGISTERN.



Slutadt för i

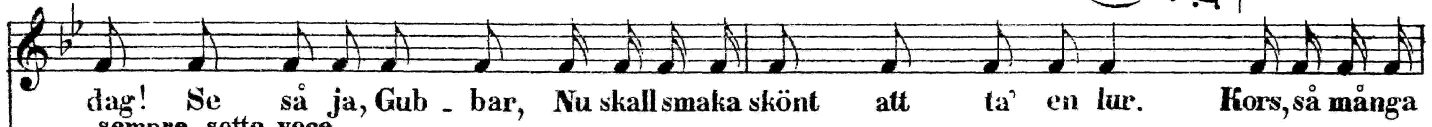
GLUNTEN.



PIANO.



5

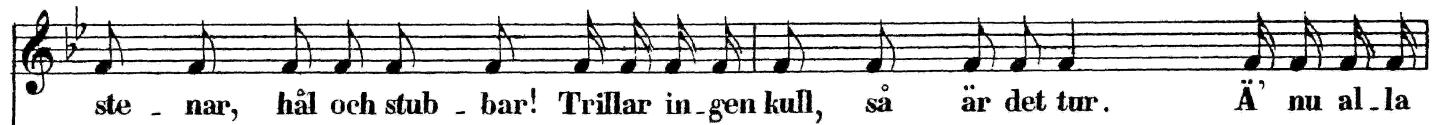


Slutadt för i dag! Se så ja, Gubbar,

Nu skall smaka skönt att ta' en lur!



7



Kors, så många stenar, hål och stubbar!

Trillar ingen kull så är det tur.



9

med då? Säg, hur många ä' vi? Du och jag och
 Finns här in - ga fle - ra? Fem, om jag ser rätt.

11

Ny - stedt... Jo, me - di - co - fi - larn. Slutadt för i
 Spelman och hvem me - ra? Då är det komplett. Slutadt för i

13

dag! Se så ja, Gub - bar, Nu skall sma - ka skönt att ta' en lur.
 dag! Se så ja, Gub - bar, Nu skall sma - ka skönt att ta' en lur.

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has rests in both measures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has rests in measure 17 and begins in measure 18 with a melodic phrase. The piano part has a dynamic marking of *f* in measure 18 and *pp* in measure 19. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has rests in measure 20 and begins in measure 21 with a melodic phrase. The piano part has a trill marking (*tr*) in measure 21. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

N^o XXIII
ANKLAGESEN.

Poco Allegretto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO .

7

Jag är o - ro - lig i själ och i sin - ne;

12

Hvart skall det väl ta - ga vä - gen till slut? Hän - der i -

bland att jag en - sam är in - ne Är det som ro - pa - de

sotto voce.
nå - gon: kom ut! Och, som jag tye - - - ker, Nå - gon mig

pp

rye - - - ker Sak - ta i ar - men bort till min sur - tout.

32

Men på fa - so - nen, Som han har, och på den to - nen,

36

Hvarmed han lockar mig ut den dæ - mo - nen, Känner jag i - gen en viss bekant från tretti -

39

Var så min vän - skap
sju. - Det är du!

Dig blott till mehn? Var all vår gläd - je vil - lan - de

51 sken? O, så för - låt mig! Jag vil - le väl,

56 Men gjor - de il - la. Far - väl, far - väl!

Nå så be - sit - ta mig,

61

p
Och skall ej le förrn han
grå - ter han in - te han, den Ju - ve - na - - - - len!

mf

66

dig gra - tu - le - ra får till Ka - me - ra - - - - len;
Nå så be - - sit - ta mig,

f
mf

71

f
dig gra - tu - le - ra får till Ka - me - ra - - - - len!
grå - ter han in - te han, den Ju - ve - na - - - - len!

f

N^o XXIV.
EFTER KAMERAL-EXAMEN.

Tempo di Menuetto.

MAGISTERN.

GLUNTEN .

PIANO.

Så ja, min

6

he - ders bror, nu är man sau - ve - rad, Ex - a - mi - ne - rad och hvad

11

tycks? - ap - pro - be - rad, Post tot di - seri - mi - na in -

15

lu - pen i hamnen — Ja Gud ske tack och lof, kom tag mig i

20

f Post tot di - scri - mi - na in lu - pen i
fam - nen! *f* Post tot di - scri - mi - na in lu - pen i

24

ham - - nen Ja, Gud ske tack och lof, kom tag mig i fam_nen!
ham - - nen Ja, Gud ske tack och lof, kom tag mig i fam_nen!

N^o XXV.

EXAMENS-SEXA PÅ EKLUNDSHOF.

Allegro vivo.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

9

19

f Con romoreggiamente.

Cal - - le! *f*.

Jan - ne!

27

Ky - pare! Herr Schy... Här är han. Buga dig djupt, din sju -

Hör opp du! Pet. ter! Pro - Stopp du!

34

Allegro comodo.

tu - san! Glunten har tåt Ka - me - raln .

Vi ska sexa; men hvarken der - in - ne i sa - len, Ej

tr

f

sempre legato

tr

41

heller i smårum - men el - ler på sva - len; Och in - te på vindskammarn, ej på bal -

tr

f

Allegro vivo.

Pet - ter!

kon - gen, Men just här i trädgårdn i gräsgrö - na gången. Sprang han?

Hej - da dig! Bök - - ling... Rät - ti - ka...

Stå still du! Blommor... Och sill du!

Allegro comodo.

Nej, ge nu rikti - ga or - der; Annars så bär det på tok.

Du skall duka, men prydligt, min

sempre legato.

66

käras - te Petter, Med blommor på bordet och brutna ser - vet - ter och rät - ti - ka,

73

bökling och renstek med me - ra Och en butelj öl och en di - to Ma -

79

Sät - ta vi oss här? El - ler kanske der? Ja, der i
 dera . Sät - ta vi oss här? El - ler kanske der? Ja, der i

trädens skugga slå vi oss i ro,

trädens skugga slå vi oss i ro.

sempre ral - - lentan -

Larghetto cantabile.

i ro. Ack, *fp* Här är gu - da - godt att

Här är gu - da - godt att

- do

p.

va - ra, O, hvad lif - vet dock är skönt! Hör hvad

va - ra, O, hvad lif - vet dock är skönt! Hör hvad

pp

Led.

106

fröjd från fog - lars ska - ra, Se hvad
fröjd från fog - lars ska - ra, Se hvad

tr. *fz*

110

grä - set ly - ser grönt! Hum - lan sur - rar, fjä - riln
grä - set ly - ser grönt! Hum - lan sur - rar, fjä - riln

tr. *pp* *fp*

116

prä - lar, Lär - kan slår i skyn sin
prä - lar, Lär - kan slår i skyn sin

fp *fz*

120

drill ——— Och ur nek - tar fyll - da skå - - lar

drill ——— Och ur nek - tar fyll - da skå - - lar

tr. *tr.* *tr.*

fp

125

Allegro vivo.

Dric - ka oss små blommor till.

Dric - ka oss små blommor till.

f

Ped. pp

f

133

Ståtligt ka -

Der ha' vi Pet-ter!

f

f

139

las. Rena servetter...

146

Sli - pa - de glas!

f

153

Un poco meno Allegro.
sempre quasi parlando.

Nå ja, denna sexan tycks ja va - ra u - tan vank; Smö - ret färskt och

fz

159

sötmjölks osten,... Åh tvi fan så dåligt bränvin!

sempre quasi parlando.

smakar bra, men luktar illa.

fz

164

Det var bara lank. Kasta flaskan ner i gräset!

Ja, men akta pulsa till!

170

Nej men! Rättikan är god. Se

Alkohol och sippor passa ej i hop. Ja så!

fp

176

här en skifva! Känns den kanske än?

Nej, jag tackar. Den jag åt för åt ta där sen' känns...

182

Nå så åt kot - let - ter!

Kors, jag ä - ter, så att svetten lackar. Ser du på bal -

sotto voce.

fp *p*

187

sotto voce. *pp*

Nej! Kors, så pitto - res - ka vu - er ifrån denna

kongen? Nej, Se dit der Lot.ta står. Kors, så pitto - res - ka vu - er ifrån denna

pp *tr* *tr*

lilla grotta! Ja! Se nu du! Aj, nu går hon

lil-la grotta! Ser du? Stå still! Slå i öl Gu-tår!

Skål för di-na strumpor, Lotta! Blef hon ond? Hur

Det var ska-da. Skål för di-na strumpor, Lotta! Skål Nej, gud-bevars!

smakar din kot-lett? Min är torr... Och flottig sènslå i ma-de-ra!

Precist, som min...

210

Poh, nu börjar jag bli mätt. Se, här kommer kyparn..

Tacka vill jag bökling! Nå hvad

216

Få vi ändå me-ra?_ Ba- kel-ser! fy hundra...

nu då? Ba- kel-ser! fy hundra är du tokigt el- ler...

221

gå! Gå så långt som peparn växer!

Gå så långt som peparn växer! Sådant kan du ge No- vischer Ska- fa hit ei-

227

Fort de bästa du kan få.. Cu_ba, Numro...
garrer! de bästa du kan få.. Skål Magister, skål i bot_ten

233

Morgens Fischer! — Skål! ja ha! Jn_te var det

239

här ma - de - ra - tvi! Ja, det ve - te Gud!
tvi! hvad är det för en mölja? Och kyparn —

244

Det går li - ka bra. Låt din fan - ta - si blott lägga drufvanseld i Fy - ris' böl - ja -

250

Skål! Nå, så kör! Skål för äk - ta Ju - ve - naler!

Jag tror vi brodda med en halfva..

256

Skål! Å - ja!

Skål för dem af gamla stammen! Drick i botten Så ja! Det är som sig bör.

Tack nu Glunten! Tack, quod felix fau-stumque... Måt-te du med

Tack! Amen! Amen, Amen!

ti - den... få nju-ta... tig sjelf! All den sällhet... som din varma...

tyst! tig! tra-la-la-la!

Vänkaps-ful-la själ för-tje-nar. Skål! _____

tra-la-la-la! Skål! _____ Var så god och re-pe-te-ra!

278



Och, om lyckan dig för-lä-nar... Skål! _____ Si-na all-ra-

Skål! _____ Ja så! blir det än-då me-ra? Skål! _____

fz *fz*

283



bästa häfvor, glöm dock ic-ke din Ma-gister Skål — min he-ders bror!

Skål — min he-ders bror!

f *ff*

291

Andante pastorale.



O! hur stil-la so-len sjun-ker

p *Basso sempre pp* *col canto.*

295

nedvid Rickomber - gas lun - der - Kom och lägg dig här i grä - set! Tyst, jag hör det gro .

298

Du är trött af dagens stri - der. Här är häddadt, tag en blunder! Se, kring sängens små blå klockor

301

rin - ga dig i ro . — Engång efter större strider får du hvi - la här in - un - der,

304

Men då ringa andra klockor, Gluten, vill du tro? Ah! han soffer. Lätt förgätena

307

ä - ro lifvets bästa stunder, När vår an - de viakas dit, der lju - sa drömmar bo .

310

8.....
sempre pp

Allegro molto.

loco

320

328

Moderato.
sotto voce.

Det var strunt till ex.

tr

336

Allegro molto.

First system of music (measures 336-342). It consists of three staves: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a - men han tog till slut." and "Åh hut!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz* and *f*.

343

Second system of music (measures 343-350). It consists of three staves: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent with a few notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

351

Third system of music (measures 351-358). It consists of three staves: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *ff*, and *sf*.

N: XXVI.
IMPROMTU - BALEN.

Tempo di Ballo.

MAGISTERN. 

GLUNTEN. 

PIANO. 

8 

ba - len Se bru - leau'n, så stor och så för - näm!



Sätt den der på



15 

golfvet midt i sa - len! Den är centrum i vårt sol - sy - stem.





21

Vid dess sken vår lil - la verld skall ly - sas opp Hvarje dam, hvarje dam

27

är en him - la kropp . Vid dess sken vår lil - la verld skall ly - sas
 Vid dess sken vår lil - la verld skall ly - sas

32

opp Hvar - je dam, hvar - je dam är en him - la - kropp.
 opp Hvar - je dam, hvar - je dam är en him - la - kropp.

N^o XXVII.
SLOTTSKLOCKAN.

Allegretto con moto.

MAGISTERN. 

GLUNTEN. 

PIANO. 

5

Slotts - klockans to - ner i stil - - la qväll! _____

Slotts - klockans to - ner i stil - - la qväll! _____



8

Ack, som en - glarde sväf - va från rym - - den

Ack, som en - glarde sväf - va från rym - - den



11

ned, Ma - na till bön och på dar - ran - de

ned, Ma - na till bön och på dar - ran - de

14

vin - - gars par Fö - - - ra

vin - - gars par Fö - - - ra

cre - - - scen - - - do.

ff

17

bäf - vande den upp till All - fa - - ders tron.

bäf - vande den upp till All - fa - - ders tron.

p *fz* *dimin.* *rallent.*

21

O, när hör jag väl återer

a tempo. *fz* *s: legato.* *rallent.*

26

skä - - - ra klang? Kan - - - ske

a tempo.

29

al - - drig? Mig tycks att J lju - - den så.

rallent. *a tempo.* *fz*

32

Ack, men för all - tid från er en för - kla - rad

Ack, men för all - tid från er en för - kla - rad

35

ton, *ff* Lef - ver djupt i min själ hvarthelst min

ton, *ff* Lef - ver djupt i min själ hvarthelst min

38

ko - sa bär.

ko - sa bär.

p *mfz* *dimin. e poco morendo.* *ppp* *

N^o XXVIII.
GLUNTENS RESKASSA.

Tempo giusto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.



Sätt dig nu och räk-na öf-ver Plus och mi-nus, kä-ra vän! Säkert me-ra du be-



höf-ver — Pra-ta ba-ra in-te!

Ah nej men!

Se då! Här är en på hun-dra, Tre på

tr ∞

tr ∞

*f2 ändrad från g2.

18

Hvad på da?
sex och tretti två, Två på två - jag må just un - - dra... Om det ej blir öfver -

23

Ack en sådan toker! ta - ka Om det räcker jemt och nätt. Hundra banko är en

28

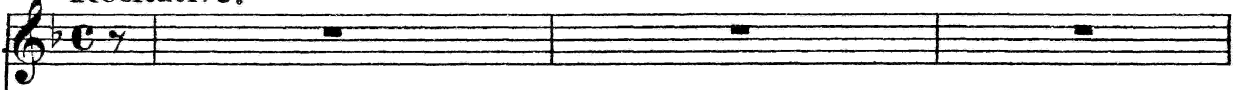
hae - - ka Myc - - ke' rätt!
Mycke' rätt! Mycke', mycke' rätt!

D.C. dal %.

N^o XXIX.
AFSKEDET PÅ FLOTTSUND.

Recitativo.

MAGISTERN

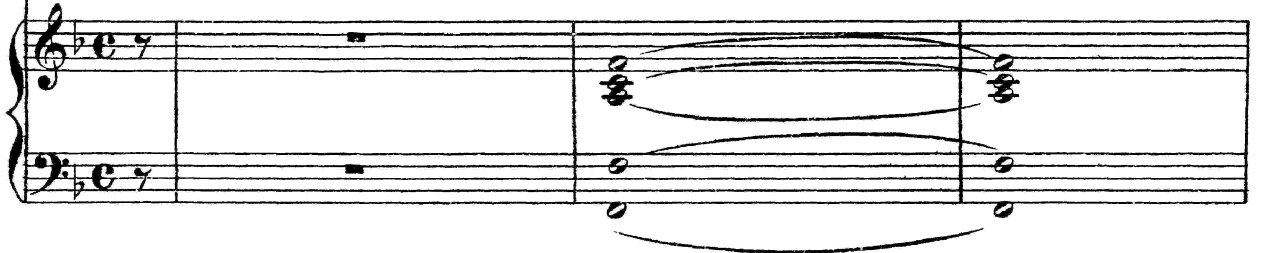


GLUNTEN .

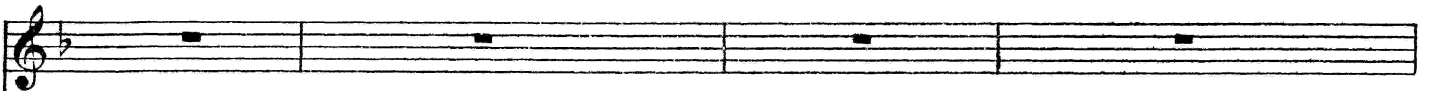


Far - väl, Ma - gi - ster! Den - na gån - gen Är tyst i sa - len på Flott -

PIANO .



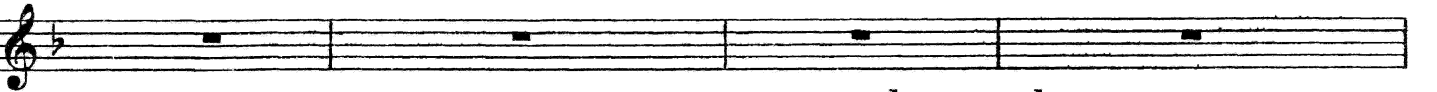
4



sund, På trap - pan jub - lar ic - ke sången Af vän - ner - na från Odins -



8



lund. Vid Knäppin - gen, der Wa - sa - borgen Sist skönj - des mel - lan Parkens



ac - ce - le - ran - do.

ac - ce - le - ran - do.

12

Andante.

träd, Jag tvang dem lemna mig och sorgen Och vän-da om —

Andante.

16

Ack nej! Ack,

Men du — for med. Far-väl! Farväl!

Andante.

20

Allegro agitato.

Har du så brådtom, min käraste du, Kan du ej stanna en stund till än-nu?

Allegro agitato.

Bed mig ej längre! Jag får in - gen ro, Förrän jag väl är för - bi Löfstabro.

Nå så i Gudsnamn, far - väl din barbar!

Halfva mitt lif om jag fin - ge bli kvar!

Ack den som kun.de få bygga och bo Der bort på stranden vid Vårdsättra - ptro!

Ack den som kun.de få bygga och bo Der bort på stranden vid Vårdsättra - ptro!

36

Räck mig din hand och lof - va, in - nan

Räck mig din hand och lof - va, in - nan

fz
sempre legato.

41

du be - gyn - ner fär - den, Att du mig skrif - ver

jag be - gyn - ner fär - den, Att du mig skrif - ver

47

till, hvar - helst du är. Far - väl! Ty Gud

till, hvar - helst du är. Far - väl, far - väl! Gud

fp

fz

vet, när vi här - näst få se hvar - an - dra

vet, när vi här - näst få se hvar - an - dra

här i verl - den! Ack, vå - ra ba - nor

här i verl - den! Ack, vå - ra ba - nor

skil - jas åt just här. Far - väl! Nej

skil - jas åt just här. Far - väl, far -

68 **Recitativo.**

Allegro vivace.

häll! Jag far väl med till Al - si - ke -
 väl! He - ders Ma - gi - ster, hvad

71

Ptro!
 är det jag hör? Ack, om du vis - te hvad det - ta mig rör!

75

Ptro! Se - så! Kör!
 Ptro! Ptro! Se - så - - - Kör!

N° XXX

MAGISTERNES MONOLOG, EFTER GLUNTENS AFRESA FRÅN ALSIKE.



Andante, ma non troppo.

MAGISTERN.

PIANO.

5
Ack, hvad vårt lif är e - län - digt! Finns någon fröjd på vår jor - diska stråt, Som ej

9
bör - jar med ståt Och så slu - tar med gråt?

12
Nämn en säll - het, som va - rar be - stän - digt!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante, ma non troppo'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *fz* (forzando), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal line includes Swedish lyrics with hyphens indicating syllable placement. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) har skrivit, i en mening sjungit, sig in i den svenska kulturhistorien med *Gluntarne* – en samling duetter för baryton och bas med pianoackompanjemang fyllda med Wennerbergs egna bilder från studentlivets Uppsala vid 1800-talets mitt. Här möter man Magistern och kumpanen Glunten, vänskap dem emellan uppstår och scenerna växlar fram till det att Glunten till sist avlägger sin examen och lämnar studentstaden.

Wennerberg kom till Uppsala 1837 för studier i filosofi och estetik, där han stannade till 1849 efter att ha fått ett lektorat i Skara. 1843 hade han tagits upp i den så kallade juvenalkretsen, som på ett studentikost vis odlade en humoristisk sångkultur. Det gav honom fullt utrymme att komponera manskvartetter och annan vokalmusik, däribland de första *Gluntarne* som kom att sjungas vid juvenalernas sammankomster. Någon formell utbildning i komposition hade inte Wennerberg, men han bedrev självstudier i musikteori och fann sina förebilder i namn som J.S. Bach, W.A. Mozart och Felix Mendelssohn.

Efter tiden i Skara, där han stannade i tio års gymnasietjänst, tog han in på två banor: en tjänstemannakarriär med politiska uppdrag och i dess bakgrund ett mer stort upplagt komponerande under fritiden. Under två perioder var han ecklesiastikminister (1870–75 och 1888–91) för att under mellantiden vara landshövding i Kronobergs län med säte i Växjö (1875–88). Därtill var han konservativ riksdagsman från 1875.

Bland tonsättningarna märks *Davids psalmer* (sammanlagt 55 sånger eller körer med piano) och de sakrala verken *Stabat mater*, *Jesu födelse* och *Jesu dom* samt ofullbordade *Jesu död*. Men vid sidan av de patriotiska körer han också komponerade, var det *Gluntarne* som skulle leva kvar. 2005 ägnades dessa sånger dessutom en egen akademi, ”Glunt-Akademien”, som numera går under namnet ”Gluntarnas vänner”. Flera Wennerbergsällskap har bildats och några sedan upplösts, först 1919 i Stockholm och ett andra 1943. Sedan 2015 finns ett Wennerbergsällskap i födelsestaden Lidköping.

Gunnar Wennerberg valdes in i Kungl. Musikaliska akademien 1850 och i Svenska Akademien 1866 samt blev hedersledamot av Kungl. Akademien för de fria konsterna 1871 och av Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg 1893.

© Erik Wallrup

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 391; 409; 412; 416.

På omslaget står: ”Gluntarne / En samling duetter / för / Baryton och Bas / med accompagnement / af / Gunnar Wennerberg / Duem recitas, mens est, o Fidentine, libellus / Sedmale cum recitas, incipit esfetuus / Martialis / Musik / Stockholm / Abr. Hirsch Förlag”.

Tryckår: nr 16–27, 1850; nr 28–30, 1851.

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) has written, in a sense sung, his way into Swedish cultural history with *Gluntarne* – a collection of vocal duets for baritone and bass with piano accompaniment, filled with his own images of student life in Uppsala during the mid-19th century. One meets the Magister and his companion, Glunten, whose friendship evolves as the scenarios move forward – up until Glunten finally finishes his degree and leaves the student town.

Wennerberg came to Uppsala in 1837 to study philosophy and aesthetics and remained there until 1849 when he received a position as senior lecturer in the town of Skara. By 1843 he had become a member of the so-called juvenalkretsen (literally, the juvenile circle), which, in a high-spirited manner, cultivated a culture of comedic singing. This allowed him the full scope of composing for both men's quartets as well as other vocal music, including *Gluntarne*, which came to be sung at the juvenalkretsen's gatherings. Wennerberg had no formal education as a composer, but educated himself in music theory, finding role models in the likes of J.S. Bach, W.A. Mozart and Felix Mendelssohn.

After ten years of teaching at the secondary school in Skara, he embarked on two different career paths: one as a civil servant with political duties and a second of more extensive musical composing, which he pursued in his spare time. During two time periods (1870–75 and 1888–91) he was Minister of Education and in between was governor of Kronoberg County, based in Växjö (1875–88). In addition he was a conservative member of parliament beginning in 1875.

His compositions include *David's psalmer* (comprised of 55 songs and choral works with piano) and the sacred works, *Stabat mater*, *Jesu födelse* and *Jesu dom*, as well as the unfinished work, *Jesu död*. However, aside from the patriotic choral works he also composed, it was *Gluntarne* that would live on – in 2005 the work received its own academy, the Glunt-Akademien, which is now called Gluntarnas vänner (Friends of Gluntarne). Many Wennerberg societies have been established and died out, the first in 1919 in Stockholm, and a second in 1943. Since 2015 there has been a Wennerberg society in his hometown of Lidköping.

© Erik Wallrup
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 391; 409; 412; 416.

Text on the front page: "Gluntarne / En samling duetter / för / Baryton och Bas / med accompagnement / af / Gunnar Wennerberg / Duem recitas, mens est, o Fidentine, libellus / Sedmale cum recitas, incipit esfetuus / Martialis / Musik / Stockholm / Abr. Hirsch Förlag".

Year of publication: nos 16–27, 1850; nos 28–30, 1851.