

**ARNLJOT**

*Partitur.*

*II.*

2027

31

Sid

58

# Vainos första sång / Arrangerat akt II

Sluttakter / insättes 1 takt före pcm 2

Clarin A

Vaino

Str

Bas & Vcl

pp  
tracato

pp

ppp

g' bivebajan  
eller  
baskonadla!

Sivon 25

art II fill sen 2.

---

*Andante, non troppo lento.* ♩ = 88

# Arnljot II.

1. Solo *p dolce*  
*con sordini*  
1. Solo *(con sordini)*

*divisi* *pp*  
*pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp*

*divisi*  
2. *Clarinetti*  
*pp* *pp* *pp*

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (B)  
Baßcl. (B)  
2 Fas.  
Horn (F)  
Harppe

*mf* *pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*f* (*flageolett*)

*ppoco rit.* *a tempo*  
*poco rit.* *a tempo*

1. Vla.  
2. Vla.  
Alto.  
Vcll.  
Cl. 1.  
Cl. 2.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob.  
 Clarinet  
 Bassoon  
 Fag.  
 Contrab.  
 Horn  
 Trumpet 1  
 Trumpet 2  
 Trombone  
 Tuba  
 Triangle  
 Harp  
 Violin 1  
 Violin 2  
 Viola  
 Cello  
 Double Bass

*Rit.*

*Finito presto  
rit. (con larghezza)*

Scen 1. (Vaino)

*(d'istesso tempo)*

166



E. h.

Vaino

Alto

Vcl (vio)

C. b.

Vaino

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

Ullma

Vaino

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

3 fl.

Pulcor

Ullma

Vaino

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

3 fl.

Pulcor

Ullma

Vaino

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

3 fl.

Pulcor

Ullma

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

3 fl.

Pulcor

Vaino

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.

ob.

E. h.

3 fag.

horn 2.

Ullma

Pulcor

Vln 1.

Vln 2.

A. v.

Vcl.

C. b.



VI = 25-25  
⑥

2 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl. (B)  
Bass (A)  
3 fag.  
Horn  
Trombon  
Tuba  
Vln 1.  
Vln 2.  
A.v.  
Vcll.  
Cbass.

1. fag.  
Siggald  
Vln 1.  
Vln 2.  
A.v.  
Vcll.  
Cbass.

6. jämb  
4. jämb  
Siggald  
Eriksa

är han de ämtligen frannen. När det här är kärna. Sidi. Voren där oppen. Varmt mäkt vi tjona. Liten ändrad och har han för.

Här mäkt det van. Si  
En mäkt  
di.  
di.

⑦  
2. 4. 6. jämb ut.  
(2. 4. 6. jämb ut.)

Rolle  
Eck.  
3 fag.  
Horn  
2. jämb  
4. jämb  
6. jämb  
Siggald  
Vln 1.  
Vln 2.  
A.v.  
Vcll.  
Cbass.

balen  
Kerem  
Vad finner T.  
arco

mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp

1. cl. (B)  
2. jämb  
4. jämb  
6. jämb  
Siggald  
Vln 1.  
Vln 2.  
A.v.  
Vcll.  
Cbass.

Solo  
arco

Alle vet han ränst i fem år tid från rika köpmän i vasa staden från var sötter och vishet: vapen i don, vadmal i gudsri.

Alle vet han ränst i fem år tid från rika köpmän i vasa staden från var sötter och vishet: vapen i don, vadmal i gudsri.

mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp  
mf  
pp



10

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.  
3 fag.  
hörn  
Pauken  
1. 2. 3. 4. 5. 6.

mf  
f sempre  
mf

10

Violin  
Ar.  
Vcl.  
Cb.

*Allegretto*

mf  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.  
3 fag.  
hörn  
Pauken  
Vln.  
Ar.  
Vcl.  
Cb.

mf  
f  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p

*Molto a Tempo*

Oboe! Hier sind die 2ten Programmbezeichnungen

2 ob.  
2 cl.  
3 fag.  
hörn  
Pauken  
Vln.  
Ar.  
Vcl.  
Cb.

mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p

11

Pauken  
Vln.  
Ar.  
Vcl.  
Cb.

*Streich*

*burlando*

mf  
p  
mf  
p

hier prima in F-dur, 2te C-dur, 3te G-dur, 4te D-dur, 5te A-dur, 6te E-dur

*a 2*

3 *ob.*  
 3 *cl. (B)*  
 3 *fag.*  
 Horn  
*pulsor*  
 1. & 2. *pr.*  
 3. & 4. *pr.*  
 5. & 6. *pr.*  
*Sigvald*  
 1. *Uln.*  
 2. *Uln.*  
*Ar.*  
*Vcl.*  
*Cb.*

*In det var en läff.*  
*A hin berr, i hin berr*  
*Hann eller är på för bråkning.*

3 *ob.*  
 3 *cl. (B)*  
 3 *fag.*  
 Horn  
 3-*pr.*  
 1. *Uln.*  
 2. *Uln.*  
*Ar.*  
*Vcl.*  
*Cb.*

*19) On luffigt är ett brilla det lifat han i hans eget*

*Solo*

3 *ob.*  
 3 *cl. (B)*  
 3 *fag.*  
 1. *pr.*  
 2. *pr.*  
 3. *pr.*  
 4. *pr.*  
 5. *pr.*  
 6. *pr.*  
*Sigvald*  
 1. *Uln.*  
 2. *Uln.*  
*Ar.*  
*Vcl.*

*In, som var ren han i med!*  
*Hans eget!*  
*England*  
*Om vi blott kunde vi se hans gyllene äppel! Det lär vi oss på bronnurpan!*  
*Hans eget! Men var*  
*p leggiero*  
*leggiero*  
*leggiero*  
*obs bord-67*

3 *cl.*  
 2 *fag.*  
 Horn  
 5-*pr.*  
 1. *Uln.*  
 2. *Uln.*  
*Ar.*  
*Vcl.*  
*Cb.*

*Sigvald*  
*11:12*  
*Om i här det med hemligt hand. Så länge han gör det i manden biter och kugg på hans hand. Jag skall ha han aldrig sett bra! I viken var namn han*

**Pulcor**

Gen. tra. G. C. tra. 4

3 cl. (B) *1. solo*

2 fag.

hm

1. & 2. fl.

3. & 4. fl.

5. & 6. fl.

Sigvald

gustave opput: Självråd.

det namnet ingår mig en del: den måls man (här för i hans ögat.)

Ulu 1. 2.

A.v.

Vell

C.b.

2 fl.

3 cl. (B)

2 fag.

hm

Sigvald

Se ommer han ögat, och om alle jor: Självråd! hvar han stid i hans ögat. ... dånst vi är ge ommer kappan.

Ulu 1. 2.

A.v.

Vell

C.b.

2 fl.

2 ob.

3 Cl. (B)

2 fag.

hm

1. & 2. fl.

3. & 4. fl.

6 fl.

Sigvald

Ulu 1. 2.

A.v.

Vell

Cl.

2 cl. (B)

2 fag.

Pulcor

5 fl.

Ulu 1. 2.

A.v.

Vell

C.b.

Obo Sacher

18. Scen 4 (Amaljos, de Jörns)

2. Fl. *al*  
2. Fl. *al*  
2. Ob. *al*  
E. h. *al*  
2. Cl. (B) *al*  
Basscl. (A) *al*  
2. Fas. *al*  
Kontrabass. *al*  
hörn *al*  
1. Trompeten (F) *al*  
2. Trompeten *al*  
Basshorn & Tuba *al*  
Pulver & Becken *al*  
Streichman. *al*  
Klarinett *al*  
Aradjo *al*  
1. Vla. *al*  
2. Vla. *al*  
Alts. *al*  
Toll *al*  
Clara *al*

*G.P.* *al* *agitato molto* *poco a poco tranqu.* *Moderato*

*G.P.* *al* *agitato molto* *poco a poco tranqu.* *Moderato*

*G.P.* *al* *agitato molto* *poco a poco tranquillo* *Aradjo*

*Accel.* *Presto* *Moderato* *poco pesante*

*Accel.* *Presto* *Moderato* *poco pesante*

*accel* *presto* *Moderato* *poco pesante*

*Sigillo* *Moderato* *poco pesante*

*per jög hadd mitt hus. Om jöim värden den helnig om träng.*

(Anslaget svarar oss oppust)

Handwritten musical score for page 20. The score includes staves for:

- 2 fl. (Flutes)
- 2 ob. (Oboes)
- 2 cl. (B) (Clarinets)
- Bass (Bassoon)
- 2 fag. (Fagott)
- Contrabass (Kontrabass)
- Str. (Striker)
- Trummet (Trum)
- Basson (Bassoon)
- Tuba (Tuba)
- Pulver (Pulver)
- Basson (Bassoon)
- Slagpa (Slagpa)
- Anslaget (Anslaget)
- Vok. (Vokaler)
- Alto (Alto)
- Alt. (Alt)
- Bas. (Bas)

Key markings include *pp*, *f*, *sf*, *g.p.*, and *ppoco rit.*. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

Handwritten musical score for page 21. The score includes staves for:

- 2 cl. (B) (Clarinets)
- Bass (Bassoon)
- Suba (Suba)
- 102 p. (102 p.)
- 304 f. (304 f.)
- 506 p. (506 p.)
- Anslaget (Anslaget)
- Alto (Alto)
- Vok. (Vokaler)
- Cl. (Clarinets)
- 2 cl. (B) (Clarinets)
- Bass (Bassoon)
- 2 fag. (Fagott)
- Basson (Bassoon)
- tuba (Tuba)
- Anslaget (Anslaget)
- 2 cl. (B) (Clarinets)
- 2 fag. (Fagott)
- horn (Horn)
- Anslaget (Anslaget)
- Vok. (Vokaler)
- Alt. (Alt)
- Bas. (Bas)
- Vok. (Vokaler)

Key markings include *Andante*, *pp*, *f*, *ppoco rit.*, and *ppoco rit.*. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

*Agitato molto*

2 cl (B)  
 Bascl (d)  
 2 fog  
 horn  
 basun  
 tuba  
 pucker  
 Fis. H. C. E.  
 1. 2 ju  
 3. 4. ju  
 5. 6. ju  
 Anljot  
 Vln 1.  
 2.  
 Alto  
 Cell  
 Cb

2 cl (B)  
 Bascl (d)  
 2 fog  
 basun  
 tuba  
 pucker  
 Fis. H. C. E.  
 Anljot  
 Vln 1.  
 2.  
 Alto  
 Cell  
 Cb

2 cl (B)  
 Bascl  
 2 fog  
 4 horn  
 1 Trumpet (F)  
 basun  
 tuba  
 pucker  
 Fis. H. C. E.  
 1. 2 ju  
 3. 4. ju  
 5. 6. ju  
 Anljot  
 Vln 1.  
 2.  
 a. v.  
 Vcl  
 Cb

2 cl (B)  
 Bascl  
 2 fog  
 2 horn  
 1 Trumpet (F)  
 Anljot  
 Vln 1.  
 2.  
 Alto  
 Vcl  
 Cb



*Allegro agitato*

*poco largo*

2 cl (B)  
 Bass  
 2 fag  
 4 horn  
 1 trumpet  
 bassoon  
 tuba  
 Fim. H. Cis & Auljör

1. cant  
 fort  
 ten  
 ten

2 cl (B)  
 Bass  
 2 fag  
 4 horn  
 1 trumpet  
 bassoon  
 tuba  
 Fim. H. Cis & Auljör

agitato  
 tranquillo  
 poco animandoss  
 fort.

(De see jantune ut)

Scen 5 (Amgjet - Vain)  
*Moderato*

2 cl (B)  
 Bass (d)  
 2 fag  
 horn  
 1 trumpet  
 bassoon  
 tuba  
 Fim. H. Cis & Auljör

Andante  
 Moderato  
 solo  
 fort  
 ten

1. - 2. f  
 3. - 4. f  
 5. - 6. f

Andante  
 Moderato

In vi gien  
 men  
 dir  
 dir

2 cl (B)  
 Bass (d)  
 3 fag  
 2 horn  
 Fim. H. Cis & Auljör

Andante, poco sostenuto  
 Andante  
 Andante appuianoss  
 en mto

2 fl.  
2 Ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
Basel (H)  
3 fag.  
horn 1.  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto

*Vaino in Vaino Anafot*

*Äro de borta? Döda? Endast en. En som jag lekt med om pils. Han ville dig ordt. Han hade mig fram för tilltänkt pils.*

(18)

2 fl.  
2 Ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
Basel.  
2 fag.  
horn 1.  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto

*Vaino*

*andra. jag hatade dig icke.*

*prosa klingande*

Fl.  
2 Ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
Basel  
3 fag.  
horn  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto

*Andante con moto.*

*Andante con moto.*

*Ka du fått svar?*

2 Ob.  
E. h.  
3 fag.  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto  
Vaino  
Vaino 1.  
Vaino 2.  
Alto

*Vaino*

*Andante con moto.*

*När du nu öka dig med kärlek? Det brödas icke.*

E. h.  
3 fag.  
Anljös

*Andrads med Lamm*  
Kot o hämmel, modbrand i bröstdag, hat i hämd. Ni skall än gå efter år.

1. Vln.  
2. Vln.  
A. v.  
Vcll.  
C. b. 1.  
C. b. 2.

3 fl.  
E. h.  
2 cl (B)  
Bascl (B)  
Hrn  
Flöjta  
Anljös

1. & 2. (same text)  
3. & 4. (same text) **20**

3. & 4. (same text)

And. C. mos. d.  
gloriosa.

(Svarning i skogen)  
ni skall ut bli förmåna.

Vaino  
sko - gen vill trösta, vildmarken sjun -

1. Vln.  
2. Vln.  
A. v.  
Vcll.  
C. b. 1.  
C. b. 2.

3 fl.  
2 cl (B)  
Bascl (B)  
Horn  
Vaino

1. Vln.  
2. Vln.  
A. v.  
Vcll.  
C. b. 1.  
C. b. 2.

Skogen vill trösta, vildmarken sjunger.  
Sunga sönd.  
Sunga sönd.

3 fl.  
2 cl.  
E. h.  
Bascl (B)  
Horn  
Anljös

1. Vln.  
2. Vln.  
A. v.  
Vcll.  
C. b. 1.  
C. b. 2.

Skogen svarar blott mig, tankar.

**Suba!**

2 ob.  
E.h.  
2 Cl. (d)  
Basel (d)  
horn (3. 5. 4. and)  
tuba  
Finn. Finn. Finn. E.  
Anlyst  
Vn. 1. 2.  
Ar.  
Vcl.  
Cb. 1. 2.  
2 Cl. (d)  
Basel (d)  
horn (3. 5. 4. and)  
Finn. Finn. Finn. E.  
Anlyst  
Vn. 1. 2.  
Alto  
Vcl.

*Finns blåsar i solglans därtvå  
stort om det väl jag icke nåde.  
7 stäm, höstregn, vintermärar är*

*myra sold*

*proo tid*

*myra sold*

*ö-demorsten min egen själ om brunn, me - rar och*

*myra sold*

*Finno*

2 ob.  
E.h.  
2 Cl. (d)  
Basel (d)  
2 fag.  
horn  
Finn. Finn. Finn. E.  
Anlyst  
Vn. 1. 2.  
Ar.  
Vcl.  
Cb. 1. 2.  
2 Cl. (d)  
Basel (d)  
tuba  
Finn. Finn. Finn. E.  
Anlyst  
Vn. 1. 2.  
Ar.  
Vcl.  
Cb. 1. 2.

*clammata B*

*illand.*

*Ein tin st.*

*Vais*

*me var och efter - jar sig själv utan ro: var - ten ö. des min kraft? Norma, var nåid, vet*

*me sold*

*me sold*



34.

Scen 6 (De förs, Göka-Tone o fllo-Taste)  
Moderato

*Andante, tempo largo*

Lina fl.  
2. fl.  
ob  
E. h.  
2 cl. (B)  
Bascl. (Cb)  
2 fog.  
Contrafog.  
horn  
(Stoppina)  
Trompete (F)  
Basuna  
Tuba  
Fj. och C. Es  
Harpa  
Cirkelorg  
fllo-Taste

Göka-Tone o fllo-Taste in

*Andante*

Vän 1.  
2.  
Cv.  
Vcl.  
Cb. 1.  
2.

*Välkommen till oss i hemmet. Vad vi vill ha är att ni ska vara med oss. Vi vill ha er som våra vänner.*

*Andante*

35.

*Molto tranquillo o comodo (non lento)*

3. Anljöt

Tone

G. Tone  
Vln.  
Clov.  
Vcl.  
Cb.

*Andante*

G. Tone  
Vln.  
Cov.  
Vcl.  
Cb.

*Andante*

Tone o Gaste

E. h.  
2 cl. (B)  
Bascl. (Cb)  
2 fog.  
Contrafog.  
puker  
F. B. C. Es  
Anljöt

*Andante*

Taste  
Vln.  
Cv.  
Vcl.  
Cb.

*Andante*

*Andante*

Handwritten musical score for page 36. The score includes staves for E. h., 2 cl (B), Bass (A), 2 fag., Contrabass, Horn, Trombone, and Voice. The vocal line features lyrics in Swedish: "Liss ö bledades till för under vinn prinn! Ja, vespitade kunn of jämtana kallas. Men nu vilja vi lemna detta till ö". The score is marked with dynamics like *pp*, *mf*, and *ppp*, and includes performance instructions such as *Andante* and *Torpe*. A circled number 26 is visible in the lower right of the page.

Handwritten musical score for page 37. The score includes staves for E. h., 2 cl (B), Bass (A), 2 fag., Horn, Trombone, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Voice. The vocal line features lyrics in Swedish: "Liss ö bledades till för under vinn prinn! Ja, vespitade kunn of jämtana kallas. Men nu vilja vi lemna detta till ö". The score is marked with dynamics like *pp*, *mf*, and *ppp*, and includes performance instructions such as *Andante* and *Torpe*. A circled number 25 is visible in the lower right of the page.

Handwritten musical score for page 38, system 1. Instruments include E-h., 2 cl (B), Bass. (B), 2 fag., Kontrafag., Horn, and Ansljöt. The score features a vocal line with lyrics: "Loo i lof som J. den som gao i det rikt vao jao och som du ar. Ansljot som Gao, vao lika, fred- los o lof som J. den som gao: vao lika, fred." The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for page 38, system 2. Instruments include E-h., 2 cl (B), Bass. (B), 2 fag., Kontrafag., Horn, and Ansljöt. The score features a vocal line with lyrics: "Loo i lof som J. den som gao i det rikt vao jao och som du ar. Ansljot som Gao, vao lika, fred- los o lof som J. den som gao: vao lika, fred." The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for page 39, system 1. Instruments include E-h., 2 cl (B), Bass. (B), 2 fag., horn, Ansljöt, and Vm. The score features a vocal line with lyrics: "Min lof blev ej ad lyda. Sjaga kanna vi annu ar laran. Men ar du li stott hi du vao i vao vao vao i fagard. Sjaga hono jao gao i utan en". The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for page 39, system 2. Instruments include 3 fl., 2 ab., 2 cl (B), 2 fag., horn, Ansljöt, and Vm. The score features a vocal line with lyrics: "Lyde nu i ej gi som min. Sjaga Vano, bringa oss mjoel." The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*.



3 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Trom  
Vcllo  
Ar.  
Kontrabass

*Andant*  
du lever ej ensam här. Nej, en samfälliga håller mig omkullap; hennes fränder sitta häruppe under fjällen.

3 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
2 fag.  
horn  
Trom  
Vcllo  
Ar.  
Kontrabass

*Andant*  
Här är ej röd, kanske red av lagligen köpet? Nej, här kom av sin njöla i bad ätt för fjerna.

*Andant*  
(Vainur in, följ den dryckerkannen)

3 fl.  
2 cl  
Basel  
2 fag.  
horn  
Trom  
Harpa  
Vcllo  
Ar.  
Kontrabass

102

2 fl.  
2 ob.  
Basel  
2 fag.  
horn  
Trom  
Harpa  
Vcllo  
Ar.  
Kontrabass

102



3 fl.

2 ob.

E. h.

2 cl (+)

Bass (+)

3 fag.

horn

3 Trompeten (E) 3/4

Baritone

Alto

1. Tenor

2. Tenor

Ar.

Mel.

Cl.

Harpa

Don-Fests (miserable)

gämn. gämn. an got o vi

Riga dig tack. Infr komman vilje vi rom dig.

(din kin)

30

3 fag.

horn

3 Trompeten (E) 3/4

Baritone

Alto

1. Tenor

2. Tenor

Ar.

Mel.

Cl.

Harpa

praktiska försänt

Ampljet

Pringen honon de om min helming detta ordet.

Cim tin A.

Fris ten F Cris in C.

3 Fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
Basscl A  
3 fag.  
horn  
Tromboner (5)  
basuner  
Tuba  
Orgel  
Vtr 1.  
Vtr 2.  
A.v.  
Viol.  
C.v.  
Jukon  
F. d. c. g.  
Klapp.

Smides i Sodom an gotiska smedar. Nekte är dess namn.  
Så vida de runor som lya på klingan: det biter blod med knuff, som det

Orgel

hinges för dem frihet.

3 fl.  
2 oc.  
E. h.  
2 cl (H)  
Bass (A)  
3 fag.  
horn  
trumpeter (F)  
Trombon  
Tuba  
Spoken  
Tore  
Vn 1.  
Vn 2  
A. v.  
Vcl.  
C. b.  
pian  
F. b. c. f.  
Klarinet

4=1  
1931  
Mon

2 cl (H)  
2 fag.  
4 horn  
Fagot  
Vn 1  
Vn 2  
A. v.  
Vcl.  
C. b.  
2 fl.  
E. h.  
2 cl (A)  
Bass (A)  
horn  
Anslut  
Vn solo  
Vn 1  
Vn 2  
A. v.  
Vcl.  
C. b.

*det var Romma - li - ka. Just Olav har lysare, gladare blick, hur vant den änglar i vrede. Sj må jag skicka upp emot honon*

*det är kommande! Men du älskar ju och big själva om en koming. Ju ju här ju*

*det är en vilt. Vår hans makt består. Solj om ö forsta. No, msta jag an Olav helst av alla, fiza finger*

*Fim Fim. C. f. c. f. c. f. c. f.*

*pp poco string.*

*4=2*

*4=76*

*Allegro d = ♩*

50  
Fukon  
2 fl.  
E. h.  
2 cl (4)  
Bascl (4)  
horn  
Anuljet  
Mn 1.  
A. v.  
Oru  
L. b.

32  
Fukon

han dock eller mig. Han oder mig  
mordet på min far. Ja kunde bli hans vän.  
Vannet hjälper den bästa.

2 fl.  
E. h.  
2 cl (4)  
Bascl (4)  
2 fag.  
Fukon  
Anuljet  
Mn 1.  
A. v.  
Oru  
L. b.

45 Fin Musio  
1939  
Tore - Tack  
När vinden röt över älven  
genast, om du är redo.  
Vår väg är lång. Så kommen!

Scen 7 (Vaino) 51  
Lento (non troppo)

3 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (4)  
Bascl (4)  
3 fag.  
horn  
Fukon  
Mn 1.  
A. v.  
Oru  
L. b.  
2 cl (4)  
Bascl (4)  
E. h.  
Vaino  
Mn 1.  
A. v.  
Oru  
L. b.

konstigt  
E. H. lolo  
konstigt  
B. lin. Jb.  
Lento (non troppo)  
con sord  
ritard  
con sord  
ritard  
con sord  
Vaino  
non rit.

52. *Alto ob.*

*Con moto*

*Alto ob.*

3 fl.  
2 ob.  
E. L.  
2 cl. (A)  
Bass (A)  
2 fag.  
Contrabass  
horn  
harpa  
piano  
Vaino

5145 J7

53. *harpa  
alt*

113

(33)

harpa  
piano  
Vaino

3 fl.

2 ob.

E.-h.

2 cl (A)

Bassoon (A)

2 fag.

Contrabass

horn

harpa

triangul.

Viano

Violin solo (con arco)

Vln 1.

Vln 2.

Ar.

Violoncello 1. (pizz.)

Violoncello 2.

Lab. solo

C. basso

lyrics: ... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...

3 fl.

2 ob.

E.-h.

2 cl (A)

Bassoon (A)

2 fag.

Contrabass

horn

harpa

triangul.

Viano

Violin solo (con arco)

Vln 1.

Vln 2.

Ar.

Violoncello 1. (pizz.)

Violoncello 2.

Lab. solo

C. basso

lyrics: ... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...

tempo  
bravo  
pola

3 fl.

2 ob.

E.-h.

2 cl (A)

Bassoon (A)

2 fag.

Contrabass

horn

harpa

triangul.

Viano

Violin solo (con arco)

Vln 1.

Vln 2.

Ar.

Violoncello 1. (pizz.)

Violoncello 2.

Lab. solo

C. basso

lyrics: ... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...  
... yang paling i... gen de... al... dan... le... a...



myh i tot

3 fl.  
2 ob.  
E.h.  
2 cl(A)  
Bassoon  
2 fag.  
Contrabass  
horn  
8 trumpet (5)  
baritone  
tuba  
pauze  
Vaino  
Vn. 1.  
Vn. 2.  
A.v.  
Vcl. 1.  
Vcl. 2.  
C. bas solo  
C. bas.

Handwritten musical score for page 56. It includes parts for 3 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets (A), bassoon, 2 fagots, contrabass, horn, 8 trumpets (5), baritone, tuba, pauze, Vaino, Violin 1 and 2, Viola, C. bas solo, and C. bas. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Finnish: "Osa sinun lymänkin Vainon kung. Entist' usommas".

Vaino artoyer  
sinun lymän

35  
E.h.  
2 cl.  
Fag.  
horn  
35  
C. bas solo  
C. bas.

Handwritten musical score for page 57. It continues from page 56 with parts for English horn, 2 clarinets, fagot, horn, C. bas solo, and C. bas. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Finnish: "di - va gembud wa - n. ganna den in de k'ipin in - n. O vilma, vilma, no -".

Handwritten musical score for page 58. The score is arranged in systems for various instruments and voices.

**Instrumentation and parts:**

- 3 fl.** (Flutes)
- 2 cl. (A)** (Clarinets)
- 2 fag.** (Bassoons)
- 1 horn** (Horn)
- Gumbild** (Soloist)
- 3 V.** (Violins)
- A. v.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- R. b.** (Kontrabaß)
- 3 fl.** (Flutes - second system)
- 2 ob.** (Oboes)
- E. h.** (English Horn)
- 2 cl. (A)** (Clarinets - second system)
- Basel (A)** (Bassoon)
- 2 fag.** (Bassoons - second system)
- Vclm solo** (Violoncello solo)
- 1. V.** (Violin I)
- 2. V.** (Violin II)
- A. v.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- C. b.** (Kontrabaß)

**Lyrics and Annotations:**

- lensa soud*
- Spida 1937 = 1939*
- quale. 2*
- di-quan*
- Kar du on työt kätövelä vasten?*
- Missä? Olet a' idea jättäkömör.*
- pin*
- arr*
- tutti dir.*
- arco dir.*
- senä soud*
- senä soud*
- senä soud*
- com me*
- compamina*
- tutti pin*

**Other markings:** *pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *f*, *fz*, *ppd*, *ppdolo*, *p*, *pp*.

Handwritten musical score for page 59. The score continues from page 58.

**Instrumentation and parts:**

- 3 fl.** (Flutes)
- 2 cl. (A)** (Clarinets)
- Basel (A)** (Bassoon)
- 2 fag.** (Bassoons)
- horn** (Horn)
- harpa** (Harp)
- 1. V.** (Violin I)
- 2. V.** (Violin II)
- A. v.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- R. b.** (Kontrabaß)
- 2 ob.** (Oboes)
- Gumbild** (Soloist)
- Violin 2** (Violin II)
- A. v.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- R. b.** (Kontrabaß)

**Lyrics and Annotations:**

- senä soud*
- senä soud*
- senä soud*
- senä soud*

**Other markings:** *ppdolo*, *ppp*, *mf*, *mp*, *f*, *fz*, *p*, *pp*, *ppdolo*, *arco dir.*, *senä soud*, *senä soud*, *senä soud*, *senä soud*.

*Agitato ♩=4*

Handwritten musical score for page 59, continuing from the previous page.

**Instrumentation and parts:**

- 2 ob.** (Oboes)
- Gumbild** (Soloist)
- Violin 2** (Violin II)
- A. v.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- R. b.** (Kontrabaß)

**Lyrics and Annotations:**

- Dalle! Siginisut me jos a' o' vno vigen viedut gis over fallen.*
- arco*

**Other markings:** *mf*, *mp*, *f*, *fz*, *p*, *pp*, *arco*, *arr*.

60. Scen 9 (de ferra Amaljet)  
Ave agitata (poco moderato)

Handwritten musical score for the first page. Includes staves for 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets (A), 2 bassoons, horn, 3 trumpets (3), bassoon, tuba, 1st and 2nd Violins, Alto, Viola, and Cello. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *f*.

Handwritten musical score for the second page. Includes staves for 2 clarinets (A), Bassoon (A), 2 bassoons, Gunhild, Viola, and Cello. A diagonal line is drawn across the bottom half of the page, possibly indicating a section cut or a specific performance instruction.

*poco pesante*

Handwritten musical score for the first page of page 61. Includes staves for 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets (A), bassoon, horn, 3 trumpets (3), bassoon, tuba, Amaljet, 1st and 2nd Violins, Alto, Viola, and Cello. The score includes lyrics for Amaljet: "Pom du - kin: Solite du mig?" and "Da har gott mer ritt an da fro.".

Fr. Bassman

$d=3$



Handwritten musical score for the second page of page 61. Includes staves for 3 trumpets (3), bassoon, tuba, Amaljet, 1st and 2nd Violins, Alto, Viola, and Cello. The score includes lyrics for Amaljet: "Varl amur du big?" and "Alle även de som äro äro".

Handwritten musical score for page 38. The score includes staves for E. h., 2 Cl (F), Bass (F), 2 Fag., Basson (F), Tuba, and Amfjöt. The Amfjöt part includes lyrics: "Komungen utan rike. Han har lært mig skyld. Det vem? Minn tränder blevo mig, granso i värar, när jag hördt kvi för komungen prest." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 38, continuing from the previous section. It includes staves for 2 Ob., E. h., 2 Fag., 3 Trompetar (F), Basson (F), Tuba, Gunhild, and Vm. 1. & 2. The Gunhild part includes lyrics: "atror den sm. Nu vilja de bryn brenes i för mig. Allt för glänsande, och vil vilka bryn. Olav digre drager du häg." The score includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for page 39. The score includes staves for 2 Ob., E. h., 2 Cl (F), Fag., Horn (F), 3 Trompetar (F), Basson (F), Tuba, and Amfjöt. The Amfjöt part includes lyrics: "Blinda mig ej med frågor! Säg, när du vill mig vägen? Nej, vil min skapla, det vill jag ej! Jag är led vid all för folk här Olav." The score includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for page 39, continuing from the previous section. It includes staves for Vm. 1. & 2., Alto, and Vm. 1. & 2. The Vm. 1. & 2. part includes lyrics: "du mi man skannas mig. du bliv den frisk! du har vist glömt husen mit. ju, jag har glömt. du". The score includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *ppp*.

3 Fl.  
2 Ob.  
E.h.  
2 Cl (B)  
Bassoon  
2 Fag.  
horn  
Trompete  
Basson  
Tuba  
Orgel  
C. B. Ciss. Org.  
Ampfion  
1. Org.  
2. Org.  
A. r.  
Fag.  
Ch.

Handwritten musical score for page 64. The score includes parts for 3 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets (B), Bassoon, 2 Bassoons, Horn, Trumpet, Bassoon, Tuba, Organ, C. B. Ciss. Org., Ampfion, 1. Organ, 2. Organ, A. r., Fag., and Ch. The music is in 6/8 time and marked 'poco agitato'. There are two circled numbers '40' in the score. The vocal part includes the lyrics: 'Und wie er gings. Ich künde es dir. Du kanst ja! Ein - hüll! Einbaltung beyer en bötyr av ell in -'.

Handwritten musical score for page 65. The score includes parts for various instruments and vocal parts. The music is in 6/8 time and marked 'tranquillo dolce'. There are circled numbers '40' and '41' in the score. The vocal part includes the lyrics: 'ö - ver min själ. Jag känner det: ännu är du mig här som ständigt i blomans visningar - hi - der du var älskog förh'.

41 appassionato i. poco string.

rit. al tempo

Handwritten musical score for page 66, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes detailed musical notation such as notes, rests, and dynamics.

Handwritten musical score for page 67, continuing the orchestral and vocal parts from page 66. It includes staves for various instruments and a vocal line with lyrics in Swedish.

gungen fram ord. S:s, G:shild, minneson den? Minns den ej hun

luften stoll full av danna grundelagen d'ft och ängen från kongens kängor i blom när vi fjäder här stanta mad. Har vi glödt för dömsynde tacky ut på

*Ad.*

Handwritten musical score for page 68, featuring multiple staves for instruments and voices. The instruments listed on the left are: *liton fl.*, *2 st. fl.*, *2 Ob.*, *E. h.*, *2 cl (B)*, *Basscl (A)*, *3 Fag.*, *horn*, *Trumpeter*, *Basunur*, *Antkor*, *hampa*, *Amijot*, *Vn. 1.*, *Vn. 2.*, *Ar.*, *Vcl.*, *Pl.*, and *Triangel*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *ppp dolce*. A circled *Ad.* is at the top, and a circled *pp* is in the middle. The bottom of the page has *pp* markings under the first three staves.

*per rit. a tempo. con passione*

Vaino skumbur fram ett symbol  
(fr. boken Ankiot)

Handwritten musical score for page 69, continuing the piece. It features multiple staves for instruments and voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ppp*. There are several circled numbers: *43* in the top right, *43* in the middle right, and *43* in the bottom right. A circled *♩ = 5* is also present. The bottom of the page has *pp* markings under the first three staves.

2 fl.  
E.h.  
2 cl(B)  
Basel (A)  
2 fag.  
horn  
trumpeter  
basuner  
tuba  
Arnljot  
Vn 1  
Vn 2  
Alto  
Vcll  
C.b.  
E.h.  
Basel (A)  
3 trumpeter  
basuner  
tuba  
Arnljot  
Vn 1  
Vn 2  
Alto  
Vcll  
C.b.

*Arnljot*  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Gunhild*  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Arnljot*  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Gunhild*  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

3 fl.  
E.h.  
3 fag.  
Gunhild  
Vn 1  
Vn 2  
Alto  
Vcll  
C.b.  
2 fl.  
E.h.  
3 fag.  
Gunhild  
Vn 1  
Vn 2  
Alto  
Vcll  
C.b.  
3 fl.  
trumpeter  
basuner  
tuba  
Arnljot  
Vn 1  
Vn 2  
Alto  
Vcll  
C.b.

*Arnljot*  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Gunhild*  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Arnljot*  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Gunhild*  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Arnljot*  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Arnljot! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.

*Gunhild*  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.  
Gunhild! Du brødt at þú bala den þröskóla lív, mi á leið þan som þeder.





3 fl.  
 2 ob.  
 Cor.  
 2 cl (B)  
 Bassoon  
 2 Fag.  
 Contrabass  
 Horn  
 Trompetter  
 Basuner  
 Fag.  
 Tuba  
 2 Tenor  
 2 Bass  
 Becken  
 Armbjör.

1.  
 2.

Ar.  
 Vu.  
 Cl.

Minne om världens både själens än blodets äro.  
 du min älskade!  
 Du tar i yttel.  
 Armbjör

3 fl.  
 2 ob.  
 Cor.  
 2 cl (B)  
 Bassoon  
 2 Fag.  
 Contrabass  
 Horn  
 Trompetter  
 Basuner  
 Fag.  
 Tuba  
 2 Tenor  
 2 Bass  
 Becken  
 Armbjör.

1.  
 2.

Ar.  
 Vu.  
 Cl.

Armbjör

Minne om världens både själens än blodets äro.  
 du min älskade!  
 Du tar i yttel.  
 Armbjör

3 fl. *as*

2 Ob.

E. h.

2 cl (B) *Clarineti: 4.*

Bascl (H)

2 Fag.

Controfag.

Tron

1. Trompeten (F)  $\frac{2}{3}$

2. Trompeten (F)  $\frac{2}{3}$

Basstuba

1. Fag. *Fag. 1*

2. Fag. *Fag. 2*

Becken

Amfjol

Vcln 1.

Vcln 2.

Alto

Vcll

Cbass

*Fin*

*allent. Con moto*

*ritard. a tempo*

Engh.

Cl.

Bascl

Fag.

C. Fag.

Tron

1. Trompeten (F)  $\frac{2}{3}$

2. Trompeten (F)  $\frac{2}{3}$

Basstuba

1. Fag. *Fag. 1*

2. Fag. *Fag. 2*

Becken

Amfjol

Vcln 1.

Vcln 2.

Alto

Vcll

Cbass

*Fin*





2 Ob.  
2 cl(B)  
3 fag.  
Aruljöt  
Ym 1.  
Ym 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

*Solo*  
Aruljöt: Nu för-dig jing det ordet! Tungar att Ränna sig i skuld till ett barn. Han elskar heta mig när han blir varm, så den jag elskar.

1. Ob.  
2 cl(B)  
3 fag.  
Aruljöt  
Ym 1.  
Ym 2.  
Alto  
Vcll

Aruljöt: häls, om någon tröst min faders liv. Och likad: Nytt för ordet, värdig i eller, ej övertal om en handelsrådens brödd var den

1. Ob.  
2 fag.  
Aruljöt  
Ym 1.  
Ym 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

Aruljöt: blide han tänkte i sin. "Till-giv du pengar, älska den orsän" de trulle, gätfulle orden tyckes mig plötkigt för mening"

Solo

Aruljöt  
Violonsole  
Ym 1.  
Ym 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

*proo aial.* *a tempo*  
Aruljöt: ljun av glansen ut barns- gon. Han var väcker den lilla.  
Violonsole: f. h. d. caprinis  
Ym 1. 2. mf dir mf mf mf mf  
Alto: mf mf  
Vcll: mf mf  
Cbass: mf mf mf mf

2 Ob.  
2 fag.  
hom 2  
Aruljöt

Aruljöt: Arnt är mitt lev! Aldrig ska jag kallat fr. der.

Ym 1.  
Ym 2.  
Alto  
Vcll  
Cbass

Ym 1. 2. mf mf mf mf  
Alto: mf mf mf mf  
Vcll: mf mf mf mf  
Cbass: mf mf mf mf

(Alto) Puhono an 15 C dea



54 (Andante con moto)

Scen 12 (Deföre. Aruljoh. Drömmen)

2 fl. 1  
2 Ob.  
E. h.  
2 cl. (A)  
Basscl. (A)  
2 fag.  
Horn (con ind.)  
3 Trumpeter (con ind.)  
Faktor  
As. B. & Bas  
1 Becken  
Klar med perkussion  
Stor trumma  
Harpa  
Vn 1. dir  
Vn 2. dir  
Alto dir  
Violonceller  
Kontrabass

(Blottans)

2 fl.  
2 Ob.  
E. h.  
2 cl.  
Basscl.  
2 fag.  
Horn  
Trumpeter  
Faktor  
As. B. & Bas  
1 Becken  
Klar med perkussion  
Stor trumma  
Harpa  
Vn 1. dir  
Vn 2. dir  
Alto dir  
Violonceller  
Kontrabass



3 fl.  
 2 ob.  
 E.h.  
 2 cl (A)  
 Basscl (A)  
 2 fag.  
 4 horn (con sordini)  
 3 trompeten (con sordini)  
 2 Pukor  
 2 Becken  
 2 Storchmännchen  
 harpa  
 Vm 1. div.  
 Vm 2. div.  
 Alto 1.  
 Alto 2.  
 Viol. vio.  
 Viol. basso  
 Bass solo  
 Str. & basso

Fl. + Cl. basso  
 horn  
 arching  
 Keyboard  
 V  
 alle  
 be

3 fl.  
2 oa.  
E. h.  
2 cl. (A)  
Bascl. (A)  
3 fog.  
horn (Con sordini)  
Trompetor (Con sordini)  
Trummer  
Tuba  
Pipers  
1 trachen (slår med pulskåpa)  
Stor trumma  
Harpa  
Manskor  
Vln 1  
Vln 2  
Vcl  
Cbass solo  
övr Cbass

*meubla krossla*

*(utom rumen)*

*nytt*

*1. solo*

*2. solo*

*3. solo*

*4. solo*

*5. solo*

*6. solo*

*7. solo*

*8. solo*

*9. solo*

*10. solo*

*11. solo*

*12. solo*

*13. solo*

*14. solo*

*15. solo*

*16. solo*

*17. solo*

*18. solo*

*19. solo*

*20. solo*

*21. solo*

*22. solo*

*23. solo*

*24. solo*

*25. solo*

*26. solo*

*27. solo*

*28. solo*

*29. solo*

*30. solo*

*31. solo*

*32. solo*

*33. solo*

*34. solo*

*35. solo*

*36. solo*

*37. solo*

*38. solo*

*39. solo*

*40. solo*

*41. solo*

*42. solo*

*43. solo*

*44. solo*

*45. solo*

*46. solo*

*47. solo*

*48. solo*

*49. solo*

*50. solo*

*51. solo*

*52. solo*

*53. solo*

*54. solo*

*55. solo*

*56. solo*

*57. solo*

*58. solo*

*59. solo*

*60. solo*

*61. solo*

*62. solo*

*63. solo*

*64. solo*

*65. solo*

*66. solo*

*67. solo*

*68. solo*

*69. solo*

*70. solo*

*71. solo*

*72. solo*

*73. solo*

*74. solo*

*75. solo*

*76. solo*

*77. solo*

*78. solo*

*79. solo*

*80. solo*

*81. solo*

*82. solo*

*83. solo*

*84. solo*

*85. solo*

*86. solo*

*87. solo*

*88. solo*

*89. solo*

*90. solo*

3 fl.  
1 cl. (A)  
Harpa  
Manskor  
Vln 1  
Vln 2  
Vcl  
Cbass solo  
övr Cbass  
1. fl.  
1 horn (Con sordini)  
Harpa  
Manskor  
Vln 1  
Vln 2  
Vcl  
Cbass solo  
övr Cbass

*nya dag upp. gängen är mel. först för alla jordens land. Sätt i gen. längre fängen är i tunga berlov.*

*(närmande sig)*

*land. Sätt den om Guds fellan var uti att jark. i sin hand, om Guds försörjning. Hjem lär och mot i midlet e-na lär.*

*1. solo*

*2. solo*

*3. solo*

*4. solo*

*5. solo*

*6. solo*

*7. solo*

*8. solo*

*9. solo*

*10. solo*

*11. solo*

*12. solo*

*13. solo*

*14. solo*

*15. solo*

*16. solo*

*17. solo*

*18. solo*

*19. solo*

*20. solo*

*21. solo*

*22. solo*

*23. solo*

*24. solo*

*25. solo*

*26. solo*

*27. solo*

*28. solo*

*29. solo*

*30. solo*

*31. solo*

*32. solo*

*33. solo*

*34. solo*

*35. solo*

*36. solo*

*37. solo*

*38. solo*

*39. solo*

*40. solo*

*41. solo*

*42. solo*

*43. solo*

*44. solo*

*45. solo*

*46. solo*

*47. solo*

*48. solo*

*49. solo*

*50. solo*

*51. solo*

*52. solo*

*53. solo*

*54. solo*

*55. solo*

*56. solo*

*57. solo*

*58. solo*

*59. solo*

*60. solo*

*61. solo*

*62. solo*

*63. solo*

*64. solo*

*65. solo*

*66. solo*

*67. solo*

*68. solo*

*69. solo*

*70. solo*

*71. solo*

*72. solo*

*73. solo*

*74. solo*

*75. solo*

*76. solo*

*77. solo*

*78. solo*

*79. solo*

*80. solo*

*81. solo*

*82. solo*

*83. solo*

*84. solo*

*85. solo*

*86. solo*

*87. solo*

*88. solo*

*89. solo*

*90. solo*

*91. solo*

*92. solo*

*93. solo*

*94. solo*

*95. solo*

*96. solo*

*97. solo*

*98. solo*

*99. solo*

*100. solo*

3 fl.

2 ob.

2 cl (A)

2 fags.

Contrafag.

Horn  
(Cor Anglais)

Trumpan  
(T)

basuner  
Tuba

Pukor  
A. B. C. Des  
Triangel

Beckan  
(slår med påslamme)

Orgel

Manskör  
(utan svan)

Con. Ford.  
Vn.  
Ar.  
Vcl.  
C. bas solo  
orgel. Cl.

*Wärrens hjerta brödt är brödt. In Konungo Liket han är! Den nya det upp-gånge är med fullt för alla jordens land. Söder*

*in en långt färd är tungt ömlös band. Säll den som ljusst becken var n. 2. att jämt sin hand om ljusst Konung*

*alla*  
*pin*  
*ass*  
*pin*  
*ass*

3 fl.

2 ob.

2 cl

2 fags.

C. fag.

Horn

Trumpan

basuner

Pukor

Beckan

Orgel

Manskör  
(utan svan)

Con. Ford.  
Vn.  
Ar.  
Vcl.  
C. bas solo  
orgel. Cl.

*in en långt färd är tungt ömlös band. Säll den som ljusst becken var n. 2. att jämt sin hand om ljusst Konung*

*alla*  
*pin*  
*ass*  
*pin*  
*ass*



3 fl.

2 ob.

E. h.

2 cl (A)

Bass (A)

2 fag.

horn (Con sord.)

3 Trompetter

Basuner

Tuba

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

1. horn

2. horn

Alt.

Vcll.

Clarin.

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

Anders

hom  
Conradini

barbann  
hira

pukor  
G. H. C. C. C.

Amuljot

1.  
2.

Alto

Voc.

Ob.

Handwritten musical score for page 60, top system. It features vocal parts for 'hom', 'barbann hira', and 'pukor' (G. H. C. C. C.), and instrumental parts for 'Amuljot', 'Alto', 'Voc.', and 'Ob.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp sempre' and 'mf'.

2 Ob.

2 cl. (H)

2 fag.

hom  
(con. sord.)

barbann  
hira

pukor  
G. H. C. C. C.

Amuljot

1.  
2.

Alto

Voc.

Ob.

Stringendo

Agitato

Alto

Voc.

Ob.

Handwritten musical score for page 60, bottom system. It continues the vocal parts from the top system and includes instrumental parts for '2 Ob.', '2 cl. (H)', '2 fag.', 'Alto', 'Voc.', and 'Ob.'. The score is marked 'Stringendo' and 'Agitato'. It includes lyrics in Swedish: 'Häls kyl. demitt blod. Ja, det är bud om min död. Mer än bud: min mening. Roster för på ro-pa u östörkat.' and 'Samma sönd.'.

2 fl.

2 Ob.

2 cl. (H)

2 fag.

hom

Amuljot

barbann  
hira

pukor  
G. H. C. C. C.

Amuljot

1.  
2.

Alto

Voc.

Ob.

Handwritten musical score for page 99, top system. It features vocal parts for 'hom', 'barbann hira', and 'pukor' (G. H. C. C. C.), and instrumental parts for '2 fl.', '2 Ob.', '2 cl. (H)', '2 fag.', 'Amuljot', 'Alto', 'Voc.', and 'Ob.'. The score includes various musical notations and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

2 fl.

2 Ob.

2 cl. (H)

2 fag.

pukor  
G. H. C. C. C.

Amuljot

Alto

Voc.

Ob.

Handwritten musical score for page 99, bottom system. It continues the vocal parts from the top system and includes instrumental parts for '2 fl.', '2 Ob.', '2 cl. (H)', and '2 fag.'. The score includes lyrics in Swedish: 'den om jag följde efter till glas? den' and 'Samma sönd.'.

Musical score for the left page, measures 1-45. Includes parts for 2 fl., 2 ob., E. h., 2 cl (A), Bassel (A), 2 fag., horn, 4 harps, and 2 violins. Features handwritten notes like 'aranti' and 'andra'.

Musical score for the left page, measures 46-90. Includes parts for 2 violins, viola, and cellos. Features lyrics: 'Mej. Loden ar min mig! Sa rik, självråd, annan om löse mitt ödes kvalfulla Vaino = 60'.

Musical score for the right page, measures 1-45. Includes parts for 2 fl., 2 ob., E. h., Bassel (A), fag., horn, 2 violins, 2 violas, and 2 cellos. Features lyrics: '9 kin F. H kin kin - C kin H. Cio kin D.' and '1 2 3 4 5 6 Vaino'.

Musical score for the right page, measures 46-90. Includes parts for 2 fl., 2 ob., E. h., Bassel (A), fag., 2 violins, 2 violas, and 2 cellos. Features lyrics: 'alla du mich följn utome den myn brich kin fram. du ber mig följn - hanne? jag ber ingen annan'.

3 fl.  
2 Ob.  
2 cl(B)  
Basscl(B)  
2 fag.  
horn  
Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Ar.  
Vcl.  
Cb.

*Andlyst*  
*Stopp!*  
*Andlyst*  
*Vaino*

1. 2. 3. 4. 5.

vil smaken kunn du o-fund.  
alle min  
Kleine wie Königen lodet.  
Ney, när jag  
rott henne nyssvar älvén  
gavkon mig detta kuck. -

2 Ob.  
E. h.  
2 cl(B)  
Basscl(B)  
2 fag.  
Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cb.

*Andlyst*  
*Vaino*

Starkare än allvot fram kommo klid.  
den äg jag: kom hardes kar.  
Klarynata  
tro äg kinnor stå i dylika ting.  
Jag har int annat.

*Andlyst*  
*Vaino*

2 Ob.  
E. h.  
2 cl(B)  
Basscl(B)  
2 fag.  
horn  
Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cb.

*Andlyst*  
*Vaino*

Trivlar du på kärleken, bro de på hatet!  
På hatet bro jag, men fruktas icke.  
Sliten är full av fjoni  
Slitad mer än du annor.

2 fl.  
2 Ob.  
2 cl(B)  
horn  
Andlyst  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cb.

*Andlyst*  
*Vaino*

Ämbarna kinn ä äter på brust och koma de.  
Andra fiender ätri ditt fall!  
Äro den vet det: äppel om vandra.  
Ättro är mängen på din

*Andlyst*  
*Vaino*



2 fl.  
2 cl(B)  
Bass(A)  
horn (con sord.)  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*(con sord.)*  
*(con sord.)*  
Trollmannen  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

*Andlyt* *Vaino - andlyt*  
Trollmannen: Tröskel för ett klyfta den falli- ses ro. Men nu skall jag vaka för gärd. Vilka fiender nämna du? In ar du själv jag  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

2 fl.  
2 cl(B)  
Bass(A)  
horn (con sord.)  
Ansljot  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*(sord.)*  
*(sord.)*  
Ansljot  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

*Andlyt* *Vaino*  
Trollmannen: det klingar välkom, man är kanske bant: jag är min egen orin. Och de andra? alla  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

2 fl.  
2 cl(B)  
Bass(A)  
Fag  
horn (con sord.)  
Ansljot  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*(rit colla parte)*  
*(rit colla parte)*  
Ansljot  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*Andlyt* *Vaino*  
Trollmannen: Sjå. Han omgås sig naga bakom dig tränkta dig: trollmannen ö spöke den var du gömt den skaller. I dröcan gas du vänt. Men vilka vösk är Vaino i din rygga  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

2 fl.  
2 cl(B)  
Bass(A)  
2 fag  
horn (con sord.)  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*(rit colla parte)*  
*(rit colla parte)*  
Vaino  
Trollmannen  
Alto  
Viol  
Cello

*Andlyt* *Vaino*  
Trollmannen: jag illa de fram, när kullalen kans arm ö vickla dig. In i skö. Han förmä han. Sin en kungis källs omgaga han li kullalen källan ö spogga.  
Vaino  
Alto  
Viol  
Cello

# Obor Meno

2 ob.  
2 cl. (b)  
Basscl. (b)  
horn  
(samma sound)  
Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cbas.

3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (b)  
Basscl. (b)  
2 fag.  
horn  
F. horn.  
Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cbas.

3 fl.  
2 ob.  
2 cl. (b)  
Basscl. (b)  
2 fag.  
horn  
Trumpeter  
Basuner  
Tuba  
F. horn.  
Vaino

Vaino  
Vn 1.  
Vn 2.  
Alto.  
Vcl.  
Cbas.

3 fl.  
2 ob.  
2 cl (B)  
Bass (A)  
2 fag.  
Horn  
5. Violon. & Viola  
Vaino  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Rbas.  
2 ob.  
E. h.  
2 fag.  
3 Trompetter (F)  
basstorn  
Vaino  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.

*Handwritten musical score for page 108. Includes various instruments and vocal parts with lyrics in Finnish. Circled numbers 68, 69, and 70 are visible.*

2 ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
2 fag.  
Anuljos  
Vln.  
Alto.  
Viol.  
Rbas.  
2 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (B)  
Bass (A)  
3 fag.  
Vaino  
E. h.  
3 fag.  
Anuljos  
1. Vln.  
2. Vln.  
Alto.  
Viol.  
Rbas.

*Handwritten musical score for page 109. Includes various instruments and vocal parts with lyrics in Finnish. Includes performance markings like 'poco più lento' and 'con sord.'.*

Handwritten musical score for page 110. The score includes staves for:  
 - 2nd fl. (Flute)  
 - 2nd oboe (Oboe)  
 - 2nd clarinet (Clarinet)  
 - Bassoon (Bassoon)  
 - 2nd bassoon (Bassoon)  
 - Contrabassoon (Contrabassoon)  
 - Horns (Horn)  
 - Trombones (Trombone)  
 - Baritone (Baritone)  
 - Bass (Bass)  
 - Piano (Piano)  
 - Violin I (Violin I)  
 - Violin II (Violin II)  
 - Viola (Viola)  
 - Cello (Cello)  
 - Double Bass (Double Bass)

Vocal parts for page 110 with lyrics in Swedish:  
 - Soprano (Soprano)  
 - Alto (Alto)  
 - Tenor (Tenor)  
 - Bass (Bass)

Lyrics:  
 Ja, så har Wena sagt att hans sista skalle verkar.  
 dinn lönligaste tankar! Ja, det är sant! Sjungen, sungen, alle var mitt eget, verkligt!  
 samma ord  
 samma ord  
 samma ord  
 samma ord

Handwritten musical score for page 111. The score includes staves for:  
 - Flute (Flute)  
 - Oboe (Oboe)  
 - Clarinet (Clarinet)  
 - Bassoon (Bassoon)  
 - Horns (Horn)  
 - Trombones (Trombone)  
 - Baritone (Baritone)  
 - Bass (Bass)  
 - Piano (Piano)  
 - Violin I (Violin I)  
 - Violin II (Violin II)  
 - Viola (Viola)  
 - Cello (Cello)  
 - Double Bass (Double Bass)

Vocal parts for page 111 with lyrics in Swedish:  
 - Soprano (Soprano)  
 - Alto (Alto)  
 - Tenor (Tenor)  
 - Bass (Bass)

Lyrics:  
 Jag lyg för mig själv i långa år om stod en dörr som stod för min lögn.  
 Nu är det nytt!  
 and  
 and  
 and  
 and



Handwritten musical score for page 112. The score includes staves for various instruments and voices:

- Flöjter (Flutes)
- 2. st. fl. (2nd Flute)
- Obö (Oboe)
- E. h. (English Horn)
- 2. 2 cl (B) (2nd Clarinet B)
- Basskl (Bassoon)
- 2 fog (2nd Flute)
- Contrabass
- horn (Horn)
- 1. trumpet (1st Trumpet)
- basuner (Bassoon)
- tuba (Tuba)
- pudder (Drum)
- Cim. tim. & c. (Cymbals, Tom-toms, and other percussion)
- Becken (Cymbal)
- Stor drumma (Large Drum)
- Asuljot (Saxophone)
- Vn (Violin)
- Alto (Alto)
- Violoncell (Violoncello)
- Rbas (Double Bass)

The score features complex notation with many accidentals and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Handwritten musical score for page 113. This page continues the orchestral and vocal parts from the previous page. It includes staves for:

- Flöjter (Flutes)
- Obö (Oboe)
- E. h. (English Horn)
- 2. 2 cl (B) (2nd Clarinet B)
- Basskl (Bassoon)
- 2 fog (2nd Flute)
- Contrabass
- horn (Horn)
- 1. trumpet (1st Trumpet)
- basuner (Bassoon)
- tuba (Tuba)
- pudder (Drum)
- Cim. tim. & c. (Cymbals, Tom-toms, and other percussion)
- Becken (Cymbal)
- Stor drumma (Large Drum)
- Asuljot (Saxophone)
- Vn (Violin)
- Alto (Alto)
- Violoncell (Violoncello)
- Rbas (Double Bass)

The score is highly detailed with many accidentals and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Lisian fi.  
 2 st. fi.  
 2 ob.  
 E. h.  
 2 cl (B)  
 Basscl. (H)  
 2 fag.  
 Contrabass.  
 Horn  
 Trumpeter (9/3)  
 Cannon tuba  
 Cym. (with hammer)  
 Becken (with hammer)  
 Star drum  
 Armljos  
 Vln 1.  
 Vln 2.  
 A. v.  
 Vcll.  
 Kb.

Sing - list as kantas its kantas o - beta kantas blole. Kanta kanta, oanna alho! Var - no pime jelp for mist ve.

poco più largo (72) Vivo  
 a2  
 a2  
 Clapnetter i d  
 (72)  
 poco meno meno  
 Ah! clame! Ahljot! Alkone! Vo ilka! Vak: na Nej.  
 mf dolce  
 mf dolce  
 mf dolce  
 mf dolce

1. solo

2 ob. *p dolce*

Vaino  
vaku ei an. lät den österns ranneflickan vila en stund vid jätterns bröd. det du skunta av tycka bli kemmas löv.

Flu 1.  
2. *pp*

Alto *pp*

Ten *pp*

2 cor fl.

2 ob.

2 h.

2 cl. (A)

Basscl. (A)

2 fag.

Contrafag.

horn

trumpeter (F)

basuner & tuba

pucka  
Giss fias & S.

Vaino

13 (ultima dymfar)

Flu 1.  
2.

Alto

Ten

Clas

arco

mf

f

pp

ppp

2 cor fl.

2 ob.

E. L.

2 cl. (A)

Basscl. (A)

2 fag.

Contrafag.

4 horn

trumpeter (F)

basuner & tuba

pucka  
Giss fias & S.

Vaino

24

mf

p

pp

mf

f

Molto vivace

Can moto

mf

f

pp

mf

f

2

2 fl.  
2 ob.  
E.h.  
2 cl.(H)  
Basscl.(H)  
2 fag.  
horn  
Vaino  
1.  
2.  
Pia.  
Alto  
Viol.  
C. bas  
2 ob.  
E.h.  
2 cl.(H)  
Basscl.(H)  
2 fag.  
Anljot  
1.  
2.  
Alto  
C. bas  
(Obs.)

*un poco*  
*meno mosso*  
*Andljot*  
Korri, fly väkent tie korungen! En korung ar ju mäktig i kan aljoda. Min

2 fl.  
2 ob.  
2 cl.(H)  
2 fag.  
horn  
Vaino  
1.  
2.  
Alto  
Viol.  
C. bas  
2 fl.  
2 ob.  
E.h.  
2 cl.(H)  
2 fag.  
horn  
Vaino  
1.  
2.  
Alto  
Viol.  
C. bas

*Andljot*  
*Vaino*  
Korri, fly väkent tie korungen! En korung ar ju mäktig i kan aljoda. Min  
Vaino  
Vain, det ar lyg - ka! Att vaka med en i tanka, att om med mittom kinnor ar juktis hokade Rattor, an slakta sin kraft, sin



*Fin Largo*

2 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
Basscl.  
E. fag.  
horn  
Klarpa  
Vaino  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.  
2 cl (B)  
Basscl. (B)  
horn  
Anuljos  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

*Bledy*

*Anuljos*  
Vaino  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

*Anuljos*  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

*Anuljos*  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

3 fl.  
2 ob.  
E. h.  
2 cl (A)  
Basscl. (A)  
E. fag.  
Controfag.  
horn  
Trompeten (E.)  
Trompeten (B.)  
Tuba  
Junker  
Trio Cim. & Cim. Becken  
Klarpa  
Anuljos  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

*Fin Largo*

*Andante*

*Fin Largo*

*Anuljos*  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

*Anuljos*  
Vrn 1.  
Vrn 2.  
Alto.  
Vrn Ober.

Scen 16 (Hum; Vaino)

*Agitato doloroso.*

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The instruments listed on the left include 2 fl., 2 ob., Ehr., 2 cl. (1), Basscl. (1), 2 fag., Contrafag., horn, Trompeten (E.), 3, Hammer tuba, Fies. Chis. Klein, Bränge, Harpa, Vm. 1., 2., Altr., Viol., and Cello. The score is marked with *Agitato doloroso* and includes various performance instructions and dynamics.

Handwritten musical score for the right page, continuing the composition. It features staves for instruments such as 2 fl., 2 ob., Ehr., 2 cl. (1), Basscl. (1), 2 fag., Contrafag., horn, Trompeten (E.), 3, Hammer tuba, Fies. Chis. Klein, Bränge, Harpa, Vm. 1., 2., Altr., Viol., and Cello. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with *Agitato doloroso* and includes various performance instructions and dynamics. There are also some handwritten annotations like "Auss dur" and "den dur" on the right side of the page.

2 fl.  
2 ob.  
2 cl (A)  
2 fog.  
hon.  
trompet  
harpa

Utm.  
Alto  
Violon  
Clarin

2 fl.  
2 ob.  
2 cl (A)  
2 fog.  
Contrafog.  
hon.  
Utm.  
Alto  
Violon  
Clarin

*Scen 14 (Ukna ö Vaino)*  
*Ukna in*  
*Paes melus*

3 fl.  
2 ob.  
2 cl (A)  
3 fog.  
traker  
Aia de C. em  
Ukna  
Utm.  
Alto.  
Violon  
Clarin

*Ukna*  
*Ukna*  
*Ukna*

*De lista hystu, tinkle du luca mig? Varfor ville du fram hant? Alskar du konun? Ja*

3 fl.  
2 ob.  
2 cl (A)  
3 fog.  
1 hon.  
traker  
Ukna  
Utm.  
Alto.  
Violon  
Clarin

*Ukna*  
*Ukna*  
*Ukna*

*Ukna*  
*Ukna*  
*Ukna*

*Ukna*  
*Ukna*  
*Ukna*

Anlyst kastes Ulma ulfi branta

3 fl. 3  
 2 ob.  
 2 cl. (4)  
 Bass (4)  
 3 fag.  
 horn  
 Trompetor (5)  
 Tromm  
 tuba  
 paker  
 Ulma  
 Vn. 1.  
 Vn. 2.  
 Alto.  
 Viol.  
 Cello  
 Anlyst  
 heli kass kniichi  
 Vaino  
 n'and  
 Var ar han!

2 fl.  
 2 ob.  
 2 cl. (4)  
 2 fag.  
 horn  
 Anlyst  
 Vn. 1.  
 Vn. 2.  
 Alto.  
 Viol.  
 Cello  
 2 fl.  
 2 ob.  
 cl. (4)  
 2 fags.  
 horn  
 Trompa  
 Vaino  
 Vn. 1.  
 Vn. 2.  
 Alto.  
 Viol.  
 Cello

*Andante*

2 oboes, 2 clarinets, 2 flutes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 4 tubas, 2 percussion, strings.

*Vaino*  
 Götter dämmen, alle Jung' Längere Kan nyttja  
 O ää Uhm för dröpa mig. Detta är värre än Kvinnöden

*Andante*

2 oboes, 2 clarinets, 2 flutes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 4 tubas, 2 percussion, strings.

*Vaino*  
 Andlös gör miste gör. Ja, jag  
 Vaino

2 flutes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 4 tubas, 2 percussion, strings.

*Moderato*

2 flutes, 2 clarinets, 2 flutes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 4 tubas, 2 percussion, strings.

*Vaino*  
 Oh du? con ardore (kolortän senar sind)  
 Hjärt är mitt hem, här miste jag leva och

2 oboes, 2 clarinets, 2 flutes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 4 tubas, 2 percussion, strings.

*Vaino*  
 solus  
 solus

*Vaino*  
 Min hjärt är ett mal vittorians ljus i Alvarus eviga  
 Vaino

*Vaino*  
 solus apparer

2 ob.  
 E.h.  
 2 cl(A)  
 2 fag.  
 2 horn  
 harpa  
 Vaino  
 Solovoi  
 1.  
 2.  
 Altr.  
 Vcl.  
 Cbas.

*mossam Blomster en käll-språng. När du kändes på vidmakts eummas, Araljet, de minnes du mig. In, ou dig vire ja...*

*muuna soid*  
*muuna soid*  
*muuna soid.*  
*muuna soid.*

2 ob.  
 2 cl(A)  
 2 fag.  
 2 horn  
 Araljet  
 Vm 1.  
 2.  
 Altr.  
 Vcl.  
 Cbas.

*mini-ma, ku aridokoyans vmlifs dia. Sag omi hule fin au din brokel! Od un-les val!*

3 fl.  
 2 ob.  
 E.h.  
 2 cl(A)  
 2 fag.  
 horn  
 Vm 1.  
 2.  
 Altr.  
 Vcl.  
 Cbas.

*Em urto*

3 fl.  
 2 ob.  
 2 cl(A)  
 2 fag.  
 horn  
 Vm 1.  
 2.  
 Altr.  
 Vcl.  
 Cbas.

*muuna soid*

P.S.

con rit. Andante tranquillo

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for various instruments and voices. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*, and performance instructions like *con sordin* and *dir*. The staves are labeled on the left as follows:

- 3 fl.
- 2 ob.
- Eh
- 2 cl (B)
- Bass (B)
- 2 Fag
- Horn
- Truba
- Violin 1
- Violin 2
- Alto
- Cello
- Chor 1
- Chor 2

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance directions such as *rit.*, *molto*, and *momento*. The staves are labeled on the left as follows:

- 3 fl.
- 2 Fag
- Horn
- Cello

Handwritten notes at the bottom of the page:

Br. A. 3 tables fore 44  
 2. Fag 44-45 - Nalle 78-79