



LAURA NETZEL

1839–1927

Pianokonsert

Piano Concerto

Opus 84

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Klas Gagge

Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemuskarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2216/Edition no. 2216
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Muskarv
979-0-66166-717-9

Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in C, B

Fagotto I, II

Corno I, II in E, Es

Tromba I, II in E, Es

Trombone I, II

Timpani

Arpa

Piano Solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Concerto

pour piano avec accompagnement d'Orchestre, op. 84

Laura Netzel
(1839-1927)

I

Allegro moderato

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in C
2 Fagotti
2 Corni in E
2 Trombe in E
2 Tromboni
Timpani
Arpa
Piano solo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbassi

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, *mf* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, *mf* dynamic.
- Cl. (C)** (Clarinet in C): Treble clef, *mf* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, *mf* dynamic.
- Cor. (E)** (Cor Anglais): Treble clef, *mf* dynamic.
- Tr. (E)** (Trumpet in E): Treble clef, *mf* dynamic.
- Tbn.** (Tuba): Bass clef, *mf* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, *mf* dynamic.
- Ar.** (Arpeggiator): Treble and Bass clefs, *mf* dynamic.
- Pno solo** (Piano soloist): Treble and Bass clefs, *mf* dynamic.
- VI. I** (Violin I): Treble clef, *mf* dynamic.
- VI. II** (Violin II): Treble clef, *mf* dynamic.
- Vla.** (Viola): Bass clef, *mf* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, *mf* dynamic.
- Cb.** (Cello): Bass clef, *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (*acc*), and performance instructions like *8va* and *3*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

10

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (C) a2

Fag. *dim.*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *p*

Timp. *p*

Ar.

Pno solo

3

3

8^{mo}

Sea

Sea

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10, 11, and 12. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 10, marked with 'a2' and slurs. The brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support with chords and single notes, marked with 'p'. The percussion section (Timpani) has a rhythmic pattern. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs, marked with '8^{mo}' and 'Sea'. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady accompaniment, with the violins marked 'dim.'.

13

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 2

8va

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 16. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The strings section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part is marked 'Pno solo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with measure 13, which is marked with a rehearsal mark '13'. The first measure of the score is marked with a piano dynamic (*p*). The Oboe and Clarinet in C parts have a dynamic marking of *p* starting in measure 14. The Bassoon part has a dynamic marking of *p* starting in measure 13. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *p* starting in measure 13 and a marking 'a 2' above it. The Violin I and Violin II parts have a dynamic marking of *p* starting in measure 13. The Viola and Violoncello parts have a dynamic marking of *p* starting in measure 13. The Contrabass part has a dynamic marking of *p* starting in measure 13. The piano part has a dynamic marking of *p* starting in measure 13 and an '8va' marking above it in measure 13. The score ends with measure 16.

17 a 2

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E) a2

Tr. (E) I. p

Tbn. II. p a 2

Timp.

Ar.

Pno solo

mf

3

3

3

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.
a 2

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

A

mf

dim.

p

pp

tranquillo e cantabile

pizz.

27

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
arco

Cb.

pp

p

I.

pp

p

3

p

pp

p

pp

p

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

34

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

a 2

p

I.

p

ppp

pp

p

pp

pp

p

pizz.

arco

pp

p

pizz.

40

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) I. Solo *pp* *p*

Fag. I. Solo *pp* *p*

Cor. (E) *pp*

Tr. (E)

Tbn. I. *pp*

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *p* *forzato* *p*

VI. I *pizz.* *arco* *pp* *p* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, features a full orchestral and piano solo arrangement. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) play melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *p*. The piano solo part includes a sixteenth-note figure and a sixteenth-note scale, with dynamics *p*, *forzato*, and *p*. The strings are divided into Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, with specific playing techniques like *pizz.* and *arco* indicated. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

45

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C)

Fag. *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar. *pp*

Pno solo *legg.* *pp* *p* *8va* *Rec.*

VI. I *pizz.* *arco* *p*

VI. II *pizz.* *arco* *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

49

Fl. rit. a 2 a tempo p mf

Ob. p

Cl. (C) a 2 p mf

Fag. a 2 p mf

Cor. (E) a 2 p

Tr. (E) p

Tbn. a 2 p ppp

Timp. p ppp

Ar. p

Pno solo 8va^o dim. mf

VI. I rit. a tempo p mf

VI. II p mf

Vla. mf

Vc. mf

Cb. pizz. mf

55

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

a 2

3

arco

sea

59

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

p

pizz.

arco

p

p

p

p

63

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

I.

I.

mf

arco

p

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 63 to 66. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.), with 'a 2' markings. The brass section includes Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.), with 'I.' markings and a 'p' dynamic. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with an 'arco' marking. The piano part (Pno solo) features a complex texture with 'mf' dynamics and 'arco' markings. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

67

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag. *a 2*
p

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *cresc.*
leo

VI. I *pizz.*
cresc.

VI. II *pizz.*
cresc.

Vla. *pizz.*
cresc.

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

71

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mf

più à più cresc.

f

pizz.

f

74

Fl. *cresc.* *f* a 2

Ob. *cresc.* *f*

Cl. (C) *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (E) *mf* *cresc.*

Tr. (E) *cresc.*

Tbn. a 2 *mf cresc.*

Timp. *mf*

Ar. *mf cresc.*

Pno solo *mf* *arco*

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

78

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. (C) *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. (E) *mf* *f*

Tr. (E) *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf*

Ar. *f*

Pno solo *ff* *forzato*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

82 *a 2* *più tranquillo*

Fl. *mf dim.* *a 2* *p* *pp* *Solo* *pp*

Ob. *mf dim.* *a 2* *p* *pp* *pp*

Cl. (C) *mf dim.* *a 2* *p* *pp*

Fag. *dim.* *a 2* *p* *pp*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *dim.*

Timp.

Ar. *dim.* *p*

Pno solo *dim.* *pp*

VI. I *mf dim.* *pizz.* *p* *pp* *più tranquillo*

VI. II *mf dim.* *pizz.* *p* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

91

C

Fl.

Ob.

(ossia)

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

arco

pizz.

5

6

7

99

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

dim.

I.

p

ppp

arco

arco

dim.

pp

pp

pp

Solo arco

Tutti

pp

pp

Tempo Imo

103

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. (C) *pp* *mf*

Fag. *pp*

Cor. (E) *pp*

Tr. (E)

Tbn. *pp*

Timp.

Ar. *cresc.* *mf*

Pno solo *legg.* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

107

Fl. *mf*

Ob. *mf* I. Solo *p*

Cl. (C) *mf* a 2 I.

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. a 2 *mf*

Timp. *p*

Ar.

Pno solo *8va* *dim.*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

111

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Ar. *mf*

Pno solo *p* *mf* *f* *Rea*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 111 to 114. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Trombone) all play a melodic line starting in measure 112, marked *mf*. The timpani and strings (Arco) provide harmonic support, with the strings also marked *mf*. The piano soloist begins in measure 111 with a *p* dynamic, playing a complex rhythmic pattern. In measure 112, the piano soloist is marked *mf*. In measure 114, the piano soloist is marked *f* and includes a *Rea* (ritardando) marking. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a steady accompaniment throughout the measures, marked *mf*.

115

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *f*

Tr. (E) *f*

Tbn. *f*

Timp.

Ar.

Pno solo *Cresc.*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

I. Solo

120

Fl.

Ob. *a 2*
p

Cl. (C)
p

Fag. *I.*
p

Cor. (E)
II.
p *p* *ff*

Tr. (E) *a 2*
ff

Tbn. *a 2*
ff

Timp. *p*

Ar.

Pno solo
p *forz.*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

126 **D**

Fl. *pp*

Ob. *pp* a 2

Cl. (C) *pp*

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *ff* *pp*

D

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 to 129. It features a woodwind section with Flute, Oboe (second), and Clarinet in C, all playing *pp*. The Flute and Clarinet parts have long, sustained notes with ties. The Oboe part has a similar sustained note with a tie. The Bassoon part is silent. The brass section (Trumpet, Trombone, and Tuba) and Timpani are also silent. The Piano solo part begins with a *ff* dynamic and a complex rhythmic pattern, then transitions to *pp*. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is silent. A rehearsal mark 'D' is placed at the beginning of measure 126 and again at the start of the string section in measure 129.

130

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pp

pp

133

This musical score page contains measures 133 through 136. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, mostly rests.
- Ob.**: Oboe, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Cl. (C)**: Clarinet in C, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Fag.**: Bassoon, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Cor. (E)**: Trumpet in E, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Tr. (E)**: Trombone in E, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Tbn.**: Trombone, mostly rests.
- Timp.**: Timpani, mostly rests.
- Ar.**: Arpeggiated piano, playing chords with *p* dynamics.
- Pno solo**: Solo piano, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.
- VI. I**: Violin I, playing sustained notes with *p* dynamics and *arco* marking.
- VI. II**: Violin II, playing sustained notes with *p* dynamics and *arco* marking.
- Vla.**: Viola, playing sustained notes with *p* dynamics and *arco* marking.
- Vc.**: Violoncello, playing sustained notes with *p* dynamics.
- Cb.**: Contrabass, playing sustained notes with *p* dynamics.

137

Fl. *a 2*
p

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *p*

Timp. *pp*

Ar.

Pno solo *f*
And.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 137 to 140. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.). Percussion includes Timpani (Timp.). The piano part is marked 'Pno solo' and features a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'And.'. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics such as *p*, *pp*, and *f* are indicated throughout. A first ending bracket labeled 'a 2' is present in the Flute part.

E

140

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *mf*

Cl. (C) *f* *ff* *mf*

Fag. *f* *ff* *mf*

Cor. (E) *f* *p* *ff* *mf*

Tr. (E) *f* *ff* *mf*

Tbn. *f* *ff* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *ff* *mf*

Pno solo *f* *ff* *f*

VI. I *f* *ff* *mf*

VI. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

a 2

Sea

E

146

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (C) *f*

Fag. *f*

Cor. (E) *f*

Tr. (E) *f*

Tbn. *f*

Timp.

Ar.

Pno solo *sw-1*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 146 through 149. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais (E), Trumpet (E), Trombone, Timpani, Arpeggiator, Piano solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measures 146-148 feature a dynamic of *f* (forte) for the woodwinds and brass. The piano part has a *sw-1* marking. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

150

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Ar. *mf*

Pno solo

8va

8va

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

152

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2
cresc.
a 2
cresc.

8^{va}

3

3

8^{va}

8^{va}

8^{va}

156

I. Solo

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 2

I.

cresc.

8va⁻¹

162

Fl. *p*

Ob.

Cl. (C)

Fag. *a 2*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *p*

Timp. *p*

Ar. *pp*

Pno solo

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

166

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (C) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. (E) *a 2* *p*

Tr. (E) *p* 3 3 3 3

Tbn. *pp*

Timp. *p* *pp*

Ar. *pp*

Pno solo

Vl. I *dim.* *su*

Vl. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

172 **F**

I. Solo

p

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

p

Leg.

F

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

176

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E) *I.*

Tr. (E)

Tbn. *I.*
p

Timp.

Ar.

Pno solo *mf*
Reo.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 176, 177, and 178. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (E)), and Trumpet (Tr. (E)). The brass section includes Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The keyboard section includes Piano (Pno solo) with dynamics *mf* and *Reo.* markings. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

179

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf* Solo

Fag. *mf*

Cor. (E) a 2

Tr. (E)

Tbn. a 2 *p*

Timp. *pp*

Ar.

Pno solo *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

3

3

3

3

3

183

Fl. *p* a 2

Ob. *p* a 2

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (E) *pp* *p*

Tr. (E) *pp*

Tbn. *p* *)

Timp.

Ar.

Pno solo *seco*

VI. I *p* pizz. arco

VI. II *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vc. *pizz.* arco *p* pizz. arco

Cb. *pizz.* arco *p* pizz. arco

*) t. 185: se kommentar./b. 185: see commentary.

188

Fl. *dim.* **G**

Ob. *dim.*

Cl. (C) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. (E)

Tr. (E) *p*

Tbn.

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *dim.* *p* *Leg.*

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, covers measures 188 to 190. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained notes with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) leading to a *p* (piano) dynamic at the end of the section. A box labeled 'G' is placed above the Flute staff at the end of measure 190. The Piano part is a solo, featuring a melodic line with a *dim.* marking and a *p* dynamic, accompanied by a bass line with *Leg.* (legato) markings. The Percussion section (Trumpet, Trombone, Timpani) is mostly silent, with the Trumpet in E playing a single note in measure 189. The strings are in a low register, providing a harmonic foundation.

191

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sea

pizz.

più a più cresc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 191 to 194. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The keyboard section includes Arpeggiator (Ar.) and Piano solo (Pno solo). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part features a complex texture with arpeggiated figures in the left hand and melodic lines in the right hand, marked with 'Sea' and 'pizz.' (pizzicato). A crescendo is indicated by the instruction 'più a più cresc.' in the right hand. The woodwinds and brass have rests in measures 191 and 192, with some instruments entering in measure 193. The strings play a rhythmic accompaniment throughout.

195

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf* a 2

Ar. *mf*

Pno solo *mf* Leo

VI. I arco *mf*

VI. II arco *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. pizz. arco *mf*

Cb. pizz. arco *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 195 to 198. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and the brass section (Trumpet in E, Trombone, Tuba) all play a similar rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 197 with a dynamic of *mf*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a steady eighth-note accompaniment, with the Violoncello and Contrabass parts starting in measure 195 with a *pizz.* (pizzicato) marking and switching to *arco* (arco) in measure 196. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand, marked *mf* and including a *Leo* (Lento) marking in measure 197. The woodwinds and brass have rests in measures 195 and 196, entering in measure 197. The timpani part is silent throughout these measures.

199

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

Reo.

I.

II.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 199 to 202. The score is for a full orchestra and piano solo. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Trombone) all have a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the passage. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) also have *dim.* markings. The piano solo part features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *Reo.* (ritardando) marking. The woodwinds and brass play sustained chords and melodic fragments. The flute and oboe have specific fingering or breath marks labeled *I.* and *II.* respectively. The timpani and arpeggiator parts are mostly silent or play simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

203

Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (E)
Tr. (E)
Tbn.
Timp.
Ar.
Pno solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 203, 204, and 205. The score is for a full orchestra and piano solo. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Trombone) play sustained chords and melodic fragments. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The piano solo part features intricate arpeggiated figures in both hands. The percussion section (Timpani) is mostly silent. The woodwinds and brass have various articulations and dynamics markings, including accents and slurs. The piano solo part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

206

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

forz.

forz.

forz.

forz.

mf

mf

8va

8va

8va

forz.

forz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 206, 207, and 208. The score is for a full orchestra and piano solo. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Trombone) are marked with *forz.* (forzando) in the final measure. The timpani (Timp.) and strings (Ar.) are marked *mf* (mezzo-forte). The piano solo (Pno solo) features intricate passages with *8va* (octave) markings. The string quartet (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.) also has *forz.* markings in the final measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

209

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (C) a 2

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E) 3

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo 8^{va}

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 209, 210, and 211. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Arco (Ar.). The piano part is marked 'Pno solo' and features complex textures with triplets and an 8va section. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 209 shows the flute playing a melodic line with a 'flautino' (fl. a 2) marking. The oboe and clarinet also have 'obolano' (ob. a 2) and 'clarinetino' (cl. a 2) markings. The piano part features a triplet of eighth notes in both hands. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

212

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. (C) *f* *ff*

Fag. *f* *ff* a 2

Cor. (E) *f* *ff* a 2

Tr. (E) *f* *ff* a 2

Tbn. *f* *ff* a 2

Timp. *f*

Ar. *f* *ff*

Pno solo *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *forz.* *f* *ff*

Vla. *forz.* *f* *ff*

Vc. *forz.* *f* *ff*

Cb. *forz.* *f* *ff*

II

Lento

Fl. *a 2*
p

Ob.
p

Cl. (B)
p

Fag.
p

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Lento

VI. I
p

VI. II
div.
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

7

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

13

Fl. *pp* *p* *a 2*

Ob. *pp* *p* *a 2*

Cl. (B) *a 2* *pp* *p* *a 2*

Fag. *pp* *p* *a 2*

Cor. (Es)

Tr. (Es) *pp*

Tbn. *pp*

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19

Fl. *dim.*

Ob. *dim.* a 2

Cl. (B) *dim.* a 2

Fag. *dim.*

Cor. (Es)

Tr. (Es) a 2 *pp*

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I *dim.* 3 *dim.*

VI. II *dim.* 3

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

H

24

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

arco

H

H

p

p

p

p

28

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

31

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*
I.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *legg. pp*
2do

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

34

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pizz.

37

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

trem.

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 58, starting at measure 37. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) plays sustained notes in measures 37-39. The brass section (Cor Anglais, Trumpet in E, Trombone) also has sustained notes. The timpani part has a tremolo in measure 40, marked *p*. The arco part has a tremolo in measure 40. The piano solo part has a melodic line in measure 40, marked *scad.* The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) has sustained notes throughout the measures.

40

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

I.

p

Muta e in es

mf

mf

arco

43

Fl. *mf* *p* a 2

Ob. *mf* *p*

Cl. (B) *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. (Es) *mf*

Tr. (Es)

Tbn. *mf*

Timp.

Ar.

Pno solo *mf* *tr* *8va* *dim.* *pp*

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

I

46

Fl.

Ob. a 2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *p*

8va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 46, 47, and 48. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and a flat in measure 48. The oboe part (Ob.) has a similar melodic line, marked 'a 2' and 'I.'. The clarinet in B-flat (Cl. (B)) and bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The piano solo part (Pno solo) begins in measure 47 with a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note figure with an 8va marking. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.) provides a steady accompaniment, with the cellos and contrabasses playing a rhythmic pattern of eighth notes.

49

Fl. I.

Ob. I.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. pizz. arco

52

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

55

Fl. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

Cl. (B) *mf* a 2

Fag. *mf* *mf*

Cor. (Es) *mf* *mf*

Tr. (Es) *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf* a 2

Timp.

Ar.

Pno solo *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 55, 56, and 57. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in E-flat (Tr. (Es)), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet in E-flat (Tr. (Es)) and Trombone (Tbn.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part is marked 'Pno solo'. Dynamics are generally mezzo-forte (mf). Performance instructions include 'arco' for strings and 'a 2' for woodwinds. The score is written in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

58

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

J

a 2

f

mf

8va

61

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

f

p

div.

unis.

8va

64

Fl. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

Cl. (B) *mf* a 2

Fag. *mf* a 2

Cor. (Es) *mf*

Tr. (Es) *mf*

Tbn. *mf* a 2

Timp.

Ar. *mf*

Pno solo *mf* 8va

VI. I *mf*

VI. II *mf* div.

Vla. *mf* div.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

67

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff* a 2

Tr. (Es) *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *mf*

Ar. *ff*

Pno solo *ff*

VI. I *ff* div. trem.

VI. II *ff* trem.

Vla. *ff* trem.

Vc. *ff* div. trem.

Cb. *ff* trem.

K

70

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Es)
Tr. (Es)
Tbn.
Timp.
Ar.
Pno solo

This section of the score covers measures 70 to 72. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Cor Anglais (Es), Trumpet (Es), Trombone, Timpani, and Arco. The Piano solo part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, starting with a *mf* dynamic. A *Reo.* (ritardando) marking is present at the beginning of the piano solo.

K

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 70 to 72 for the string ensemble. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. All string parts are marked with a *mf* dynamic and feature long, sustained notes with hairpins indicating a gradual increase in volume.

73

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

mf

75

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

mf

cresc.

a 2

Pia

3

*

*

The musical score for page 75 is arranged in a standard orchestral layout. It features 15 staves for woodwinds, brass, and percussion, followed by a grand staff for piano and harp, and a section for strings with five staves. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet (B), and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet (Es), and Trombone. The percussion section includes Timpani. The piano and harp section is marked 'Pno solo'. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent melodic line with a trill-like figure and a triplet. The string section is marked with 'cresc.' and 'Pia' (Piaโน). The woodwinds and brass are mostly silent, with some activity in the Clarinet (B) and Cor Anglais parts.

77

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

Reo *

Reo *

div.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

mf

79 **L**

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. (B) *mf* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn. *a 2* *mf cresc.*

Timp. *p*

Ar.

Pno solo *f* *Reo* *m.d.* *** *Reo*

VI. I **L**

VI. II *div.*

Vla. *f.*

Vc.

Cb.

81

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) *a 2*

Tr. (Es)

Tbn.

Timp. *p*

Ar.

Pno solo *forz.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page covers measures 83 and 84. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Es), Trumpet in E-flat (Tr. (Es)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Arco (Ar.), Piano solo (Pno solo), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 83 shows rests for most instruments. In measure 84, the woodwinds and brass play a sustained, fortissimo (*ff*) chord with a first overtone (*a 2*). The timpani plays a single note marked with an asterisk (*) and a crescendo (*cresc.*). The piano solo features a rapid, ascending sixteenth-note run in the right hand, marked *ff*, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, also marked *ff*. The strings provide a sustained fortissimo (*ff*) accompaniment.

*) t. 83, se kommentar./b. 83, see commentary.

85

Fl. *ben marcato*

Ob. *ben marcato*

Cl. (B) *ben marcato*

Fag.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *ben marcato*

VI. I *ben marcato*

VI. II *ben marcato*

Vla.

Vc.

Cb.

87

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

88

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Es)
Tr. (Es)
Tbn.
Timp.
Ar.
Pno solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff

cresc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 88, 89, and 90. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass section (Cornet in E-flat, Trumpet in E-flat, Trombone) play sustained notes with accents. The timpani and arpeggiator play rhythmic patterns, with the arpeggiator marked *ff*. The piano soloist plays a complex, multi-measure passage with a *cresc.* marking. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and accents.

90

Fl. *forz.* *a 2*

Ob. *forz.* *a 2*

Cl. (B) *forz.* *a 2*

Fag. *forz.* *a 2*

Cor. (Es) *forz.*

Tr. (Es) *forz.* *a 2*

Tbn. *forz.*

Timp. *forz.*

Ar. *forz.*

Pno solo *forz.*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff* *mf*

Cl. (B) *cresc.* *ff* *mf*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. (Es) *cresc.* *ff*

Tr. (Es) *cresc.* *ff*

Tbn. *cresc.* *ff*

Timp.

Ar. *ff* *mf*

Pno solo *f* *ff*
Leg.

VI. I *cresc.* *ff* *mf* *div.*

VI. II *cresc.* *ff* *mf*

Vla. *cresc.* *ff* *mf*

Vc. *cresc.* *ff* *mf* *pizz.*

Cb. *cresc.* *ff* *mf* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in E-flat (Tr. (Es)), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet in E-flat (Tr. (Es)) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The keyboard section includes Piano (Pno solo) and Arpeggiator (Ar.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part features a complex texture with a *f* (forte) dynamic and a *Leg.* (legato) marking. The string parts include a *div.* (divisi) marking for the Violin I part. The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking for the strings.

96

Fl. *mf* *a 2* *p* I.

Ob. *p* *a 2*

Cl. (B) *p* *a 2*

Fag. I. *p*

Cor. (Es) I. *p*

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar. *pp*

Pno solo

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82, covers measures 96 to 100. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) has the most activity, with various dynamics and articulations. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained chords with a *dim.* (diminuendo) instruction. The percussion section (Arche, Timpani) has minimal activity. The piano solo part is silent. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

M

101

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. (Es) *dim.*

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

pp

M

VI. I

VI. II *trem.* *p*

Vla. *trem.* *p*

Vc. *arco* *p* *trem.* *pp*

Cb. *arco* *trem.* *pp*

pp

pp

pp

pp

This musical score page contains measures 106 through 110. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet (Tr. (Es)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Arpeggiator (Ar.), Piano solo (Pno solo), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 106-110 are characterized by a sustained piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked *p*. The woodwinds (Ob., Cl. (B)) and strings (Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained chords and textures. The Violoncello part includes a *div.* (divisi) instruction starting in measure 108. The Oboe and Clarinet in B-flat parts have specific dynamic markings: *legg.* (leggiero) and *p* (piano) in measure 110.

116

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. (B) I. *pp*

Fag.

Cor. (Es) I. *pp*

Tr. (Es)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *pp* *arco* *arco*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

120 a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn. *p* a 2

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *Rec.*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

forzato

123

Fl. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. (B) *forzato* *mf*

Fag. *forzato* *mf*

Cor. (Es) *a 2* *forzato p* *mf*

Tr. (Es) *a 2* *forzato p* *mf*

Tbn. *forzato* *mf*

Timp. *mf*

Ar. *mf*

Pno solo *forzato* *mf* *Sc.*

VI. I *forzato* *mf*

VI. II *forzato* *mf*

Vla. *forzato* *mf*

Vc. *forzato* *mf*

Cb. *forzato* *mf*

N

126

Fl. *a 2* *3* *dim.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. (B) *a 2* *pp*

Fag.

Cor. (Es) *I.* *pp*

Tr. (Es) *a 2*

Tbn. *a 2*

Timp.

Ar. *pp*

Pno solo *dim.* *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Leg.

Leg.

N

129

Fl. *p* a 2

Ob. *p* a 2

Cl. (B) *p* a 2

Fag. *pp* I. a 2

Cor. (Es) *p* a 2

Tr. (Es)

Tbn.

Timp. *ppp*

Ar.

Pno solo

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 90, covers measures 129 through 133. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (Es)). The brass section includes Trumpet in E-flat (Tr. (Es)) and Trombone (Tbn.). The percussion section features Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part is marked 'Pno solo'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and slurs, while the brass and timpani provide harmonic support. The flute and oboe parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The bassoon part includes a first ending marked 'I.'. The string parts feature sustained chords and moving lines, with the cello and contrabass playing a prominent role in the lower register.

134

Fl. *f* *ff* rit.

Ob. *f* *ff*

Cl. (B) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. (Es) *f* *ff*

Tr. (Es) *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *cresc.*

Ar. *f*

Pno solo *ff*

VI. I *f* *ff* rit.

VI. II *f* *ff*

Vla *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

139

Fl. *dim.* *p* *pp*

Ob. *dim.* *p* *pp*

Cl. (B) *dim.* *p* *pp*

Fag. *dim.* *p* *pp*

Cor. (Es) *dim.* *p* *pp*

Tr. (Es) *dim.* *p* *pp*

Tbn. *dim.* *p* *pp*

Timp. *p*

Ar. *p* *pp*

Pno solo *p* *pp*

8^{va}]

VI. I *dim.* *p* *pp*

VI. II *dim.* *p* *pp*

Vla. *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

III

Presto

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. I. *mf* a 2 *mf*

Timp. *mf*

Ar.

Pno solo *mf* *cresc.* *Leg.*

Presto

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

7

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Cl. (C) dim.

Fag. a 2 dim.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

8^{va}

8^{va}-1

8^{va}

8^{va}-1

VI. I mf dim.

VI. II mf dim.

Vla mf dim.

Vc mf dim.

Cb. mf dim.

II: Muta in Piccolo

dim.

a 2

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

12 *dim.* *pp* II: muta in Flauto grande *p* *a 2* *p*

Fl. Picc. *pp* *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *pp* *a 2* *p*

Fag. *pp* *a 2* *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp. *pp*

Ar. *pp*

Pno solo *p* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

VI. I *pizz.* *p* *arco* *3* *pizz.* *arco* *p*

VI. II *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *p*

18

O

p

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pp

dim.

p

23

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

p

a 2

I.

I.

29

Fl. *f* *f* *p*

Ob. *f* *f* *p*

Cl. (C) *f* *f* *p* I.

Fag. *f* *f* *p*

Cor. (E) *f* *f* *pp* *p* I.

Tr. (E) *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Timp.

Ar.

Pno solo *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *f* *p*

VI. I *f* *f* *p*

VI. II *f* *f* *p* pizz.

Vla. *f* *f* *p* pizz.

Vc. *f* *f* *p* pizz. arco pizz.

Cb. *f* *f* *p* pizz.

36

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

pizz.

arco

I.

a2

42

Fl. *pp cresc.* *f*

Ob. *a 2* *cresc.* *f*

Cl. (C) *a 2* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (E) *p* *f*

Tr. (E) *a 2* *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Timp. *mf*

Ar.

Pno solo *mf* *8va*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

P

47

Fl.

Ob.

Cl. (C) I. *p*

Fag. I. *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar. *p*

Pno solo *mf* *p* leo

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

53

Fl. *p* I.

Ob. II. *p³*

Cl. (C)

Fag. *a 2* *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *8^{va}* *Ped.*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

58

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

mf

f

leg

sw

I.

63

Fl.
Ob.
Cl.
(C)
Fag.
Cor.
(E)
Tr.
(E)
Tbn.
Timp.
Ar.
Pno solo
VI. I
VI. II
Vla
Vc.
Cb.

a 2
p
mf
a 2
mf
mf
8va
forz.
mf
arco
pizz.
mf
pizz.
arco
mf
pizz.
arco
mf
pizz.
arco
mf

Musical score for page 106, measures 73-76. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Fl.:** Measures 73-76. First flute part with triplets and first endings (I.).
- Ob.:** Measures 73-76. Oboe part with first ending (I.), second endings (a 2), and triplets.
- Cl. (C):** Measures 73-76. Clarinet in C part with triplets.
- Fag.:** Measures 73-76. Bassoon part with second endings (a 2).
- Cor. (E):** Measures 73-76. Horn in E part with second endings (a 2).
- Tr. (E):** Measures 73-76. Trumpet in E part.
- Tbn.:** Measures 73-76. Trombone part with second endings (a 2).
- Timp.:** Measures 73-76. Timpani part.
- Ar.:** Measures 73-76. Arpa (Harp) part with triplets.
- Pno solo:** Measures 73-76. Piano solo part with *mf* dynamics and *Scal.* markings.
- VI. I:** Measures 73-76. Violin I part with *f* dynamics.
- VI. II:** Measures 73-76. Violin II part with *f* dynamics.
- Vla.:** Measures 73-76. Viola part with *f* dynamics.
- Vc.:** Measures 73-76. Violoncello part with *f* dynamics.
- Cb.:** Measures 73-76. Contrabasso part with *f* dynamics.

78

Fl. II. muta in Piccolo

I. Solo *p*

II: Piccolo *mp*

II: muta in Flauto grande

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *p*

Timp. *p*

Ar. *mf*

Pno solo *mf*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.). The Flute part includes a dynamic change from *p* to *mp* and a section marked 'II: Piccolo' which then changes to 'II: muta in Flauto grande'. The Oboe has a 'I. Solo' section starting at measure 78. The woodwinds are accompanied by a brass section consisting of Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), and Trombone (Tbn.), as well as Timpani (Timp.) and Arco (Ar.). The string section includes Piano solo (Pno solo), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

83

Fl. II: Flauto grande *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *p*

Ar.

Pno solo *dim.*

VI. I *mf* *dim.*

VI. II *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

93

Fl. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. (C) *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Cor. (E) *p* I.

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *cresc.*

VI. I *pizz.* *arco cresc.*

VI. II *pizz.* *arco cresc.*

Vla. *pizz.* *arco cresc.*

Vc. *pizz.* *cresc.*

Cb. *pizz.* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 111, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 98 with a first ending bracket (I.) and a *p* dynamic marking.
- Oboe (Ob.):** Features a *p* dynamic marking.
- Clarinet in C (Cl. (C)):** Features a *p* dynamic marking.
- Bassoon (Fag.):** Features a *p* dynamic marking.
- Trumpet in E (Tr. (E)):** Features a *p* dynamic marking.
- Trombone (Tbn.):** Features a *p* dynamic marking and a first ending bracket (I.).
- Timpani (Timp.):** Indicated by a bracket, but contains no notation.
- Arabic (Ar.):** Indicated by a bracket, but contains no notation.
- Piano solo (Pno solo):** Features a *mf cresc.* marking, a *cresc.* marking, and a *8va* instruction.
- Violin I (VI. I):** Features a *p* dynamic marking.
- Violin II (VI. II):** Features a *p* dynamic marking.
- Viola (Vla):** Features a *p* dynamic marking.
- Violoncello (Vc.):** Features an *arco* marking and a *p* dynamic marking.
- Double Bass (Cb.):** Features an *arco* marking and a *p* dynamic marking.

103

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf* I. *p*

Fag. *mf*

Cor. (E) *mf* *p* I.

Tr. (E) *mf*

Tbn. *a 2* *mf*

Timp. *p*

Ar.

Pno solo *f* *f* *p*

VI. I *mf* *p* Solo

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* pizz.

Cb. *mf* *p* pizz.

109

Solo

Fl. *p* a 2 3

Ob. *p* a 2

Cl. (C) *p* a 2 3

Fag. *p* a 2

Cor. (E) II. *p*

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I *p* Tutti pizz. arco

VI. II pizz. arco

Vla. pizz. arco

Vc. arco

Cb. arco

115

Fl. I. II. muta in Piccolo

Ob. I. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. a 2 *mf*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. a 2 *mf*

Timp.

Ar.

Pno solo *f* 8^{va}-1

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

S

120

I. *mf* II. Piccolo II. muta in Flauto grande

Fl.

Ob. *mf*

Cl. (C)

Fag. *mf*

Cor. (E) I. *p*

Tr. (E)

Tbn.

Timp. *mf*

Ar.

Pno solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

125

Fl. II: Flauto grande

Ob. *p*

Cl. (C) a 2 *p*

Fag. *p*

Cor. (E) *p* I.

Tr. (E) *p*

Tbn. *p*

Timp.

Ar.

Pno solo *cresc.*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

131

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (E) *mf* *p* I.

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Ar.

Pno solo *f* *mf* *leg.*

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

138

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

3

3

3

3

f

**)*

**) t. 142, se kommentar./b. 142, see commentary.*

143 I. Solo **T** a 2

Fl. *p* *mf* *f* *pp*³

Ob. I. Solo *p* *mf* *f* *pp*³
a 2 dim. 3 3

Cl. (C) I. Solo *p* *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. (E) *mf* *f* *p*

Tr. (E) *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp.

Ar.

Pno solo *f*

VI. I *mf* *f p dim.*

VI. II *mf* *f p dim.*

Vla. *mf* *f p dim.*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

150

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. (C) *pp* *p* *pp*

Fag. *pp* *p* *pp*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp. *ppp*

Ar.

Pno solo *pp* m.d. m.g. *8va*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

155

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. (C) *p*

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp. *ppp*

Ar.

Pno solo *p*

VI. I *p* 3

VI. II 3

Vla. *p* 3

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 155 to 160. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part (Fl.) begins at measure 155 with a triplet of eighth notes marked *p*. The Oboe (Ob.) and Clarinet in C (Cl. (C)) parts also feature triplets in measure 155, with the Oboe marked *p* and the Clarinet marked *p*. The Bassoon (Fag.) part is silent. The Trumpet (Tr. (E)) and Trombone (Tbn.) parts are silent. The Timpani (Timp.) part has a single note in measure 159 marked *ppp*. The Piano (Pno solo) part has a melodic line starting in measure 158, marked *p*. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts have sustained chords in measures 155-157, with VI. I marked *p*. The Viola (Vla.) and Cello (Vc.) parts also have sustained chords, with the Viola marked *p*. The Double Bass (Cb.) part is silent. Measures 158-160 show various melodic and harmonic developments, including triplets in the Flute, Oboe, Clarinet, Violin I, Violin II, and Viola parts.

160

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *p* *8va*

VI. I *3*

VI. II

Vla. *3*

Vc. *<*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 160 to 163. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fag.), with dynamics ranging from *pp* to *p*. The string section consists of Cor Anglais (Cor. (E)), Trumpet (Tr. (E)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), and Arco (Ar.). The Piano Solo part features a melodic line with a *p* dynamic and an *8va* marking. The string quartet (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) and Cello/Double Bass (Cb.) parts are also present, with some triplets and dynamic markings like *p* and *<*.

165

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (E) I. *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. I. *mf*

Timp. *p*

Ar.

Pno solo *mf* *arco*

VI. I *mf* pizz. arco

VI. II *mf* pizz. arco

Vla. *mf* pizz. arco

Vc. *mf* pizz. arco

Cb. *mf* pizz. arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 165 to 169. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line starting in measure 165, marked *mf*. The brass section (Coronet E, Trumpet E, Trombone I) enters in measure 168 with a sustained note, also marked *mf*. The timpani plays a rhythmic pattern in measure 168, marked *p*. The piano soloist plays a complex, arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *arco*. The string section provides harmonic support with pizzicato and arco textures.

170

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

dim.

sc.

pp

*) t. 172, se kommentar./b. 172, see commentary.

U

175

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

I.
p

I.
p

p

Sea

Sea

Sea

p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

U

181

Fl. *a 2*
p

Ob. *a 2*
p

Cl. (C) I.

Fag.

Cor. (E) I.
p *p*

Tr. (E) *p*

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo
Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *8va* *mf*

VI. I. *mf*

VI. II. *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

187

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E) *mf*

Tbn. *mf* a 2

Timp.

Ar.

Pno solo *dim.*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 187 to 191. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Trombone) play sustained notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play sustained notes with a piano (*p*) dynamic, with some parts marked *pizz.* (pizzicato). The piano soloist has a complex, rhythmic part with a *dim.* (diminuendo) marking. The percussion section (Timpani) is silent. The woodwinds and brass have a *p* dynamic marking in measure 191. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 191. The strings have a *pizz.* marking in measure 191. The woodwinds and brass have a *mf* marking in measure 187. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 187. The strings have a *p* marking in measure 187. The woodwinds and brass have a *mf* marking in measure 188. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 188. The strings have a *p* marking in measure 188. The woodwinds and brass have a *mf* marking in measure 189. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 189. The strings have a *p* marking in measure 189. The woodwinds and brass have a *mf* marking in measure 190. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 190. The strings have a *p* marking in measure 190. The woodwinds and brass have a *mf* marking in measure 191. The piano soloist has a *dim.* marking in measure 191. The strings have a *p* marking in measure 191.

193

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C)

Fag. a 2

Cor. (E) I. *p* a 2

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo *mf* *arco*

Vl. I *mf* *mf* *p*

Vl. II *mf* *mf* *p*

Vla. *arco* *mf* *mf* *p*

Vc. *arco* *mf* *mf* *p*

Cb. *arco* *mf* *mf* *p*

198

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

a 2

I.

8va

Detailed description: This page of a musical score covers measures 198 to 203. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) plays sustained chords with some melodic movement in measures 200-201. The brass section (Trumpet in E, Trombone I) has a few notes in measure 198. The percussion (Tympani) has a single note in measure 198. The piano solo part features a complex, rhythmic melody with triplets and sixteenth-note patterns. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic lines.

204

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf*
a 2 3

Fag. *mf*
a 2

Cor. (E) *mf*
a 2

Tr. (E) *mf*
I.

Tbn. *mf*
a 2

Timp.

Ar.

Pno solo *mf*
8va
Reo

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

209

*)

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno
solo

8va¹

mf

8va

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

*) t. 211-234 bara skisserade./b. 211-234 only in sketch.

214

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

3

219

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn.

Timp.

Ar.

Pno solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

3

3

3

3

a 2

pp

pp

225

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. (C) *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn. *p*

Timp.

Ar.

Pno solo *mf*

VI. I *mf*³

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

229

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. (C) *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. (E) *f*

Tr. (E) *f*

Tbn. *f* *a2*

Timp.

Ar.

Pno solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Laura Netzel

Laura Netzel (1839–1927) tillhör skaran av kvinnliga tonsättare som oförtjänt kommit utanför musikhistorieskrivningen. Hon föddes i Rantasalmi i Södra Savolaks med efternamnet Pistolekors, en adlig släkt med finländsk utbredning. Redan när hon var ett år gammal flyttade familjen till Stockholm, där hon sedan bodde resten av sitt liv.

Tack vare sin välbärgade familj fick Laura Netzel en gedigen musikutbildning: hon studerade piano för Mauritz Gisiko och österrikaren Anton Door (under hans vistelser i Stockholm), sång för Julius Günther och komposition för Wilhelm Heintze, samtliga framstående lärarnamn. Fördjupade studier i komposition genomförde hon under Charles-Marie Widor i Paris, en stad som hon flera gånger återvände till.

Laura Netzel debuterade som pianist 1856, således 17 år gammal. I decennier var hon verksam i Stockholms musikliv som pianist, kördirigent (för Harmoniska sällskapet) och konsertarrangör. Hon arbetade särskilt med konserter för välgörenhet och hade ett stort socialt engagemang.

Hon gifte sig 1866 med Wilhelm Netzel, sedermera professor i obstetrik och gynekologi vid Karolinska institutet.

Laura Netzels debut som tonsättare ägde rum 1874 under pseudonymen N Lago, men hon hade komponerat en hel del musik dessförinnan. Hennes verkförteckning omfattar solosånger, verk för kör, pianostycken och kammarmusik. Laura Netzels produktion kom att få förhållandevis stor spridning. Hon fick verk utgivna i både Frankrike och Tyskland och framförda i ännu fler länder.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv

Pianokonsert

Laura Netzels pianokonsert var hennes största satsning inom orkestermusiken. Verkets tillkomsttid är lite oviss. Enligt samtida dokument spelades konserten, eller möjligen bara dess sista sats, 1897 i Paris och 1898 Berlin. Det handlade då om en version för två pianon. En pianokonsert med orkester nämns också bland hennes verk i Svensk musiktidning 1897.

Netzel slutförde dock inte orkesterversionen av sin konsert. Den sista satsen tar i de tillgängliga källorna tvärt slut efter 210 takter. Till det har Klas Gagge i sin edition av verket tillfogat 24 takter som fanns i skissform, men därefter bryts musikens flöde. (Den version för två pianon som spelades på konsert 1897 och 1898 har inte återfunnits.) Två förslag till avslutningar har gjorts år 2020, det ena av Peter Friis Johansson, det andra av finländaren Petteri Nieminen.

Pianostämman präglas genom hela konserten av teknisk briljans och av ett effektivt och idiomatiskt skrivsätt. Dialogen mellan solist och orkester är väl utformad. Blåsinstrumenten utnyttjas kanske inte fullt så mycket som man kunde ha trott med tanke på Netzels närhet till fransk tradition, där blåsarna ofta har en relativt självständig roll. Harpan sekunderar pianostämman på ett ovanligt sätt, framför allt i de två första satserna.

Första satsen inleds med brusande arpeggion av ett slag som sedan återkommer i hela konserten. Det avlöses snart av ett lyriskt tema, som får dominera satsen, även om dramatiska stegringar finns.

Efter första satsens e-moll kommer en Lento-sats i ett harmoniskt långväga Ass-dur, med ett mellanparti i E-dur. Även här råder en lyrisk melodik i en långspunnen cantilena, som bryts mot större dramatik och pianistiska stora gester.

I den avslutande satsen i e-moll uppträder snart det tarantella-artade tema som sedan dominerar den, mot vilket ställs några kontrasterande motiv. Den återkoppling till tidigare teman i konserten som vi kan höra i de inspelade versionerna är inte av Netzels hand utan ingår i de komplement som gjorts.

© *Anders Edling*, Levande musikarv

Laura Netzel

Laura Netzel (1839–1927) is one of the body of female composers who have undeservedly been omitted from music history. She was born in Rantasalmi, in Southern Savonia, with the surname Pistolekors, a noble family of Finnish extraction. When she was a year old, her family moved to Stockholm, where she would spend the rest of her life.

Thanks to her well-heeled family, Laura Netzel received a solid musical education: she studied piano for Mauritz Gisiko and the Austrian Anton Door during his stays in Sweden; song for Julius Günther and composition for Wilhelm Heintze, all prominent teachers. She pursued deeper studies in composition for Charles-Marie Widor in Paris, a city to which she returned several times.

Netzel made her debut as a pianist in 1856, at the age of 17. For decades, she was active in the Stockholm music life as pianist, choir conductor for Harmoniska Sällskapet (the Harmonic Society) and concert arranger. She especially worked on charity concerts and was greatly socially engaged.

In 1866, she married Wilhelm Netzel, who later became professor of obstetrics and gynecology at Karolinska Institutet.

Netzel made her debut as a composer in 1874, under the pseudonym N. Lago, but she had composed quite a lot of music previously. Her body of works comprises solo songs, works for choir, piano and chamber music. Netzel's production eventually came to enjoy relatively great circulation. She had works published in both France and Germany, and performed in several more countries.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv. Trans. Martin Thomson.

Piano Concerto

Laura Netzel's Piano Concerto was her greatest effort in orchestral music. Exactly when the work was composed remains somewhat uncertain. According to contemporary documents, the concerto, or perhaps just the last movement, was played in 1897 in Paris and in 1898 in Berlin. These performances featured a version for two pianos. A piano concerto with orchestra is also mentioned among her works in *Svensk musiktidning* ('Swedish Music Journal') in 1897.

However, Netzel did not complete the orchestral version of her concerto. In the available sources, the last movement abruptly ends after 210 measures. To these, Klas Gagge, in his edition of the work, added 24 measures that Netzel had previously sketched, but after that the flow of the music simply breaks off. (The version for two pianos that was played at the 1897 and 1898 concerts has never been found.) Two proposed endings were composed in 2020, one by Peter Friis Johansson and one by Petteri Nieminen.

The Piano part is characterised throughout the concerto by technical brilliance and an effective and idiomatic style of writing. The dialogue between soloist and orchestra is well fashioned. The winds are not utilised quite to the extent one might have imagined, considering Netzel's affinity for the French tradition, where winds often play a relatively independent role. The Harp seconds the piano part in an unusual way, primarily in the first two movements.

The first movement starts off with effervescent arpeggios that reappear throughout the entire concerto. They are soon followed by a lyrical theme, which is allowed to dominate the movement, although dramatic build-ups do occur.

After the first movement in e minor, there is a Lento movement in a harmonically remote A-flat major, with an interlude in E major. Here, too, a lyrical melody prevails in a sustained cantilena, which is interrupted by greater drama and grand pianistic gestures.

In the concluding e-minor movement, a tarantella-like theme soon takes over the movement, although it is contrasted with other motifs. The reappearances of earlier themes from the concerto that we hear in the recorded versions are not from Netzel's hand but rather belong to the sections added afterward.

© *Anders Edling*, Levande musikarv. Trans. Donald McQueen

Kritisk kommentar

Källmaterial

Källorna till Laura Netzels pianokonsert förvaras i hennes samling i Musik- och Teaterbiblioteket i Stockholm. De är:

A1, *partitur till första och sista satsen (delar av dessa), autograf* (Allegro moderato, e-moll, C; [Presto,] e-moll, alla breve). Ett löst liggande partitur, i stående format, första satsen 35,9 x 27,1 cm, den tredje satsen 35,7 x 27,1 cm, första satsen sidnumrerad (endast vissa sidor) fram till s. 52 (t.o.m. t. 212), sedan börjar den tredje satsen från t. 7 med en ny sidnumrering (numreringen av s. 83 ej utskriven) från s. 84 till s. 120, där musiken upphör ”mitt i steget” med det som i denna edition är t. 207. Den sista sidan av första satsen och den första sidan av finalen har tillsammans med den andra satsen skurits ur **A1** och återfinns med denna i **A3**. Titel: ”Concerto / pour Piano avec accompagnement / d’Orchestre / par / N. Lago / op. 84.” Hyllplats: Noter rar 774, tidigare i Serie I, 4885.

A1 finns här:

http://carkiv.musikverk.se/www/fore2020/Netzel_Concerto_pour_piano_avec_acc_dorchestre_op_84_ms.pdf

A2, *partitur till pianokonsertens alla tre satser, autograf* (Allegro moderato, e-moll, C; Lento, Ass-dur, 3/4; Presto, e-moll, alla breve). Ett löst liggande partitur, stående format, 34 x 26 cm, första satsen sidnumrerad 1-48, andra satsen sidnumrerad 49-70, tredje satsen sidnumrerad 71-114, men s. 105-106 saknas, d.v.s. sidnumren har blivit ändrade, så att s. 105 har blivit s. 107 o.s.v., vilket ungefär motsvarar de sex takter som finns i **K1** och **K2**, men som utgått i **A1** och **A2**. Partituret innehåller många ändringar och mot slutet blir det alltmer skissartat och slutar ”mitt i steget”, med vad som i denna edition motsvarar t. 210. Mellan t. 74 och 91 i andra satsen är partituret särskilt skissartat, mer som ett klaverutdrag. Mellan t. 72 och t. 73 i tredje satsen i denna edition har **A2** en takt som här utgått. Titel: ”Concerto”. Hyllplats: Noter rar 775, tidigare Serie I, 4886.

A2 finns här:

http://carkiv.musikverk.se/www/fore2020/Netzel_Concerto_piano_orkester_op_84_ms_Noter_rar_775.pdf

A3, *partitur till andra satsen, autograf* (Lento, Ass-dur, 3/4). Ett inbundet partitur med mjuka pärmar, i stående format, 35,2 x 26,6 cm, innehållande sidorna 53-81 ur ett från början förmodligen komplett partitur, omfattande hela pianokonserten, något som även framgår av att sista sidan av första satsen inleder manuskriptet, och att första sidan i finalen återfinns i slutet av detsamma. Antagligen har **A3** hört ihop med **A1**, då **A1** slutar i t. 212 och **A3** börjar i t. 213, och då både **A1** och **A3** befinner sig på ungefär samma nivå vad gäller graden av renskrift. Att **A1** och **A3** ändå har olika pappersstorlek beror troligen på att **A3** skurits ned vid inbindningen; att så skett syns på de ibland nästan bortskurna instrumentnamnen. Partituret är sidnumrerat, dock är siffrorna ej alltid utskrivna. Första utskrivna sidnummer är s. 56. På ett försättsblad finns titeln: ”Lento du Concerto / pour Piano avec accompagnement d’Orchestre / dédié à Monsieur Lucien Wurmser / par / N. Lago / op: 84 / Partition” Hyllplats: Noter rar 776, tidigare Serie I, 4861.

A3 finns här:

http://carkiv.musikverk.se/www/2020/Netzel_Lento_du_Concerto_op_84_Ms.pdf

A4, *partiturfragment till första satsen, autograf*, omfattar första satsens t. 26-102 och sidorna är numrerade 7-22. Stående format, 34 x 26,1 cm. Speciellt harpstämman är annorlunda utformad här. Har tidigare ingått i Serie I 4886, nu under Z/Sv.

A5, *partiturfragment/skiss till sista satsen*, 6 sidor, de första 4 numrerade 1-4 och skrivna med bläck, de följande 2 med blyerts, totalt 24 takter, stående format, 34,1 x 26,1 cm. Det musikaliska materialet hör ihop med sista satsen, och skulle kunna passas in efter denna editions t. 210. De blyertsskrivna sidorna är mer skissartade. Här är alla stämmor noterade klingande, Vla är noterad med g-klav. Hyllplats Z/Sv.

K1, *klaverutdrag till pianokonsertens alla tre satser, autograf* (Allegro moderato, e-moll; Lento, Ass-dur, 3/4; Finale: Allegro vivo [Presto struket], e-moll, alla breve). Klaverutdrag löst inlagt tillsammans med **K2** mellan hårda pärmar, i stående format, 35 x 26,5 cm, sats 1 sidnumrerad 1-19, sats 2 och 3 sidnumrerade 1-20, där musiken i tredje satsen slutar ”mitt i steget”, med motsvarande denna editions t. 209. Mellan t. 36 och t. 37 i klaverutdragets första sats saknas 16 takter (denna editions t. 37-t. 52) som finns i såväl **A1**, **A2** som **A4**, och som editionen låtit ingå i utgåvan. I sista satsen har **K1** 6 takter (mellan t. 171 och 172 i **A1**) som saknas i **A1** och **A2**, men som editionen har låtit ingå i utgåvan. I andra satsen saknas två takter i **K1** (t. 19-20 i denna edition) som finns i **A2** och **A3**. På den hårda pärmens framsida finns titeln ”Concerto af Lago” i guldtryck. Hyllplats: Z/Sv. (Klaverutdraget till den långsamma satsen har tidigare legat under Serie I 4886)

K2, klaverutdrag till pianokonsertens sista sats, autograf (Finale: Allegro vivo, e-moll, alla breve). Klaverutdrag löst inlagt tillsammans med **K1** mellan hårda pärmar, se ovan under **K1**, 35 x 27 cm, sidnumrerat 30-43, där musiken slutar ”mitt i steget”, med det som i denna edition är t. 180. Mellan t. 171 och 172 i **A1** har även **K2** liksom **K1** 6 ytterligare takter, som editionen har låtit ingå i utgåvan.

K1 och **K2** finns här:

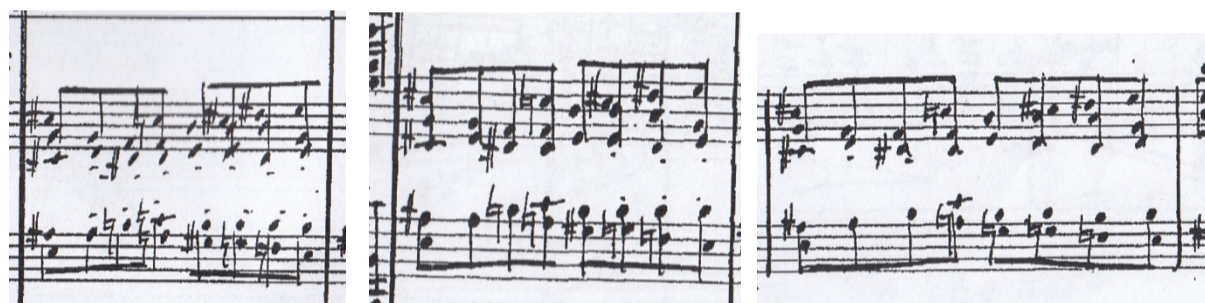
http://carkiv.musikverk.se/www/fore2020/Netzel_Konsert_piano_ork_op_84_e_moll_arr_2_piano_Autograf.pdf

Allmänna kommentarer till källorna

Inget av källdokumenterna är helt och hållet renskrivet, utan visar i varierande grad tecken på att ha ändrats. Särskilt gäller detta **A2**, som skulle kunna kallas ”konceptpartitur” p.g.a. de många ändringarna, som på en del ställen gör partituret nästintill oläsligt. Även **A5** är mycket svårläst. **A1** och **A3** är de källor som kommer närmast till att vara renskrifter, men är dessvärre ändå fyllda av uppenbara fel, inte minst när det gäller de transponerande instrumenten, vars notation verkar ha vållat tonsättaren mycket huvudbry. En litet oklar minnesanteckning i **A2** (s. 9, t. 38 i första satsen) visar på hennes kamp med den transponerande notationen: ”Cor. 2 toner lägre E moll gör C moll 3 b”.

Även om **A1** och **A3** är någorlunda renskrivna, är anbringandet av nothuvudena mellan eller på notlinjerna liksom dragandet av legatobågar ofta oprecis, vilket inte sällan gör det svårtolkat, vilken not som egentligen avses, eller mellan vilka noter legatobågen exakt är dragen.

Exempel: Sats 1, t. 4, Pno solo:



A1:

A2:

K1:

I **A1** skulle på andra åttondelsslaget understämman i HH också kunna vara d1, liksom mellanstämman på sjunde åttondelsslaget i samma hand i **A2** och **K1** skulle kunna vara a1, men editionen anser att tonerna skall vara e1 respektive h1. Att VH inte skall ha återställt g på femte åttondelsslaget utan giss är lättare att fastställa, men typiskt för opålitligheten i källmaterialet.

I blåsarstämmorna förekommer ofta otydligheter huruvida legatobågar gäller för bägge blåsarna eller ej.

Ingenstans i källorna förekommer någon datering, men enligt Stockholms Dagblad 1 mars 1897 skall åtminstone finalsatsen (som då måste ha funnits i en fullbordad, nu förlorad version för två pianon) ha spelats av en pianist Liebert vid en Netzel-konsert vid *Cours Artistiques* i Paris den 9 februari samma år. Svensk Musiktidning 15 mars 1897 menar däremot att konserten ägde rum den 6 februari, och meddelar också att den ackompanjerande pianisten var Lieberts elev Ferté. Året därpå skall Netzel själv ha spelat finalen vid en porträttkonsert i Berlin och sedan även vid ytterligare en konsert i Paris. Då den långsamma satsen är tillägnad den franske pianisten Lucien Wurmser, som gästade Stockholm flera gånger under 1900-talets första år, är det troligt att tonsättaren fortsatt att arbeta med verket under åren runt sekelskiftet 1900.

Redovisningssätt

Då alla källor förutom **A1** och **A3** ger ett mer eller mindre skissartat intryck, och då övriga källor ibland inte obetydligt skiljer sig från nottexten i **A1**, torde de utgöra tidigare stadier i tonsättarens arbete med verket. Detta gäller särskilt orkestersatsen, och vad gäller denna har editionen i huvudsak utgått från **A1** och **A3**, och de många avvikelserna mellan källorna i orkestersatsen har ej redovisats. Endast då orkesterns toner i **A1** är svårlästa eller misstänks vara felnoterade, har övriga källor kontrollerats, för att om möjligt fastställa den rätta läsningen.

Särskilt notationen av de transponerande instrumenten verkar ha varit ett obekant område för tonsättaren, och därför har editionen vid många ställen tvingats till rättelser, eller, så långt möjligt, välgrundade gissningar om vad hon egentligen menat, då de noterade tonerna uppenbart inte passar in i det harmoniska förloppet.

I sats 1 och sats 3 skall klarinetterna vara stämde i E (”en mi”), men denna stämning är okänd och då notationen i klarinetterna i dessa satser är klingande har editionen istället använt C-klarinetter.

I **A3** t. 25 föreskrivs ett byte från B-klarinetter till A-klarinetter, från Ess- till E-horn, från Ess- till E-trumpeter och en omstämning av pukkan från Ass-Ess till A-E ("en lå"; "en mi"; "en mi"; "en mi-lå"). Vid tonartsbytet i t. 41 är det dock bara Cor. och Timp. som får instruktion om att byta/stämma tillbaka till Ess-horn resp. Ass-Ess. Ändå framgår det tydligt av de från och med denna takt noterade tonerna att tonsättaren åter tänkt sig B-klarinetter, men bytet skall tydligen ske under loppet av en enda fjärdedelspaus. När trumpeterna nästa gång har en insats (t. 55) är det också det mest näraliggande att tänka sig att insatsen är skriven för Ess-trumpeter, även om hon glömt att skriva ut b-förtecknen. Märkligt nog har inte heller trumpeterna någonting att spela under de mellanliggande takterna, varför bytet förefaller tämligen omotiverat. Även omstämningen av pukans Ass till A är svår att förstå, eftersom endast E spelas i dessa mellanliggande takter. Av dessa skäl, som utvisar att tonsättaren ej hunnit med att göra en slutlig översyn av orkestreringen, väljer editionen att avstå från det opraktiska bytet till A-klarinetter i t. 25, och musikerna slipper därmed också det alltför hastiga bytet till B-klarinetter i t. 41. Editionen ignorerar också det onödiga bytet i Tr., och låter Ass i Timp. förbli Ass.

Efter t. 82 i finalen saknar harpan i alla källor toner att spela, vilket åter visar att instrumentationen inte är fullbordad eller översedd. Editionen har dock inte försökt komplettera stämman.

I stråkarna är det inte ovanligt att en stämma plötsligt, kanske bara för en takt, delas upp i två eller tre divisistämmor, utan att instruktionen *div.* meddelats, och då uppdelningen sedan lika plötsligt upphör, saknas också instruktionen *unis.* Editionen har låtit dessa oannonserade divisin kvarstå och bara redovisat de *div.*-instruktioner som verkligen förekommer i nottexten.

Även om stämföringen i orkestersatsen i **A3** emellanåt kan förefalla kärv (ex. vis i Cl. + Fag. i sats 2 i t. 28-29) har editionen bibehållit den, särskilt i de fall då den bekräftats av **K1**, och även annars, då plötsliga harmoniska vändningar och kast emellanåt förekommer, och förefaller vara ett personligt drag hos tonsättaren (t.ex. i sats 2, t. 28-29, 36-37).

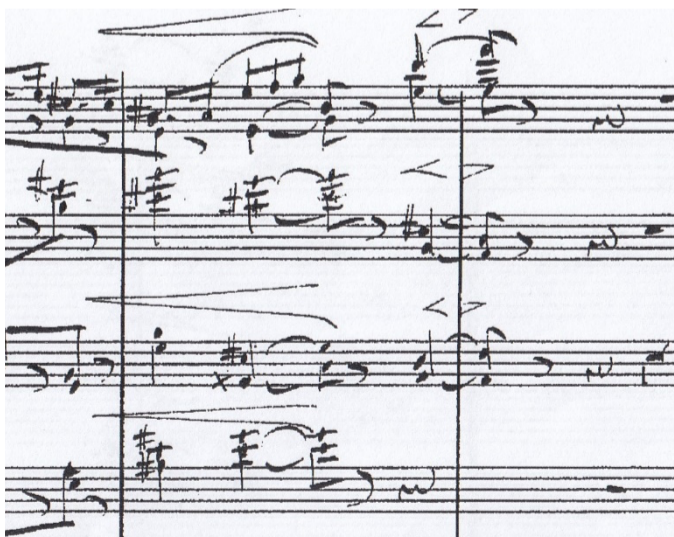
Instrumentationen är emellanåt riskfylld, då en ackordton ibland ges till endast ett eller två instrument, t.ex. sats 1, t. 2, andra hälften av takten: Clar. II är ensam om b; t. 5, sista åttondelen: Ar. är ensam om f1; t. 149: Ar. är ensam om f1; t. 189: Vl. II ensam om c1; sats 2, t. 90: Vla är ensam om f1 på sista slaget; sats 3, t. 97: Ob. är ensam om f1 på sista fjärdedelsslaget; t. 118: Vl. I är ensam om a1 i understämman på tredje fjärdedelsslaget: men editionen har inte försökt sig på att ändra instrumentationen på dessa ställen.

De dynamiska instruktionerna är oftast givna bara till enstaka instrument, medan andra lämnats därhän. Editionen har därför överfört dynamiska instruktioner mellan instrumenten, i de fall då sådana saknats. De dynamiska instruktionerna skiljer sig en del åt mellan manuskripten, men editionen följer i regel **A1**:s instruktioner.

Tonsättaren upprepar ofta identiska dynamiska instruktioner, sannolikt som minnesstöd vid komponerandet, men lämnar å andra sidan ofta pauserande stämmor åt sitt dynamiska öde, när de efter längre uppehåll åter skall göra entré. Editionen har rensat bort några av de onödiga upprepningarna, men låtit dem kvarstå när de bedömts ha expressiv innebörd. I gengäld har editionen tvingats addera många dynamiska instruktioner åt återinträdande instrument, som saknar instruktioner från tonsättaren.

Placeringen av crescendo- och diminuendopilar, inklusive det korta *mesa di voce* (<>)¹ är ofta ungefärlig.

Finalen (**A1**), t. 24-25, träblås:

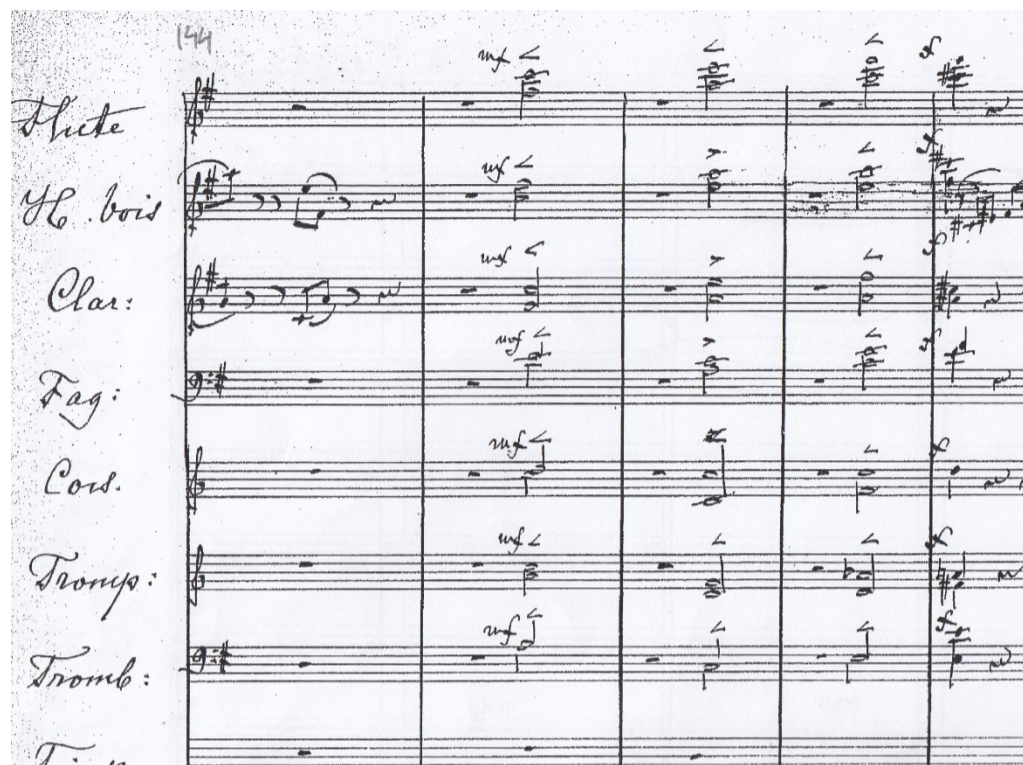


¹ Enligt Clive Brown: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford University Press 1999, s. 126-127, är tecknet under 1800-talet vanligt hos de s.k. klassiskt-romantiska tyska tonsättarna, särskilt i Mendelssohns, Brahms' och Bruchs musik, där det i allmänhet betecknar "en varm men ej alltför kraftfull accent, i vissa fall möjligen med ett agogiskt element och ett vibrato där det är passande".

Det är osannolikt att betoningen i slutet av frasen skulle ligga på åttondelen i t. 25, som hos Ob. och Cl. och editionen har följt placeringen i Fl. och placerat tecknet för *mesa di voce* ovanför den sista fjärdedelsnoten i t. 24, vilket också är den vanligaste placeringen av detta tecken i verket.

Vid några få tillfällen har **A1** "bakvända" accenter:

Sats 3, t. 144 ff:



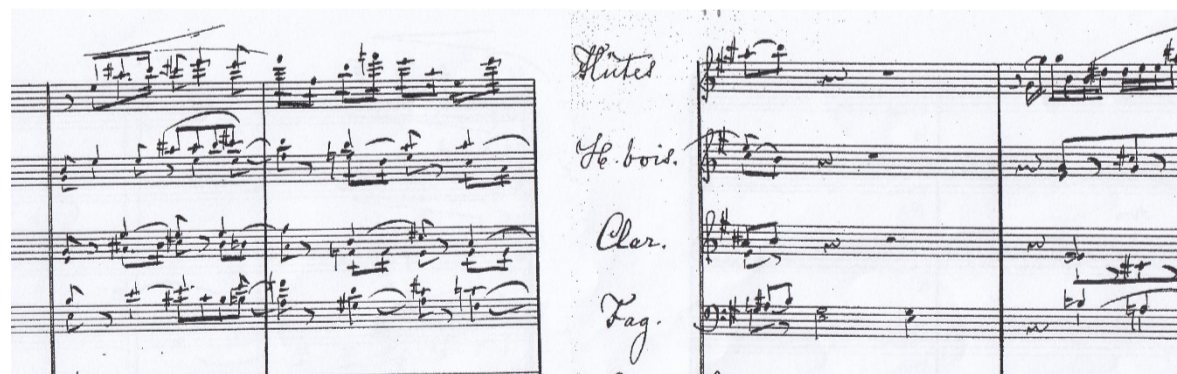
The image shows a handwritten musical score for Sats 3, t. 144 ff. The score is written on seven staves, labeled from top to bottom: Flöte (Flute), Hc. bois (Horn), Clar. (Clarinett), Fag. (Fagott), Cord. (Cello), Tromp. (Trompet), and Tromb. (Trombon). The music is in 3/4 time and features various dynamic markings such as 'mf' and 'f' with accents. The notation includes slurs and phrasing marks.

Som synes av exemplet blandar Netzel här "rättvända" och "bakvända" accenter i de samtidiga insatserna, förmodligen av misstag. De "bakvända" accenterna är något oftare förekommande i **A2**, men saknas helt i **K1** och **K2**. Även Wilhelm Stenhammar använder ibland dylika "bakvända" accenter, t.ex. i manuskripten till sin operor *Gildet paa Solhaug* och *Tirfing*.

Trots att det är ovisst hur de "bakvända" accenterna skall tolkas och utföras, har editionen valt att redovisa dem i den mån de förekommer i **A1**, nämligen i sats 1, t. 77-78 och i sats 3, t. 144-150.

Även legatoinstruktionerna är som ovan sagt ofta otydliga i blåsarna: när legatobågar anbringats bara för den ena av två blåsare noterade på samma system, har editionen i normalfallet uppfattat det som en instruktion avsedd för dem bägge.

Tonsättaren har ibland för vana att låta flera legatobågar utan uppehåll haka i varandra, exempelvis i **A1**, Ob. I t. 17-18; Fag. I, t. 18-19 (som synes saknas i gengäld en legatobåge i Clar. I, t. 19):



The image shows a handwritten musical score for Flöte, Hc. bois, Clar., and Fag. The score is written on four staves. The music is in 3/4 time and features complex phrasing and legato markings. The notation includes slurs and phrasing marks.

Editionen återger sådana sammansatta bågar med en längre båge.

Även solostämman skiljer sig ibland rätt betydligt åt mellan källorna, inte minst i den ofullbordade tredje satsen, men här är det inte lika tydligt att **A1** är den mest utarbetade versionen; för vissa kortare partier, särskilt i finalen, har editionen föredragit solostämmans utformning i **K1** eller **K2**; så har också de 6 ur **A1** och **A2** uteslutna takterna i finalen medtagits, då det i ett ofullbordat verk torde vara av särskilt intresse att låta så mycket som möjligt av originalmanuskriptet komma i dagen. Att editionen ibland föredragit solostämmans utformning i klaverutdragen har på några ställen också medfört mindre justeringar av orkestersatsen, som t.ex. i sats 3, t. 142 och t. 172-177.

I solostämman är dynamiska angivelser liksom crescendo- och diminuendopilar placerade såväl mellan systemen som över det övre och under det undre. Editionen har generellt strävat efter att placera dem mellan systemen, men har gjort

några undantag, vid de ställen då det ansetts förbättra läsbarheten och då crescendo- och diminuendopilar därmed kommit närmare "centrum".

Ibland har editionen också, genom avsteg från denna regel, velat bevara den flertydighet som autograferna medger, exempelvis i sats 1, t. 61:



A1:

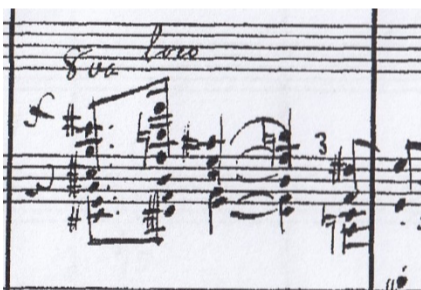
A2:



K1:

Här ser det tämligen lika ut i alla källor, och svaret på frågan om *p* hör till insatsen som börjar i VH eller till sextondelarna i HH litet senare är alltså svår att svara på: eftersom *p* är placerad i höjd med insatsen i HH skulle man kunna se det som ett tecken på att den hör till HH; å andra sidan är den också placerad ovanför sextondelarna i VH, så man skulle också ganska naturligt kunna uppfatta det som att den hör till denna insats: genom att återge *p* ungefär där det står och inte mellan systemen bevaras ambivalensen, och interpreten får själv ta ställning.

Ibland noterar tonsättaren legatobågar vid varje ton i ett ackord, där det hade räckt med en legatobåge för varje hand, **A1**, t. 153:



Här har antalet legatobågar minskats till en legatobåge per hand.

Legatobågar i Pno solo, särskilt i VH, har ofta anbringats tämligen "impressionistiskt", så att utsträckningen av en båge ibland mer antytts än fastslagits. Editionen har dock i allmänhet strävat efter att återge bågarnas utsträckningar just så som de står i källorna.

I **A3** är instrumentbeteckningarna på första sidan skrivna på franska som: Flûtes, H. bois, Clar. en si b-moll/lá, Fag., Cors. en mi b-moll/mi, Tromp: en mi-b-moll/mi, Tromb:, Timp: la-mi b-moll, Harpe, Piano, Viol. I, Viol. II, Alt., V.celles, C.basses. Även i **A1** är instrumentbeteckningarna skrivna ungefär på samma sätt. Beteckningarna har normaliserats till sina italienska motsvarigheter.

Insatser spelade av två blåsare är ibland betecknade med instruktionen "à due". Denna instruktion har genomgående ersatts med beteckningen "a 2".

Kommentarer

Sats 1

| | | |
|--------|-------------------------------|--|
| T. 2. | A1 | har förnyat <i>mf</i> från andra fjärdedelsslaget i blåsarerna, men <i>f</i> i stråket; A2 har <i>f</i> i många av instrumenten samt crescendopil till nästa takt, vilket förefaller editionen mer logiskt och dramatiskt; i alla källor saknas <i>f</i> i t. 3 i Pno solo, vilket editionen lagt till för att växelspelet mellan Pno solo och orkestern mer skall komma till sin rätt. |
| T. 2. | A2/Pno solo | ackordet i HH har i manuskriptet korrigerats till e3+a3+ciss4, vilket inte kan vara rätt. A1 har e3+ciss4+g4, vilket sannolikt är en felskrivning för e3+aiss3+e4, som K1 har, och som editionen följer. |
| T. 2. | A1, A2/Pno solo | har ciss1+aiss1 i VH, men editionen väljer ciss1+g1+ciss2, som i K1 (eventuellt skall även VH oktaveras, liksom HH, men det framgår inte uttryckligen av någon källa). |
| T. 4. | A1/Pno solo | har första ackordet en oktav lägre än vid parallellstället i t. 148, men denna skillnad finns i alla källor och har respekterats av editionen. |
| T. 4. | K1/Pno solo | på sjätte och åttonde åttondelsslaget är lägsta stämman i HH möjligen diss1, men den bör vara e1 som i A1 och A2 . |
| T. 4. | A1/Pno solo | på sjunde åttondelsslaget är mellanstämman i HH tydligt h1, liksom vid parallellstället i t. 148, även i K1 är detta ganska tydligt (tydligare i t. 148), medan A2 möjligen kunde tolkas som a1 vid bägge ställena. Då tonsättaren i A2 , t. 148 tillfogat en minnesanteckning ”se nya part.”, som tycks hänvisa till A1 , väljer editionen att låta A1 gälla vid bägge ställena. |
| T. 4. | K1/Pno solo | på femte åttondelsslaget har understämman i VH återställt g, borde vara giss som i A1 och A2 . |
| T. 6. | A1, A2/Cor. II | har noterat ass1 (= klingande c1), men borde ha a1 (= klingande ciss1) för att passa in i harmoniken. |
| T. 6. | A1, A2/Tr. II | har noterat f1 (= klingande a1), borde vara noterat fiss1 (= klingande aiss1) för att passa in i ackordet. |
| T. 7. | A2/Pno solo | sextondelarna på sista fjärdedelsslaget har staccatopunkter, men dessa saknas i A1 och K1 både här och vid parallellstället i t. 151, där inte heller A2 har dem, och de har utgått. |
| T. 9. | A2/Pno solo | första, översta tonen i HH ser ut som ett d3, men av övriga källor framgår att det bör vara ett fiss3. |
| T. 9. | K1/Pno solo | understämman i sista triolåttondelen i HH är c2, men bör vara ciss2, som i A1 och A2 . |
| T. 11. | A1, A2/Cor. I, Cor. II | har noterat d1+d2 (= klingande fiss+fiss1) på fjärde fjärdedelsslaget, bör vara noterat e1+e2 (= klingande giss+giss1) för att passa in i ackordet. Denna ton finns i K1 , men saknas i övrigt i orkestern i A1 och A2 . |
| T. 11. | A1, A2/Tr. II | har noterat h (= klingande diss1) på fjärde fjärdedelsslaget, bör vara noterat c1 (= klingande e1) för att passa in i ackordet. |
| T. 11. | A2/Pno solo | har legatobåge över första halvan av takten, men A1 och K1 har separata legatobågar över första och andra fjärdedelsslagen, vilket editionen väljer. |
| T. 12. | A2, K1/Pno solo | har legatobåge över andra halvan av takten, men A1 har separata legatobågar över tredje och fjärde fjärdedelsslagen, vilket editionen väljer. |
| T. 12. | A1, A2/Vla | har d2 som översta ton i ackordet, borde vara e2 för att passa in i det liggande ackordet (Fag., Cor., Tr., Tbn., Vc., Cb.). |
| T. 13. | Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a2</i> infört här. |
| T. 13. | Ar., Pno solo | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 13. | A1/Pno solo | saknar återställningstecken för f1, rätt i A2 och K1 . |
| T. 14. | Fag. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 14. | A2/Pno solo | saknar legatobåge över de första fyra sextondelstriolerna, rätt i A1 och K1 . |

| | | |
|-----------|---|--|
| T. 15. | A1, A2/Vc. | sista tonen i takten är i alla källor, även i K1 aiss, men harmonin har skiftat i mitten av takten och a är enligt editionen troligare. |
| T. 16. | Cl. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 16. | Cl., Fag. | källorna saknar legatobågar, men med hänvisning till de samtidiga och delvis unisona åttondelsrörelserna i Ob. I och Vc. ger editionen Cl. och Fag. legatobågar över deras respektive åttondelsrörelser. |
| T. 16. | A1, A2/Pno solo | den med trettiotvåondelsnoter noterade figuren är matematiskt felaktig, bör vara sextondelstrioler, korrekt i K1 . |
| T. 16. | K1/Pno solo | diminuendopilen finns bara här men har inkluderats av editionen. |
| T. 17. | A1, A2/Cor. | andra hälften av takten saknar anvisningen <i>a2</i> . |
| T. 17. | K1/Pno solo | endast i denna källa finns anvisningen <i>mf</i> , som utgått här. |
| T. 18-19. | Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför crescendopil här. |
| T. 18. | Pno solo VH | har oktaven E+e på första slaget mot diss i Ar. och Vla. Denna dissonans finns i alla källor och har respekterats av editionen. |
| T. 18. | A1/Pno solo | har crescendopil i denna takt, men har diminuendopil i A2 ; crescendopil (liksom Vl. I och Vl. II) förefaller passa bättre till pianostämmans karaktär i denna takt och är editionens val. |
| T. 18. | Vla, Vc., Cb. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför diminuendopilar, liksom träblåset har, med vilka dessa stråkar samspelar. |
| T. 19. | Tr. | saknar angivelse om antalet spelare, editionen inför <i>I</i> här. |
| T. 19. | Tbn. II | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 19. | A1/Pno solo | saknar legatobågar från tredje fjärdedelsslaget till början på det fjärde fjärdedelsslaget, men dessa bågar finns i A2 och K1 . |
| T. 19-20. | A1, A2/Tbn. II | har d på sista fjärdedelsslaget i t. 19 och första slaget i t. 20; verkar som ett misstag, jfr. Fag. II, Vc., Cb samt K1 : ändrat till e. |
| T. 20. | A1/Tr. II | saknar dynamisk instruktion efter föregående <i>mf</i> , <i>p</i> infört. |
| T. 20. | A1/Pno solo | har legatobåge bara från sjunde till åttonde åttondelstriolslaget; K1 även från nionde till tionde åttondelstriolslaget. Editionen följer här A2 , som har legatobågar från fjärde till femte, från sjätte till sjunde, från åttonde till nionde, från tionde till elfte åttondelstriolslaget. |
| T. 21. | A1, A2, K1/Pno solo | HH innehåller 9 åttondelar; två åttondelspauser efter den första åttondelen i takten är en för mycket, det skall vara sextondelsförskjutning mellan händerna. |
| T. 21. | A2, K1/Pno solo | har <i>mf</i> efter första slaget, detta saknas i A1 , men har införts här. |
| T. 22. | A1, A2/Ob. II, Clar. II, Fag. I, Tr. I, Tr. II, Vl. II | har klingande h1 på sjunde åttondelsslaget, men Pno solo har c1 mot det. I K1 saknas denna dissonans och ”orkestern” har bara c. Editionen ändrar de nämnda orkesterinstrumenten till klingande c. |
| T. 22. | A1, A2/Fag. I, Cor. II, Tr. I | har klingande h resp. h1 på åttonde åttondelsslaget, men Pno solo har c1 mot det. I K1 saknas denna dissonans och ”orkestern” har bara c. Editionen ändrar de nämnda orkesterinstrumenten till klingande c1 resp. c2. |
| T. 22. | A1, A2/Cor. II | har noterat e1 (= klingande giss) på sjunde åttondelsslaget; bör vara noterat ess1 (= klingande g), jfr. Fag. II, Tbn. I & II, Vc., Cb och K1 . |
| T. 22-23. | A1/Tbn. I, Tbn. II | till skillnad från träblåset saknas legatobågar här, vilket syns tydligt i källan och editionen har respekterat denna skillnad mellan träblås och brass. |
| T. 22. | A1/Ar. | saknar dynamisk angivelse efter föregående <i>f</i> , editionen inför <i>mf</i> här. |
| T. 22. | Pno solo | alla källor visar detsamma: första tonen i såväl VH som HH skall vara oktaven f _{iss2} +f _{iss3} (K1 , t. 21-22): |



Detta bryter med mönstret i dessa takter där VH och HH "saxar" med ett visst avstånd mellan händerna, som i t. 21 och i t. 22 efter de första två tonerna. Även i finalen t. 213-214 och t. 217-222 förekommer dessa "saxande" händer. Stämföringen i VH består i t. 21-22 annars uteslutande av kvart- och kvintsprång som bildar en ganska logisk kurva: mot bakgrund av detta sticker det mycket stora språnget i VH ($fiss2+fiss3 - a+a1$, en oktav plus sext) i t. 22 ut; den första oktaven $fiss2+fiss3$ i VH framstår därigenom som isolerad. Då intervallen mellan händerna är relativt små i t. 22 (ters, stor sekund, ters, stor sext) framstår det stora språnget som än mer oproportionerligt – ett slags "hål" uppstår i början av t. 22.

Till detta kommer att det noterade utförandet inte är det mest effektiva sättet att utföra de noterade tonerna.

Om tonsättaren velat ha $fiss$ -oktaven upprepad skulle ett mera självklart notationssätt ha kunnat vara:



Men fördelningen av $fiss$ -oktaverna på bägge händerna pekar snarare på att hon i själva verket velat ha samma "saxande" spelsätt här som överallt annars i dessa takter, och då ligger det närmast till hands att förmoda att den första $fiss$ -oktaven i VH är felnoterad och borde spelas en oktav lägre, $fiss1+fiss2$, varigenom VH och HH spelar med visst avstånd även här, det ovannämnda "hålet" täpps till och stämföringskurvan i VH blir mer logisk:




Detta är editionens val.

| | | |
|-----------|-----------------------|---|
| T. 22-23. | A1, A2 | legatobågarna i träblåsarna är olika placerade i källorna, och även inom en viss källa är de ej enhetligt anbringade; editionen följer A1 men med följande undantag: Ob. I, Clar. II och Fag. II får legato över andra hälften av t. 23, liksom Fl. I; Clar. återges utan legato i första hälften av t. 23 liksom Ob. I och Fag. I; Clar. I återges utan legato från sjätte åttondelsslaget, liksom Fl. II och Ob. II. |
| T. 23. | A1, A2/Fag. I | har andra hälften av takten en punkterad fjärdedelsnot $ciss1$, sista åttondelen $c1$. Samtidigt byter Fl. II, Ob. II, Clar. I, Cor II till $c1$ och $c2$ redan på sjätte åttondelsslaget, vilket inte går ihop med Fag. I. Editionen förändrar andra hälften av takten för Fag. I till en åttondel $ciss1$, så fjärdedelsnot $c1$ och sist åttondelssnot $c1$. |
| T. 23. | A1, A2/Fag. II | har andra hälften av takten en fjärdedelsnot $aiss1$, åttondelar g och $fiss$. Samtidigt har Tbn. I & II, Vc. och Cb. åttondelar $aiss-a-g-fiss$, vilket inte går ihop med Fag. II. Editionen |

| | | |
|--------|-------------------------------|--|
| | | förändrar andra hälften av takten för Fag. II till åttondelar aiss-a-g-fiss. |
| T. 23. | A1, A2 /Cor. I, Tr. II | har noterat ess2 resp. ess1 (= klingande g1 resp. g1) på första slaget, vilket inte kan stämma, jfr. Fl. II, Clar. I & II, Vl. I och K1 . Editionen inför noterat e2 resp. e1 (= klingande giss1 resp. giss1). |
| T. 23. | A1 /Timp. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>mf</i> här. |
| T. 23. | A1 /Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför crescendopil här. |
| T. 23. | K1 /Pno solo | har instruktionen <i>forz.</i> , men editionen föredrar crescendopilen som finns i A1 och A2 . |
| T. 23. | A1, A2 /Vla | har c2 på femte åttondelsslaget i takten, vilket bör vara ciss2 med tanke på Fl. I, Ob. I & II, Clar. I, Fag. I, Vl. I men från sjätte åttondelsslaget dock c2, för att harmoniera med Fl. II, Ob. II, Clar. I, Cor II (och den reviderade Fag. I). |
| T. 24. | A1, A2 /Cor. I | har bägge ett tydligt noterat ess2 (= klingande g1), vilket Cor. i så fall blir ensamt om i orkestern, som har ackordet H+e+fiss i olika oktaver. Även om detta dissonanta ackord är pikant, är frågan om det kan vara korrekt? K1 har inget g i sitt ackord, varför editionen tror att detta är ett misstag – kanske trodde tonsättaren för ett ögonblick att hon skrev för ett Ess-horn? Ett noterat d2 (= klingande fiss1 är bättre, också eftersom ”sus.”-ackordet därigenom får en klar orkestrering i hela brassen. |
| T. 24. | A2 /Pno solo | översta tonen i HH ser ut att vara d4, vilket inte passar in i harmonin; A1 har korrekt h3. K1 hoppar plötsligt ned till ackordet h1+e2+h2, vilket är rätt toner, men en oktav för lågt. |
| T. 24. | K1 /Pno solo | har bara ett H i VH, A1 och A2 har korrekt h+fiss1. |
| T. 25. | Ar. | saknar dynamisk angivelse efter <i>dim.</i> , editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 25. | A1 /Ar. | har ett ackord på tredje fjärdedelsslaget, till skillnad från A2 och K1 , där detta ackord faller på sista fjärdedelsslaget. Editionen följer A1 . |
| T. 26. | A4 /Pno solo | första ackordet i VH är h+e1+g1+h1, till skillnad från övriga källor, som har h+e1+g1. Det senare är editionens val. |
| T. 27. | A2, K1 /Pno solo | sista tonen i takten i överstämman i HH är en sextondel; A1 och A4 har en åttondel, vilket är editionens val. |
| T. 28. | A4 /Pno solo | sjunde åttondelsslaget är ett g1, men i övriga källor saknas denna ton och det föregående d2 är där en punkterad fjärdedel, vilket editionen följer. |
| T. 29. | A1, K1 /Pno solo | tredje ackordet i VH är e+g+e1, men A2 och A4 har e+g+h+e1, vilket editionen följer. |
| T. 30. | A4 /Pno solo | har <i>pp</i> här, till skillnad från övriga källor, vilka editionen följer. |
| T. 31. | A1 /Pno solo | förslaget i HH ser ut som ett långt förslag, utan streck genom flaggan, men A2, A4 och K1 , om än alla otydliga, ser mer ut att ha detta streck genom flaggan, varför editionen inför kort förslag. |
| T. 32. | A1, A2, K1 /Pno solo | på sjätte åttondelsslaget har dessa källor h som lägsta ton, vilket inte går så bra ihop med aiss1 i Vl. II; A4 är ganska otydligt, men skulle kunna tolkas som att lägsta tonen skall vara ciss1 (saknas i och för sig korsförtecken). Detta låter bättre tillsammans med Vl. II och är editionens val. |
| T. 37. | A1 /Vc. | editionen läser fjärdedelsnoterna som en melodi för överstämman och lägger till pauser för understämman efter den första åttondelsnoten. |
| T. 38. | A1 /Cl., Vc. II | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 40. | A1 /Vla | har legato över de tre åttondelarna i varje grupp, trots tonupprepning: editionen har respekterat denna i grunden dock föga stråkmässiga artikulation. |
| T. 41. | A1 /Vc. | efter första åttondelsnoten saknar understämman instruktioner vad den skall göra; editionen har infört pauser här. |

| | | |
|-----------|----------------------------------|---|
| T. 42. | Pno solo | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 43. | Tbn. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>pp</i> här. |
| T. 43. | Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 43. | A2 /Pno solo | VH saknar korsförtecken för <i>a</i> , vilket bör finnas, med tanke på HH och Fl. I, Vl. I & II. A1 har korsförtecknet, liksom A4 , som dock har ackordet <i>aiss+e1+fiss1</i> från andra till och med fjärde åttondelsslaget. Editionen följer A1 . |
| T. 43. | Vc. II | saknar angivelse om <i>arco</i> -spel; infört här. |
| T. 44. | Cb. | saknar angivelse om <i>arco</i> -spel; infört här. |
| T. 45. | A1 /Fl. II | har <i>e2</i> på andra slaget, men A2 har <i>g2</i> , vilket editionen föredrar, då ackordets ters annars saknas i träblåsargruppen. |
| T. 45-46. | A1, A2 /Clar. I, Clar. II | har <i>a2+c3</i> i t. 45 och <i>g2+c3</i> i t. 46. Editionen tror att noterna bara hamnat i fel instrumentsystem, och att de istället bör ligga i Fag. I & II, jfr. Pno solo, VH. Fagottstämmorna får alltså: <i>c1+e1</i> i t. 45 och <i>h+e1</i> i t. 46. |
| T. 45. | A1 /Pno solo VH | har samma ackord på första slaget (<i>c1+e1+h1</i>) som på andra åttondelsslaget; i A2 kan man möjligen läsa endast tersen <i>c1+e1</i> på första slaget, vilket förefaller mer i linje med de omgivande takternas uppåtriktade rörelse från första slaget, som i t. 41, 42, 43 och 47, och editionen väljer detta alternativ. |
| T. 46. | Pno solo | alla källor saknar crescendopil för den kromatiskt fallande melodin i HH, vilket är märkligt, då motsvarande insats i Vla har en sådan crescendopil. Editionen inför den också här. |
| T. 47. | A1 /Pno solo | saknar <i>pp</i> , vilket finns i A2 och A4 , som editionen följer. |
| T. 48. | A1 /Pno solo | saknar <i>p</i> , vilket finns i A2 och A4 , som editionen följer. |
| T. 49. | Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 49. | A2 /Pno solo | saknar crescendopil, vilket finns i A1 och A4 , som editionen följer. |
| T. 50. | A1, A2 /Tr. I, Tr. II | har noterat <i>aiss+c1</i> (= klingande <i>ciss1+e1</i>), misstag, kanske avses noterat <i>fiss+a</i> (= klingande <i>aiss+ciss1</i>). |
| T. 51. | A2 /Cor. II | har noterat <i>a1</i> (= klingande <i>ciss1</i>). A1 har noterat <i>g1</i> (= klingande <i>h</i>). Ingetdera passar särskilt bra i ackorden, editionen rättar till noterat <i>ass1</i> (= klingande <i>c1</i>), jfr. Vl. I, Vl. II, Vla. |
| T. 51. | Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför crescendopil här. |
| T. 51. | A1 /Pno solo | saknar crescendopil över de tre sista fjärdedelsslagen, som dock finns i A2 och A4 , som editionen följer. |
| T. 52-53. | A4 | endast här finns instruktionerna <i>rit.</i> och <i>a tempo</i> , som editionen dock inkluderar. |
| T. 53. | A1, A2 /Vla | sista två åttondelsnöterna är <i>g1</i> (i A1 litet otydligt), men K1 har <i>a</i> i motsvarande stämma, och editionen ändrar de två sista åttondelsnöterna till <i>a1</i> . |
| T. 54. | A1 /Pno solo | endast här saknas <i>mf</i> , som editionen dock inför. |
| T. 55. | K1 /Pno solo | endast här finns legato över det tredje fjärdedelsslaget, som editionen dock inför. |
| T. 56. | A1 /Cor., Tr. | har olika dynamiska angivelser på sista fjärdedelsslaget: Cor. har <i>p</i> , Tr. har <i>pp</i> , men vid jämförelse med parallellstället i t. 183 framgår att bägge stämmorna skall ha <i>pp</i> . |
| T. 56. | A2, K1 /Pno solo | endast här finns legato över det första fjärdedelsslaget, som editionen dock inför. Legato införs också över det tredje fjärdedelsslaget, för det likvärdiga flödets skull. |
| T. 57. | Ob., Cl., Fag. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 58. | Fl. | saknar dynamisk angivelse efter föregående <i>mf</i> , editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 58-59. | A2, K1 | endast A2 har crescendopil i Fl. i t. 59, men K1 har crescendopil redan i t. 58. Editionen överför crescendopilen i t. 58 till hela orkestern, i analogi med t. 185. Crescendot i Fl. i t. 59 utgår. |
| T. 58. | Pno solo | saknar inledande dynamisk angivelse, editionen inför <i>p</i> här. |
| T. 58. | A1 /Pno solo | här saknas crescendopil över takten, men den finns i övriga källor och har införts här. |

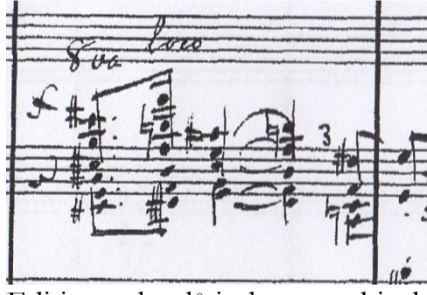
| | | |
|--------|---------------------------------|--|
| T. 60. | K1 /Pno solo | endast här finns legatobågen från tionde sextondelsslaget takten ut, som editionen dock inför. |
| T. 60. | A1, A2, K1 /Pno solo | under det fjärde fjärdedelsslaget har Pno solo ciss2 och ciss1, samtidigt som Fl. I och Vl. II (överstämman) har cississ 3 och cississ 2. Editionen ändrar Pno solo enligt de bägge andra instrumenten. (Att Ob. II har ett liggande ciss 2 bedöms inte störa lika mycket, som om Pno solo inte skulle följa de andra instrumenten, som får cississ3 och cississ2 just på fjärde fjärdedelsslaget. |
| T. 62. | A1, A2 /Cor. II | har noterat c2 (= klingande e1), passar ej in i harmonin, men gissningsvis är noterat ciss2 (= klingande eiss1) den avsedda tonen. (K1 ger ingen ledning.) |
| T. 63. | Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 63. | A4 /Pno solo | VH har ackordet ciss1+diss1+fiss1 på elfte sextondelsslaget, vilket klingar avsevärt bättre än de andra källorna, som bara har ciss1+fiss1: editionen följer A4 . |
| T. 64. | K1 /Pno solo | bara här finns legato över fjärde fjärdedelsslaget i VH, som editionen dock inför. |
| T. 65. | Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 65. | A1, A2 /Cor. | har noterat f2 (= klingande a1). Bör vara fiss2 (= klingande aiss1), jfr. Pno solo, Vl. II. |
| T. 66. | A1 /Cl. | saknar legato andra hälften av takten, infört här med stöd av övriga blåsarstämmor. |
| T. 66. | Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 66. | Cb. | saknar instruktion om <i>arco</i> , införd här. |
| T. 68. | A1, A2, A4, K1 /Pno solo | understämman i HH på nionde sextondelsslaget saknar korsförtecken, vilket förvånar, då eiss förekommer i ackorden före och efter detta ackord. Även vid parallellstället i t. 191 saknas korsförtecknet, och där styrks detta dessutom av Ar., som har e1 på samma taktdel, och editionen behåller e2. |
| T. 69. | A1, A2 /Vc. | saknar korsförtecken för ciss och ciss1. |
| T. 69. | A2, A4, K1 /Pno solo | har på trettonde sextondelsslaget ackordet eiss1+giss1+ciss2 när A1 bara har eiss1+giss1; men med tanke på det på femte sextondelsslaget bara finns tersen fiss1+a1 verkar tersen eiss1+giss1 vara den mest logiska fortsättningen. |
| T. 69. | A1, A2, A4 /Vla | saknar korsförtecken på sista noten, men K1 har giss, vilket editionen följer. |
| T. 70. | A2, A4 /Pno solo | har legatobåge i VH över de tre första fjärdedelsslagen, där harmoniken är genomgående. Denna artikulation föredrar editionen framför de legatobågar med varierande utsträckning som finns i A1 och K1 . |
| T. 71. | Pno solo | i alla källor saknas återställningstecken på sista tonen i VH, rättat. |
| T. 71. | A1, A2 /Vc., Cb. | saknar instruktion om pizzicatospel på sista fjärdedelsslaget, men editionen har infört den, med hänvisning till de kortare notvärdena, som synes indikera <i>pizz.</i> , och vilket övriga stråkar redan haft några takter. |
| T. 73. | Tr. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>mf</i> här. |
| T. 73. | Pno solo | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>f</i> här. |
| T. 73. | A1, A2 /Vc. | understämman har aiss på andra fjärdedelsslaget, en ton som saknas i övriga orkestern, som har ett cissdurackord. Ändrat till giss. K1 har återställt g i motsvarande register, vilket dock även det måste vara ett skrivfel. |
| T. 74. | Cor. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>mf</i> här. |
| T. 74. | A1 /Str. | saknar instruktion om <i>arco</i> , införd här på fjärde fjärdedelsslaget, med hänvisning till det längre notvärdet (fjärdedel), som synes indikera <i>arco</i> . |
| T. 75. | Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 75. | Tbn., Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>mf</i> här. |
| T. 76. | Fl., Ob., Cl., Fag. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>f</i> här. |
| T. 76. | A1 /Vl. I, Vl. II | har sextondelsnot på andra fjärdedelsslaget, vilket editionen ändrat till åttondelsnot, liksom i övriga stråkar, och editionen |

| | | |
|-----------|-----------------------------|--|
| | | har dessutom lagt till den ”bakvända” accent, som övriga stråkar har här. |
| T. 77. | Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 77. | A1 /Ar. | högsta tonen på en harpa är g4, men med föreskriven oktivering är den högsta tonen i ackordet a4:  <p>Editionen förmodar att detta är ett misstag från tonsättarens sida och avlägsnar <i>8va</i>-markeringarna.</p> |
| T. 79. | A1 /Tr. I | har noterat d på sjätte åttondelsslaget (= klingande fiss1), en möjlig ton, men A2 har noterat h (= klingande diss1), vilket verkar bättre, då de flesta andra stämmorna rör sig från femte till sjätte åttondelsslaget. |
| T. 79. | A1 /Tr. II | har noterat a på sjätte åttondelsslaget (= klingande ciss1), vilket inte stämmer med harmonin; A2 har noterat f (= klingande a), vilket är bättre harmoniskt, också eftersom de flesta andra stämmorna rör sig från femte till sjätte åttondelsslaget. |
| T. 79. | Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 79. | A2, A4, K1 /Pno solo | i dessa källor finns <i>ff</i> på sjätte åttondelsslaget, infört här av editionen. |
| T. 80. | A1 | denna takt är i rytmiskt hänseende mycket motsägelsefullt noterad i blåsarstämmorna; pauser och andra notvärden stämmer inte överens matematiskt – editionen har gjort ett försök till tolkning av den avsedda rytmen genom att anknyta till A2 , som har en klar rytmisk modell, matematiskt korrekt. Endast har legatot mellan de första två åttondelarna, om de innebär tonbyte, bibehållits från A1 . |
| T. 81-84. | A1, A2, K1 | crescendot i t. 81 leder till så olika mål i t. 82, att man kan frukta att samspelet och det allmänna intrycket blir lidande – A1 har i t. 82: <i>dim.</i> från ettan i Fag. och Pno solo; <i>dim.</i> i Fl. och Cl. från andra hälften av takten, <i>p</i> från ettan i Vc. och Cb.; i Vl. I & II <i>p</i> från andra hälften av takten: slutligen har Tbn. <i>pp</i> , där Tbn. I har en helnot, men Tbn. II bara har en åttondel. Praktiskt taget samma dynamiska angivelser finns i A2 . I K1 , däremot, finns bara <i>dim.</i> angivet i t. 82 – här leder alltså det föregående crescendot rakt in i den följande takten, utan de rytmiska förskjutningar som oundvikligen blir följden, om vissa instrument plötsligt måste sänka sin dynamik drastiskt, medan andra instrument sänker den först gradvis efter det första slaget. Notera också att Pno solo med dubbla oktaver instruerats med ett <i>dim.</i> i t. 82, och därför kommer att ligga kvar med sin klang en god stund. Editionen väljer för enhetlighetens och samspelets skull K1 som modell och ersätter <i>pp</i> i Tbn. och <i>p</i> i Vc. och Cb. med <i>dim.</i> ; ersätter <i>p</i> i Vl. I & II med <i>mf dim.</i> , ersätter <i>dim.</i> i Fl, Ob. och Cl. med <i>mf dim.</i> Ar. får <i>dim.</i> i t. 83 och <i>p</i> flyttas till t. 84. De <i>p</i> -angivelser som i A1 och A2 uppträder på olika ställen i t. 82-85 samlas till t. 84, också det i anslutning till K1 . (Vla får detta <i>p</i> redan vid sitt <i>pi</i> i t. 83.) |
| T. 81. | A1, A2 /Tr. II | sista tonen i takten är noterat c1 (= klingande e1), här fattas ett korsförtecken (= klingande eiss1). |
| T. 81. | Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen inför <i>f</i> i mitten av takten. |
| T. 81. | A1, A2 /Ar. | saknar korsförtecken framför tonen e (förutom på första slaget i takten), tillagt. |
| T. 82. | Fl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 82. | A1 /Pno solo | endast här är rytmen punkterad halvnot med överbunden åttondel, åttondelpaus; i övriga källor halvnot med |

| | | |
|------------|----------------------------------|---|
| | | överbunden åttondel, åttondelspaus och fjärdedelsslag. Editionen följer A1 . |
| T. 87-104. | A1, A2 /Clar. I, II | skall här byta till "Clar. en la". Dock skall de redan i t. 105, opraktiskt nog utan föregående paus byta tillbaka till "Clar. en mi" (som åter förefaller vara noterade med klingande notation), varför editionen helt avstår från dessa byten av Cl. |
| T. 90. | A1, A2 /Pno solo | på sista fjärdedelsslaget i HH finns ett ciss2 ovanför giss1 i dessa källor. I A4 och K1 saknas detta ciss2, men editionen har ändå behållit det. |
| T. 91. | Vla | är den enda stämman som har <i>p</i> , både Ob. I och Pno solo har <i>pp</i> , men som denna dynamiska differentiering är tydlig såväl i A1 som A2 verkar den vara avsiktlig och har respekterats. |
| T. 93. | A1, K1 /Pno solo | de två understämmorna i HH och de två understämmorna VH är punkterade halvnoter, men i A2 och A4 är de halvnoter med överbundna åttondelar. Editionen följer A1 och K1 . |
| T. 93-94. | Ob. I | tonerna ligger ovanligt högt: editionen har därför lagt till ett förslag på alternativ lösning (med små noter: <i>ossia</i>). |
| T. 95. | A1, A4 /Pno solo | endast i dessa källor förekommer <i>p</i> , men det införs här. |
| T. 96. | A1 /Cl., Fag. | förra taktens <i>p</i> återupprepas p.g.a. sidbyte, detta <i>p</i> har utgått. |
| T. 98. | Pno solo | i HH förekommer en åttondelspaus+sju åttondelsnoter under andra hälften av takten med en oktotonering, men matematiskt motsvarar detta en sextondelspaus+ sju sextondelsnoter. |
| T. 98. | A2 /Pno solo | endast i denna källa innehåller ackordet på tredje fjärdedelsslaget i VH tonerna B1+B+diss (eg. d)+f, övriga källor har B1+B+f, vilket editionen följer. |
| T. 99. | A1, A2 /Fl. II | har eiss2 som sin första ton i takten, vilket inte passar in i det harmoniska sammanhanget, e2 är ett bättre alternativ. |
| T. 99. | A1, A2 /Clar. II | har noterat fiss1 som sin andra ton i takten, vilket inte passar in i det harmoniska sammanhanget, giss1 är ett möjligt alternativ. (I t. 99-100 verkar tonsättaren åter ha glidit över till klingande notering) |
| T. 99. | A1, A2 /Vl. II | understämman har eiss1, vilket inte passar in i det harmoniska sammanhanget, e1 är ett bättre alternativ (bekräftas av K1). |
| T. 100. | A1 /Ar. | saknar den crescendopil som finns i A2 ; crescendopilen har införts här. |
| T. 101. | A1, A2 /Cor. I, Vc. solo | det är märkligt att halvnoten är olika toner i Cor. I (noterat d2 = klingande fiss1) och Vc. (diss), detta borde vara unisont, för i K1 är motsvarande ton diss, vilket också bildar ett slags eko till föregående takt. A4 har Cor. I rättad till noterat h1 och editionen ändrar Cor. I till noterat h1 (= klingande diss1). I såväl A1 som A2 förekommer en bakvänd accent, men bara i Cor. I, vilket editionen respekterat. |
| T. 102. | A1 /Vc. | efter instruktionen <i>Solo</i> i överstämman i t. 101 saknas instruktionen <i>Tutti</i> ; instruktionen införd här. |
| T. 102. | A1 /Vc. | är den enda stämman som har <i>p</i> , alla andra har <i>pp</i> (eller <i>ppp</i>); denna skillnad saknas i A2 , där alla stämmor istället har <i>dim.</i> ; editionen sätter dynamiken till <i>pp</i> även i Vc. |
| T. 103. | A1, A2 /Ob., Cl. | har <i>p</i> , men då den allmänna dynamiken är <i>pp</i> ändrar editionen dynamiken även här till <i>pp</i> . |
| T. 103. | A1, A2 /Clar. I | har här noterat a1, vilket vid A-stämning blir klingande fiss1, denna dissonans återfinns dock i K1 . |
| T. 103. | A1, A2 /Clar. II | har här noterat fiss1, vilket vid A-stämning blir klingande diss1, vilket inte går ihop med det samtidiga d i Vc. och Cb. samt Pno solo VH. Det är troligt att tonsättaren glömt ett återställningstecken (= klingande d1). |
| T. 104. | A1 /Fl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd här. |
| T. 104. | A1, A2 /Clar. I, Clar. II | A2 har ett onödigt korsförtecken framför den första tonen i Clar. II, men A1 har detta korsförtecken framför första tonen i Clar. I, vilket verkar mer välmotiverat, särskilt om man |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | tänker sig att tonsättaren här åter glidit över till klingande notation, då motsvarar klarinettstämman K1 : diss1+fiss1-eiss1+giss1. |
| T. 104. | A1 /Cor, Tbn. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>pp</i> . |
| T. 104. | A1, A2 /Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd här. |
| T. 105. | A1, A2 /Tbn. | bägge källorna har e på första slaget, vilket Tbn. är ensamma om i orkestern, men K1 har bara fiss som baston i ”orkestern”, varför även Tbn. får fiss. |
| T. 105. | A1, A2 /Pno solo | på tredje fjärdedelsslaget har alla källor ciss3 i mellanstämmen i HH, i A2 extra tydligt genom ett extra, egentligen onödigt korsförtecken. Tönen kan ifrågasättas, då Clar. I och överstämman i Vla har c2 samtidigt. Å andra sidan har Pno solo detta ciss3 redan på andra fjärdedelsslaget mot hiss2 i Ar. Editionen har respekterat dessa dissonanser. |
| T. 105. | A1 /Str. | saknar accent på första åttondelsnoten, som finns hos blåsarna, accenten införd här. |
| T. 105. | A1 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare på andra hälften av takten, <i>I</i> . införd här. |
| T. 106. | A1 /Pno solo | tredje sextondelsnoten ser ut att vara ett återställt c2; A2 och K1 har ciss2, och det är troligt att återställningstecknet egentligen var avsett för femte sextondelsnoten, liksom i dessa bägge källor. Editionen följer A2 och K1 . |
| T. 107. | A1 /Fl. II, Ob. II, Clar. II, Fag., Cor., Tr., Tbn. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 107. | A1 /Ob. I | har legatobåge bara från tredje fjärdedelsslaget takten ut, men legatobåge redan från andra fjärdedelsslaget takten ut införd efter modell från Fl. II. |
| T. 107. | A1 /Pno solo | fjärde och åttonde sextondelsnoterna saknar återställningstecken till f resp F; A2 och K1 har dessa återställningstecken, vilka förefaller korrekta. |
| T. 107-108. | A1, A2 /Cor. I | har noterat a1 (= klingande ciss1); bör vara noterat ass1 (= klingande c1) för att passa in i det liggande a-mollackordet. |
| T. 108. | K1 /Pno solo | endast i denna källa finns legatobåge över sextondelar i VH, över andra fjärdedelsslaget, editionen följer detta och lägger också till båge över det första fjärdedelsslaget. |
| T. 109-110. | A1 /Str. | endast Vl. I och Vla har legato över taktstreck: editionen tror dock p.g.a. dubbelgreppen i Vl. II och Vc. att dessa senare stämmor inte bör ha legato; Cb. får följa Vc. |
| T. 112. | A2, K1 /Pno solo | sista tonen i VH är eiss3, medan A1 har ciss2 som motsvarande ton, editionen följer A2 och K1 . |
| T. 113. | A1 /Vla | saknar legato över sextondelarna under första hälften av takten, liksom Vl. II på andra åttondelsslaget; editionen låter bägge stämmorna följa Vl. I, i möjligaste mån. |
| T. 114. | A1, A2 /Tr. I | har noterat e1 på sista tonen (= klingande giss1); bör vara noterat ess1 (= klingande g1) för att passa in i rådande harmonik. |
| T. 114. | A1, A2 /Timp., Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 114. | A1 /Pno solo | har en legatobåge över de stigande sextondelarna, men i nästa takt saknas denna båge, liksom i A2 och K1 , där dessa legatobågar helt saknas; därför utgår bågen i t. 114. |
| T. 114. | A1, A2 /Vl. II | understämman har d1 på sista fjärdedelsslaget; verkar malplacerat i detta ackord, e1 förefaller bättre. |
| T. 114. | A1 /Vla | har dubbelgrepp h+fiss1 på första slaget, där fiss1 krockar med G+g i Cb. och Vc. A2 och K1 saknar fiss1 och tonen har utgått. |
| T. 115. | A1, A2 /Cor. I | har noterat h1 på sista tonen (= klingande diss1); bör vara noterat b1 (= klingande d1) för att passa in i rådande harmonik. |
| T. 118. | K1 /Pno solo | har ett f-ackord på fjärde fjärdedelsslaget, i A2 finns detta ackord också, men är där struket, i A1 är det helt utelämnat och det är också editionens val att utelämna det. |

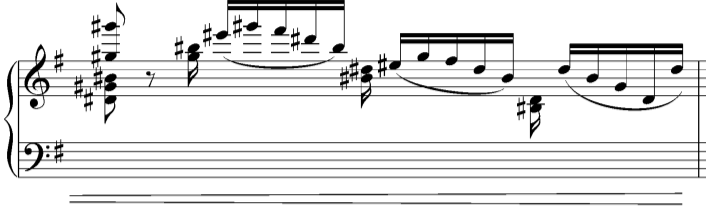
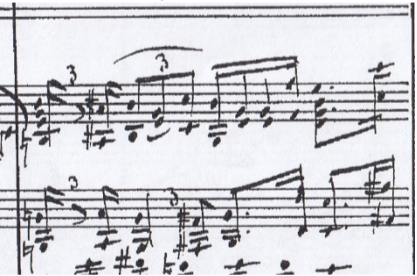
| | | |
|-------------|-------------------------------|--|
| T. 118. | A1/Cb. | har dubbelgrepp <i>fiss+ciss1</i> på första slaget, men <i>fiss</i> passar inte in i harmoniken och saknas också i A2 och K1 . Tonen har utgått. |
| T. 121. | A1/Cor. II | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 122. | A1/Pno solo | endast i denna källa saknas samklangen <i>e2+fiss2</i> i HH på tionde triolåttondelslaget, som dock bör finnas. |
| T. 122. | A1/Pno solo | endast i denna källa saknas ett korsförtecken innan <i>Ciss</i> (efter fjärde fjärdedelsslaget i VH), som dock bör finnas. |
| T. 122-125. | Pno solo | legatobågarna är inkonsekventa i de olika källorna, och editionen har låtit dem följa harmonik och taktindelning. |
| T. 123. | A1/Timp. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 124. | A1/Cor., Tr., Tbn. | saknar dynamisk angivelse, editionen lägger till en <i>crescendopil</i> , liksom i <i>Timp.</i> |
| T. 125. | A1, A2/Cor. I, Cor. II | har noterat <i>hiss1+d2</i> på första slaget (= klingande <i>dississ1+fiss1</i>), men vid jämförelse med K1 ser det ut som detta är ett misstag och att tonsättaren egentligen velat ha klingande <i>h+diss1</i> (noterat <i>g1+h1</i>), vilket editionen inför; möjligen ett fall av plötsligt återfall i klingande notering, där korsförtecknet dessutom hamnat fel? |
| T. 131. | A1/Vl. II, Vla | saknar dynamisk angivelse efter föregående <i>ff</i> , editionen sätter den till <i>pp</i> med hänvisning till <i>pp</i> i blåsarerna. |
| T. 134. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 134. | A1/Vl. I, Vc. | saknar dynamisk angivelse efter föregående <i>ff</i> , editionen sätter den till <i>p</i> med hänvisning till <i>p</i> i <i>Cor. I, Ar. och Cb.</i> |
| T. 134. | A1/Vl. II, Vla | saknar dynamisk angivelse efter föregående <i>pp</i> , editionen sätter den till <i>p</i> med hänvisning till <i>p</i> i <i>Cor. I, Ar. och Cb.</i> |
| T. 135. | A2/Pno solo | endast här saknas korsförtecken i HH innan <i>g1</i> (<i>giss1</i>), som dock bör finnas. |
| T. 137. | <i>Ar.</i> | i samtliga källor saknas <i>diss</i> som <i>baston</i> , den är istället <i>e</i> , vilket editionen respekterat. |
| T. 138. | A1/Ar. | mellanstämman i undre systemet är ett tydligt återställt <i>g</i> ; A2 och K1 är annorlunda utformade. Återställt <i>g</i> klingar underligt mot <i>Vl. I</i> och <i>Pno solo</i> , varför editionen ändrar mellanstämman till <i>giss</i> . |
| T. 138. | A1/Pno solo | endast här förekommer språnget <i>C-e</i> istället för <i>C-c</i> i VH och fallet <i>c1-fiss</i> istället för <i>c1-a</i> i HH, editionen följer övriga källor. |
| T. 141-142. | A1/Vl. I | saknar bågar över takterna, vilket dock A2 har och editionen föredrar såsom varande uttrycksfullare; att träblåsarna har sina ackord separerade behöver inte påverka <i>Vl. I</i> . |
| T. 143. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 143. | A1, A2/Cor. | har noterat <i>a1</i> (= klingande <i>ciss1</i>), men K1 har klingande <i>c</i> , vilket för <i>Cor.</i> skulle innebära noterat <i>ass2</i> , vilket passar bättre ihop med övriga orkestern. |
| T. 144. | A1/Ar. | har möjligen <i>A</i> (= <i>Aiss</i>) som <i>baston</i> . A2 har <i>H</i> , vilket hur som helst inte går ihop med <i>aiss</i> i orkestern i övrigt. K1 saknar <i>H</i> , och editionen låter <i>A/H</i> utgå och <i>fiss</i> bli harpans lägsta ton i detta ackord. |
| T. 146. | A1 | den dynamiska angivelsen på andra fjärdedelsslaget är <i>mf</i> i blåsinstrumenten, editionen ändrar denna angivelse till <i>f</i> , även i stråkarna, samt adderar en <i>crescendopil</i> , allt för att vid denna repris framhäva likheten med t. 2. |
| T. 147. | A1/Pno solo | näst sista åttondelsnoten i HH har bara oktaven <i>g1+g2</i> , men A2 och K1 har dessutom <i>ciss 2</i> som mellanton i ackordet. Editionen följer A2 och K1 . |
| T. 148. | A2/Pno solo | har ändrats, och här finns tonsättarens minnesanteckning: "se nya part.", vilket bekräftar att A2 är ett partitur i ett tidigare stadium, och när det gäller just denna takt har inget annat partitur bevarats, som kan vara detta andra partitur, än A1 . A1 har dock överstämman <i>c2</i> på sjätte åttondelslaget i HH här, vilket motsägs av <i>ciss2</i> i A2 och K1 här, samt även av <i>ciss2</i> |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | vid parallellstället i t. 4 i A1 , A2 och K1 . Editionen behåller ciss2 även här. |
| T. 148. | A1 , K1 /Pno solo | på sjunde åttondelsslaget är mellanstämman i HH tydligt h1, liksom vid parallellstället i t. 4, även i K1 är detta tydligt, medan A2 möjligen kunde tolkas som a1. Då tonsättaren i A2 , tillfogat en minnesanteckning ”se nya part.”, som tycks hänvisa till A1 , väljer editionen att låta A1 och K1 gälla vid bägge ställena. |
| T. 148. | A1 , A2 , K1 /Pno solo | alla källor saknar här det återställningstecken på sjunde åttondelsslaget i understämman i VH som finns i alla dessa källor vid parallellstället i t. 4, men då det ändå är osannolikt att dessa bägge ställen skulle vara olika lägger editionen till detta återställningstecken här, vilket ger tonen f. |
| T. 150. | A1 , A2 /Cor. II | har noterat ass1 (= klingande c1) men detta bör för harmonins skull vara noterat a1 (= klingande ciss1). |
| T. 151. | A1 , A2 /Ob. I, Ob. II | till skillnad från parallellstället i t. 7 har bägge källorna h2 på de två näst sista sextondelarna i takten, vilket förefaller som ett skrivfel; hiss2 infört även här. (K1 saknar dessa toner helt.) |
| T. 151. | A1 , A2 /Vla | understämman har Aiss på sista tonen i takten. Förutom att tonen inte ryms inom instrumentets omfång är det dessutom troligt att ciss egentligen avses. |
| T. 151. | A1 , A2 | har bägge samtidigt g i Fag. I och fiss i Vc. och Cb. K1 har genomgående fiss, och det är editionens val. |
| T. 152. | K1 /Pno solo | endast här finns legatobågen över taktens andra hälft. |
| T. 152. | A1 /Vla | har överstämman g på sista insatsen, vilket passar dåligt in i harmonin; A2 har fiss, liksom K1 , vilket är editionens val. |
| T. 152. | A1 /Vla | understämman har Aiss på sista tonen i takten. Förutom att tonen inte ryms inom instrumentets omfång är det dessutom troligt att ciss egentligen avses. |
| T. 153: | A1 /Pno solo | det framgår inte om <i>8va</i> -markeringen enbart gäller HH:s första ackord, eller om även VH skall omfattas:  Editionen har låtit denna ambivalens kvarstå. |
| T. 154. | A1 /Cl., Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, a 2 infört här. I A2 ligger Cl.-stämman f.ö. i Ob., men detta följs inte av editionen. |
| T. 154. | A1 , A2 , K1 /Pno solo | på femte och sjätte triolåttondelen i HH är mellanstämman aiss1, men a1 är troligare, också p.g.a. VH. |
| T. 154. | A1 , A2 /Pno solo | på fjärde triolåttondelen i HH är understämman e1, men K1 har eiss1, vilket är troligare. |
| T. 154. | A1 , A2 , K1 /Pno solo | på fjärde triolåttondelen i VH är överstämman e, men eiss är troligare. |
| T. 154. | A1 , K1 /Pno solo | på andra och sjätte sextondelen saknas återställningstecken för c2 och c1, A2 har något som ser ut som återställningstecken, vilka bör finnas. |
| T. 155. | A1 , A2 /Clar. I & II, Fag. I & II | har en överbunden punkterad fjärdedelsnot från början av takten, medan stråkarna endast har en överbunden åttondelsnot från början av takten, vilket förefaller ologiskt, och editionen ändrar även dessa blåsarstämmor till en överbunden åttondelsnot från början av takten. Även K1 har överbunden åttondelsnot. |
| T. 155. | K1 /Pno solo | endast i denna källa finns legatobågar över de fallande sextondelsintervallen i HH, vilka införts här. |
| T. 156-157. | A1 | endast i Fl. I finns den dynamiska angivelsen (<i>p</i>), denna dynamik har överförts till övriga orkesterstämmor. |

| | | |
|-------------|---|--|
| T. 157. | A1, A2 /Ob. I | har e2 på sista tonen, vilket är uppenbart fel och krockar med f2 i Clar. I och Vl. I, ändrat till f2 av editionen. |
| T. 158. | A1 /Pno solo | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> , med hänvisning till dynamiken i orkestern. |
| T. 158-159. | K1 /Pno solo | saknar insats i dessa takter, till skillnad från A1 och A2 . |
| T. 161. | A1 /Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 161. | A1 /Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> , med hänvisning till dynamiken i orkestern. |
| T. 161-162. | K1 /Pno solo | är den enda källa som har återställningstecken för f, f1 och f2, instruktionen <i>cresc.</i> , och pedaltecken, allt korrekt. |
| T. 162. | A1 /Fl. II | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 162. | A1, A2, K1 /Fl. I, Fl. II, Fag. I, Fag. II | borde Fl. II, Fl. I och Fag. I & II ha legatobågar för sina åttondelar? A1 har legatobåge för Fl. I, men inte för de andra; A2 har inga legatobågar; K1 har båge för den stämma som spelas av Fl. I. Editionen ger alla dessa instrument legatobågar; Fag. också med hänvisning till Vla-stämman, som spelar unisont med Fag. och har legato. |
| T. 162-163. | K1 /Pno solo | har en insats på fjärde fjärdedelsslaget i t. 162 och första slaget i t. 163 som skisseras i A2 men som saknas i A1 och som utgått här. |
| T. 163. | A2, K1 /Pno solo | på tredje fjärdedelsslaget i HH är mellanstämman a1, medan A1 har d2, a1 klingar något fylligare, editionen följer A2 och K1 av klangliga skäl. |
| T. 163. | A1, A2 /Vla | överstämman har h1 på tredje fjärdedelsslaget – passar inte in i harmoniken, troligare är a1, särskilt för att motsvara K1 . |
| T. 163. | A1 /Vla | understämman har fiss1 på fjärde fjärdedelsslaget – passar inte in i harmoniken, bättre är f1, som i K1 , rätt i A2 . |
| T. 166. | A1 /Fl. II | har f2 som sin tredje ton; på grund av den är en fjärdedel lång hinner den under sjätte åttondelsslaget krocka med fiss2+fiss1 i Clar., fiss 2 i Ar. och fiss1 i Vla, vilket ger ett oklart harmoniskt intryck; A2 har inte denna dissonans eftersom Fl. II här spelar unisont med Fl. I; K1 har fiss2. Editionen låter Fl. II följa med i den harmoniska förändringen här och ändrar Fl. II på sjätte åttondelsslaget till en åttondel fiss2 följt av en åttondel f2. Övriga toner kvarstår som i A1 . |
| T. 166. | A1 /Fag. I | har ciss1 på tredje fjärdedelsslaget, vilket inte passar in i harmoniken, bl.a. mot Fl. I, Cor. I och Vl. I. Här har A2 korrekt c1, vilket editionen väljer. |
| T. 166. | A1, A2 /Tbn. I | har a på sista fjärdedelsslaget, vilket inte går ihop med giss1+giss2 i Cl., klingande giss1 i Cor. I, editionen ändrar tonen till giss. (I K1 är harmoniseringen på fjärde fjärdedelsslaget rätt annorlunda, = d+h+a1+f2.) |
| T. 167-170. | A1 | legatobågar saknas i flera träblåsarstämmor (A2 har inga bågar), bågar tillagda av editionen: legato tillagt på de tre sista åttondelsnoterna i t. 167 i Ob. II, Clar. I, Clar. II, Fag. I, Fag. II, enligt modell i Fl. I och Fl. II; legato tillagt i Clar. II, från andra fjärdedelssnoten i t. 167 till nästa åttondel, enligt modell i Ob. II; legato tillagt i Fag. II från den andra till den fjärde åttondelsnoten i t. 167 och i Fag. II de två åttondelsnoterna på andra fjärdedelsslaget i t. 167; legato tillagt i Clar. I första hälften av t. 168 enligt modell i Ob. I; legato tillagt i Clar. II och Fag. II från andra fjärdedelssnoten i t. 168 enligt modell i Cor. I och Tr. I, dessutom p.g.a. att första åttondelsnoten i Clar. II står som separat åttondelsnot; legato tillagt i Ob. II, Clar. I, Clar. II och Fag. II första hälften av t. 169 enligt modell i Fl. I och Fl. II; legato tillagt från sjätte till sjunde åttondelsnoten i Fag. I och Fag. II i t. 169. |
| T. 167. | A1 /Cor. II | har noterat h1 (= klingande diss1) på första slaget, men A2 har korrekt c2 noterat (= klingande e1). |

| | | |
|---------|----------------------------|---|
| T. 169. | A1, A2/Cor. I | sjunde åttondelsslaget är noterat <i>ess2</i> (= klingande <i>g1</i>), vilket inte passar in i rådande harmonik. Noterat <i>e2</i> (= klingande <i>giss1</i>) är troligare. |
| T. 169. | A1, A2/Cor. II | sjätte åttondelsslaget är noterat <i>a1</i> (= klingande <i>ciss1</i>) vilket inte passar in i rådande harmonik. Noterat <i>ass1</i> (= klingande <i>c1</i>) är troligare. |
| T. 169. | A1, A2/Tr. I | sjätte åttondelsslaget är noterat <i>a1</i> (= klingande <i>ciss 2</i>), vilket inte passar in i rådande harmonik. Noterat <i>h1</i> (= klingande <i>diss 2</i>) är troligare. |
| T. 169. | A1, A2/Tbn. II | har åttondels paus och sedan åttondel <i>diss</i> under första fjärdedelsslaget – denna dissonans mot Tbn. I på andra åttondelsslaget (<i>diss+e</i>) förefaller omotiverad, särskilt när man jämför med Fag. II, Vc. och Cb, som har åttondelarna <i>diss-e</i> under första fjärdedelsslaget. Editionen låter även Tbn. II spela åttondelarna <i>diss-e</i> under första fjärdedelsslaget. |
| T. 170. | A1, A2/Vla | har på andra hälften av takten ett <i>a</i> , vilket inte passar in i rådande harmonik, inte heller harmoniken i K1 . <i>h</i> är troligare. |
| T. 171. | A1, A2/Cor. | har noterat <i>a1</i> (= klingande <i>ciss1</i>), men K1 har <i>c</i> , vilket motsvarar noterat <i>ass1</i> . Infört här. |
| T. 173. | A1/Pno solo | crescendopilen finns inte i denna källa, men i de andra. |
| T. 175. | A1/Fl. II | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 176. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 176. | A1, A2/Cor. | har noterat <i>h1</i> (= klingande <i>diss1</i>) vilket inte passar in i harmoniken, <i>b1</i> (= klingande <i>d1</i>) är troligare. |
| T. 178. | A1/Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 178. | A1, A2/Vl. II | har <i>fiss1</i> på första slaget, vilket inte passar in i harmoniken, <i>f1</i> är troligare. |
| T. 179. | A1, A2, K1/Pno solo | alla källor är överens om att HH på den tolfte och trettonde och den artonde och nittonde triolsextondelen skall ha oktaverna <i>c2+c3-h1+h2</i> , markerade <i>8va</i> , respektive <i>c3+c4-h2+h3</i> , markerade <i>loco</i> , vilket ju i praktiken betyder att bägge sextondelsgrupperna skulle innehålla samma toner i samma oktaver. Editionen väljer att bortse från <i>8va</i> -markeringen och utelämnar också <i>loco</i> -markeringen, vilket medför att HH följer samma kurva som VH, med en höjdpunkt på fjärde fjärdedelsslaget. |
| T. 180. | A1/Cor. | har noterat <i>g1</i> (= klingande <i>h1</i>), övriga källor saknar denna ton och editionen förmodar att det skall vara noterat <i>giss1</i> (= klingande <i>c1</i>), vilket passar bättre med Fl. II, Fag. I och Vl. II. |
| T. 180. | A1, A2/Tbn. | har, som enda stämman i orkestern, instruktionen <i>cresc.</i> , vilket inte förefaller nödvändigt, då Tbn. inte alls har huvudrollen här. K1 saknar <i>cresc.</i> i dessa takter och instruktionen har utgått. |
| T. 180. | A1, A2/Vla | bägge källorna har <i>g1</i> på de två sista åttondelarna i takten, men K1 har inget <i>g</i> i sin harmonik på motsvarande ställe, och editionen inför <i>a1</i> här, också med hänvisning till parallellstället i t. 53. |
| T. 180. | A1/Vc. | editionen läser åttondelsnoterna från andra slaget som hörande till överstämman och sätter ut den felande fjärdedelspausen för understämman. |
| T. 182. | Pno solo | ingen av källorna har legatobågar över sextondelsfigurerna i HH på första och tredje fjärdedelsslaget men dessa legatobågar förefaller naturliga och har lagts till av editionen. |
| T. 183. | A1/Pno solo | andra sextondelsnoten i HH har <i>fiss1+a1</i> , men editionen väljer A2 och K1 som endast har <i>a1</i> . |
| T. 183. | Pno solo | ingen av källorna har legatobåge över sextondelsfiguren i HH på tredje fjärdedelsslaget men denna legatobåge förefaller naturlig och har lagts till av editionen. |
| T. 185. | A1/Cor. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 185. | A2/Tbn. I, Tbn. II | har en punkterad halvnot <i>ciss</i> inskriven (med blyerts?) från andra fjärdedelsslaget i denna takt, vilket först ger en |

| | | |
|-------------|-------------------------|--|
| | | harmonisk pedaleffekt till det samtidiga Ciss i Pno solo VH, men redan under taktens andra hälft skapar en svårsmält dissonans mot d+d1 i Fag. I & II samt Vc. och Cb. A1 har detta ciss inskrivet med bläck som en halvnot under taktens andra hälft, vilket är än mer svårförståeligt, då detta enbart ger en harmonisk störning. K1 saknar helt denna dissonans och endast d förekommer som baston under taktens andra hälft. Vid parallellstället i t. 58 saknas denna harmoniska störning (ciss+d) i samtliga källor, varför editionen tror att det helt enkelt handlar om ett misstag, och tonen ciss utgår i Tbn. I & II. |
| T. 185-187. | A1, A2 | borde orkesterns dynamik öka i dessa takter? Annars rör sig dynamiken från <i>p</i> i t. 184 till <i>dim.</i> i t. 189 åter till <i>p</i> i t. 190, vilket indikerar en felande stegring någonstans på vägen. A1 och A2 har crescendopil endast i Fl. i t. 185, och A2 har crescendopil – diminuendopil i stråkarna över sista fjärdedelen i t. 187. Editionen låter hela orkestern få crescendopilen i t. 185 (jfr. t. 58) och övertar också A2 :s uttrycksfulla crescendopil – diminuendopil i stråkarna i t. 187. Dessutom läggs ett uteblivet <i>p</i> till i Fl. i t. 185. |
| T. 187. | Pno solo | i alla källor saknas det cississ i sextondelsfiguren på sista fjärdedelsslaget, som finns vid parallellstället i t. 60. Vid bägge ställena finns cississ3 i orkestern, men vid t. 60 är sista sextondelens cississ1 i Pno solo kanske extra motiverat, som inledningston till nästa takt. Här finns inte denna omständighet, men editionen rättar ändå Pno solo efter orkestern. |
| T. 188. | A1/Tr. | saknar dynamisk instruktion efter föregående <i>pp</i> , <i>p</i> infört. |
| T. 192. | A1, A2/Vla | har g1 som andra not i takten, K1 har giss1 i motsvarande insats vilket passar bättre harmoniskt. Jfr. också parallellstället i t. 69. |
| T. 194. | A1, A2/Pno solo | har andra legatobågar i VH än vad K1 har, men editionen anser att K1 :s båge är mer logisk och mer i analogi med t. 193 och parallellstället i t. 70. |
| T. 195. | A1/Vc., Cb. | saknar anvisning om <i>piŕz</i> , infört av editionen. |
| T. 197-200. | Pno solo | legatobågarna är litet olika anbringade i de olika källorna, men editionen följer K1 här. |
| T. 198. | A1/Tr. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> , med hänvisning till den allmänna dynamiken i orkestern. |
| T. 199. | A1/Pno solo | VH saknar två sextondelsnoter på det tredje fjärdedelsslaget a-ciss1 som finns i de andra källorna – detta förefaller som ett misstag och a-ciss1 införs. |
| T. 200-201. | A1/Fl., Ob., Cl. | har <i>p</i> , men det passar inte ihop med utspelet i Pno solo och stråkar, och har avlägsnats av editionen (stämmorna fortsätter alltså i <i>mf</i>). |
| T. 201. | Fag. II | alla källor har d, men det måste av harmoniska skäl vara diss. |
| T. 204. | A1, A2/Tr. II | har noterat d1 (= klingande f1), vilket saknas i K1 . Bör av harmoniska skäl vara noterat ciss1 (= klingande e1). |
| T. 204. | A1/Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 204. | K1/Pno solo | VH har Hiss-ciss-eiss-ciss1-ciss-eiss-giss-ciss1 under första hälften av takten, men övriga källor har Giss-ciss-eiss-ciss1-Aiss-ciss-eiss-giss, vilket editionen väljer. |
| T. 205. | A1, A2/Cor. I | har noterat b1 (= klingande d1) på de tre första fjärdedelsslagen, vilket inte passar in i harmoniken, noterat h1 (= klingande diss1) är troligare och stämmer också med K1 . |
| T. 205. | A1, A2/Cor. II | har noterat g1 (= klingande h) på första slaget och noterat b1 (= klingande d1) på det sista, vilka inte passar in i harmoniken, noterat giss1 (= klingande hiss) och h1 (= klingande diss1) är troligare. |
| T. 205. | A1, A2/Tr. I | har noterat g1 (= klingande h1) på de tre första fjärdedelsslagen och noterat b1 (= klingande d2) på det sista |

| | | |
|---------|-----------------------------|---|
| | | slaget, vilka inte passar in i harmoniken, noterat giss1 (= klingande hiss1) och h1 (= klingande diss2) är troligare. |
| T. 205. | A1, A2 /Tr. II | har noterat g1 (= klingande h1) på det sista fjärdedelsslaget, vilket inte passar in i harmoniken, noterat giss1 (= klingande hiss1) är troligare. |
| T. 205. | K1 /Pno solo | har i denna takt ett litet annat utseende än i A1 och A2 :  Editionen följer dock A1 och A2 . |
| T. 206. | A1, A2 /Cor. I | har noterat c2 (= klingande e1) vilket inte passar in i harmoniken, noterat ciss2 (= klingande ess1) är troligare. |
| T. 206. | A1 /Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 206. | Pno solo | legatobågen över sista fjärdedelsslaget finns inte i någon källa men denna legatobåge förefaller naturlig och har lagts till av editionen. |
| T. 207. | A1, A2 /Cor. I | har noterat e2 (= klingande giss1) vilket inte passar in i harmoniken, noterat ess2 (= klingande g1) är troligare. |
| T. 207. | A1 /Timp. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 207. | A2, K1 /Pno solo | VH har ackordet e1+g1+b1+ciss2 på första slaget, men editionen följer A1 . |
| T. 208. | A1 /Timp. | har förkortat noterade trettiotvåondelsnoter, men A2 har förkortat noterade sextondelsnoter, vilka editionen föredrar som variation och förberedelse inför sextondelsnoterna i t. 209-211, också då ett slags samspel med sextondelarna i Str. då kan uppstå. |
| T. 208. | A1 /Ar. | saknar dynamisk angivelse, editionen lägger till en crescendopil. |
| T. 208. | A2, K1 /Pno solo | har en lång legatobåge i HH från första sextondelstriolen fram till första åttondelen; editionen följer A1 , som har två kortare legatobågar, vilket med tanke på det stora intervallsprånget verkar naturligare. |
| T. 209. | Pno solo | alla källor har det första fjärdedelsslaget matematiskt felaktigt noterat som sextondel-åttondelspaus-sextondel under triolklammer, K1 :  vilket editionen har omtolkat till sextondel—sextondelspaus—åttondelspaus—sextondel—sextondelspaus under triolklammer. |
| T. 211. | A1 /Tbn. | har d1 på tredje fjärdedelsslaget, vilket stämman är ensam om i orkestern. A2 har istället h, vilket är bättre och har införts här. |
| T. 212. | A1 /Timp. | har förkortat noterade sextondelsnoter från och med andra fjärdedelsslaget, till skillnad från A2 , som har förkortat noterade trettiotvåondelsnoter. Editionen följer A1 (se kommentaren ovan till t. 212). |
| T. 212. | A1, A2, K1 /Pno solo | alla källor har eiss2 i HH på tionde och elfte sextondelsslaget, vilket editionen respekterat; mycket möjligt är dock att korsförtecknet varit avsett för stämman under, som då skulle blivit ciss2 (+e2). |
| T. 213. | A3 | artikulationen av fjärdedelsslagerna är svår att bringa reda i: på andra fjärdedelsslaget har Vl. I, Vl. II och Vla accenter; på |

| | | |
|---------|-----------------------|---|
| | | <p>tredje fjärdedelsslaget har Vl. II, Vla och Vc. accenter, men Ob. I & II, Clar. I & II, Tbn. I & II och Cb. har tenutostreck, medan Fl. I & II, Fag. I & II samt Vl. I saknar artikulationstecken; på sista fjärdedelsslaget har bara Vla och Vc. accenter, Ob. I & II, Clar. I & II, Tbn. I & II och Cb. har åter tenutostreck, men Fl. I & II, Fag. I & II samt Vl. I saknar åter artikulationstecken.</p> <p>Hos A2 blir det inte mycket klarare: här har Vl. I, Vl. II och Vla visserligen åter accenter på andra fjärdedelsslaget, men dessa är ”bakvända”; på tredje fjärdedelsslaget är det bara Fl. I & II samt Ob. I & II som har (”bakvända”) accenter, Clar. I & II har som förut tenutostreck, men får nu sällskap däri av Fag. I & II, ingen av stråkarna har nu artikulationstecken på detta fjärdedelsslage; på det fjärde och sista fjärdedelsslaget fortsätter Fl. I & II och Ob. I & II med dessa ”bakvända” accenter, Clar. I & II samt Vc. och Cb. har tenutostreck, medan nu Fag. I & II, Tbn. I & II, Vl. I, Vl. II och Vla saknar artikulationstecken.</p> <p>K1 ger alla fjärdedelar i ”orkestern” utan artikulationstecken. Det förefaller editionen som om tonsättaren använt tecknen för att beteckna något slags betoning, men utan att egentligen slå fast någon differentiering eller gradering av betoningarna; ett exempel på detta är sista slaget i t. 213 och det andra slaget i t. 214 i Vc. och Cb.: i A2 är bägge dessa fjärdedelar alltså försedda med tenutostreck, så betoningen av dessa fjärdedelsslage är genomgående, även om Cb. i A1 istället har ett tenutostreck i t. 213.</p> <p>Editionen tror att tenutostreck och accenter vid detta ställe är tämligen utbytbara betoningstecken, som ses ovan av Vc. och Cb.</p> <p>Dock kan det ändå vara motiverat att spara det kraftfullare accenttecknet till t. 214, som ju utspelar sig i <i>ff</i>, och editionen väljer då, för det enhetliga samspelets skull att återge fjärdedelarna i t. 213 med tenutostreck (även i Cor.), förutom fjärdedelarna på andra och tredje fjärdedelsslaget i Vl. I, Vl. II och Vla, som är de enda stämmor som rör sig på dessa taktodelar, och som därför får accenter, för att hjälpa dem att tränga igenom ljudmassan.</p> |
| T. 213. | A2, A3 /Tr. I | har noterat a1 (= klingande ciss1) vilket inte passar in i harmoniken, noterat ass1 (= klingande c2) är troligare. |
| T. 214. | A2, A3 /Cor. I | har noterat e2 (= klingande giss1) på första fjärdedelsslaget, vilket inte passar in i harmoniken, noterat ess2 (= klingande g1) är troligare. |
| T. 215. | A3 /Timp. | staccatopunkter kan anas vid de två åttondelarna, men då Pno solo samtidigt har dessa åttondelar utan staccatopunkter, i såväl A3 som A2 , utelämnar editionen punkterna. I A2 har Timp. bara en åttondel, utan staccatopunkt. |

Sats 2

| | | |
|-------|------------------|---|
| T. 1. | A3 /Vc. | har <i>pp</i> , till skillnad från övriga stråkstämmor, som har <i>p</i> . Cb. har också <i>p</i> , men först i t. 2. Det förefaller omotiverat att inte alla stråkstämmor skulle börja satsen på samma dynamiska nivå, så som för övrigt K1 är noterat, i A2 har Vc. <i>p</i> i t. 1, och editionen inför <i>p</i> även för Vc. och Cb. här. |
| T. 1. | A2 /Cb. | har tacet i t. 1. |
| T. 3. | A2 /Vl. I | har legato över de två första fjärdedelsslagen, sedan legato över sista fjärdedelsslaget. A3 har legato över hela takten. Editionen följer A3 . |

| | | |
|-----------|--|--|
| T. 6-7. | A3/Ob. I | saknar det legato från insatsen i t. 6 fram till andra fjärdedelsslaget i t. 7, som finns i Fl. I och II, men editionen har infört detta legato även för Ob. I. A2 har legato bara över t. 6 och nytt legato i t. 7. |
| T. 7-8. | A3/Fl. I, Fl. II, Ob. I, Clar. II | saknar det legato från insatsen på sista fjärdedelsslaget i t. 7 fram till och med första fjärdedelsslaget i t. 8, som finns i Vl. I. Editionen har infört detta legato även för Fl. I, Fl. II, Ob. I och Clar. II. A2 är kladdigt men verkar också ha detta legato. |
| T. 8. | A3/Cl., Fag. | saknar crescendopilar, som dock finns i övriga stämmor, och i A2 i Cl. och de har därför införts även här. |
| T. 8. | A2, A3/Vla | bindebåge saknas mellan första och andra fjärdedelsslagen, men har införts här i analogi med övriga stämmor med ackordisk funktion i denna takt. |
| T. 9-10. | A3/Vl. I | en legatobåge ser ut att gå från d2 över till första slaget i t. 10, men i A2 och K1 ser bågen snarare ut att gå över hela t. 9, med ny legatobåge i t. 10, vilket editionen följer. |
| T. 10. | A3/Str. | instruktionen <i>dim.</i> finns endast i Vl. I (i A2 även i Vl. II), men har lagts till i alla stråkstämmor. |
| T. 11. | A3/Ob. II | är svårsläst, men ser ut som e1-d1, vilket kanske är möjligt, men mindre troligt; K1 ger ingen ledning, men A2 har fess1-f1, och editionen väljer e1-f1, som ju bildar underoktav till Fl. I. |
| T. 11. | A2/Fag. I | har d1 på sista fjärdedelen, men editionen följer A3 som har f1. |
| T. 13. | A3/Fl., Ob. | har <i>p</i> på andra fjärdedelsslaget, där Str. har <i>pp</i> , också A2 saknar förändring av den tidigare <i>p</i> -dynamiken i dessa stämmor, men av K1 framgår att den generella dynamiken bör vara <i>pp</i> , som också införs i Cl. och Fag. |
| T. 13. | A3/Vl. II | editionen lägger för tydlighetens skull till en båge även för understämman. |
| T. 14. | A2, A3/Clar. II | saknar legato över andra och tredje fjärdedelsslagen, legato tillagt av editionen med hänvisning till det generella legatospelet vid detta ställe. |
| T. 16-17. | A2, A3 | p.g.a. sidvändning i partituren förekommer crescendopilar i bägge takterna, utan att man kan avgöra om det verkligen är två crescendopilar eller en lång crescendopil över två takter. I K1 finns en crescendopil bara i t. 16, varför editionen utesluter att det skulle handla om två på varandra följande crescendopilar och återger en lång crescendopil över två takter. |
| T. 16. | A3/Fag. | saknar crescendopil, till skillnad från övriga träblåsare, men A2 har den och en crescendopil har lagts till här. |
| T. 16. | A3/Tr., Tbn. | saknar till skillnad från Cor. crescendopil, som dock A2 har, tillagd här av editionen. De saknar även en första dynamisk angivelse, men med tanke på att Cor. hade <i>pp</i> i t. 12 har editionen givit <i>pp</i> även till dessa stämmor. (A2 saknar insats i Tbn. i denna takt) |
| T. 17. | A3/Ob., Cl., Fag. | saknar crescendopil, som dock finns i Fl. och stråkar, och även i A2 , crescendopil tillagd här. |
| T. 19. | A3 | saknar generellt <i>dim.</i> , vilket vore naturligt efter föregående crescendopil; finns i A3 bara Vl. I och i A2 bara i Fl. och Vl. I & II och införs för orkestern här. |
| T. 19. | A3/Clar. II | första fjärdedelssnoten ser ut som ett noterat d1, (= klingande c1), men detta klingar mindre väl i den rådande harmoniken. A2 har något som skulle kunna vara ett noterat c1, och editionen förmodar |





| | | |
|-----------|--|--|
| | | att d1 är en felskrivning för noterat c1 (= klingande b), vilket styrks av K1 , och ändrar Clar. II till noterat c1. |
| T. 20. | A3 /Fag. | saknar crescendopil-diminuendopil som övriga träblåsare har, tillagda här av editionen. A2 saknar dessa pilar. |
| T. 22. | A3 | har motsägelsefulla dynamiska instruktioner: Ob., Cl. och Fag. har crescendopil från upptakten till t. 22 fram till tredje fjärdedelsslaget; stråkarna har diminuendo hela takten, trots att vissa spelar unisont med blåsarna. A2 har crescendopilar i blåsarna fram till andra fjärdedelsslaget och Vl. I och Vl. II har diminuendo hela takten; Vla, Vc. och Cb. har dock diminuendo först från andra fjärdedelsslaget, så här finns en synkronisering mellan blåsare och låga stråkar. K1 har diminuendo hela takten. Editionen samordnar dynamiken så att alla får crescendopil från upptakten till t. 22 fram till andra slaget i denna takt, sedan diminuendopil. |
| T. 23. | A1 , A2 /Cor., Tr. | saknar förnyad dynamisk instruktion efter crescendopil i t. 16-17; editionen sätter den till <i>pp</i> . |
| T. 24-25. | A3 , A2 /Vla | har bågge legatobåge mellan takterna, och trots att K1 saknar legato mellan takterna i "orkestern" lägger editionen till en båge här. |
| T. 25. | A3 /Cl. | här skall Cl. stämma om till "en lá", men i A2 föreskrivs istället "en mi". Editionen bibehåller B-stämning, se inledning till denna kommentar. |
| T. 25. | A3 /Cor., Tr. | här skall Cor., liksom Tr. stämma om till E, men Cor. har endast tre toner att spela, medan Tr. inte har någon insats alls att spela under det parti som Cor. är stämmd i E. Första insatsen för Tr. är först t. 52, då Cor. åter är stämmd i Ess (Tr. har då inte fått någon instruktion om att stämma tillbaka till Ess). Editionen utgår från att hela denna omställningsprocedur är ett misstag och stryker den i såväl Cor. som Tr. I A2 saknas omställningsinstruktionen. Se f.ö. inledningen till denna kritiska kommentar. |
| T. 25. | A1 /Vl. I, Vl. II | har <i>p</i> , trots att <i>p</i> fanns redan i föregående takt, <i>p</i> utgår här. |
| T. 26. | A3 , A2 /Vc. | är den enda stråkstämman som har en punkterad halvnot, alla övriga stråkar har halvnot med överbunden åttondel, åttondelspaus. Editionen ser inget skäl varför Vc. skulle spela ackordtonen längre än de övriga och kortar den till halvnot med överbunden åttondel. |
| T. 28. | A3 /Cl. | de noterade tonerna ser ut som eiss1+c2 (med A-stämning = klingande d1+a1), men vid jämförelse med K1 framgår att tonsättaren här tänkte sig eiss1+ciss2, vilket också passar bättre in i rådande harmonik. Hon har alltså råkat notera dessa toner klingande och dessutom glömt korsförtecknet innan c2. (Samma notation i A2 , vilket med e-stämning hade givit gississ1+e2; inte bättre.) Editionen noterar detta (med B-stämning) som fississ1+diss2 (= klingande eiss1+ciss2). |
| T. 28. | A3 /Cl., Fag. | saknar dynamisk instruktion, men då stråkarna här har <i>p</i> , förefaller <i>p</i> vara lämpligt även här. |
| T. 29. | A3 /Clar. I, Clar. II | de noterade tonerna är d1+d2 (med A-stämning = klingande h+h1), men vid jämförelse med K1 framgår att tonsättaren här tänkte sig d1+d2, vilket också passar bättre in i rådande harmonik. Hon har alltså råkat notera dessa toner klingande och dessutom glömt korsförtecknen innan tonerna. Editionen noterar detta (med B-stämning) som e1+e2 (= klingande d1+d2). |
| T. 29. | A2 , A3 /Pno solo | tonen på femte åttondelstriolsslaget i VH ser ut som ett giss, och även K1 skulle kunna tolkas som ett giss, även om tonen ser ut att ha rättats från ett ursprungligt fiss, och editionen fastnar för giss. |

| | | |
|-----------|-----------------------------|--|
| T. 29-30. | K1 /Pno solo | endast i denna källa finns crescendopilen över två takter. |
| T. 29. | A3 /Cb. | till skillnad från övriga stråkstämmor saknas ett <i>p</i> här, vilket införts. |
| T. 30. | A3 /Pno solo | sista åttondelen i VH ser ut som ett giss1, men vid jämförelse med A2 och K1 framgår att tonsättaren ville ha a1, vilket införts. |
| T. 30. | A3 /Vc. | sista fjärdedelsslaget saknar återställningstecken, men att det borde finnas ett sådant framgår av både Pno solo, Vl. I och Cb. och A2 och editionen lägger till ett återställningstecken även här. |
| T. 30. | A3 /Cb. | saknar legato över takten, som Vc. har, men editionen inför legato även för Cb. |
| T. 32 ff. | A3, A2, K1 | har motsägelsefulla dynamiska instruktioner: A3 och A2 har <i>pp</i> i Pno solo ända fram till t. 41, men <i>p</i> i orkestern (med undantag för två tacters crescendopil från t. 39 (A3) respektive en crescendopil i t. 40 (A2). K1 har omvänd dynamik: Pno solo har <i>p</i> , medan "orkestern" har <i>pp</i> . I dessa takter spelar orkestern endast en understödjande roll, det är svårt att förstå varför orkestern skulle överordnas solisten dynamiskt. Lösningen i K1 är mer konventionell, men då föregående parti också utspelades i <i>p</i> -nyans, är den också något repetitiv. För variationen skall väljer editionen att ta Pno solo:s <i>pp</i> -dynamik i A3 och A2 som utgångspunkt och ändrar orkesterns dynamik i t. 32, 34 och 36 till <i>pp</i> (i t. 32, Vl. I, vid andra fjärdedelsnoten). Ett överflödigt <i>p</i> i t. 35 utgår. |
| T. 32. | A3 /Cl. | här är de noterade tonerna a1+h1 (med A-stämning = klingande f1ss1+g1ss1), vilket inte passar in i den rådande harmoniken. Här är det troligast att tonsättaren noterat Cl. som om de varit stämde i B, och alltså velat att de skulle klinga g1+a1. Editionen noterar därför (med B-stämning) Cl. som a1+h1 (= klingande g1+a1). Dessa liggande toner saknas i A2 . |
| T. 32. | A2, A3, K1 /Pno solo | första trettioåttaondelsnoten på tredje fjärdedelsslaget borde rent logiskt vara ett giss1, men i alla källor står ett tydligt e1, vilket editionen respekterat. |
| T. 33. | A3 /Vc., Cb. | första tonen i takten saknar återställningstecken, men vid jämförelse med Pno solo och Vla framgår att tonen bör vara d, vilket editionen rättat. A2 saknar återställningstecken även i Vla. |
| T. 35. | A3 /Cl. | de noterade tonerna är e1+g1 (med A-stämning = klingande c1ss1+e1), vilket inte passar in i rådande harmonik. Om dessa toner förses med b-förtecken (= klingande c1+ess1) blir den samlade klangen bättre, och editionen har valt denna lösning, som åtminstone inte motsägs av K1 . Dock har även detta noterats i B-stämning, = d1+f1 (= klingande c1+ess1). (A2 har raderade toner här.) |
| T. 36. | A2, A3 /Cor. | de noterade tonerna är d2+f2 (med E-stämning = klingande f1ss1+a1), vilket inte passar in i rådande harmonik. I K1 finns i denna takt tersen hiss+diss som en punkterad halvnot, och editionen förutsätter att det är denna ters som tonsättaren velat orkestrera, och noterar i Ess-stämning a1+c2 i Cor. (= klingande c1+ess1). |
| T. 37. | K1 /Pno solo | endast i denna källa finns en mellanstämma d2 mellan de bägge fjärdedelsnotsoktaverna på andra och tredje fjärdedelsslaget i HH, mellanstemman har utgått i denna edition. |
| T. 37-38. | A3 /Cl. | i dessa takter är tonerna svårlästa, men kan tolkas som e1+a1 (med A-stämning = klingande c1ss1+f1ss1). Dessa toner passar dåligt in i rådande harmonik, i K1 har motsvarande insats ackordet h1+d2+g1ss2+d3, vilket gör att editionen ser sig tvingad att välja bland tonerna i detta ackord för Cl, och väljer då (med B-stämning) |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | e1+aiss1 (= klingande d1+giss1) som de ackordtoner som ligger inom det noterade ackordet. (A2 har utsuddade toner här.) |
| T. 38. | A2 , A3 /Cor. I, Cor. II | de noterade tonerna är dess2+e2 (med E-stämning = klingande f1+giss1) vilket skulle passa in i rådande harmonik, men eftersom Ess-stämningen i denna edition fortfarande gäller noteras detta d2+eiss2 (= klingande f1+giss1). |
| T. 38. | A3 /Ar. | saknar till skillnad från t. 37 legatobågar. A3 har den tydligaste harpstämman, medan A2 är verkligt skissartad, och helt saknar legatobågar. I K1 saknas denna stämma. T. 124 i A3 påminner något om dessa takter, men har inga bågar alls. A2 :s och K1 :s harppartier är där helt annorlunda utformade. I t. 31 (A3) finns den tydligaste modellen för sådana här harpställen, där de två första sextondelarna, de med nedåtriktade skaft, är sammanbundna av en legatobåge, annars saknas bågar. Men i t. 120 har A3 bågar över sextondelarna med uppåtriktade skaft, och i t. 122 har K1 samma modell. Editionen väljer en kombination av notationerna och återger dessa ställen, ssm t. 31, 35, 36, 37, 38, 124, 125 och 126, med en båge över de nedåtriktade sextondelarna och en båge över de uppåtriktade sextondelarna. Editionen utelämnar A3 :s båge över hela t. 37. |
| T. 39. | A2 , A3 /Cor. I, Cor. II | de noterade tonerna är c2+e2 (med E-stämning = klingande e1+giss1) vilket passar in i rådande harmonik. Eftersom Ess-stämningen i denna edition fortfarande gäller noteras detta ciss2+eiss2 (= klingande e1+giss1). |
| T. 39-40. | A3 /Clar. I, Clar. II | i dessa takter är tonerna svårlästa, men kan tolkas som h1+h1 (med A-stämning = klingande giss1. K1 har i motsvarande insats ett E-durackord, vilket gör att editionen väljer (med B-stämning) noterat aiss1 (= klingande giss1). (A2 har paus här.) |
| T. 39. | A3 /Timp. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 39-40. | A3 /Timp., Ar. | dessa takter är i Timp. noterade med förkortade sextondelsnoter, medan Ar. har t. 39 noterad med förkortade sextondelsnoter, med instruktionen <i>trem.</i> och i t. 40 är Ar. noterad med förkortade trettio två ondelnsnoter. Editionen noterar alla dessa insatser med förkortade trettio två ondelnsnoter, och lägger till instruktionen <i>trem.</i> även i Timp. I A2 har bägge dessa instrument paus. |
| T. 41. | A3 /Cl. | från och med här verkar Cl. vara noterade i B-stämning, även om det inte sägs så uttryckligen. |
| T. 41. | A3 /Tbn. I | här saknas dynamisk instruktion efter en längre paus. Editionen lägger till ett <i>p</i> , med hänvisning till <i>p</i> i Cor. och stråkar i de föregående takterna. Att Ar. och Pno solo har <i>mf</i> behöver ej påverka bleckblåsarna. |
| T. 41. | A2 , A3 /Str. | saknar dynamisk instruktion, men även om K1 har <i>mf</i> här, så sparar editionen denna dynamik till t. 43. |
| T. 41-42. | A3 /Fag., Cor., Tbn., Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb. | saknar den två taktens crescendopil följd av <i>mf</i> i t. 43, som några av träblåsarna har, infört här av editionen. |
| T. 44. | Pno solo | rytmen i HH är litet olika i källorna och dessutom svårläst – här ett försök till tydning av A3 . |
| T. 46. | A2 , A3 /Clar. II | tonerna ser från andra fjärdedelsslaget ut att vara noterade c2, c2, h1 (i B-stämning = klingande b1, b1, a1), men dessa klingande b:n passar inte ihop med a2 i Ob. I och a1 i Vl. I, likaledes på andra fjärdedelsslaget. För harmonikens skull måste editionen ersätta de bägge b:na (noterade som två c2) med två noterade h1 (= klingande a1), och Clar. II spelar således bara noterade h:n från och med det |

| | | |
|------------|----------------------------------|--|
| | | andra fjärdedelsslaget i takten. K1 har här ett annorlunda utformat ”orkesterparti” och ger ingen ledning i denna fråga. |
| T. 47-48. | A2, A3/Clar. I | har noterat e2 (= klingande d2) på sista fjärdedelsslaget i t. 47, vilket passar dåligt in i harmoniken, först i t. 48 ändras b-moll till Bdur7, och det noterade e2 i t. 47 är sannolikt en förväxling med t. 48. Editionen ändrar t. 47 till noterat ess2 (klingande dess2) på sista fjärdedelsslaget och första åttodelsslaget i t. 48. |
| T. 47-48. | A2/Pno solo | endast här finns legatobågen över två takter i HH, men den verkar mest naturlig. |
| T. 50. | K1/Pno solo | endast i denna källa finns i HH legatobåge över de två första sextondelarna, sedan över fyra sextondelar, så över de sista fyra sextondelarna, i övriga källor ligger alla taktens sextondelar under en båge, vilket editionen följer. |
| T. 51. | A2/Pno solo | endast här finns crescendopilen, men den verkar mest naturlig tillsammans med orkesterns crescendo. |
| T. 53-54. | A3/Clar. I, Clar. II | i t. 53 har bägge klarinettstämmorna legatobågar till nästa takt, men i t. 54 har bägge stämmorna paus på första fjärdedelsslaget, till skillnad från övriga träblåsare. Troligtvis har toner på första fjärdedelsslaget i t. 54 råkat falla bort, och A2 har här noterat f1+a1 (= klingande ess1+g1), och editionen lägger till dessa toner här. |
| T. 53-54. | A3/Pno solo | legatobågen över två takter finns bara här – A2 saknar legatobågar och K1 har en båge över var och en av takterna. |
| T. 53. | A3/Vla | understämman har dess1 på sista tonen i takten, men A2 har d1, vilket passar bättre harmoniskt. |
| T. 54-55. | A3/Fl. | endast i denna blåsarstämman förekommer crescendopilen, editionen har överfört den även till övriga blåsare. A2 har ingen crescendopil överhuvudtaget, men K1 har crescendopil i t. 53-54. |
| T. 54. | A3/Cor., Tbn. | saknar dynamisk instruktion efter paus; editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 55. | A2, A3/Tr. | har tonerna h+h1 (= klingande d1+d2) noterade på tredje fjärdedelsslaget. I ackordet skulle noterat b+b1 (= klingande dess1+dess2) passa bättre (Fl. har dessa toner en oktav högre), och editionen väljer noterat b+b1 här. |
| T. 56-57. | A3/Tr. I | har noterat e1 (= klingande g1) på sista åttodelsslaget i t. 56 och i början av nästa takt, vilket inte passar med gess i Fag. II, Tbn., Vc. och Cb. Editionen antar att ett b-förtecken saknas i bägge takterna, och lägger till detta. A2 har b-förtecknet i t. 56, men inte i t. 57. |
| T. 56. | K1/Pno solo | endast i denna källa finns en dynamisk instruktion efter den föregående crescendopilen: <i>mf</i> . |
| T. 56-57. | A3, A2/Vl. I, Vl. II, Vla | har de förkortat noterade sextondelarna balkade över varje fjärdedelsslag, medan Ob. har dem balkade över takterna. Editionen följer K1 , som inte gör någon skillnad, och noterar alla förkortat noterade sextondelar med balkar över takterna. |
| T. 57. | A3/Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 58. | A3/Pno solo | har andra sextondelen tydligt noterad med återställningstecken som D+d. A2 och K1 har här Dess+dess, men editionen följer A3 . |
| T. 58, 62. | A3, A2/Pno solo | legatobågarna över takterna, om de alls förekommer, är slarvigt anbringade, men kan möjligen avses börja från och med andra fjärdedelsslaget. I K1 däremot förefaller de alltid börja från andra åttodelsslaget, men editionen följer A3 här. |
| T. 58-59. | A3/Ob. II | från tredje fjärdedelsslaget i t. 58 har Ob.-stämman dubbla stjäklar, men troligare är att Ob. II pauserar från tredje fjärdedelsslaget i |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | denna takt, då instruktionen "a 2" kommer först i t. 60. Dessutom är dess1-ess2 en något osannolik stäm rörelse. A2 har inte Ob. II som spelare på tredje fjärdedelsslaget i t. 58 eller i t. 59. |
| T. 59. | A2/Vc., Cb. | endast i denna källa, endast i dessa instrument finns en crescendopil från tredje fjärdedelsslaget innan följande taks <i>f</i> (Pno solo har dock en crescendopil i alla källor); en crescendopil förefaller editionen naturlig och har införts i alla instrument från tredje fjärdedelsslaget. |
| T. 60. | A3/Vc., Cb. | har i denna takt notvärdena fjärdedel, punkterad fjärdedel, åttondelspaus och åttondel, således finns det en åttondel för mycket i takten. Även A2 är motsägelsefullt. Editionen föreställer sig att det är mindre troligt att åttondelspausen är ett misstag, än att förlängningspunkten är det, och då åttondelspausen dessutom ger en tydligare relief åt den sista åttondelen, så avlägsnar editionen således punkten från den andra fjärdedelsnoten. |
| T. 62. | A3/Fag., Tr. | saknar crescendo- och diminuendopil i denna takt, vilket övriga blåsare har, editionen inför crescendo- och diminuendopil i denna takt. A2 har crescendo- och diminuendopil även i Fag. |
| T. 63. | A3/Clar. II | har här noterat <i>f1</i> (= klingande <i>ess1</i>), vilket inte passar in i rådande harmonik, editionen antar att ett korsförtecken saknas, vilket den inför här, och tonen blir då noterat <i>fiss1</i> (= klingande <i>e1</i>). A2 och K1 har paus här. |
| T. 63. | K1/Pno solo | här går legatobågen i HH bara över de två första fjärdedelsslagen – editionen följer A3 och A2 . |
| T. 63. | A3/Vc. | understämmans legatobåge från andra sextondelen i takten tycks nå ända fram till andra fjärdedelsslaget, editionen tror att detta är ett misstag och kortar bågen till att endast sträcka sig över tre sextondelar; dessutom inför den beteckningarna <i>div.</i> från början av takten och <i>unis.</i> på andra fjärdedelsslaget. Tredje fjärdedelsslaget är noterat med åttondel-fjärdedel-åttondel, vilket rimligen bör vara sextondel-åttondel-sextondel. A2 har en annan modell. |
| T. 64-65. | A3/Str. | har åttondelsnoterna noterade med dubbla förkortningsstreck (= 32-delsnoter); A2 har dem noterade med enkla förkortningsstreck (= 16-delsnoter), vilket förefaller mer logiskt. |
| T. 64-66. | A2, A3/Fl, Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Tbn., Ar., Vla, Vc., Cb. | saknar dynamisk instruktion i dessa takter, men editionen har satt den till <i>mf</i> , med ledning av Vl. I och Vl. II. |
| T. 65. | K1/Pno solo | endast här finns en dynamisk angivelse: <i>mf</i> , vilken editionen behåller. |
| T. 65-66. | Pno solo | i alla källor är såväl HH som VH noterade som <i>8va</i> , fram till och med tredje åttondelsslaget i t. 66 (K1 fortsätter med denna <i>8va</i> -notation ända fram till och med slutet av t. 68). Detta skulle dock medföra att den lägsta tonen i HH blev densamma som den högsta i VH, vilket är osannolikt. Troligare är att HH skall fortsätta att vara noterad <i>8va</i> fram till och med tredje åttondelsslaget i t. 66, men att VH spelas <i>loco</i> hela tiden, så att linjen förekommer i fyra oktaver samtidigt. |
| T. 67. | A3/Vla | översta tonen i ackordet är <i>ass1</i> , men ett återställningstecken saknas (finns i A2), och har införts här av editionen. |
| T. 68. | A3/Pno solo | har staccatopunkter i HH på andra, tredje, tionde och elfte sextondelsslaget, vilka dock inte finns i övriga källor och ej heller på sjätte och sjunde sextondelsslaget, varför editionen utelämnar dessa. |

| | | |
|--------|-------------------------|---|
| T. 68. | Pno solo | <p>har i alla källor g och g2 på andra och tredje sextondelslaget, men orkestern har samtidigt Gess7-harmoni. Detta strider mot normal harmonisk grammatik och rättstavning – borde Pno solo ändras till gess och gess2? Alternativet vore att ändra 7 st Gess i orkestern till G.</p> <p>A2 har den ytterligare svårigheten att första sextondelsnoten i HH är oktaven d2+d3.</p> <p>För åskådlighetens skull följer här takten som klaverutdrag:</p> <p>A3:</p>  <p>A2:</p>  <p>A3 med ändring av g till gess:</p>  <p>K1 slutligen har inget orkesterparti här och är också litet annorlunda:</p>  <p>(A3 har Assdurharmoni i t. 69, i solo liksom i ork. A2 däremot har ändringar i solo och ork. till något som ser ut som ett assdimackord)</p> <p>Inget alternativ känns helt övertygande, men trots musikalisk grammatik och rättstavning väljer editionen ändå det första alternativet.</p> |
| T. 68. | A3 /Vla | översta tonen i ackordet på andra fjärdedelsslaget är b1, men bör vara h1 med tanke på rådande harmoni, och editionen har lagt till det saknade återställningstecknet. A2 har helt andra toner. |
| T. 69. | A2, K1 /Pno solo | har <i>f</i> här, men A3 har <i>ff</i> , vilket editionen följer. |
| T. 69. | A3 /Vl. I | sista fjärdedelsslaget i takten är betecknat <i>trem.</i> , men till skillnad från nästa takt inte noterad med trettioåttondelsslag, utan med sextondelsnoter. Vid jämförelse med K1 framgår dock att ingen skillnad är avsedd, utan allt är där noterat lika, så editionen inför trettioåttondelsslag även här. Instruktionen <i>trem.</i> har också införts i övriga stråkstämmor. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| T. 69. | A2, A3 /Cl., Cor. | instruktionen <i>a 2</i> förefaller saknas på tredje fjärdedelsslaget och har införts av editionen. |
| T. 70. | A3 /Timp., Str. | saknar crescendopil, som finns i Cl. och Cor., finns i A2 , införd här av editionen. K1 saknar crescendopil överhuvudtaget. |
| T. 70-71. | A3, K1 /Pno solo | editionen ser det motsägelsefulla i att Pno solo:s <i>mf</i> kommer först på andra slaget i t. 71, medan orkestern börjar takten i <i>mf</i> . Editionen har dock respekterat notttexten, som är likadan i alla källor. |
| T. 71. | K1 /Pno solo | legatobågen över ungefär de första åtta tonerna i VH finns bara här. |
| T. 72. | K1 /Pno solo | legatobågen över de första sex tonerna i VH finns bara här. |
| T. 73. | A2 /Pno solo | endast här finns bara två legatobågar: över första fjärdedelsslaget och över de två följande. Editionen följer A3 och K1 , med tre legatobågar, över vart och ett av fjärdedelsslagen. |
| T. 74. | A3 /Pno solo | endast här finns bara en legatobåge över det första fjärdedelsslaget; A2 har en över det första åttondelsslaget och K1 har en över vardera av de två första åttondelsslagen; editionen följer A3 . |
| T. 75. | A3 | från t. 71 till tredje fjärdedelsslaget i t. 83 ligger orkestern (utom Timp.) konstant i en <i>mf</i> -dynamik, trots att Pno solo har <i>f</i> i t. 79 och <i>forzato</i> i t. 82. A2 är ett mycket kladdigt klaverutdrag här och ger liksom K1 ingen ledning. Editionen finner det mycket osannolikt att orkestern inte på något sätt skulle delta i Pno solo:s stegring och adderar därför <i>cresc.</i> i orkestern, med början i t. 75 för stråkarna och i t. 80 för blåsarna. |
| T. 75, 77, 82, 85, 86, 87. | A3, A2, K1 /Pno solo | HH:s och VH:s rytmiska sammanträffanden faller litet olika ut i de olika källorna, varför editionen inte redovisat de exakta sammanträffandena just som de ser ut i A3 , vilket skulle medfört att VH hade behövt noteras med ett växlande antal toner per tidsenhet, och har istället valt att redovisa VH i ett jämnt flöde av trettio två öndelsnoter, där HH:s sammanträffanden med VH sker i enlighet med den allmänna rytmen. |
| T. 78-79. | A3 /Fl., Ob., Fag. | saknar dynamisk instruktion, men det <i>mf</i> som Clar. I hade i t. 74 bör även gälla dessa stämmor och har införts här av editionen. För säkerhets skull upprepar editionen instruktionen även i Cl. A2 ger ingen ledning. |
| T. 78. | A3 /Pno solo | fjärde sista tonen i VH är här c, men då A2 och K1 istället har d på detta ställe, följer editionen dessa senare källor. |
| T. 79. | K1 /Pno solo | istället för det <i>ess</i> i undre systemet, markerat "m.d." som finns i A3 och A2 har K1 ett <i>c2</i> markerat "m.g." i det övre systemet. Editionen följer A3 och A2 . |
| T. 80. | A3 /Tbn. | saknar dynamisk instruktion, den senaste instruktionen, <i>ff</i> , förefaller osannolik, och editionen inför <i>mf</i> här, liksom Cor. hade redan i t. 76. |
| T. 81. | A3 /Cor. | editionen bedömer att instruktionen <i>a2</i> saknas här och inför den. |
| T. 82. | A3 /Cor. | har här den noterade tonen <i>ess2</i> (= klingande <i>gess1</i>) eller möjligen <i>dess2</i> (= klingande <i>fess1</i>), men ingen av dessa toner passar särskilt bra i den rådande harmonin. A2 och K1 ger ingen ledning här, men editionen väljer att tolka tonen som ett noterat <i>fess2</i> (= klingande <i>g1</i>). |
| T. 82. | Pno solo | i alla källor är tonen <i>c3+c4</i> på andra fjärdedelsslaget matematiskt felnoterad som en punkterad trettio två öndel. Editionen återger den som en matematiskt korrekt punkterad åttondel. |

| | | |
|--------|---|--|
| T. 83. | A3 /Timp. | har <i>cresc.</i> på en enda not. Om än svårt att realisera i teknisk mening kan instruktionen möjligen bidra till pukslagarens förståelse av sin roll i sammanhanget och den har fått kvarstå. |
| T. 83. | A3 /Pno solo | endast här är ackordet i HH på andra fjärdedelsslaget $d_{ess3}+f_3+d_{ess4}$; i A2 och K1 har en ton ytterligare: $d_{ess3}+f_3+ass_3+d_{ess4}$, men editionen följer A3 . |
| T. 84. | A3 /Cl. | instruktionen à due (= a 2) saknas, men har införts av editionen. |
| T. 84. | A3 /Cl. | första noterade tonen är g1 (= klingande f1) men ett b-förtecken saknas sannolikt och tonen har av editionen ändrats till noterat g _{ess1} (= klingande f _{ess1}). |
| T. 84. | A3 /Cl. | sista noterade tonen är c _{iss2} (= klingande h1) men korsförtecknet är troligen ett misstag och tonen har av editionen ändrats till noterat c2 (= klingande b1). |
| T. 84. | A3 /Cor. | instruktionen à due (= a 2) saknas, men har införts av editionen. |
| T. 84. | A3 /Cor. | har noterat h1 (= klingande d1) men ett b-förtecken saknas troligen, och har införts här av editionen (= klingande d _{ess1}). |
| T. 84. | A3 /Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Tbn., Vc., Cb. | saknar det <i>ff</i> , som Vl. I, Vl. II och Vla fick i föregående takt. <i>ff</i> tillagt här av editionen. |
| T. 84. | K1 /Pno solo | tonerna b-g strax innan det tredje fjärdedelsslaget i VH finns ej här, men i A2 och A3 , och editionen följer dessa senare källor. |
| T. 84. | A3 /Vla | på andra fjärdedelsslaget ligger tonen ass kvar, men av Tr. I, Pno solo, Vl. I och Vl. II framgår att den bör förändras till g. |
| T. 85. | | i alla källor är sista sextondelsnoten i olika oktaver noterad både som c _{iss} och d _{ess} , editionen har samordnat detta till c _{iss} , som i Pno solo. |
| T. 85. | A3 /Cl. | har här de noterade tonerna $e_2-a_2-g_2-d_2-c_2-ess_1$ (= klingande d ₂ -g ₂ -f ₂ -c ₂ -b ₂ -d _{ess1}), men vid jämförelse med Fl., Ob. och Vl. framgår att det bör vara noterat $ess_2-ass_2-g_2-d_2-c_2-ess_1$. |
| T. 85. | A3 /Cor. | har hela takten noterade tonen h1, som dock bör vara b1 (= klingande d _{ess1}) under de två första fjärdedelsslagen för att passa in i harmoniken. |
| T. 85. | A3 /Cor. | har noterat h1 (= klingande d1) på sista fjärdedelen; A2 är mycket kladdigt, men ett rent Ess-durackord är troligast här, så editionen ändrar detta till noterat c2 (= klingande e _{ss1}). |
| T. 85. | A3 /Tr. | har noterade tonerna $c_{iss1}+e_1$ (klingande e ₁ +g ₁) överbundna från föregående takt, men av Pno solo och Vla framgår att de bör förändras till noterade c_1+ess_1 (= klingande e _{ss1} +g _{ess1}). |
| T. 85. | A3 /Tbn. II | sista fjärdedelssnoten är ett g _{ess} , men detta passar inte med Fag. II, Pno solo V.H., Vc. eller Cb., som alla har g. |
| T. 85. | A3, A2 /Pno solo | sista trettioåttondelsnoten är g _{ess1} , vilket dock följer på ett f _{iss1} , vilket är osannolikt, och editionen ändrar tonen till g1. |
| T. 86. | A3 /Cl., Fag., Cor., Tr., Tbn., Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb. | saknar det <i>f</i> på tredje fjärdedelsslaget, som Fl. och Ob. har, men editionen antar att detta är en generell dynamisk instruktion och inför den även för dessa stämmor. |
| T. 86. | A3 /Cl. | har de noterade tonerna $d_{iss1}-g_{iss1}-a_1-b_1-d_1-a_1+a_2$ (klingande c _{iss1} -f _{iss1} -g ₁ -a _{ss1} -c ₂ -g ₁ +g ₂) men vid jämförelse med Fl., Ob. och |

| | | |
|--------|---|--|
| | | VI. framgår att det bör vara noterat diss1-giss1-aiss1-h1-diss2-aiss1+aiss2. |
| T. 86. | A3 /Fag. | otydligt om första halvnoten bör spelas av bägge spelarna; editionen ger den till dem bägge. |
| T. 86. | A3 /Cor. | på första och tredje fjärdedelsslagen är tonerna h1+e2 noterade (klingande d1+g1), vilka inte passar in i harmoniken. Editionen finner att det enda näraliggande kvartintervall som passar i det under första fjärdedelsslaget rådande fissa-mollackordet är noterat b1+ess2 (klingande dess1+gess1, enharmoniskt = ciss1+fiss1) och ändrar stämman sålunda. I det under det tredje fjärdedelsslaget rådande cissa-durackordet passar noterat b1 (= klingande dess1) fortfarande, men däremot inte noterat ess2 (= klingande gess1), utan editionen väljer att ändra denna ton till noterat f2 (= klingande ass1, enharmoniskt = giss1). |
| T. 86. | A3 /Tr. | på första och tredje fjärdedelsslagen är tonerna h+h1 noterade (klingande d1+d2), vilka inte passar in i harmoniken. Editionen finner att detta troligen beror på att b-förtecken saknas. Den noterade oktaven b+b1 (= klingande dess1+dess2) passar både i det under första fjärdedelsslaget rådande fissa-mollackordet och i det under det tredje fjärdedelsslaget rådande cissa-durackordet och ändrar stämman sålunda. |
| T. 86. | K1 /Pno solo VH | endast här finns en legatobåge över de två första fjärdedelsslagen, editionen inför den och lägger också till en båge över det sista fjärdedelsslaget. |
| T. 87. | A3 /Cl. | på första fjärdedelsslaget är d2 (= klingande c2) noterat, och på det sista fjärdedelsslaget f2+a2 (= klingande ess2+g2). Det första fjärdedelsslaget bör förses med ett korsförtecken (= klingande ciss2), och Clar. II bör få ett korsförtecken (= klingande e2) för att harmoniera med övriga. |
| T. 87. | A3 /Cor. | på första fjärdedelsslaget i Cor. I och på de andra slagen i Cor. är h1 noterat, som dock bör vara noterat b1 (= klingande dess1), för att passa in i harmoniken. |
| T. 87. | A3 /Tr. I | på sista fjärdedelsslaget bör h1 förses med b-förtecken (= klingande dess2), för att passa in i harmoniken. |
| T. 87. | A3 /Fl., Ob., Cl., Fag., Tr., Tbn., Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb. | saknar crescendopilar, som dock finns i Cor. och har införts även här av editionen, från och med andra eller tredje fjärdedelsslaget, beroende på respektive stämmas utformning. |
| T. 87. | A3 /Pno solo | saknar återställningstecken för över- och understämman i ackordet i HH på andra fjärdedelsslaget, ackordet skall vara e2+aiss2+e3. |
| T. 87. | K1 /Pno solo | endast här finns dessa legatobågar. |
| T. 87. | K1 /Pno solo | mellan den fjortonde och femtonde tonen i VH har K1 dessutom ett b1 – editionen följer dock A2 och A3 . |
| T. 88. | A3 /Timp. | saknar dynamisk instruktion, men editionen låter Timp. ansluta sig till rådande <i>ff</i> -dynamik. |
| T. 88. | A3 /Clar. II | som är överbunden från föregående takt, kan inte gärna fortsätta vara noterat fissa2, utan bör följa med basarna ned till f2 (= klingande ess2). |
| T. 88. | A3 /Cor. | det på första slaget noterade h1 bör fortfarande vara b1 (= klingande dess1) för att passa in i harmoniken. |

| | | |
|-----------|---|--|
| T. 88. | A3 /Tr. I | det på första slaget noterade h1 bör fortfarande vara b1 (= klingande dess2) för att passa in i harmoniken. |
| T. 88. | A3 /Ar. | saknar dynamisk instruktion, men editionen låter Ar. ansluta sig till rådande <i>ff</i> -dynamik. |
| T. 88. | A3 /Vla | understämmans c1 saknar ett korsförtecken, som lagts till av editionen. |
| T. 89. | A3 /Pno solo | endast här är ackordet på andra fjärdedelsslaget i HH fess2+ass2+fess3; editionen följer A2 och K1 som har fess2+ass2+cess3+fess3. |
| T. 89. | A3 /Pno solo | saknar återställningstecken för f2 i HH. |
| T. 90. | A3 /Clar. I | har noterat ess2 (= klingande dess2) som andra ton men K1 har d2, vilket passar bättre harmoniskt och editionen ändrar till noterat e (= klingande d2) här. |
| T. 90. | A3 /Clar. I | ett korsförtecken saknas vid sista tonen i takten. |
| T. 90. | A3 /Clar. II | ett återställningstecken saknas vid första tonen i takten. |
| T. 90. | A3 /Cor. | ett korsförtecken saknas vid sista tonen i takten. |
| T. 90. | A3 /Tr. | ett b-förtecken saknas vid första tonen i takten. |
| T. 90. | A3 /Ar. | de tre sista sextondelsnoterna i bägge händerna är tydligt g-ass-g i olika oktaver. Pno solo har dock på dessa sextondelsslag giss-a-giss i olika oktaver, varför editionen ändrar tonerna i Ar. i enlighet med Pno solo. K1 har ass-a-ass. |
| T. 90. | A3 /Pno solo | på sjunde sextondelsslaget saknar HH ett återställningstecken för mellanstämmen, som bör vara h2, se Vl. I. |
| T. 90. | A3 /Pno solo | på elfte sextondelsslaget saknar HH ett korsförtecken för mellanstämmen, som bör vara ciss2, se Tbn. |
| T. 90. | A3 /Pno solo | på elfte sextondelsslaget saknar VH ett ackord, som finns i A2 och K1 (a+c1+fiss1+a1), editionen följer A3 . |
| T. 90. | A3, A2, K1 /Str. | alla källor saknar, till skillnad från övriga instrument, utskrivna accenter, men de bör finnas, är sannolikt underförstådda efter accenterna i t. 88 och 89. |
| T. 90. | A3 /Vla | vid sista tonen i takten saknar understämmans c1 ett korsförtecken, som lagts till här. |
| T. 91. | A3 /Cor. | har hela takten noterat fess2 (= klingande g1), vilket inte passar bra i det rådande Fess-dur. Troligen skall det istället vara noterat f2 (= klingande ass1). |
| T. 92. | A3 /Ob. II | sista åttondelen i takten är (förmodligen) ett h1, men då alla andra instrument i orkestern (förutom Tr.) samlas på ett Ess-durackord på sista åttondelen, ändrar editionen detta till ett b1. |
| T. 92. | A2, A3 /Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb. | saknar instruktionen <i>cresc.</i> , som dock finns i Tbn. (A3) och har införts i alla instrument. |
| T. 92-93. | A3 /Tr. | har noterade tonerna d1+f1 (= klingande f1+ass1) hela takten, men då alla orkesterinstrument i denna edition samlas på ett Ess-durackord på sista åttondelen i takten, ändrar editionen detta sista åttondelsslag till ett unisont noterat e1 (= klingande g1), som även får upprepas på första slaget i t. 93, precis som noterat i källorna. |

| | | |
|-------------|--|--|
| T. 92. | A3 /Pno solo | saknar pedaltecken i början av takten, men det finns i A2 och K1 . |
| T. 92. | A3 /Vc., Cb. | har staccatopunkter på åttondelarna, till skillnad från tenutostreck hos övriga; editionen inför tenutostreck även för Vc. och Cb., samt även för Vl. I, Vl. II och Vla (som har vare sig streck eller punkter) på sista åttondelen. |
| T. 93. | A3 /Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Tbn., Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb. | saknar <i>ff</i> på första slaget, som Fl. har, infört här för samtliga instrument. |
| T. 94. | A3 /Vc., Cb. | saknar det <i>mf</i> som övriga stråkar fick i föregående takt. <i>mf</i> infört här. |
| T. 95. | A3 /Ob., Cl. | saknar ny dynamisk instruktion, men den bör vara <i>mf</i> , vilket införts här. |
| T. 95. | A3 /Clar. II | åttondelen på tredje fjärdedelsslaget är svårläst, kan både vara ett noterat c2 och ett noterat f2 (= klingande b1 resp. ess2), men om ett noterat f2 skulle väljas, skulle ackordet som spelas av Ob. och Clar. på denna takt del få ett tredubbelt besatt klingande ess2, och editionen väljer noterat c2 här för att få ett något bättre balanserat ackord. |
| T. 96. | A3 /Fl. | saknar ny dynamisk instruktion, men den bör vara <i>mf</i> , vilket införts av editionen. |
| T. 96. | A3 /Vl. I | på tredje fjärdedelsslaget börjar andra-divisit med tonen ass2, men editionen tror att ett återställningstecken saknas här (med återställningstecken oscillerar Vl. I mellan D-dur- och Ess-durtreklanger), och noterar tonen som a2. |
| T. 97. | A3 /Fl., Cl. | såväl instruktionen <i>à due / a 2</i> som dubbelriktade notskrift saknas, men editionen fortsätter detta spelsätt från t. 96. |
| T. 99. | A3 /Cl. | saknar crescendopil, till skillnad från Ob., A2 har däremot crescendopil för bägge stämmorna, vilket införs. |
| T. 100. | A2, A3, K1 /Fl. I | saknar ny dynamisk instruktion, men att döma av omgivande stämmor bör den vara <i>p</i> , vilket införts av editionen. |
| T. 101. | A3 /Fag. I, Cor. I | saknar instruktionen <i>dim.</i> , vilken finns i övriga träblåset, men har införts även här av editionen. |
| T. 101-102. | A3 /Cl. | har noterat d2 (= c2) liggande i bägge takterna. Även A2 har klingande c2 liggande hela t. 101. Detta mot dess1 i Fag. dissonerande c2 löses i K1 upp redan på andra fjärdedelsslaget i t. 101, vilket gör att editionen förmodar att ett misstag här föreligger. Eftersom Cl. i t. 100 hade upptakt i underoktav med Fl. I (klingande a), låter editionen Cl. följa Fl. I fram till och med det klingande b i t. 101, men låter sedan detta b ligga kvar, för att också låta Cl. behålla något sin karaktär av "liggande ton" i ackordet. |
| T. 109. | A3 /Pno solo | saknar pedaltecken, som dock finns i A2 och K1 . |
| T. 110. | A2, A3 /Clar. II | har noterat ess1 (= klingande dess1), men Vla har samtidigt d1, och editionen rättar Clar. II till noterat e1 (= klingande d1). |
| T. 111. | A3 /Ob. I | saknar legato på första fjärdedelsslaget, men detta legato finns i A2 och K1 , varför editionen har infört det här. |
| T. 112-113. | A3 /Clar. II | är otydligt på sista fjärdedelsslaget, men måste med ledning av Pno solo vara noterat f1-e1 (= klingande ess1-d1). |

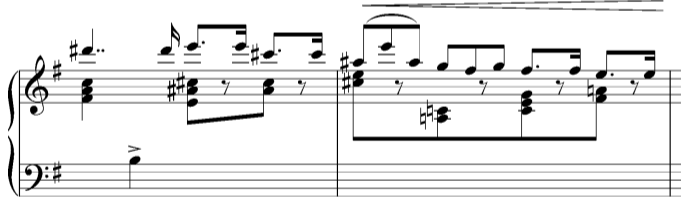
| | | |
|-------------|--|---|
| T. 113. | A3 /Cl., Fag. | saknar det <i>dim.</i> som stråkar och Pno solo har, vilket dock införts av editionen. |
| T. 115. | A3 /Pno solo | från andra fjärdedelsslaget har HH: två fjärdedelar ass1+e2-ass1+f2, men editionen följer K1 . |
| T. 116. | A2, K1 /Pno solo | diminuendopilen finns bara i dessa källor, men införts här. |
| T. 117. | A2, A3 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I.</i> infört här. |
| T. 120. | A3 /Clar. I | har ett noterat ass1 (= klingande gess1), eller möjligen noterat gess1 (= klingande fess1), vilka bägge två passar lika dåligt i det rådande b-moll7-ackordet. A2 har noterat b1 (= klingande ass1). Editionen förmodar att tonsättaren här av misstag råkat notera klingande, och då önskat ett ass1, och ändrar följaktligen tonen till ett noterat b1 (= klingande ass1). |
| T. 120. | A2 /Clar. II | har ett noterat gess1 (= klingande fess1), vilket inte passar in i ackordet; A3 har noterat ess1 (= klingande dess1), vilket passar bättre. |
| T. 121. | K1 /Pno solo | crescendopilen finns bara i denna källa men har inkluderats här. |
| T. 122. | A3 /Clar. II | har noterat b1 (= klingande ass1), men detta går dåligt ihop med det rådande A-dur-ackordet, varför editionen tror att tonsättaren egentligen menat noterat c _{ess} 1 (= klingande bess1 = a1), och inför denna ton här. (A2 har noterat bess, vilket förefaller som en av misstag klingande notering). |
| T. 122. | A2, A3 /Tbn., Vla | saknar dynamisk instruktion, men editionen inför <i>p</i> här med hänvisning till rådande dynamik, bl.a. i stråkarna. |
| T. 123. | A3 /Cor., Tr. | saknar dynamisk instruktion, editionen inför <i>p</i> . |
| T. 123. | A2, A3 /Cor. | har noterade tonerna c2-e2-d2-h1-gess1 (klingande ess1-g1-f1-d1-a), som dock vid jämförelse med övriga instrument snarare torde behöva vara de noterade tonerna c2-ess2-dess2-b1-gess1. |
| T. 123. | A3 /Tr. | har noterade tonerna c2-e2-d2-h1-gess1 (klingande ess2-g2-f2-d2-a1), som dock vid jämförelse med övriga instrument snarare torde behöva vara noterade tonerna c2-ess2-dess2-b1-gess1. (A2 har nästan rätt notation.) |
| T. 124-125. | A3 /Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Tbn., Timp., Ar., Vc., Cb. | saknar det <i>mf</i> med efterföljande crescendopil över två takter som Pno solo, Vl. I, Vl. II och Vla har på andra fjärdedelsslaget i t. 124, tillagt här av editionen. (I Fl. kommer crescendopilen av naturliga skäl först i t. 125, i Tbn. infaller <i>mf</i> av liknande skäl redan på första slaget i takten.) |
| T. 125. | A3 /Cor. II, Tr. I | har bägge noterat f1 (= klingande ass resp. klingande ass1), men noterat e1 (= klingande g resp. g1) passar bättre i harmoniken. |
| T. 126. | A3 /Pno solo | har återställningstecken för mellanstämmen på andra fjärdedelsslaget i HH (ess2 blir då e2), men detta saknas i A2 och K1 , vilket också låter bättre, inte minst mot mellanstämmen i VH (ess1), och editionen väljer att följa dessa senare källor. |
| T. 127. | A3 /Fl. | har ett oförmedlat <i>pp</i> på tredje fjärdedelsslaget i t. 127, trots tidigare <i>mf</i> , men Pno solo har ett <i>dim.</i> på andra fjärdedelsslaget innan <i>pp</i> på det tredje fjärdedelsslaget, och editionen inför ett <i>dim.</i> även i Fl. |
| T. 127. | A3 /Ob. | saknar <i>pp</i> på tredje fjärdedelsslaget, som dock finns bl.a. i Fl. och Cl. och har införts här av editionen. |
| T. 127. | A3 /Cl. | saknar instruktionen <i>a 2</i> som införts här av editionen. |

| | | |
|-------------|------------------------------|--|
| T. 127. | A3 /Pno solo | saknar tonen b i ackordet på tredje fjärdedelsslaget i VH, som finns i A2 och K1 , vilka editionen följer. |
| T. 131-132. | A2, A3 /Fl., Ob., Cl. | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 132. | A3 /Fag. | saknar crescendopil, vilken dock finns i Vc. och har införts här. |
| T. 133-136. | A3 | i t. 133 saknas crescendo i alla källor, och i t. 134 har alla träblåsare utom Fag. <i>f</i> istället för <i>mf</i> , som övriga orkestern har. Slutligen har blåsarna <i>ff</i> i t. 136, där stråkarna har <i>f</i> . A2 har däremot crescendopilar för alla från t. 132, <i>f</i> för alla i t. 134, crescendopilar för alla från t. 134-136, <i>ff</i> för alla i t. 136. Editionen följer här A2 , som är verkningsfullast. |
| T. 136-138. | A2, A3 /Tr. II | är den enda stämman i hela orkestern som har noterade tonen g (= klingande b), vilket förefaller som ett misstag, och editionen ersätter noterade tonen g i dessa takter med noterade tonen f (= klingande ass). |
| T. 137-138. | A2 | har diminuendopil över två takter i alla instrument, vilket verkar naturligt och har införts här. |
| T. 138. | A3 | endast Fl. och Ob. har diminuendopil i denna takt, men alla bör ha den, redan i föregående takt, se föregående kommentar. |
| T. 140. | K1 /Pno solo | har här den uppgång som i A2 och A3 ligger i Ar.; editionen följer dessa senare källor. |
| T. 142. | A3 /Cor. I | har noterade tonen g1 (= klingande b), vilket skär sig mot den annars genomgående Ass-durharmonin i slutackordet. A2 har istället noterat c2 (= klingande ess1), vilket är bättre. |

Sats 3

| | | |
|---------|-----------------------|--|
| T. 1-6. | A1, A3 | Den första sidan saknas i A1 , men det är tydligt att den har hamnat i slutet av A3 , när den långsamma satsens plockades ur det från början förmodligen kompletta, tresatsiga A1 . Både K1 och K2 betecknar finalen med <i>Allegro vivo</i> istället för A1 och A2 :s <i>Presto</i> ; eftersom K1 har ett struket <i>Presto</i> , som ersatts med <i>Allegro vivo</i> , skulle man kunna spekulera i om Netzel till sist velat ersätta <i>Presto</i> med <i>Allegro vivo</i> , men editionen följer A1 . |
| T. 2. | A3 /Cor. II | har noterat f1 (= klingande a1); noterat f1ss1 (= klingande a1ss) passar bättre in i ackordet. |
| T. 2-3. | A3 /Pno solo | från andra hälften av t. 2 saknas legatobåge i VH; editionen har överfört den från HH. |
| T. 3. | A3 /Ob. II | tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |
| T. 3. | A3 /Clar. I | sista tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |
| T. 3. | A3 /Vl. I | andra tonen i överstämman noterad som f1ss2, editionen återger den som g2. |
| T. 4. | A3 /Clar. II | tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |
| T. 4. | A3, A2 /Cor. I | har noterat e2 (= klingande g1ss) på första slaget, vilket inte passar in i harmoniken, noterat ess2 (= klingande g1) är troligare. |
| T. 4-5. | A3 /Pno solo | saknar legatobågar; editionen har överfört bågar från t. 2-3. |
| T. 5. | A3 /Clar. I | första tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |
| T. 5. | A3 /Clar. II | andra tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |
| T. 5. | A3 /Vl. II | första tonen noterad som f1ss1, editionen återger den som g1. |

| | | |
|---------------|---------------------------------------|---|
| T. 5. | A3 /Fag. II | sista tonen i takten är c1, men det bör vara ciss1. |
| T. 5. | A2 , K1 /Pno solo | har ett korsförtecken innan överstämmans slutton i VH, men det är troligtvis avsett för understämman i VH, som skall vara ciss3. Fl. I har e2 samtidigt. |
| T. 7. | A1 | detta är den första takten av finalen som ingår i detta manuskript. |
| T. 8. | A1 | har åttondelsnot för blåsarerna på första slaget, men fjärdedelsnot för stråkarna. A2 har fjärdedel för alla. I bägge dessa källor har alla fjärdedel på första slagen i t. 9 och 10. K1 och K2 har fjärdedel på första slaget i alla takterna: t. 8, 9 och 10. Editionen ser inte att det finns någon anledning att ha olika längder på det första slaget i just t. 8 och ändrar blåsarernas första slag till en fjärdedel. |
| T. 8. | K1 /Pno solo | femte åttondelstriolslaget är Fiss+fiss, där övriga källor har E+e (efter ändringar); editionen följer A1 , A2 och K2 . |
| T. 9. | K1 , K2 /Pno solo | har <i>8va</i> -markering under hela fjärde fjärdedelsslaget; A1 och A2 har denna markering bara på sista triolåttondelen i takten (och på första tonen i nästa takt), vilket editionen följer, men noterar endast ackordet i t. 10 som <i>8va</i> . |
| T. 10. | K2 /Pno solo | endast här finns ett b2 i lägsta stämman i VH, editionen följer övriga källor, som har c3. |
| T. 10- 11. | A2 /Str. | Vl. I har instruktionen <i>dim.</i> på fjärde fjärdedelsslaget i t. 10, övriga stråkar får instruktionen först på fjärde fjärdedelsslaget i t. 11, men troligast är att Str. bör få den samtidigt och editionen flyttar den till fjärde fjärdedelsslaget i t. 10 för alla stråkar, också för att K1 har den här. A1 och K2 saknar dynamisk instruktion här. |
| T. 11. | A1 , A2 /Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 12. | A1 /Clar. II | har e1 som första ton, men det passar inte in i harmoniken; A2 har h, och K1 saknar e1, men editionen väljer diss1 som första ton. |
| T. 13. | A1 , K2 /Pno solo | har ackordet e1+a1+c2 på sista fjärdedelsslaget; A2 och K1 har ackordet e1+fiss1+a1, vilket klingar bättre, särskilt när nästa takt börjar med ackordet e1+g1, som i A1 , A2 och K1 . |
| T. 14. | A1 /Pno solo | är den enda källan där första tonen i HH är en punkterad fjärdedel med legato till den följande åttondelen; övriga källor har åttondel, två åttondelspauser, åttondel, utan legatobåge, men editionen föredrar den mer sångbara effekten i A1 . |
| T. 14. | K2 /Pno solo | är den enda källan där ackordet på första slaget i VH är e1+g1+h1, editionen följer de andra källorna, se föregående kommentar. |
| T. 15. | A1 /Pno solo | sättningen annorlunda i övriga källor, editionen följer A1 . |
| T. 16. | A1 | har ingen förändring av blåsarernas föregående dynamik, trots att Pno solo och stråkarna fick <i>p</i> i t. 12. A2 har ett litet annat förlopp, men ändrade dynamiken i blåsarerna till <i>p</i> redan i t. 15. K1 och K2 gör ingen skillnad, från och med andra hälften av t. 13 har ”orkestern” <i>p</i> . Editionen ändrar dynamiken för blåsarerna till <i>p</i> i t. 16. |
| T. 16. | A1 /Cl., Fag. | saknar angivelse om antalet spelare på sista fjärdedelsslaget, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 16. | A1 /Pno solo | pedaltecknet saknas här, men finns i övriga källor. |
| T. 20- 21. | A1 /Pno solo | har diminuendopil, A2 och K1 har crescendopil, men editionen följer A1 . K1 har ingetdera. |
| T. 21. | A1 /Cl., Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 21. | A1 /Str. | A1 har <i>dim.</i> för stråkarna och för Pno solo, men ingen förändring för blåsarerna. A2 har <i>cresc.</i> för alla grupperna. K1 och K2 har <i>cresc.</i> för ”orkestern”. Editionen följer A1 men tar bort <i>dim.</i> efter <i>p</i> i stråkarna för att göra ensemblen med blåsarerna mera sammanhållen. |
| T. 24- 25. | A1 /Fl., Ob., Cl. | har ”det korta messa di voce” (<=>) olika placerad i olika instrument: i Fl. under den sista fjärdedelsnoten i takten, men i Ob. och Cl. ”gränslar” det taktstrecket, så att crescendopilen hamnat i slutet av t. 24 och diminuendopilen på åttondelen i följande takt. Editionen har valt att |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | återge stället så som det ser ut i Fl., vilket också är det vanligaste utseendet på liknande ställen i satsen. |
| T. 24. | A1 /Ob. I & II, Clar. I & II, Fag. I & II | har första tonen noterad som en fjärdedel, till skillnad från Fl. II och Str. Det är svårt att se att detta är något annat än ett misstag, och editionen ändrar första tonen i enlighet med Fl. II och Str. till en åttondel, följd av en åttondelspaus. |
| T. 24. | A1 /Clar. II | andra tonen noterad som f _{iss} 1, editionen återger den som g ₁ . |
| T. 24. | A1 /Vl. I | första och sista tonen i understämman noterad som f _{iss} 1, editionen återger den som g. |
| T. 25. | A1 , A2 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 26. | A1 , A2 /Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 29. | A1 | endast Fl., Ob. och Cl. har crescendopilen från sista fjärdedelsslaget, som editionen överfört till övriga orkestern. |
| T. 31. | | f-ackordet på sista fjärdedelsslaget kan överraska – ett Fissdurseptimackord hade varit mer förväntat, och i A2 ser man också att tonsättaren först hade skissat ett Fissdurseptimackord här och vid parallellstället i t. 106, men sedan ändrat det till detta fismollseptimackord med lågaltererad kvint. I A1 , K1 och K2 är det senare ackordet renskrivet vid bägge ställena (även om hon i K1 av misstag har lagt till ett f i ackordet i HH i t. 106), och editionen måste anta att detta fismollseptimackord med lågaltererad kvint är tonsättarens sista tanke. |
| T. 31. | A1 /Tr. | har noterat tonen g ₁ (= klingande h ₁), vilket inte passar in i harmonin. A2 har noterat c ₁ (= klingande e ₁), vilket passar bättre och är editionens val. |
| T. 31. | A1 /Tbn. | har e+e ₁ på sista fjärdedelsslaget, vilket klingar märkligt mot det samtidiga f _{iss} och F _{iss} i Pno solo, Vc. och Cb. Även A2 har e i Tbn., men K1 och K2 har f _{iss} som enda baston i "orkesterns" ackord, och editionen ändrar Tbn. till f _{iss} +f _{iss} 1. |
| T. 34-35. | K1 /Pno solo | ackorden i VH från andra hälften av t. 34 t.o.m. första slaget i t. 35 ger en bättre klang än motsvarande ackord i A1 , som har dessa ackord:  Editionen följer K1 . |
| T. 35. | A1 , A2 /Ob. II, Clar. I, Fag. II, Vla, Vc., Cb. | t. 33-36 är visserligen harmoniskt mättade och dissonansfyllda, men ackorden under andra hälften av t. 35 innehåller väl många dissonanser och editionen tror att det finns flera misstag här. Genomgående i detta parti är spänningen mellan den liggande bastonen H och de olika med denna baston dissonerande ackord, som passerar förbi i diskanten, som C _{dim} , C-dur och G _{dim} i t. 33-35. Vid parallellstället i t. 108-112 återkommer ett liknande spänningsförhållande mellan bastonens H och nästan samma dissonerande ackord i diskanten som tidigare, men skillnaden är främst att här finns under andra hälften av t. 110 inte alls samma anhopning av dissonerande toner som i t. 35. På tredje fjärdedelsslaget i t. 35 finns samklangen H+e+h+c ₁ +e ₁ +g ₁ +c ₂ +f _{iss} 2+a ₃ och på det fjärde fjärdedelsslaget finns H+h+f _{iss} 1+g ₁ +a ₁ +c ₂ +e ₁ +a ₂ +c ₃ . I bägge ackorden är alltså alla skalans toner utom d representerade. Här t. 33-37 återgivna i reduktion: |




Om man jämför denna klusterartade harmonik med andra hälften av t. 110, finns där endast, på tredje fjärdedelsslaget: H+h+e1+a1+fiss2+a3 och på det fjärde fjärdedelsslaget: c+c1+a1+c2+e2+c3. Betydligt luftigare, alltså. (Det liggande långa h:et i Cl. bedöms inte ha samma störande effekt som om åttondelsackorden vore dissonanta.)




Här t. 108-112 återgivna i reduktion:



En avgörande skillnad synes också vara baslinjens uppåtrörelse på sista fjärdedelsslaget i t. 110, och editionen tror att baslinjen borde ha rört sig på samma sätt även i t. 35, och ändrar därför Cb. och Vc. till C+c på det sista fjärdedelsslaget i t. 35.



För att rensa litet i klustren och så mycket som möjligt efterlikna harmoniken i t. 110 ändrar editionen också g1 i Ob. II, Clar. I och Vla till a1. Fag. II har en svårläst ton i t. 35, skulle kunna vara antingen c eller H. I **K2** ser motsvarande "orkesterstämma" ut att kunna vara såväl A som H, och just för detta ackord har någon skrivit ett frågetecken i **K2**. Editionen anser att ackordet klingar bättre om den lägsta tonen, som här finns hos Fag. II, är H. Vid parallellstället i t. 110 ligger basstämmorna ju också kvar på H under tredje fjärdedelsslaget.


Här t. 35 efter förändringarna, återgiven i reduktion:




| | | |
|-----------|------------------------------------|--|
| T. 35. | A1, A2, K2 /Pno solo | saknar legatobåge över andra fjärdedelsslaget, som dock finns i A1 och har införts av editionen. |
| T. 36-37. | A1 /Fag. | saknar angivelse om antalet spelare innan andra fjärdedelsslaget i t. 37, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 36. | A1 /Pno solo | endast här är tredje triolåttondelen i HH g1, övriga källor har <i>a 1</i> , vilket editionen väljer. |
| T. 36. | K2 /Pno solo | har ackordet <i>fiss+c1+e1</i> på andra fjärdedelsslaget i VH, och även A2 har tidigare haft detta ackord, men editionen följer A1 och K1 (<i>fiss+c1</i>). |
| T. 37. | A1 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare på första fjärdedelsslaget, <i>a 2</i> valt här. |
| T. 37. | A1 /Pno solo | endast här men inte vid parallellstället i t. 112 är rytmen i VH två åttondelar; alla övriga källor har åttondel-åttondelspaus-åttondel, varför editionen väljer den senare lösningen även här. |
| T. 37. | A1 /Vl. I, Vl. II, Vla, Vc. | även här ”gränslar” <i>mesa di voce</i> -tecknet taktstrecket mellan t. 37 och 38, och i likhet med t. 24-25 i träblås redovisar editionen detta under det sista fjärdedelsslaget i t. 37. |
| T. 41. | A1 /Pno solo | endast i denna källa är sextondelsnoterna grupperade fyra under varje balk; övriga källor har den av editionen valda grupperingen: 5+4+4+3. |
| T. 42. | A1, A2 /Ob., Cl. | saknar angivelse om antalet spelare efter första fjärdedelsslaget, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 45-46. | A1, K2 /Pno solo | <p>har ett språng på två oktaver i HH mellan takterna, från <i>fiss4</i> ned till <i>fiss2</i>, samtidigt som också VH skall ta sig ned två oktaver från <i>fiss3</i> till samklangen <i>diss1+fiss1</i>:</p>  <p>A2 och K1 har samma tvåoktaverssprång i HH, men ett mer närliggande avstånd i VH:</p>  <p>I det första exemplet förefaller sprången i HH och VH i största laget, i det andra verkar det också underligt att HH hamnar under VH i tonhöjd. Editionen tror att instruktionen <i>loco</i> i HH är fel, men att A2 och K1 annars har rätt, varigenom ackordet <i>h2+diss3+fiss3</i> bildas i t. 46, vilket också klingar mer följdriktigt.</p> |
| T. 46-47. | A1 /Timp. | har dessa takter plötsligt noterade med ett <i>h</i> , vilket skulle klinga mycket apart – det förefaller vara ett misstag och editionen har flyttat ned takterna en oktav, till <i>H</i> . |
| T. 47. | A1 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . infört här. |
| T. 48. | A1 /Fag. | saknar dynamisk angivelse och angivelse om antal spelare. A2 saknar insatsen och K1 och K2 har heller inget som påminner om den, men tecknar bilden av ett kontinuerligt diminuendo i t. 47-48. Med hänsyn till <i>p</i> i Ar. sätter editionen dynamiken till <i>p</i> , och gör det till en insats endast för Fag. I. |
| T. 52-53. | Pno solo | <p>är olika utformad i de olika källorna, A1:</p>  <p>Här krockar under andra hälften av t. 52 i HH g1 med <i>Fiss</i> och <i>fiss</i> i VH; dessutom med <i>Fiss</i> och <i>fiss</i> i Vc. och Cb., samt med <i>fiss1</i> i Clar. II.</p> |



| | | |
|-----------|------------------------------------|--|
| | | <p>A2:</p>  <p>Även här krockar g1 med Fiss och fiss i t. 52. Senare delen av t. 53 går en litet annan väg.</p> <p>K1:</p>  <p>Även här krockar g1+g2 med Fiss och fiss i t. 52, men genom den längre fallande kromatiska linjen i överstämman klingar dissonansen uttrycksfullare. Senare delen av t. 53 går åter en annan väg.</p> <p>K2:</p>  <p>Samma krock, men den kromatiskt fallande linjen är ju här åter kortare. Senare delen av t. 53 går ytterligare en annan väg. I alla källor saknas återställningstecken för f1 i t. 53, men att de bör finnas, framgår av att Vl. I har f1. Editionen väljer K1, som det uttrycksfullaste alternativet.</p> |
| T. 53-54. | A2 /Pno solo | endast i denna källa finns crescendopilen över två takter, men då orkestern har detta crescendo bör även Pno solo ha det. |
| T. 53-54. | A1 , A2 /Vla | har h, men den tonen saknas i K1 och c1 passar bättre in i harmoniken. |
| T. 54. | A1 , A2 /Str. | har alla överbunden halvnot, till skillnad från Clar. I & II och Fag. I & II, som har överbunden helnot, vilket förefaller ologiskt och editionen ändrar även stråkarna till överbunden helnot. Även K1 och K2 har helnot i ”orkestern”. |
| T. 54. | A2 /Pno solo | endast här finns återställningstecken för f3 och f2, övriga källor saknar det, men att det bör finnas framgår av att Vl. I fortfarande har f1, och editionen följer A2 . |
| T. 54-55. | A2 , K1 /Pno solo | endast här finns staccatopunkter på sjunde triolåttondelen i t. 54 och på första, sjunde och tolfte triolåttondelarna i t. 55, men editionen följer A2 och K1 . |
| T. 56. | A1 /Pno solo | har c1 och c2 i VH, men A2 och K1 har ciss1 och ciss2 vilket passar bättre in i harmoniken och är editionens val. |
| T. 56-58. | A1 /Pno solo | har crescendopil i t. 56 och ny crescendopil i t. 58. A2 har istället crescendopil i t. 56-58 noterad, vilket editionen tror är den verkliga avsikten bakom A1 :s notation och inför denna notation här. |
| T. 59. | A1 /Fl. II | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 61-62. | A2 , K1 /Pno solo | endast här finns staccatopunkter på sjunde triolåttondelen i t. 61 och på första, sjunde och tolfte triolåttondelarna i t. 62, men editionen följer A2 och K1 (och parallellstället i t. 54-55). |
| T. 63. | A1 , A2 /Cor. | har noterat e2 (= klingande giss1), noterat ess2 (= klingande g1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 63. | A1 , A2 /Cor. | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 64. | A1 , K2 /Pno solo | ackordet i VH är ciss1+aiss1+e2, men ciss1+g1+aiss1+e2, som A2 och K1 har är editionens val. |
| T. 67. | Pno solo | alla källor saknar legatobåge över andra hälften av takten i VH, men editionen har infört den i analogi med övriga liknande takter, t.ex. t. 68. |

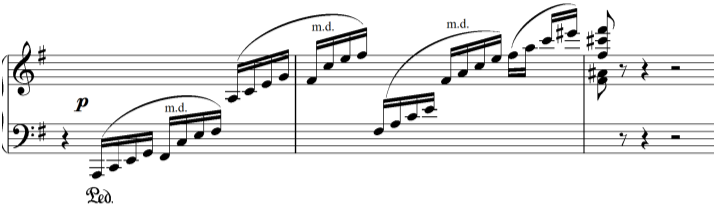

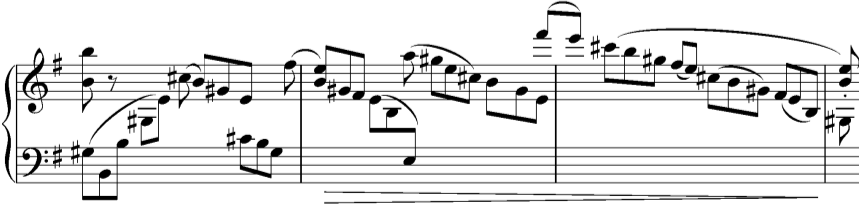
| | | |
|---------------|--------------------------|---|
| T. 68. | A1/Ob. II | har fjärdedel på första slaget och legato över till åttondelstriolen på andra fjärdedelsslaget, men saknar legato över denna åttondelstriol. Även A2 saknar legato över åttondelstriolen, men har åttondel plus åttondelspaus på det första slaget. K1 och K2 har åttondelsnot på första slaget och båge över triolen på det andra fjärdedelsslaget. Det verkar som om Netzel skrivit av A2 fel i A1 : hennes åttondelspaus i A2 ser nästan ut som en legatobåge. Det vore också underligt om bara Ob. II skulle hålla ut hela det första slaget, när alla andra har en åttondel. Editionen gör första tonen i takten till en åttondel, tar bort legatot till andra slaget och lägger till ett legato över triolen på andra fjärdedelsslaget. |
| T. 68. | A1/Timp. | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 70. | A2, K2/Pno solo | har legatobågar över första och över andra fjärdedelsslagen i VH, K1 över det första; A1 saknar dessa legatobågar, men editionen följer A2 och K2 här. |
| T. 72. | A1/Cor. | har noterat h1 (= klingande diss1). Övriga källor saknar f.ö. insatsen, som inte går ihop med harmoniken. Editionen väljer istället noterat g1 (= klingande h) som passar harmoniskt bättre. |
| T. 75. | A1, A2/Cor. | har noterat a1 (= klingande ciss1), men noterat ass1 (= klingande c1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 75. | A1, A2/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 77. | A1, A2, K1, K2/Tr. | saknar alla dynamisk instruktion här, varför editionen sätter dynamiken till <i>mf</i> . |
| T. 81. | A1/Fl. II (Picc.) | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>mp</i> . |
| T. 82. | Ar. | detta är den sista noterade insatsen i harpstämman, alla källor saknar från och med nu toner för harpan. |
| T. 83. | K2/Pno solo | endast i denna källa finns legatobågen över det första fjärdedelsslaget, som editionen följer. |
| T. 87- 88. | K1/Pno solo | endast i denna källa finns legatobågarna över t. 87 och över första fjärdedelsslaget i t. 88 samt staccatopunkten över åttondelsnoten på andra fjärdedelsslaget, som editionen inför. |
| T. 91. | A1, A2/Vla | har a1 mot aiss1 i Vl. I på andra fjärdedelsslaget, men i K1 och K2 saknas denna dissonans – det finns inget a, bara dissonansen c1-aiss1, men editionen har respekterat den samstämmiga texten i A1 och A2 . |
| T. 92. | K1, K2/Pno solo | endast i dessa källor finns den extra legatobågen över sista fjärdedelsslaget i HH, som editionen inför. |
| T. 94. | K2/Pno solo | endast i denna källa finns legatobågen över det första fjärdedelsslaget, som editionen inför. |
| T. 96. | A1 | saknar dynamisk instruktion för blåsarerna, trots att stråkarna fick <i>pp</i> i t. 88, A2 , K1 och K2 har bara <i>cresc.</i> (vilket A1 också saknar). Editionen sätter dynamiken till <i>pp cresc.</i> i blåsarerna. |
| T. 96. | K1/Pno solo | endast i denna källa är ackordet i VH på sista fjärdedelsslaget e+a+c1+fiss1, men editionen följer K1 . |
| T. 98. | A1/Pno solo | endast i denna källa saknar HH underterser, men editionen följer A1 . |
| T. 99. | Pno solo | har litet olika utformning i de olika källorna: A1:  A2:  eller möjligtvis: |


| | | |
|-----------------|---|--|
| | |  <p>Det senare alternativet har även K1. Ytterligare en variant har K2:</p>  <p>Editionen väljer den första tolkningen av A2, av klangliga och stämföringsmässiga skäl.</p> |
| T. 99. | A1 /Vc., Cb. | saknar angivelse om <i>arco</i> -spel på andra fjärdedelsslaget; infört här. |
| T. 100. | A1, K1, K2 | saknar dynamisk förändring; A2 har <i>p</i> på fjärde fjärdedelsslaget i Cl. Editionen inför ett <i>p</i> på fjärde slaget i Cl., Fag., Vla, Vc. och Cb. I t. 101 införs ett <i>p</i> i Vl. I och Vl. II. |
| T. 100. | A1 /Pno solo | har ett korsförtecken innan d1 i VH, men i HH förekommer ett vanligt d2, och vid jämförelse med orkestern och de andra källorna framgår att H-dur kommer först i takten därpå, och att korsförtecknet är ett misstag. |
| T. 101. | A1 /Cl. | saknar angivelse om antalet spelare på sista fjärdedelsslaget, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 101. | A1 /Pno solo | endast i denna källa saknas e som lägsta ton i ackordet på sista fjärdedelsslaget i VH, en ton som är viktig för stämföringen, varför editionen har lagt till den till det befintliga ackordet. |
| T. 101. | A1, A2 /Vc. | har dubbelgrepp g+e1 på sista fjärdedelsslaget, vilket dock krocker med fiss1+fiss2 i Pno solo och Ob. I. Editionen avlägsnar detta g. |
| T. 102- 103. | A1, A2 /Cor. I, Cor. II | har noterat e1+e2 (= klingande giss+giss1), men noterat ess1+ess2 (= klingande g+g1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 103. | A1 /Cor, Tr., Tbn., Str. | har halvnot för bleckblåsare och punkterad halvnot för stråkar men träblåsarna har punkterad fjärdedelsslag. Med ledning av träblåsarna, för att underlätta ensemblespelet i dessa takter och då tonlängderna är kortare här än vid parallellstället i t. 27-30 ändrar editionen detta till punkterad fjärdedel för alla. |
| T. 104. | A1, A2 /Pno solo | sjätte triolåttondelen är g3, men både K1 och K2 har h3. Editionen följer dock A1 och A2 . |
| T. 106. | A1 /Pno solo | endast i denna källa har sista ackordet <i>mf</i> , men editionen följer de övriga källorna och ger det <i>f</i> . |
| T. 107- 111. | A1 /Vl. I | instruktionen <i>Solo</i> i t. 107 motsvaras inte av en tuttiinstruktion i t. 111, men <i>Tutti</i> har lagts till av editionen. |
| T. 108. | A1, A2 /Cor. I | har noterat e2 (= klingande giss1), men noterat ess2 (= klingande g1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 108. | A1 /Pno solo | endast i denna källa har HH tonerna ciss3-diss3-e3 (felaktigt noterade som sextondelsnoter) på andra fjärdedelsslaget; de övriga källornas åttandelstriol aiss2-h2-diss3 låter mycket bättre och utgör dessutom ett eko av slutet av Vl. I:s föregående <i>inpass</i> (i t. 107). |
| T. 109. | A1 /Pno solo | endast i denna källa har HH diss3 på åttonde sextondelsslaget; de övriga källorna har fiss3, vilket editionen följer. |
| T. 109. | A1, A2 /Pno solo | har tenutostreck på andra fjärdedelsslaget, men K1 och K2 har accent, liksom A1 vid parallellstället i t. 34, och editionen väljer accent. |
| T. 110. | A2 /Pno solo | har aiss1 i VH under andra hälften av takten, men a1 passar bättre in i harmoniken, och är editionens val. (även A1 har aiss1, men först från fjärde fjärdedelsslaget a1.) |
| T. 111. | A1 /Vl. I | saknar dynamisk instruktion efter föregående solo, <i>p</i> infört. |
| T. 114. | A2 /Vc., Cb. | detta är den enda källa som ger en crescendopil under den sista halvnoten, men editionen finner den uttrycksfull och att den understödjer halvtonsförändringen a-aiss och har inkluderat den. |
| T. 115. | A2 /Pno solo | VH har olika ackord på tredje fjärdedelsslaget i de olika källorna, men editionen har valt A2 :s ackord. |

| | | |
|-------------|---|---|
| T. 117. | A1, A2/Ob. I | har e2 på första slaget, men K1 och K2 saknar e, som inte heller passar in i harmoniken. Istället väljer editionen f2. |
| T. 117. | A1, A2/Pno solo | har bl.a. triolåttindel g2 på sista fjärdedelsslaget i HH, men detta är ett misstag, varför editionen ändrar denna ton till g2. |
| T. 118. | A1/Fl. II, Ob. I | har h2 på första slaget, som inte passar in i harmoniken; K1 och K2 saknar h2, men har e2 och g2. Editionen väljer g2 för dessa stämmor. |
| T. 118. | K2/Pno solo | endast i denna källa har HH legatobågar över varje fjärdedelsslag, men editionen har infört legatobågarna här. |
| T. 121. | A1/Fl. II (Picc.) | har crescendo för orkestern inkl. Picc. A2 saknar dynamisk förändring, K1 och K2 har <i>dim.</i> till <i>p.</i> Detta skiljer sig från parallellstället i t. 12-13, där alla källor har <i>dim.</i> Trots att två källor alltså vill ha <i>dim.</i> här följer editionen A1 , som ger en crescendo-variant. |
| T. 121. | A1, A2/Cor. I | har noterat e2 (= klingande g1) på andra fjärdedelsslaget, men noterat ess2 (= klingande g1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 121. | A1/Timp. | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>mf.</i> |
| T. 122. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I.</i> infört här. |
| T. 124. | A1/Pno solo | endast i denna källa har HH d3-e3 de sista triolåttindelarna; alla andra källor har diss3-e3, vilket låter bättre och editionen följer dessa. Kanhända har förtecknet bara råkat hamna framför fel not. |
| T. 126. | A1/Pno solo | VH saknar korsförtecken för ciss1, tillagt. |
| T. 127. | A2/Cor. I | har noterat d2 (= klingande f1) på tredje fjärdedelsslaget, men noterat dess2 (= klingande f1) passar bättre in i harmoniken. |
| T. 127. | A1, A2/Cor. II | har noterat a1 (= klingande ciss1) på sista fjärdedelsslaget, detta bör vara noterat ass1 (= klingande c1) för att passa in i harmoniken. |
| T. 128. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I.</i> infört här. |
| T. 128. | A1/Pno solo | saknar legatobåge över åttonde till tolfte triolåttindelen, tillagt av editionen. |
| T. 128. | A1/Str. | saknar dynamisk instruktion, editionen sätter den med anknytning till blåsarna till <i>p.</i> |
| T. 131-133. | A1, A2/Cor., Tr., Tbn., Str. | har alla halvnoter försedda med tenutostreck – förutom den första, i t. 131. K1 har inga streck, men <i>mf</i> i t. 131, <i>f</i> i t. 132 och accenter på halvnoterna i t. 133. K2 har inte heller några streck, men <i>mf</i> i såväl t. 131 som t. 132 och accenter i t. 133. Tenutostrecken framstår som välkomna kontraster i denna sats, som i övrigt till största delen består av korta notvärden. De tre stigande ackorden t. 131-133 uppfattas av editionen som sammanhörande, och den inför därför tenutostreck också i t. 131. Därigenom kanske också något av stegringen i K1 följer med. |
| T. 132-133. | A1/Cor., Tr. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 134. | A1, A2/Pno solo | <p>samklangen i HH (c3+f3+c4) är noterad med <i>8va</i>-notation, vilket innebär att den borde innehålla tonerna c4+f4+c5, vilket skulle innebära ett betydligt högre läge än de två föregående ackorden i HH. K1 och K2 har också samklangen noterad med <i>8va</i>-notation, men här är samklangen redan från början en oktav lägre än den i A1 och A2, vilket innebär att de tre ackorden i t. 131-133 även med oktivering av t. 134 formar en gradvis höjning och omläggning av samma ackord:</p>  <p>Editionen tror att <i>8va</i>-notationen av misstag fått följa med till orkesterpartituren, trots att ackordet där redan från början noterats i det högre läget, och följer K1 och K2 här.</p> |
| T. 134-135. | A1/Pno solo | ackordprogressionen från halvnoten i t. 134 till den första åttindelstriolen i t. 135 sker med ett tritonusfall i HH:s överstämma (från c4 till f3, se föregående kommentar); motsvarande progression i de övriga källorna låter överstämman ligga kvar och ackordförändringen i HH sker istället med en stigande halvton i mellanstämman (f3 till f3); editionen finner att den stegvisa ackordförändringen låter bättre och |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--|
| | | följer A2 , K1 och K2 , just för detta första ackord i t. 135, i både HH och VH. |
| T. 134-135. | K1 , K2 /Pno solo | <p>har ett litet annat förlopp än A1:</p>  <p>Editionen följer A1.</p> |
| T. 136-142. | Pno solo | <p>har rätt olika utformning i de olika källorna:</p> <p>A1:</p>  <p>A2, K1:</p>  <p>K2:</p> |

| | | |
|-------------|--------------------------------|---|
| | |  <p>Editionen anser att pianostämmorna i de bägge klaverutdragen på olika sätt är mer uttrycksfulla och omsorgsfullt utarbetade än de i orkesterpartituren och följer dem bägge för t. 136-139 och K2 för t. 140-143. Från t. 144 följer editionen åter A1 (och A2). (A2 är mycket svårläst och kladdig, men följer i dessa takter i huvudsak K1).</p> |
| T. 136-137. | K1 /Pno solo | <p>legatobågarna är, som så ofta i Pno solo, särskilt i VH, tämligen ”impressionistiskt” anbringade, så att utsträckningen av en båge är mer antydd än fastslagen:</p>  <p>Här anser editionen att det är klart att bågarna avsetts för de första hälfterna av takterna, därigenom följande de brutna H-durharmonierna och den redovisar dem så här.</p> |
| T. 137. | A1 /Cor. I | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I.</i> infört här. |
| T. 141. | A1 /Cor. II | saknar dynamisk instruktion efter föregående <i>mf</i> , <i>p</i> infört. |
| T. 142. | A1 /Vc., Cb. | har halvnot A från andra fjärdedelsslaget, fjärdedel G på det sista fjärdedelsslaget, vilket passar väl ihop med den version av solostämman som där är noterad, men ”orkesterstämman” i K1 har från andra fjärdedelsslaget istället baslinjen fjärdedel a, halvnot g, vilket passar väl ihop med den version av solostämman som är noterad där och i K2 (men i K2 är baslinjen densamma som i A1). Då editionen i denna takt följer utformningen av solostämman i klaverutdragen, harmonierar ”orkesterns” baslinje i K1 bäst med den valda solostämman, och editionen låter Vc. och Cb. från andra fjärdedelsslaget få fjärdedel A, halvnot G. |
| T. 144. | A1 , A2 /Clar. I | har a1 eller g1 på första slaget, men bägge är mindre troliga, a1 p.g.a. a1 i föregående takt, g1 p.g.a. harmoniken. Editionen väljer <i>fiss1</i> här. |
| T. 148. | A1 /Ob. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört här. |
| T. 148. | K1 /Ob. | har, till skillnad från A1 och A2 <i>dim.</i> på trioluppgången. K2 saknar trioluppgången helt. Editionen inför <i>dim.</i> här. |
| T. 148. | A1 /Vl. I, Vl. II, Vla | har <i>p</i> i Vl. I och Vl. II efter första slaget, Vla har <i>pp</i> på fjärde slaget men först i t. 150 får Vl. I och Vl. II <i>pp</i> . A2 har <i>p</i> för Vl. I, Vl. II och Vla efter ettan i t. 148 och <i>pp</i> i t. 150. K2 diminuerar i t. 149. Editionen inför <i>p dim.</i> för Vl. I, Vl. II och Vla efter ettan i t. 148 och <i>pp</i> i t. 150. |

| | | |
|-------------|--------------------|--|
| T. 154. | A1/Pno solo | har en separat legatobåge över de fyra sista sextondelsnoterna. Här följs övriga källor. |
| T. 155. | A1 | har <i>pp</i> för blåsare och <i>p</i> för Str., men det är blåsarna som har huvudmotivet, stråkarna ackompanjerar. I A2 har såväl blåsare som stråkar <i>p</i> , vilket verkar bättre, då det också erbjuder en liten kontrast till t. 149-150, som står i <i>pp</i> (A1). Även A2 har <i>pp</i> där. I K1 står egentligen alla dessa orkesterinsatser i <i>p</i> . Men K2 erbjuder också denna variation med t. 149-150 i <i>pp</i> och t. 155-156 i <i>p</i> . Editionen väljer den mer varierade dynamiska modellen och ändrar blåsarinsatsen i t. 155-156 till <i>p</i> . |
| T. 157-158. | K1, K2/Pno solo | har ett litet annorlunda förlopp jämfört med A1 och A2:  Editionen följer A1 och A2, men följer K1 och K2 i att sätta dynamiken till <i>p</i> , eftersom orkestern har <i>p</i> i denna takt (A1 och A2 har som tidigare sagt <i>pp</i>). |
| T. 163. | A1/Pno solo | detta är den enda källan där HH bara har ett g3 att spela, editionen följer dock övriga källor, som har ackordet aiss2+ciss3+g3. |
| T. 164. | A1/Pno solo | detta är den enda källan där VH inte spelar unisont en oktav under HH i denna takt, editionen följer dock övriga källor. |
| T. 166. | A1/Str. | saknar dynamisk angivelse efter crescendopil, editionen sätter den till <i>mf</i> i anslutning till dynamiken i Fl. och Ob. |
| T. 166-168. | Pno solo | har litet olika utformning i några av de olika källorna: A1, A2 (A2 svårläst):  Editionen följer A1 med tillägg av K2:s legatobågar i t. 166. |
| T. 168-169. | A1/Cor., Tr., Tbn. | saknar dynamisk angivelse efter längre paus, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 169-171. | Pno solo | har litet olika utformning i några av de olika källorna: A1, A2 (A2 svårläst):  K1, K2 (K2 har dock ett h på tredje sista triolåttondelen i VH i t. 172): |

| | | |
|-------------|------------------------|--|
| | |  <p>Editionen följer K1, eftersom K1 leder in i de 6 takter, som strukits ur A1 och A2, men som inkluderats i denna utgåva.</p> |
| T. 171-172. | | <p>efter t. 171 följer 6 takter som bara finns i K1 och K2, men som inkluderats i denna utgåva. Editionen har fördenskull instrumenterat de två liggande ackorden som finns i K1:s och K2:s "orkesterparti" och fördelat tonerna mellan Fag. och Cl. Dessutom har editionen förändrat Vla, så att första åttondelen i t. 172, som är giss i A1 och A2, här har fått bli g, för att överensstämma med pianostämman från K1 och K2. Följaktligen har pianostämman från A1 och A2 i samma t. 172 (första åttondelsslaget ackordet giss+h1+e2) utgått.</p> |
| T. 177. | K1, K2/Pno solo | <p>bägge källorna saknar legato på andra slaget i HH, men legato tillagt av editionen i analogi med övriga åttondelstrioler i avsnittet.</p> |
| T. 177. | Pno solo VH | <p>saknar legato första hälften av takten, tillagt av editionen.</p> |
| T. 180. | K1/Pno solo | <p>två sista triolåttondelarna i VH är e1-giss1; editionen följer A1.</p> |
| T. 180-210. | K1/Pno solo | <p>har ett mycket annorlunda förlopp än A1, som editionen följer. För jämförelsens skull följer dock här pianostämman i K1, som också är spelbar tillsammans med A1:s orkestersats:</p> |

180

Pno.

p

Ped. Ped.

183

Pno.

Ped. Ped.

Pno.

mf

Ped. Ped. Ped.

189

Pno.

Ped.

192

Pno.

Ped.

195 *mf* *f*

198 *8^{va}* *loco* *Ped.* *8^{va}* *loco*

201 *f* *3*

204 *f* *Ped.* *Ped.*

207 *3* *Ped.*

209 *8^{va}* *loco* *Ped.*

| | | |
|------------|----------------|--|
| T. 181. | A1/Fl. | saknar dynamisk påminnelse, editionen inför <i>p</i> . |
| T. 182. | A1/Ob. | saknar dynamisk påminnelse, editionen inför <i>p</i> . |
| T. 182. | A1/Ob., Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört i Ob., <i>I.</i> infört i Cl. |
| T. 183. | A1/Vla | har <i>fiss1</i> i överstämman på andra fjärdedelsslaget, vilket inte går in i rådande harmonik – K1 saknar denna dissonans och editionen ändrar överstämman till <i>g1</i> . |
| T. 184. | A1/Cor. II | saknar dynamisk instruktion efter föregående <i>mf</i> , <i>p</i> infört. |
| T. 185. | A1/Vla | saknar angivelse om <i>arco</i> -spel; infört här. |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| T. 190- 191. | A1/Vc. | bindebåge saknas mellan fiss och fiss, införd av editionen. |
| T. 197. | A1/Str. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |
| T. 203. | A1/Cor. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd (eller snarare gäller sedan t. 197). |
| T. 203. | A1/Cor. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> (eller snarare gäller sedan t. 197). |
| T. 204, 206, 207. | A1/Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 205. | A1, A2/Ob. | saknar <i>mf</i> , införd av editionen från och med andra hälften av takten. |
| T. 205. | A1/Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 207. | A1/Fl. I, Pno solo | VH har här trioltonerna ciss1-g-d1-e1-f1-ass1 under första hälften av takten, där ass1 kolliderar med a2 i Fl. I. Ett mer välljudande alternativ är att under första hälften av takten följa K1 , som har tonerna g1-g-ciss1-d1-e1-f1 (se ovan, kommentar till t. 180-210), vilket editionen föredrar. |
| T. 208. | A1/Cor., Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 208. | A1/Cor., Tbn. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>mf</i> . |
| T. 210. | A1/Fl., Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 216. | A5/Pno solo | har ciss i alla oktaver på tredje triolåttondelen på tredje fjärdedelsslaget, bör vara e. |
| T. 218. | A5/Fl., Ob., Cl., Fag., Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 218. | A5/Ob. II | andra tonen är c2, bör vara ciss2. |
| T. 218. | A5/Vla | andra tonen är c1, bör vara ciss1. |
| T. 219. | A5/Ob. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 223. | A5/Fl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 224- 225. | A5/Fag., Tbn., Str. | saknar dynamisk angivelse, editionen lägger till en crescendopil, liksom i Ob. och Cl. |
| T. 225. | A5/Cl. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 226. | A5/Fl., Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> införd. |
| T. 226. | A5/Cl. | triolen på första slaget saknar legatobåge; legatobåge tillagd med hänvisning till att liknande trioler överallt annars i satsen försetts med sådana. |
| T. 226. | A5/Cl., Fag., Str. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den (för blåsarna på andra fjärdedelsslaget) till <i>mf</i> . |
| T. 226. | A5/Pno solo | på åttonde triolåttondelsslaget har HH fiss2 och VH g1. Editionen tror att tonen fiss2 i HH är ett misstag och ändrar den till g2. |
| T. 227. | A5/Fl, Ob., Cl., Fag., Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>I</i> . införd. |
| T. 227. | A5/Fl, Ob., Cl., Fag. | saknar dynamisk angivelse, editionen sätter den till <i>p</i> . |

| | | |
|--------------------|---|---|
| T. 228- 229. | A5 | saknar dynamisk angivelse på väg till <i>f</i> i t. 230, editionen lägger till en crescendopil för orkestern. |
| T. 229. | A5/Fl., Ob., Cl., Fag., Tbn. | saknar angivelse om antalet spelare under andra hälften av takten, <i>a 2</i> infört. |
| T. 232. | A5/Fl., Ob. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört. |
| T. 233. | A5/Fag. | saknar angivelse om antalet spelare, <i>a 2</i> infört. |

© *Klas Gagge*, Levande musikarv.