

MUSIKEN I SVERIGE

Band IV. Konstmusik, folkmusik, populärmusik
1920-1990

Litteratur & Referenser
Personregister

Huvudredaktör: Leif Jonsson

© Bokförlaget T. Fischer & Co och

Kungl. Musikaliska akademien 1994

ISBN 91 7054 702 5

Kungl. Musikaliska akademien skriftserie nr 74:IV

ISSN 0347-5158 (ISBN 91-85428-86-8)

Grafisk formgivare: Lars E. Pettersson

Fälths Tryckeri, Värnamo 1994

Digitaliserad med tillstånd av förlaget



LITTERATUR & REFERENSER

FÖRKORTNINGAR

| | |
|-------|---|
| Diss. | Akademisk doktorsavhandling (dissertation) |
| Lic. | Licentiatavhandling |
| KB | Kungliga biblioteket, Stockholm |
| KMA | Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm |
| KTH | Kungl. Tekniska högskolan |
| MAB | Musikaliska akademiens bibliotek, Stockholm |
| NM | Tidskriften <i>Nutida Musik</i> |
| SMA | Svenskt musikhistoriskt arkiv, Stockholm |
| SOU | Statens offentliga utredningar |
| STM | <i>Svensk tidskrift för musikkforskning</i> |

ALLMÄN LITTERATUR

Det första verket om svensk musikhistoria (sedan 1700-talet) var Tobias Norlind, *Svensk musikhistoria* (1901, rev. 1918). Det följdes av Norlinds *Handbok i svensk musikhistoria* (1932) och Stig Walin, *Svensk musikhistoria* (1949). Omsider kom Aulin & Connors del 1, *Från vallåt till Arnulfot* (1974), och nyligen har ny kortfattad översikt sett dagens ljus med Erik Kjellberg & Jan Ling, *Klingande Sverige* (1991).

Vid sidan av sådana översikter har en hel del tonsättarstudier gjorts, t.ex. Moses Pergaments *Svenska tonsättare* (1943), *På vandring med Fru Musica* (1943) och *Ny vandring med Fru Musica* (1944). Liknande essäartade studier över individuella tonsättare innehåller Göran Bergendals *33 svenska komponister* (1972) (se vidare om svenskt musikskriftställer i avd. 5.).

Allmänna översikter över svensk nutidsmu-

sik är däremot sparsamma. Den senaste är del 2, *Från Midsommarvaka till Aniara* (1977), Herbert Connors egna fortsättning på Aulin & Connors del 1. Av stor vikt för aktuell historiskrivning fram till 60-talet är Bo Wallner, *Wilhelm Stenhammar och hans tid* (del 1-3, 1991) och fr.a. *Vår tids musik i Norden* (1968). Samma bestående värde för individuella tonsättarstudier har Ingmar Bengtsson, *Modern nordisk musik* (1957).

De fyra volymer som Föreningen svenska tonsättare utgav till sitt 75-årsjubileum 1993 förmedlar högaktuella aspekter på svenska tonsättares konstnärliga, estetiska och fackliga villkor under detta sekel:

Sten Hanson, *Det praktiska tonsätteriets historia. Föreningen Svenska Tonsättare genom 75 år* (1993);

Björn Billing (red.), *Tonsättarens val*;

Sten Hanson & Thomas Jennefelt (red.), *Tonsättare om tonsättare* (1993) – för 1900-talet Rangström, Rosenberg, Viking Dahl, L.-E. Larsson, Allan Pettersson, Karl-Birger Blomdahl och Claude Allgén;

Gerd Schönfelder & Hans Åstrand, *Contemporary Swedish Music through the Telescopic Sight* (1993) – nio analytiska studier över ett utvalt verk av nio tonsättare, Rosenberg, Bäck, Lidholm, Carlstedt, Bodin, Hemberg, Börtz, Eliasson och Rehnqvist.

För utblickarna mot det internationella konstmusiklivet har i den överväldigande facklitteraturen hänvisats till några avsnitt i den mest omfattande aktuella översikten, *Neues Handbuch der Musikwissenschaft* (red. Carl Dahlhaus) i tolv stora band (1980-92). En alljämt aktuell informationskälla av annan art är naturligtvis *The New Grove Dictionary of Music*

and Musicians (red. Stanley Sadie) i tjugo band (1980). För svensk del är *Sohlmans musiklexikon* i sin andra upplaga (1975–79) alltså ofta aktuell, dock mindre beträffande nu levande tonsättare, som fortsatt sin produktion och sin konstnärliga utveckling.

En viktig genrehistorisk studie är Lennart Hedwalls *Den svenska symfonin* (1983), där praktiskt taget varenda symfoni beskrivs och/eller analyseras.

Den förmodligen viktigaste enskilda källan för ny svensk musik är likväl tidskriften *Nutida Musik* (1957–; se s. 156). I föreliggande text anger förkortningen NM och utgivningsåret (t.ex. 1971/72) den tillräckliga hänvisningen. Praktiskt taget varje nytt verk av någon betydelse som uruppförts (med radion inblandad) har i varje fall under de första decennierna introducerats där. Därutöver har mängder av mera omfattande studier över enskilda tonsättare och deras verk, över grupperingar och nya tendenser – i stor utsträckning med internationella perspektiv och ofta med framstående utländska medarbetare – där belyst nyare och i någon mån viktigare föregångares verk. I den svåröverskådliga mängden information innebär ett utarbetat registerhäfte ofrånkomlig vägledning (1981/82 nr 5, *Specialnummer med historik och register*, red. Henrik Karlsson). Även *Musikrevy* (1946–) har ackumulerat stora mängder information (se s. 155).

Just för enskilda verk har i ökad omfattning orkesterinstitutionernas programblad, under senare tid ofta i ambitiös utformning av tidskriftskaraktär, lämnat viktig information och analyser. Detsamma gäller i växlande grad om fonogramutgivornas textkommentarer, där *Caprice*, *Phono Suecia* och särskilt *Musica Sveciae* lämnar föredömliga modeller. I texten ges riktiga hänvisningar till olika fonogram, ofta med nummer och utgivningsår (t.ex. *Caprice* 1101, 1976). (Även fonogrammärken som *EMI*, *Riks* och *Artist* o.a. förekommer i detta sammanhang.)

En diskografi fram till 1985 är Stig Jacobsson, *Svenska tonsättare, diskografi* (Rikskonserter Accentserie. II; 1985). Mest omfattande är dock serien *Svenska diskografier* (red. Karleric Liljedahl, Arkivet för ljud och bild, 1983–).

Information om musikskribenter kan i viss utsträckning hämtas i Svenskt biografiskt lexikon, Sohlmans musiklexikon och Tonkonsten. STM presenterade i varje nummer t.o.m. 1989 omfattande bibliografier, innehållande de svenska musikböcker, uppsatser och artiklar som publicerats under föregående år. Fr.o.m. 1990 utkommer bibliografin som självständig publikation, utgiven av Svenskt musikhistoriskt arkiv (SMA). Den innehåller en lista över tidskrifterna själva. SMA registrerar även allt som i Sverige skrivs om musik i icke-musiktidskrifter. Åke Davidsson har utöver sin bibliografi över svensk musiklitteratur 1800–1945 (1945) skrivit om »Den musikaliska tidskriftslitteraturen i Sverige under 1800-talet» (STM 1945). Hans arbeten har kompletterats i en uppsats av Pia Bengtsson, »Svenska musiktidskrifter 1900–1970» (1986). De flesta tidskrifter presenterar en gång om året register över de artiklar som publicerats under året. Mera omfattande register har utarbetats av bl.a. *Nutida musik* (se ovan) och *Artes* (1975–84).

Musikaliska akademiens bibliotek utgör den främsta informationskällan för den som är intresserad av bl.a. svenskt musikskriftställarskaps dokumentationer. De allra flesta svenska musikböcker och musiktidskrifter är tillgängliga i MAB. All svensk dagspress är, liksom i princip alla svenska publikationer ö.h., tillgänglig i Kungliga biblioteket, Uppsala universitetsbibliotek och Lunds universitetsbibliotek.

1. MUSIKEN I SVERIGE – EN ÖVERSIKT

Betänkandet från 1947 års musikutredning heter i sin helhet *Musikliv i Sverige. Betänkande med förslag till åtgärder för att främja det svenska musiklivets utveckling avgivet av 1947 års musikutredning* (SOU 1954:2).

Utöver redan nämnd litteratur görs särskild hänvisning till Hermann Danuser, *Musikalische Interpretation* (1992; *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, bd II); vidare Axel V. Sundkvist, *Sven Kjellström-Institutet för rikskonserter. Sverige runt med Cremonesare* (1978); dessutom Kjellberg & Ling 1991 (se allmän litt.), Tegen 1955 (se avd. 5, diss.) och Wallner 1971 (se avd. 10).

Referenserna till Den sceniska konsten är *Musical Life in Sweden* (The Swedish Institute, 1987), *Operan 200 år. Jubelboken* (1973), *Vadstena-Akademien 1964-1994* (1994), Richard Bark, »Experimentet som blivit institution» (*Teater i Ystad*, 1994) och Bark, »Ystadoperan inför sin 17:de sommar» (*Crafoordska stiftelsens årsskrift* 1993).

Referenserna till Musik och massmedia är Nils Castegren, »Från Broman till Blomdahl. Några anteckningar kring svensk radiomusik 1925-1965» (*Sveriges Radios årsbok* 1964), *Digitala drömmar - med fonogrammen mot 2000-talet* (Rapport från Statens Kulturråd 1993:5) och f.ö. Rapporter från diverse skivbolag.

I avsnittet om Populärmusiken refereras till Inger Hagerman, *Musikförlagsverksamhet i Sverige. En branschbeskrivning* (uppsats i musikvetenskap, Stockholm 1977), samt Krister Malm & Roger Wallis, *Big sounds from small peoples. The music industry in small countries* (1984).

2. MUSIKLIVETS BREDDNING

Förutom Generalprogram för samtliga orkestrar har här använts:

Bengt Olof Engström, *75 år med Stockholms Konsertförening* (Stockholms konserthusstiftelsens skriftserie; 1. 1977);

»Gävleborgs läns orkesterförening» (*Ur Nutidens Musikliv*, årg. 3, häfte 5, 1922), samt diverse artiklar i Gefle Dagblad;

Gustaf Hilleström, *Göteborgs Symfoniker 75 år. En minneskrift inför jubileet i oktober 1980* (1980);

Malmö Symfoni Orkester. En rapsodi (1985);

NSO 50 år. Nordvästra Skånes Orkesterförening (Festskrift, 1962);

Birger Wesslén, »Glimtar från musiklivet» (*Gävle stads historia*, 1946);

Carl-Gunnar Åhlén, »Symfoniorkestern Norrköpings 75-årsjubileum» (Historik i texthäfte till skivalbum; 1987);

Hans Åstrand, »Skånska orkesterhistoria» (*Sydsvenska Dagbladets årsbok* 1971).

Avsnittet om Rikskonsorter bygger fr.a. på *Rikskonsorter 1970. En årsbok* (1970), *Regional musikpolitik* (Kulturrådets rapport 1981:6), *Ut med musiken. Slutrapport från centrala musik-*

kommittén om musiklivets regionalisering (SOU 1988:51), *Musik för miljoner. En utvärdering av länsmusikreformen* (Rapport från Statens Kulturråd 1994:2), samt Henrik Karlsson, *Statens försöksverksamhet med rikskonsorter* (1971).

3. KÖRSÅNGEN

Lennart Reimers har i »A cappella - the historical background of the Swedish choral miracle» (*Choral music perspectives - dedicated to Eric Ericson*, 1993) [=Reimers 1993a], beskrivit de historiska rötterna till den svenska blandade körsången, särskilt i dess a cappella-form. I samma antologi behandlar Bo Wallner några av de stora svenska a cappella-verken. I särskilda avsnitt samtalar Wallner och Reimers om körmusik med Sven-Eric Bäck, Folke Rabe, Thomas Jennefelt och Karin Rehnqvist. Det svenska »kör-soundet» behandlas också i Lennart Reimers, »Finns det ett svenskt körsound?» (*Svenskhet i musiken*, 1993) [=Reimers 1993b].

En beskrivning och analys av den process som i alla dessa avseenden utmynnade i den svenska kammarkörklängen efter 1945 ger Helena Stenbäck, *Svensk körpedagogik i ett kammarmusikaliskt perspektiv* (1992), som bl.a. dokumenterar och kommenterar utförliga intervjuer med många av de mest betydande körledarna och körpedagogerna i denna process (Johannes Norrby, Eric Ericson, Bror Samuelson, Madeleine Ugglå, Gösta Ohlin, Karl-Eric Andersson, Gunnar Eriksson, Dan-Olof Stenlund).

Andra arbeten på samma tema är Torbjörn Neiman, *Eric Ericson - pedagogen, interpreten, kormästaren* (1990), Per-Gunnar Alldahl, *Körintonation* (1990), Sten Ternström, *Körakustik* (1987) och *Acoustical Aspects on Choir Singing* (diss., 1989). I *1000 år körmusikhistoria* (1992) har Reimers bl.a. behandlat svenska folkliga visor och svensk körmusik fr.o.m. barocken.

Det viktigaste bidragen till vår kunskap om manskörens framväxt under 1800-talet är Leif Jonsson avhandling om 1800-talets student-sång utövad som offentlig samhällskonst (1990; se avd. 5, diss.). Manskörsoundet har behandlats av Lennart Reimers i tre artiklar om »Manskörens egenart» i Sångartidningen (1985).

Om körens roll i svenska folkrelser kan man läsa i bl.a. tre andra doktorsavhandlingar: Bohman 1985 (om arbetarrörelsens musik), Thorsén 1980 (om musiken i Götene Filadelfiaförsamling) och Bernskiöld 1986 (om musikverksamheten inom Svenska Missionsförbundet fram till 1950) – för samtliga, se avd. 5, diss.

En överblick av de senaste decenniernas svenska körmusikskapande ger Malin Lagerberg, *Die Entwicklung der schwedischen Chormusik nach 1940* (Essen 1990), och givetvis finns det åtskilligt att hämta vad gäller bl.a. nutida svensk körmusik i Wallner 1968 (se allmän litt.). En historisk återblick över Sveriges Körförbunds verksamhet presenteras i förbundets jubileumsskrift *Körliv under 60 år* (1986).

Det anförda citatet från Peterson-Berger 1926 är hämtat ur artikeln »Den blandade körsångens musikkulturella betydelse», som omtrycktes i P.-B.:s *Om musik. Ett urval essäer och kritiker* (1942).

Många tidskrifter har gett och ger löpande information om vår körmusik och vårt körliv. Tidskriften *Musiklivet-Vår sång* utges (sedan 1928) av Sveriges körförbund och har blandade körer som huvudsaklig målgrupp. Den informerar främst om förbundets verksamhet och om den profana repertoaren. *Svenska Sångartidningen* (från 1992: *Sångartidningen*) vänder sig till manskörerna. Den utges sedan 1915 av Svenska Sångarförbundet. *Kyrkomusikernas Tidning* utges sedan 1936 av Kyrkomusikernas riksförbund. Tidigare, från 1926 hade Kyrkosångens vänner utgivit tidskriften *Kyrkosångsförbundet. Mixturen*, en annan tidskrift som redovisar åtskilligt om körmusik, är en sammanslagning av äldre frikyrkliga tidningar, sedan 1971 utgiven av Frikyrkliga studieförbundet. Också i *Skolmusik* (gr. 1937; från 1961 *Musik*, perioden 1966-89 *Musikkultur*), utg. av Musiklärarnas Riksförening, innehöll ibland artiklar om körmusik, särskilt med anknytning till skolans värld.

4. KORAL OCH MÄSSA

Mässmusiken

Beträffande första hälften av 1900-talet kan den musikaliska utvecklingen följas i översiktliga framställningar som A. O. T. Hellerström, *Liturgik* (3. uppl. 1954) eller Gustaf Aulén, *Högmässans förnyelse liturgiskt och kyrkomusikaliskt* (1961). En specialstudie som fick stor betydelse var Knut Peters, *Den gregorianska sången* (1930). De viktigaste musikutgåvorna till gudstjänstordningar före 1950 är *Musiken till Svenska Mässan* (1897), flera utgåvor av *Missale för Svenska kyrkan* (bl.a. 1914 och 1934), vidare *Den svenska mässboken*, del 1 med mässmusiken (1942), del 2 med musiken utanför högmässan, främst morgon- och aftonböner (1944).

Förhistorien till 1986 års kyrkohandbok och dess musik beskrivs i Harald Göransson, »Den kyrkomusikaliska utvecklingen» (*Svenska kyrkans gudstjänst, Bilaga 1: Gudstjänst i dag. Liturgiska utvecklingslinjer*; SOU 1974:67). 1976 års alternativa gudstjänstordning kommenteras i Lars Eckerdal (red.), *Den nya gudstjänstordningen för svenska kyrkan* (1976). *Tillägg till Den svenska mässboken*, godkänd till alternativt bruk, utkom 1968, föregången av *Ny mässmusik* i stencil (1964 och 1967). Förslagen till gudstjänstordningar, som också innehåller viktiga kommentarer och motiveringar, föreligger för 1976 års i *Svenska kyrkans gudstjänst* (SOU 1974:66), med musik (1974:97-98), och för 1986 års i *Svenska kyrkans gudstjänst* (SOU 1985:46), med musik (1985:47). En värdefull principdiskussion om musikens roll i gudstjänsten är Anders Ekenberg, *Det klingande sakramentet* (1984). I teologiskt perspektiv skildras gudstjänstens utveckling fram till nu i Carl Henrik Martling, *Svensk liturghistoria* (1992), som dock nästan helt förbigår liturgiins viktiga musikaliska sida.

De färdiga gudstjänstordningarna återfinns i *Gudstjänstordning för Svenska kyrkan*, 1976 års alternativ till *Den svenska kyrkohandboken*, *Ritual, musik och introitus* (1976), samt i *Den svenska kyrkohandboken* (1986), med *Orgelutgåva* (1987) och *Körutgåva* (1990).

Koralerna

Litteraturen rörande den nyare tidens utveckling på detta fält är ganska knapp. Någon psalm- eller koralhistoria som täcker tiden från 1900-talets början och t.o.m. 1986 års psalmbok existerar ännu inte. En utmärkt översikt med tyngdpunkt på 1937 års psalmbok och tillhörande koralbok från 1939 ges dock i Per Olof Nisser, *En enhetlig psalmbok* (lic. 1988, med utförlig bibliografi). Mycket kan också hämtas ur de betänkannden som föregått den senaste psalmboken.

Den första koralboken under perioden är *Den svenska koralboken* (1921), följd av *Den svenska koralboken* (1939). Den senare presenteras i Gustaf Aulén, *Den nya koralboken* (1939). Det viktiga *Tillägg till Den svenska koralboken* – med kommenterande förord – utkom 1963 och godkändes till alternativt bruk 1964. En melodipsalmbok som också innehöll dessa alternativa koraler kom först 1972.

Den bästa översikten över denna tidiga utveckling återfinns i de många psalm- och koralutgåvor som utkom från och med 70-talet. Det är då viktigt att inte bara se till de färdiga och auktoriserade utgåvorna utan också till de förslag som föregått dem och som vanligen innehåller en utförlig historik samt presentationer av nytt text- och musikmaterial med kommentarer och motiveringar. En jämförelse mellan förslag och färdig, auktoriserad utgåva kan också vara givande.

Koralmusik, som har betecknats som koralreformens programskrift, utgavs 1957 (i redaktion och med förord av Harald Göransson). Den har följts av nya utgåvor bl.a. 1960 och 1964. En annan programskrift är *Nordisk koralbok* (1961), som avsåg att ge riktlinjer för kommande koralboksreformer i de nordiska länderna. Tidiga psalmutgåvor är *Kyrkovisor för barn* (1960) och Anders Frostenson & Harald Göransson (red.), *17 psalmer från Hymnologiska institutet* (1965). Den andliga visan presenterades i J. A. Hellström & L. Å. Lundberg (red.), *Kyrkans nya sång* (1972). Exempelsamlingar rörande den andliga visan är *Tillsammans* (1970) och *Mera tillsammans* (1973).

Förslaget till Psalmer och visor 76 presenterades i *Psalmer och visor*, del 1–3 (SOU 1975:2–4) och förslaget till Psalmer och visor 82 samt till bearbetning av 1937 års psalmbok med 1939 års koralbok och ett urval för en gemensam psalmbok i *Den svenska psalmboken*, band 1–4 (SOU 1981:49–52). De bearbetningar av text och musik i 1937/39 års böcker som i den senare utgåvan föreslogs godkändes 1982 till alternativt bruk och utgavs samma år under titeln *Psalmboken 37/82* med ackompanjemangsutgåva. Det slutliga förslaget till ny psalmbok för svenska kyrkan presenterades i *Den svenska psalmboken*, volym 1–4 (SOU 1985:16–19). På baksidan av dessa volymer förtecknas allt vad psalmkommittén tidigare publicerat, inkl. försökshäften och rapporter. För behandlingen av dessa förslag i kyrkomötet hänvisas till kyrkomötestryck med remissammansättningar, utskottsbetänkannden och protokoll. Bland enkätundersökningar kan särskilt nämnas Jörgen Straarup, *Vad hela kyrkan sjunger* (1983).

De färdiga utgåvorna består av *Psalmer och visor 76* och *Psalmer och visor 82*, båda med ackompanjemangsutgåvor samma år. Den nu gällande psalmboken är *Den svenska psalmboken* (1986, melodipsalmbok) med *Den svenska koralboken* (1–3; 1987–88). Övriga samfund har publicerat liknande utgåvor, alla med psalmerna 1–325 gemensamma med Svenska kyrkan. Frikyrkornas sånger behandlas i Inger Selander, *O hur saligt att få vandra* (1980), och den anglosaxiska psalmen i Sven-Åke Selander, *Den nya sången* (diss., 1973). Se även Oscar Lövgren, *Psalmbok- och sånglexikon* (1964).

En skrift som översiktligt redovisar utvecklingen av psalm och koral alltsedan 1937/39 och t.o.m. 1986 är P. O. Nisser (red.), *Vår nya psalmbok* (1987), där musiken behandlas av Harald Göransson och Jan Håkan Åberg. I viss utsträckning berörs denna tid också i Göransson 1992 om *Koralpsalmboken 1697* (se avd. 5, diss.) och i *Koral i Norden*, rapport från ett koralsymposium 1992 i Uppsala.

5. PEDAGOGER OCH SKRIFTSTÄLLARE

Musikutbildningen

Den svenska musikforskningen har specialstuderats av Sten Dahlstedt i »Forskningsinriktningar och vetenskapsteoretiska problem inom svensk akademisk musikforskning efter 1941» (STM 1990), en uppföljning av Dahlstedt 1986 (se avd. 5, diss.).

Lennart Reimers ger i *Music Education in Sweden* (1990, rev. 1994) en koncentrerad framställning av svensk musikutbildning, med bl.a. historiska perspektiv. Tidskriften *Skolmusik* (se avd. 3) ger med sina artiklar ett panorama över utvecklingen på skolmusiken och delvis även musikhögskolornas och den kommunala musikskolans områden under denna tidsperiod. Musikskolans aktiviteter kan man från 1988 följa i tidskriften *Fotnoten*. MPC ger sedan 1989 ut regelbundna bulletiner.

De olika utredningar, betänkanden, läroplaner och andra offentliga handlingar, som texten hänvisar till, finns tillgängliga i de stora biblioteken. Av särskilt stor betydelse är 1947 års musikutredning (se avd. 1), 1965 års musikutbildningskommittés rapport *Musikutbildning i Sverige* (1968), OMUS-betänkandet *Musiken - Människan - Samhället* (1976) och betänkandet *Skola för bildning* (1992).

Några exempel på böcker som behandlar några av de under de senaste decennierna aktuella företeelserna inom svensk musikutbildning (i kronologisk ordning):

Tegen 1955 om musiklivet i Stockholm kring sekelskiftet (se avd. 5, diss.), där man bl.a. kan följa de första kommunala musikundervisningsaktiviteterna i Stockholm;

Bengt Franzén, *Att bedöma musikelever* (1959);

Bertil Sundin, *Barns musikaliska skapande* (lic., 1963), ett pionjärbete vad gäller studiet av förskolebarns musikaliska aktiviteter;

Lars-Gunnar Holmström 1963 (se avd. diss.);

Lennart Reimers (utg.), *Kreativ musikundervisning*, en antologi med bidrag av författare från olika länder (1977);

Alf Gabrielsson, »Music Psychology - a survey of problems and current research activities»

(*Basic Musical functions and Musical Ability*, KMA:s skriftserie, 1981);

Karl-Olof Edström & Bengt Olsson, *Musikprojektet i Sunne. Slutrapport* (1987);

Bertil Sundin, *Musiken i människan* (1988), som bl.a. bygger på författarens tidigare studier av musikundervisning i utvecklingspsykologiska perspektiv;

Lennart Reimers, *Musikpedagogik och informationsteknologi* (1990), som diskuterar möjliga ansatser till forskning, konstnärligt och pedagogiskt utvecklingsarbete i datorernas värld;

Ralf Sandberg & Bengt-Olov Ljung, *Musikämnet i nationell utvärdering. Teoretisk referensram, utvärderingsmodell och praktiskt genomförande* (1990);

flera uppsatser vid MPC, bl.a. Birgitta Ryner, *Musikämnet legitimation i grundskolan* (1990) Bo Emanuelsson, *Musiken i klasslärarutbildningen* (1990), Ingrid Tesch-Holmberg, *Pianoskolan som tidsdokument* (1990), den hittills enda översikten av alla svenska pianoskolor publicerade 1930-90, samt Stojan Kaladjev, som skrivit flera uppsatser inom området musikergonomi, bl.a. *Ergonomiska aspekter i musiklejarutbildningen* (1991);

Marianne Reimers-Wessberg, *Lyssna är silver - spela är guld* (uppsats i musikvetenskap, Stockholm 1991) behandlar de kommunala musikskolornas tidigaste historia;

Olsson 1993 (se nedan, diss.) som behandlar centrala frågor om musikutbildningen i svensk kulturpolitik mot bakgrund av den särskilda musiklejarutbildning som föregick OMUS-reformerna.

Musiken och det tryckta ordet

STM är ett mycket betydelsefullt forum för dokumentationen av svensk musikforskning. Den har sedan starten 1919 utkommit regelbundet, oftast med ett nummer om året (årg. 2, 5 & 7 dock uppdelade i flera häften, årgångarna [1974-80] med två nummer per år). Åren 1920-25 utgav samfundet även några tunnare månadshäften, »Ur nutidens musikliv».

Sedan 80-talet har KMA:s årskrifter öppnat sina spalter för åtskilligt mer än registreringar av

och kommentarer till det gångna årets händelser. En rad »fria» essäer har därvid publicerats inom skilda områden.

Sedan 40-talet har utöver vad som redan är nämnt i texten utkommit ett avsevärt antal separata monografier över klassiska mästare – bl.a. av C.-G. Stellan Mörner (Haydn, 1945), Brita Enberg (Weber, 1945), Hans Eppstein (Brahms, 1948), Kajsa Rootzén (Debussy, 1948), Åke Lellky (Händel, 1959), Folke H. Törnblom (Beethoven, 1962), Törnblom (Grieg, 1962 – Törnbloms böcker ingår i Bonniers serie Musikens mästare), Ove Nordwall (Ligeti, 1966, se nedan), Ingvar Andersson (Bergwald, 1970), Ove Nordwall (Bartók, 1972), Nils-Olof Franzén (Mozart, 1978, 1991), Stig Jacobsson (Atterberg, 1985 – ingår i en omfattande serie tonsättarmonografier från förlaget Norma), Sven G. Svenson (Gunnar Wennerberg, 1986), samt – sist men inte minst – Bo Wallner (Stenhammar 1991).

Några exempel i kronologisk ordning på den »fria» musikessästiken:

Natanael Franséns *Svensk musikkultur* (1920) behandlar visserligen något som just då var ett aktuellt och speciellt debattämne – situationen för hembygdkörerna och skolkantorena – men boken har i grunden en överblickande och övergripande prägel;

Filosofen Alf Nymans lättförståeliga *Musikalisk intelligens* (1928) är det första exemplet på ett nedslag i Sverige av den musikaliska begåvningsdiskussionen;

En vidräkning med förhållanden inom det svenska musiklivet möter vi i *Svensk musikkultur* (1939), en bok av pianisten Yngve Flyckt; Debatter om den »degenererade» jazzmusiken rasade i flera omgångar under 20-, 30- och 40-talen, med olika intressegrupper som aktörer och i såväl fack- och dagspress som i bokform. Till Erik Walles *Jazzen anfaller* (1946) hade Bror Jonzon, i:e folkskoleinspektör i Stockholm och vice preses (från 1951 preses) i KMA, skrivit ett förord – ett av många exempel på hur allvarligt många såg på »jazzfaran»;

En essästisk karaktär har Ove Nordwalls böcker, som främst varit ägnade samtida musik och därvid ofta utnyttjat tonsättarna själva som primärkällor, t.ex. i *Det omöjligas konst. Anteck-*

ningar kring György Ligetis musik (1966) och i *Från Mahler till Ligeti* (1967).

Per-Anders Hellqvist har bl.a. med *Än sjunger världen* (1972), *Ljudspåren förskräcker* (1977) och *Om musik* (1984) visat prov på en flödande essästik.

Ett par verk bör särskilt understrykas då de används av flera generationer inom både universitet och allmän folkbildning: Ingmar Bengtsson, *Från visa till symfoni* (1947, rev. 1964 och 1973) och Gunnar Jeanson & Julius Rabe, *Musiken genom tiderna* (1–2; 1927, 1931).

Några av de viktigare postgraduala forskningsarbetena är f.ö.:

Carl-Allan Moberg, *Tonkonstens historia* (1–2, 1935) och *Musikens historia i Västerlandet fram till 1600* (1973); Ingmar Bengtsson, *Musikvetenskap* (1973), den numera klassiska översikten över ämnet musikvetenskap; Jan Ling, *Europas musikhistoria till 1730* (1983) och *Europas musikhistoria – folkmusiken 1730–1980* (1989); Martin Tegen, *Populär musik under 1800-talet* (1986); Nils L. Wallin, *Biomusicology. Neurophysiological and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music* (1991).

Akademiska doktorsavhandlingar i musik (diss.)

Nedan följer en sammanställning av alla disputerade svenska avhandlingar om musik under 1900-talet (t.o.m. 1993), kronologiskt förtecknade; om inget annat anges är det fråga om disputationer inom ämnet musikforskning/musikvetenskap.

Tobias Norlind, *Latinska skolsånger i Sverige och Finland* (Litteraturhistoria, Lund 1909).

Gunnar Jeanson, *August Söderman* (Stockholm 1926).

Carl-Allan Moberg, *Über die schwedischen Sequenzen* (Freiburg 1927).

Stig Walin, *Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik* (Uppsala 1941).

Gösta M. Bergman, *Regi och spelstil under Gustaf Lagerbäckes tid vid Kungl. Teatern* (Teatervetenskap, Stockholm 1946).

Carl-Gabriel Stellan Mörner, *Johan Wikmansson und die Brüder Silverstolpe* (Uppsala 1952).

Ingmar Bengtsson, *Johan Helmich Roman och hans instrumentalmusik* (Uppsala 1955).

- Martin Tegen, *Musiklivet i Stockholm 1890–1910* (Uppsala 1955).
- Erik Franklin, *Tonality as a basis for the study of musical talent* (Psykologi, Göteborg 1956).
- Lars-Gunnar Holmström, *Musicality and Prognosis in school music situations* (Psykologi, Göteborg 1963).
- Johan Sundberg, *Mensurens betydelse i öppna labialpipor* (Uppsala 1966).
- Jan Ling, *Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument* (Uppsala 1967).
- Folke Bohlin, *Liturgisk sång i Svenska kyrkan 1697–1897* (Uppsala 1970).
- Lage Wedin, *Multivariate studies of musical perception* (Psykologi, Stockholm 1972).
- Alf Gabrielsson, *Studies in rhythm* (Uppsala 1973).
- Erik V. Jansson, *Investigations of accoustical phenomena as revealed by properties of musical instruments* (KTH 1973).
- Cari Johansson, *Hummel. Musikpublishing and thematic catalogues, 1–3* (Uppsala 1973).
- Dan Malmström, *Introduction to 20th century Mexican music* (Uppsala 1974).
- Margareta Jersild, *Skillingtryck. Studier i svensk folksång före 1800* (Uppsala 1975).
- Claes af Geijerstam, *Popular music in Mexico* (Uppsala 1976).
- Catarina Ericson-Roos, *The songs of Robert Burns. A study of poetry and music* (Engelska, Uppsala 1977).
- Karl-Olof Edström, *Den samiska kulturen. En källkritisk översikt* (Göteborg 1977, rev. uppl. 1978).
- Nancy Benvenga, *Timpani and the timpanist's art. Musical and technical development in the 19th and 20th century* (Göteborg 1979).
- Axel Helmer, *Svensk solosång 1850–90*. (Uppsala 1979).
- Erik Kjellberg, *Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden. Studier kring deras organisation och status ca 1620–ca 1720* (Uppsala 1979).
- Philip Tagg, *Kojak. 50 seconds of television music. Towards the analysis of affect in popular music* (Göteborg 1979).
- Anders Edling, *Franskt i svensk musik 1880–1920. En studie av periodens fransk-svenska musikrelationer och av fransk påverkan hos Emil Sjögren* (Uppsala 1980).
- Stig-Magnus Thorsén, *Ande skön kom till mig. En musiksociologisk analys av musiken i Götene filadelfiaförsamling* (Göteborg 1980).
- Per-Erik Brolinson & Holger Larsen, *Rock... – aspekter på industri, elektronik & sound. ...and roll – aspekter på text och vokal gestaltning* (Göteborg 1981).
- Krister Malm, *Fyra musikkulturer* (Göteborg 1981).
- Greger Andersson, *Bildning och nöje. Bidrag till studiet av de civila svenska blåsmusikkårerna under 1800-talets senare hälft* (Uppsala 1982).
- Märta Netterstad, *Så sjöng barnen förr. Textmaterialet i de svenska skolsångböckerna 1842–1972* (Litteraturvetenskap, Stockholm 1982).
- Sören Nielzén, *Music, mind and mental illness* (Psykiatri, Lund 1982).
- Nils L. Wallin, *Den musikaliska hjärnan* (Göteborg 1982).
- Bertil H. van Boer, *The sacred music and the symphonies of Joseph Martin Kraus* (Uppsala 1983).
- Unni Johansen, *The instrumental cadenza of the period c.1700–c.1779. A study of the cadenza of the periods preceding the »Classical» era, based on eighteenth-century writings and surviving musical material* (Uppsala 1983).
- Lennart Reimers, *Alice Tegnér's barnvisor* (Göteborg 1983).
- Jesús Alonso Morales, *Acoustics of the Violin* (KTH 1984).
- Göran Blomberg, »Liten och gammal – duger ingenting till». *Studier kring svensk orgelrörelse och det äldre svenska orgelbeståndet ca 1930–1980/83. En bakgrundsteckning. Förutsättningar, teoribildning, ideal, värderingar* (Uppsala 1984).
- Cary Karp, *Studies in the documentation and technology of musical instruments* (Uppsala 1984).
- Stefan Bohman, *En studie av arbetarrörelsens musik* (Folklivsforskning, Stockholm 1985).
- Ingrid De Geer, *Earl, saint, bishop, skald – and music. The Orkney earldom of the twelfth century. A musicological study* (Uppsala 1985).
- Bengt Edlund, *Performance and perception of notational variants. A study of rhythmic patterning in music* (Uppsala 1985).
- Anders Ekenberg, *Cur cantatur? Funktionen des liturgischen Gesanges nach Autoren der Karolingerzeit* (Teologi, Uppsala 1985).
- Johan Fornäs, *Tältprojektet – musikteater som*

- manifestation (Göteborg 1985).
- Hans Bernskiöld, *Sjung, av hjärtat sjung. Församlingsång och musikliv i Svenska missionsförbundet fram till 1950-talet* (Göteborg 1986).
- Sten Dahlstedt, *Fakta & förnuft. Svensk akademisk forskning 1900–1941* (Göteborg 1986).
- Eva Helenius-Öberg, *Svenskt klavikordbygge 1720–1820. Studier i hantverkets teori och praktik jämte instrumentens utveckling och funktion i Sverige under klassisk tid* (Uppsala 1986).
- Anna Johnson, *Sången i skogen. Studier kring den svenska fåbods musiken* (Uppsala 1986).
- Alf Björnberg, *En liten sång som alla andra. Melodifestivalen 1959–1983* (Göteborg 1987).
- Carl-Gunnar Åhlén, *Tangon i Europa – en pyrusseger? Studier kring mottagandet av tangon i Europa och genrens musikaliska omställningsprocess* (Göteborg 1987).
- Eva Öhrström, *Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige* (Göteborg 1987).
- Reine Dahlqvist, *Bidrag till trumpetens och trumpetens historia från 1500-talet till mitten av 1800-talet, med särskild hänsyn till perioden 1740–1830* (Göteborg 1988).
- Henrik Karlsson, »O, ädla svenske!». *Biskop Thomas' frihetssång i musik och politik* (Göteborg 1988).
- Inga Lewenhaupt, *Signe Hebbe (1837–1925). Skådespelerska, operasångerska, pedagog* (Teater- och filmvetenskap, Stockholm 1988).
- Lars Lilliestam, *Musikalisk ackulturation – från blues till rock. En studie kring låten Hound Dog* (Göteborg 1988).
- Ola Stockfelt, *Musik som lyssnandets konst. En analys av Mozarts symfoni nr 40* (Göteborg 1988).
- Ingemar Grandin, *Music and media in local life. Music practice in a Newar neighbourhood in Nepal* (Institutionen för tema/kommunikation, Linköping 1989).
- Dag Kronlund, »Musiken låten ljuda, mina vänner!». *Musiken i talpjäserna på Kungliga teatern vid 1800-talets mitt* (Teater- och filmvetenskap, Stockholm 1989).
- Sten Ternström, *Acoustical Aspects on Choir Singing* (KTH 1989).
- Robert Burnett, *Concentration and diversity in the international phonogram industri* (Medie- och kommunikationsvetenskap, Göteborg 1990).
- Leif Jonsson, *Ljusets riddarvakt. 1800-talets studentsång utövad som offentlig samhällskonst* (Uppsala 1990).
- Viveca Servatius, *Cantus sororum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinischen Eigenrepertoires. Nebst 91 Transkriptionen* (Uppsala 1990).
- Alf Arvidsson, *Sågarnas sång. Folkligt musicerande i sågverksamheten i Holmsund 1850–1980* (Etnologi, Umeå 1991).
- Hans Davidsson, *Mattias Weckmann. The Interpretation of his Organ Music* (Göteborg 1991).
- Gunnor Klingfors, *Intonation, sång, stråk, ensemble / Bach går igen* (Göteborg 1991).
- Ann-Marie Nilsson, *On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages* (Göteborg 1991).
- Roger Wallis, *Internationalisation, localisation & integration. The changing structure of the music industry and its relevance for smaller countries and cultures* (Medie- och kommunikationsvetenskap, Göteborg 1991).
- Harald Göransson, *Koralpsalmboken 1697. Studier i svensk koralhistoria* (Uppsala 1992).
- Märta Ramsten, *Återklang. Svensk folkmusik i förändring 1950–1980* (Göteborg 1992).
- Gaston Rochon, *Processus compositionnel. Genèse des chansons de Gilles Vigneault: un témoignage* (Göteborg 1992).
- Gunnar Ternhag, *Hjort Anders Olsson. Spelman, artist* (Göteborg 1992).
- Anders Wiklund, *Eduard Brendlers opera Ryno. Källkritik – analys – edition* (Göteborg 1991).
- Owe Ronström, *Att gestalta ett ursprung. En musiketnologisk studie av dansande och musicerande bland jugoslaver i Stockholm* (Folkklivsforskning, Stockholm 1992).
- Sirpa Koironen, *Språk, musik och kultur. En studie av hur språkbruket i musikrecensioner speglar kulturella värderingar* (Nordiska språk, Stockholm 1992).
- Ola Nordenfors, *»Känslans kontrapunkt». Studier i den svenska romansen 1900–1950* (Litteraturvetenskap, Uppsala 1992).
- Bo Everling, *Blå toner och svarta motiv. Svensk jazzlyrik från Erik Lindorm till Gunnar Harding* (Litteraturvetenskap, Lund 1993).
- Anders Hammarlund, *Yeni sesler – nya stämmor. En väg till musiken i det turkiska Sverige*

(Stockholm 1993).

Karin Helander, *Opera som teater. Modern regi på Stockholmsoperan 1919-1923* (Teater- och filmvetenskap, Stockholm 1993).

Margret Meyers, *Blowing her own trumpet. European Ladies' Orchestras and other women musicians 1870-1950 in Sweden* (Göteborg 1993).

Bengt Olsson, *SÅMUS - musikutbildning i kulturpolitikens tjänst? En studie om en musikutbildning på 1970-talet* (Göteborg 1993).

Inge Skog, *North Borneo gongs and the Javane se gamelan. Studies in southeast Asian gong traditions* (Stockholm 1993).

6. POPULÄRMUSIKEN

Källäget

Populärmusiken har länge fallit utanför musikforskningens arbetsområde. På senare tid kan dock, med en ny generation forskare, märkas en förändring. Den första musikvetenskapliga avhandlingen inom området i vårt land kom 1981 och sedan dess har flera studier publicerats kring jazz, rock och schlager.

Källorna till populärmusiken är något anorlunda än vad som gäller i samband med konst- och folkmusik. Man hänvisas i stor utsträckning till radio, TV, tidningar, fonogram, memoarer och biografier. Något specialiserat bibliotek eller arkiv för det populärmusikaliska fältet som helhet finns inte, och flera av de möjliga källorna - bl.a. musikförlagens, grammo-fonbolagens och Riksradios arkiv - är inte of-fentliga.

Litteraturen om musiken och dess aktörer präglas ofta av en ambition liknande den som gäller musikproduktionen; det lättsamma och slagkraftiga är en viktig dygd. Det ställs därför något speciella krav på källkritik. Populärkultu-rens flyktighet, sökandet efter nyhetens be-hag, medger sällan att inblandade aktörer vär-nar om »arvet» och dokumenterar, memorerar och registrerar uppgifter så som är vanligt inom konstmusiken. Ovärderlig är därför den forskning av insamlingskaraktär som initierats inom t.ex. svensk jazzhistorieforskning med Av-delningen för svensk jazzhistoria på Svenskt vis-arkiv. Initiativ till liknande arkiv för svensk

rockmusik har tagits. En konsekvens av att po-pulärmusikforskningen i Sverige är relativt ung är att den har viss slagsida mot ungdomsmusi-ken.

Följande kommenterade bibliografi blandar, som en konsekvens av nämnda källäge, veten-skapliga framställningar med mera populärt hållna artiklar, memoarer och biografier.

Allmänt om 1900-talets populärmusik

En mycket god källa till kunskap om populär-kultur i allmänhet och svensk populärmusik i synnerhet är *Myggans Nöjeslexikon. Ett uppslags-verk om underhållning* (red. Uno Myggan Eric-son; 14 bd, 1988-93). När det gäller tematiskt upplagda översikter över genrer under 1900-ta-let skall nämnas Erik Kjellberg, *Svensk jazzhisto-ria* (1985) med där anförd diskografi samt litte-ratur (särskilt tidskrifterna *Orkesterjournalen* och *Estrad*), Bengt Eriksson, *Från Rock-Ragge till Hoola Bandoola* (1975); Per Erik Brolinson & Holger Larsen, *När rocken slog i Sverige. Svensk rockhistoria 1955-1965* (1984); Sven G. Winquist, *Musik i svenska ljudfilmer* (4 bd, 1980-90).

Svensk schlagermusik har studerats systema-tiskt fram till 40-talet i Olle Edström, *Schlager i Sverige 1910-1940* (1989), medan Melodifestiva-len fått sin studie genom Alf Björnberg, *En sång som alla andra. Melodifestivalen 1959-1983* (Diss. 1986). Underhållningsmusik i form av restau-rant- och krogunderhållning behandlas i Bengt Nyquist, *Musik till middag. Underhållningsmu-siken i Sverige* (1983). Bland historiskt avgrän-sade studier märks Jan Lings uppsats »Populär-musiken under 1950-talet» (STM 1980:1).

Fakta om svensk populärmusik finns också i olika sammanställningar över kompositörer, fonogram och försäljningspeglade »listor». Fö-reningen Svenska Populärauktörer (SKAP) sammanställde 1982 en förteckning över »visor, barnvisor, schlager, underhållningsmusik och jazz» med register över låtar, tonsättare, text-författare, pseudonymer; *Svensk Populärmusik*, förteckningar över utgiven och inspelad popu-lärmusik, är utgivna av STIM:s informations-central för Svensk Musik. Bland diskografier skall nämnas Harry Nicolausson, *Swedish Jazz Discography* (1983) samt serien *Svenska diskogra-*

fier från Arkivet för ljud och bild (1983-). (För jazzdiskografier, se vidare Kjellberg 1985.)

Visor och trubadurer

Flera visdiktare har varit föremål för ganska intensiv forskning, företrädesvis ur litterär synpunkt. Bland annat gäller detta Birger Sjöberg-sällskapets årsbok (1974-). *Musica Sveciae*s utgåva med Birger Sjöbergs *Fridas visor* (MS 625) innehåller dock utförliga musikkommentarer av Eva Haettner Olafsson och Lennart Hedvall.

Till andra skriftserier ägnade enstaka viskompositörer hör Dan Andersson-sällskapets skrifter, t.ex. Gunde Johansson, *Dan Andersson. Finnmarkens spelman* (1988).

Evert Taube är relativt fylligt behandlad; hans tidiga karriär i Rigmor Schill, *Evert Taubes genombrött* (1984); hans antika tematik i Leif Bergman, *Eko och återkomst. Om Evert Taubes möten med antiken* (lic., 1993). Ett personligt Taube-porträtt är Georg Svensson, *Evert Taube. Poet, musikanter, artist* (1976). Även Evert Taube-sällskapet utger en årsskrift (1979-).

Till studier om andra visdiktare hör Matts Heijbel, *Ruben Nilson. Visdiktaren, konstnären, plåtslagaren* (1984); Thorstein Bergman, *Broder Tor. En sägen* (1991), ett porträtt över svenska trubadurernas »nestor» Tor Bergner; Mikael Hols, *Dåtid och samtid. En studie i Cornelis Vreeswijks sångtexter 1964-1978* (uppsats i *musikvetenskap?*, Stockholm 1992). Vidare publicerar *Sumlen* (årsbok för vis- och folkmusikforskning; 1976-) vetenskapliga bidrag kring svenska viskonstnärer, bl.a. Britta Holm, »Hävd och förnyelse» (1986), en studie kring Olle Adolphsons viskonst.

En värdefull selektiv antologi är Hans Bing & Bert Olls, *Våra visdiktare* (1983).

Det kontinentala arvet

Det kontinentala inflytandet på underhållningsmusiken, salong- och restaurangmusik behandlas i Nyquist 1983 (se ovan). Bengt Haslum, *Operett och musical* (1982) behandlar svenska uppsättningar av internationell repertoar och inhemska projekt i genren. Schlagermusik analyseras i Jan-Peter Dahl, *En schlager i Sverige*

– *Ska den låta så här? Svensk schlagermusik under 1940-talet* (uppsats i *musikvetenskap?*, Uppsala 1993).

Memoarer och biografier belyser genrens specifika villkor, t.ex. Margit Rosengrens *Oförgätligt glada stunder* (1948) och *Zarah. Zarah Leanders minnen* (1972). Gösta Rybrants insatser i genren handlas i Bengt Haslum, *Flips – En bok om Gösta Rybrant* (1985). Giganterna inom svensk schlagermusik på 30- och 40-talen presenteras i Bengt Haslums »*Jag har en liten melodi*». En bok om *Kai Gullmar* (1982; med tillhörande diskografi av Björn Englund) och *Schlagerkungen Fred Winter och hans glada tid* (1980). Jules Sylvains musik analyseras i Ola Eriksson, »Ord och ton i Jules Sylvains valser» (STM 1981). *Nalle Halldén. 50 år på sekelskiftets estrader* (1983) är ett kapellmästarporträtt skrivet av Kaj Halldén. Ingmar Norlén & Bengt Nyquist har tecknat historien kring excentrikern Johnny Bode i *Herre i frack* (1991).

Jazz – rock – pop

Vid sidan av den litteratur som redan anförts inledningsvis bör särskilt nämnas skivantologin *Svensk Jazzhistoria* (för närvarande i fem volymer) där fylliga texthäften redovisar den forskning som utförs på Avdelningen för svensk jazzhistoria vid Svenskt visarkiv. Bland intressanta bidrag till svensk jazzhistoria hör också miljöskildringar som Hans Eklund & Lars Lindström, *Jazzen i Stockholm 1920-1960* (1983) och Gunnar Möllerstedt, *Göteborgsjazz. Musiker och dansställen under 50-talet* (1982). Specifika miljöer beskrivs i *Nalen. Festligt-Folkligt-Fullsatt* (1967) och Björn Strandberg, *Gungor, karuseller och trumpeter. Om jazzmusiken på Gröna Lund* (uppsats i *musikvetenskap?*, Stockholm 1993).

Åtskilliga biografier och memoarer belyser, om än stundom käserande, svensk jazzhistoria. Hit hör både Frank Hedman, *Alice Babs. Berättelsen om artisten Alice »Babs» Nilson Sjöblom* (1976), och Alice Babs egna memoarer *Född till musik* (1989), vidare Charlie Norman, *Musikant med brutet gehör* (1980), Monica Zetterlund, *Hågkomster ur ett dåligt minne* (1992) och Povel Ramel, *Följ mig bakåt vägen* (1992). Till skildringar över enskilda orkestrar hör bl.a. Bo Westin, *Säg det med musik. Thore Ehrling*

och hans orkester (1987). (Se vidare bibliografi hos Kjellberg 1985.)

Regionala skildringar om rockmusik är Bengt Eriksson & Magnus Gertten, *Skånes rockhistoria 1957-1977. Del 1* (1989), Jan Hofverberg, *Rock i Umeå 1958-1983* (1985), Hans Sidén, *60-talspop i Göteborg* (1991). Rockmusik på amatörnivå har studerats av Johan Fornäs, Ulf Lindberg och Ove Sernhede i den sociologiskt upplagda *Under rocken. Musikens roll i tre unga band* (1988).

Rockmusikens texter har uppmärksammats i bl.a. Olle Thörnwall, »Svensk rocklyrik. Analys av fyra svenska rocktexter» (*Litteratur och samhälle*, 1981:1-2).

De internationellt framgångsrika rockartisterna har ännu inte uppmärksammats i mer seriös forskning. En affekt-inriktad analys av ABBA:s musik är Philip Tagg, *Fernando the Flute* (Institutionen för musikvetenskap, Göteborg 1981). ABBA:s texter studeras också i Lars Lönnroth, *Den dubbla scenen. Muntlig diktning från Eddan till Abba* (1978). En förhistoria till Roxettes världsframgångar ges i Larz Lundgren & och Jan-Owe Wikström, *Roxette. The Book* (1992). Bland få läsvärda biografier över rockmusiker kan nämnas *Jerry. Självbiografien* av Jerry Williams och Bo Rehnberg (1992).

Estradörer och primadonnor

Den ledande kännaren av svensk revytradition och särskilt Ernst Rolf är Uno Myggen Ericson, bl.a. genom biografien *Ernst Rolf* (1968). Andra skribenter på området är Stig Ahlgren, bl.a. antologin *Boken om Karl Gerhard* (1964) och *Den okände Karl Gerhard* (1966), den grundläggande biografien över Karl Gerhard. Bland Karl Gerhards memoarböcker bör nämnas *Katt bland hermelineer* (1956). Förutom i den redan nämnda självbiografien *Zarah. Zarah Leanders minnen* (1972) har Zarah Leander porträtterats i Paul Seiler, *Vill ni se ... Zarah Leander* (sv. övers. 1987).

Till den akademiska forskarna på området hör Åke Pettersson, som i flera skrifter analyserat olika aspekter av Karl Gerhards konst, bl.a. *En klassisk komedi i revyform. En studie över Karl Gerhards revykomedier Öss greker emellan* (diss., 1976), *Ett bedärande barn av sin tid. Några kapi-*

tel om Karl Gerhard (1977), samt *Om vi inte minns fel. Karl Gerhard 1891-1991* (1991), med bl.a. Olle Edströms bidrag »Karl Gerhards slag: Barn av sin tid».

Med glimten i örat

Povel Ramels parodi- och pastischteknik har utretts i Joacim Claesson, »Hälften lånat» eller »Man får stjäla fyra takter». *Hur Povel Ramel använder lånat material - en översikt (uppsats i musikvetenskap?)*, Göteborg 1992) och av Per-Erik Brolinson & Holger Larsen i »Pastischen som stilanalytiskt problem. Exemplet Povel Ramel» (rapport från *Nordisk musikforskarkongress, Oslo 1992*). Den svenska musikrörelsen har speciellt studerats av Johan Fornäs i *Musikrörelsen - en motoffentlighet?* (1979) och i avhandlingen om Tältprojektet (1985; se avd. 5, diss.).

Dansen

Populär dansmusik är ett försummat forskningsområde. Dansen berörs dock i Gunder Andersson, *Folkets park. En hundraårig historia* (1991), vidare i de översikter över jazz- och rockmusik som ovan anförts. I övrigt skall nämnas Bengt Wittström, *Om dansmusik och dansmusiker i Stockholm under fyra decennier 1920-1960* (uppsats i etnologi, Stockholm 1973). Karl-Olof (Olle) Edströms historik över svenska musikerförbundet, *På begäran. Svenska musikerförbundet 1907-1982* (1982), som bl.a. behandlar dansmusiker och kompletterar nämnda musiker- och artistporträtt.

Modernare dansbandsmusik har sociologiskt kartlagts i Tor Larsson & Gustav Svensson, *Twilight Time. Studier i svenskt dansmusikliv* (1992) och Torbjörn Simonsson, *Dansbandsoundets uppkomst och utveckling i Sverige 1971-1976* (uppsats i musikvetenskap, Stockholm 1986). Bland lättsammare framställningar om dansband kan nämnas Bo Thunberg, *Vikingarna. Berättelsen om hela folkets dansband* (1992). Minnen från turnéliv och därmed insikter i Folkets park-kulturen ges i Westin 1987 om Ehrling (se ovan) samt i flera av nämnda memoarer, vidare i Lennart Elworth, *I afton dans* (1991). Dragspelets betydelse för den s.k. gammaldansen och diskussionen kring instrumentets »status» behandlas i Birgit Kjellström,

Dragspel. Om ett kärt och misskänt instrument (1976). Här skall även nämnas Carl Jularbos memoarer *Med dragspelet i högsätet* (1946).

Grammofonartisten

Inte heller våra grammofonsångare inom schlagarfacket har lockat till seriös forskning. Några av våra mest folkära och framgångsrika grammofonartister har skrivit egna memoarer och/eller belönats med biografier. Några har nämnts ovan (Taube, Alice Babs, Norman m.fl.). En seriös behandling i litteraturen har givits Lasse Dahlquist genom Lasse Dahlquist-sällskapets *Boken om Lasse Dahlquist* i två volymer. Den senare volymen (red. Rune Magnusson, 1990) innehåller bl.a. Olle Edström, »En första vals med Lasse Dahlquists musik».

Memoarer av Sven-Olof Sandberg är *Säg det i toner* (1969) och *Från Vintergatan till aftonstjärnan* (1970). Bland andra populära och bitvis lärorika minnesböcker skall nämnas Sickan Carlsson, *Sickan. Minnen berättade för Anna Nyman* (1977), *Köp rosor ... Boken om Ulla Billquist* av dottern Åsa Billquist-Roussel (1990), samt *Gamla Nordsjön. Harry Brandelius berättar minnen för Eva Brandelius* (1984).

Svenskheten

Nationella drag i bl.a. svensk populärmusik belyses ur olika aspekter i antologin *Svenskhet i musiken* (red. Holger Larsen, Stockholms universitet 1993). Tematiken diskuteras även i Kjellberg & Ling 1991 (se allmän litt.). Edvard Persson har ägnats en biografi av Jan Richter (1974) och hans spelfilmer behandlas i Kjell Jerseius, *Hotade reservat. Spelfilmerna med Edvard Persson* (diss., 1987).

7. FOLKMUSIKEN

De senaste decenniernas stora folkmusikintresse har medfört att det numera finns ett stort utbud av publikationer med och om svensk folkmusik: Historik, instrumentmonografier, låt- och vissamlingar, faksimilutgåvor av äldre spelmannsböcker, tidskrifter etc. Utbudet är så stort att här endast kan beröras ett mycket begränsat urval.

Tre större allmänna översikter över svensk folkmusik bör nämnas: Den äldsta är Tobias Norlind, *Svensk folkmusik och folkdans* (1930). Bakom de två övriga finns Jan Ling med *Svensk folkmusik* (1964) och *Folkmusikboken* (1980), den senare med olika medförfattare. Det finns också lokala historieberövningar, t.ex. *Gimaint u Bänskt. Folkmusikens historia på Gotland* (1989).

Om den populära och massproducerade musik som alltmer blir »folkets musik» under första delen av vårt århundrade finns skildrat i Edström 1989 (se avd. 6, allmänt). Intressant är också att följa alla blandformer mellan »allmogemusik» och »gammal dansmusik» och »folkvisor» i Karleric Liliedahl, *Svenska akustiska grammofoninspelningar 1903–1928* (Svenska diskografier 3; Arkivet för ljud och bild 1987).

Spelmansrörelsens framväxt och utveckling kan vi följa i Otto Andersson, *Spel opp i spel-männer* (1958) samt i Ville Roempke, »Ett nyår för svensk folkmusik» (*Folkmusikboken*, 1980) och »Lyssna till toner från hembygd och fädernesland» (*Sumlen* 1977). Dess lokala framtoning beskrivs i Stefan Bohman, »Folkmusiken på Skansen» (*Fataburen* 1979) och i Ling & Ramsten, »Tradition och förnyelse i svensk spelmansmusik. Leksandsspelet förr och nu» (O. Ronström, red, *Musik och kultur*, 1990). Spelmansförbundens egna historieskrivningar har publicerats i olika jubileumsskrifter, bl.a. A. Blomberg, »...efter sitt vijs, stryka och spela» (*Sörmlandsbygden* 1975).

Om dragspelets popularitet och dess roll som spelmansmusikens »fiende nr 1» kan vi läsa i Kjellström 1976 (se avd. 6, dansen) och i Håkan Berglund, »Piglocka. Dragspelets införande och anpassning» (*Sumlen* 1987). Äldre folkliga musikinstrument har behandlats i en rad in-

trumentmonografier: Otto Andersson, *Stråkarpan* (1923), Stig Walin, *Die schwedische Hummel* (1952), Jan Ling, *Nyckelharpan* (1967), P.-U. Allmo & J. Winter (red.), *Lirans hemligheter* (1985) och Allmo (red.), *Säckpipan i Norden* (1990).

Traditionsbärare – spelmän och sångare – i vårt eget århundrade har presenterats på olika sätt och med olika infallsvinklar: monografier, t.ex. Ternhag 1992 (se avd. 5, diss.) om Hjort Anders Olsson; ett landskaps spelmäns och deras miljö, t.ex. V. Roempke, *På spelmansfärd med Lapp-Nils* (1994); familjetraditioner, t.ex. Sven Ahlbäck, *Jernberglåtar* (1986), där också repertoar och spelsätt presenteras, och Annika Nordström, »Så sjöng man i Majorna. Visor med syskonen Svensson från Pölgatan i Göteborg» (texthäfte till LP-skiva 1983). Många spelmän och sångare har också porträtterats i gramfoninspelningar (med fylliga texthäften), t.ex. radions tre stora vissångerskor Lena Larsson, Ulrika Lindholm och Svea Jansson (Caprice). De här uppräknade publikationerna utgör ett fåtal exempel på de många traditionsbärare från Norrbotten till Skåne som på olika sätt förbevigats i litteraturen och på gramfon. Listan skulle kunna göras oändligt lång.

Lika lång skulle listan kunna bli när det gäller utgåvor med folkmusikaliskt material med alltifrån stora nationalutgåvor som *Svenska låtar* (1922-40) och *Sveriges medeltida ballader* (1983-) till lokalt utgivna vis- och låthäften.

Under senare halvan av vårt sekel har också tillkommit flera omfattande studier över vokala gener. Vår vanligaste vaggvisemelodi har skärskådats av C.-A. Moberg i »Ro ro till fiskeskär» (STM 1950), skillingtrycksmelodier studerats i Jersild 1975 och locklåtar i Johnson 1986 (se avd. 5, diss.). De svenska balladuppteckningarnas källor har grundligt granskats av Bengt R. Jonsson, *Svensk balladtradition I* (1967). Som exempel på en etnologisk studie över en visgenre, kombinerad med materialpublikation, kan framhållas Christina Mattsson, *Helan går* (1989).

Radion och folkmusiken behandlas i Ramsten 1992 (se avd. 5, diss.) om svensk folkmusik i förändring samt av Christina Mattsson i en artikel i *Folkmusikvägen* (1985). Jazz och folk-

musik tas upp i olika kapitel i Kjellberg 1985 (se avd. 6, allmänt).

Det nya intresset för folkmusik från 1970-talet och framåt analyseras i *Folkmusikvägen* (1985) och i Ramsten 1992. Den samiska musikens förändring speglas i O. Edström, *Samisk musik i förvandling* (texthäfte till Caprice 1351, 1988).

De använda tidskrifterna är *Hembygden* (Svenska Ungdomsringen), *Spelmannen* (f.d. Spelmansbladet och Spelmansåret; Sveriges Spelmäns Riksförbund), *Uplandspelmannen*, *Sörmlandslåten* och *Musikens makt*.

Texten gör också referenser till: Matts Arnberg (red), *Den medeltida balladen* (1962).

M. Arnberg, I. Ruong & H. Unsgaard, *Jojk* (1969).

L. Hedström & S. Lindqvist, *Folkmusiken i Norrbotten* (1990).

Håkan Lahger, *Den alternativa musikrörelsen* (texthäfte till Caprice 1163, 1980).

Tobias Norlind, »Stadsnotarie Nils Andersson och den svenska folkmusiken» (*Ur nutidens musikliv* 1921).

Eva Saether, *Folkmusiken lever. Gammal dans och musikkultur i nya former* (1984).

Richard Sandler, »Folkets musikaliska fostran» (*Bokstugan*, årg. 14, 1930)

Gunnar Ternhag, »Ett fonogramarkiv för folkmusik. En idé som aldrig förverkligades» (STM 1993:1).

För Hammarlund 1993, se avd. 5, diss., Malm & Wallis 1984, avd. 1, Fornäs 1979 och 1985, avd. 6.

8. KONSTMUSIKEN 1920-45

Den allmänna litteraturöversikten beträffande konstmusiken är redan gjord i avd. Allmän litteratur. Här följer en förteckningen på specifika hänvisningar till citerad eller refererad litteratur:

Blomberg 1984 (se avd. 5, diss.)

Gereon Brodin, *En värld av musik* (1954)

Sten Broman, *Upplevelser av 1900-talet. Första kvartseket* (1982) [=Broman 1982a]

Erik Broman & Hans Åstrand (red.), *Sten Broman. En man med kontrapunkter* (1984)

Sten Broman, *Världsmusikfestens facit* (1982) –

- en krönika över de av ISCM anordnade Världsmusikfesterna 1926-67 i Sydsvenska Dagbladet Snällposten.
- P. L. Christensen, *Orchestral works of Gosta Nyström: A critical study* (diss., University of Washington, 1961)
- Hermann Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, bd 7, 1984).
- Edling 1982 (se avd. 5, diss.)
- Einar Erici, *Inventarium över bevarade kyrkorglar i Sverige* (1965).
- John Fernström, *Jubals son och blodsarvinge* (1967).
- Fylkingen 1933-1959* (utg. med anledning av Fylkingens 25-årsjubileum, 1959).
- Stig Jacobsson, *Kurt Atterberg* (1985) [=Jacobsson 1985a]
- Erland von Koch, *Musikminnen* (1989)
- Larsen 1993 (se avd. 5)
- Gunnar Larsson, »Den judiska sången» (KMA:s årsskrift 1979)
- Erik Lundkvist, *Geistliche Musik in Schweden* (1980).
- Lars-Johan Lönn, *Hjärtats sånger* (uppsats i musikvetenskap, Uppsala 1974)
- Carl-Allan Moberg, *Kyrkomusikens historia* (1932).
- Lennart Reimers, *Gösta Nyström och hans symfonier* (Uppsats i musikforskning, Uppsala 1955).
- Margareta [Rörby-] Svensson, *Musik på Dramaten 1888-1974* (Uppsats i musikvetenskap, Stockholm 1976)
- Hilding Rosenberg, *Toner från min örtagård* (1978)
- Sundkvist 1978 (se avd. 1)
- Bo Wallner, *Den svenska stråkkvartetten. Del I: Klassicism och romantik* (1979).
- Bo Wallner, »Lodet och spjutspetsen» (*Lodet och spjutspetsen*, 1985)
- Bo Wallner, »ISCM-konserterna i Stockholm 1923-1931» (*STM* 1957).
- Bo Wallner, »Den föga kände» (*En man med kontrapunkter*, 1984).
- Bo Wallner, »Två förhållningssätt till det nationella» (*Att vara svensk. Föredrag vid Vitterhetsakademiens symposium 12-13 april 1984*, 1985).
- Winqvist 1980-90 (se avd. 6, allmänt.)
- Hans Åstrand, »Musik i Malmö under vårt halvsekel» (*Svenska musikperspektiv*, KMA 1971) [=Åstrand 1971a]
- Hans Åstrand, »Sveriges stämma i ISCM - detta musikens FN» (*Svenska musikperspektiv*, 1971) [=Åstrand 1971b]
- Hans Åstrand, »Salomon Smiths kammarmusikförening: ett samtal med Sten Broman» (*Musik i Skåne, Sydsvenska Dagbladets årsbok 1971*) [=Åstrand 1971c]
- Hans Åstrand, »Bartóks väg till Sverige» (*Artes* 1982).
- Hans Åstrand, »Upplevelser av Sten Bromans musik: tredje kvartsseket» (*En man med kontrapunkter*, 1984).
- Hans Åstrand, »Gunnar de Frumeries stipendiatrapporter» (*KMA:s årsskrift 1987*).

9. TVÅ TONSÄTTARPROFILER

Om Hilding Rosenberg finns förutom en rad smärre artiklar fr.a. hans egen *Toner från min örtagård* (1978), memoarer red. av Karin Jacobsson; Dessutom Bo Wallner, Swen Wilson & Hans Åstrand (red.), *En bok till Rosenberg* (1977)

Kapitlet Lars-Erik Larsson bygger till stor del på Göran Bergendal, »Det eviga sökandet. En vandring längs med Lars-Erik-Larssons musik» (*Konsertnytt* 1988, specialnummer om L.-E. Larsson). För övrigt hänvisas till Bo Wallner, »Lars-Erik Larsson och hans concertinor» (1957). [=1957a]

10. KONSTMUSIKENS 40- OCH 50-TALISTER

I allmänhet framgår alla litteraturhänvisningar i texten. Särskilt bör dock här framhållas Ingmar Bengtsson, »Den unga svenska musiken» (*Prisma* 1948 nr 1); *Fylkingen 1933-1959* (1959) - utg. med anledning av kammarmusikföreningen Fylkingens 25-årsjubileum; samt Bo Wallner, *40-tal - en klippbok om Måndagsgruppen och det svenska musiklivet* (1971).

Om Ingvar Lidholm finns ett fylligt specialnummer av *Konsertnytt* 1986. Om Sven-Eric Johansson, se speciellt art. av Lennart Hedwall i

KMA:s årsskrift 1993.

För övrigt hänvisas till:

Carl-Olof Anderberg, *Hän mot en ljudkonst* (1961)

Connor 1977 (se avd. allmän litt.)

Danuser 1984 (se avd. 8)

En bok till Rosenberg (1977) (se avd. 9)

Schönfelder 1984 = Hans Åstrand & Gerd Schönfelder, *Prinzip Wahrheit, Prinzip Schönheit* (1984)

Hans Åstrand, »Vid sidan av Måndagsgruppen» (om Ingvar Wieslanders *Sinfonia notturna*, *Musikrevy 1957 nr 8*).

11. TVÅ TONSÄTTARPROFILER

Kapitlet om Karl-Birger Blomdahl är en bearbetning av Bo Wallner, »Vision och vilja. Om Karl-Birger Blomdahl» (*Konsertnytt* 1990, specialnummer om Blomdahl). Hänvisningen Bucht 1970 syftar på boken »*Facetter*» av och om Karl-Birger Blomdahl (1970), som redigerades av Gunnar Bucht tillsammans med Per Olof Lundahl och Bo Wallner.

Ingående studier av Blomdahls musik har gjorts av Christina Tobeck. Det gäller bl.a. *Pastoralsvit, Anabase, Aniara* – de flesta publicerade i *Nutida musik*.

Den stora biografin över Allan Petterson är Leif Aares från 1978. För övrigt bygger avsnittet på skilda artiklar i *Nutida musik* av bl.a. Rolf Davidson och andra tidskrifter.

Allan Petterson Jahrbuch (hittills 1986–92) är utgiven av Internationale Allan Pettersson-Gesellschaft e.V.

12. KONSTMUSIK FÖR VÅR EGEN TID

Hänvisningar i texten gäller:

Göran Bergendal, »Post-war Art Music – Some Mainstreams and Profiles» (*Musical Life in Sweden*, 1987)

Lars-Gunnar Bodin, »A Short History of Electro-Acoustic Music in Sweden» (*Electronic Music in Sweden*, red. Olle Olsson, 1985). Samma volym innehåller också Zagorka Zivkovic, »The Composers» samt en då förmodligen komplett diskografi.

Gunnar Larsson, »Norrsken och lapsk magi.

Reflektioner kring Eduard Tubins pianosonat (1950)» (*KMA årsskrift 1981*).

Jan W. Morthenson, *Nonfigurative Musik* (1966).

Søren Møller Sørensen 1993

Ekbom 1965

Jacobsson 1988 resp. Peterson 1988 syftar på *Swedish Composers Of The 20th Century* (1988), en förteckning över tonsättarföreningens medlemmar med korta, ofta träffande biografier av Stig Jacobsson och Hans-Gunnar Peterson.

För hänvisningar till Bergendal 1972, Connor 1977, Hansson 1993, Billing 1993, Broman 1981, Hedwall 1983 etc., se allmän litt. *Fylkingen 1933-1959* (se avd. 10).

13. MUSIKEN I SVERIGE OCH FRAMTIDEN

Jan W. Morthenson, »The Concept of Meaning in Electronic Music» (*ICEM Conference in Electro-acoustic Music*, KMA 1988).

Jan Olof Rudén, »Svensk musik 1988 – en lägesbeskrivning» (*KMA årsskrift 1988*).

Nils L. Wallin, »Musiken lämnar oss» (*Musik & morgondag*, KMA 1993).

Wallin 1982 (se avd. 5., diss.).

Wallis & Malm 1984 (se avd. 1).

PERSONREGISTER

Förkortningar:

| | |
|----------|-----------------------------|
| admin. | administratör |
| amer. | amerikansk |
| dir.mus. | director musicus |
| eam | elektro-akustisk musik |
| eng. | engelsk |
| fr. | fransk |
| förl. | förläggare |
| hist. | historiker |
| holl. | holländsk |
| it. | italiensk |
| kap.m. | kapellmästare |
| mus. | musiker |
| org. | organist |
| ped. | pedagog |
| skåd. | skådespelare/skådespelerska |
| sv. | svensk |
| tons. | tonsättare |
| trump. | trumpetare |
| uppt. | upptecknare |
| viol. | violinist |
| öst. | österrikisk |

Aare, Leif (f. 1933), musikkritiker 159
 Abbatini, Antonio Maria (1597–1679), it. tons. 26
 Abraham, Paul (1892–1960), ungersk operett-tons. 186
 Adams Ray, Kersti (f. 1941), radiokommentator 203
 Adell, Arthur (1894–1962), teolog 110
 Adler, Guido (1855–1941), öst. musikforskare 148f

Adolphson, Olle (f. 1934), visdiktare 174, 179, 186
 Adrian-Nilsson, Gösta (1884–1965), konstnär 320f
 Afzelius, Björn (f. 1947), visartist 188, 208f
 Agnestic, Carl-Bertil (f. 1924), musikped. 100
 Ahlbäck, Sven (f. 1960), fiolspelman 303
 Ahlsell, Herman (f. 1919), skåd. 222
 Ahnfelt, Oscar (1813–82), predikant-sångare 127
 Ahronovitch, Yuri (f. 1932), rysk dirigent 58
 Aiskylos (525–456 f.Kr.), grek. dramatiker 370, 376, 423
 Alfons, Sven (f. 1918), förf. 383
 Alfredson, Hans (f. 1931), estradör 212, 218, 222, 228, 234, 236, 479
 Alfvén, Hannes (f. 1908), fysiker, förf. 445
 Alfvén, Hugo (1872–1960), tons. 37, 56, 65f, 68, 74, 84–87, 153, 289, 345, 348f, 354, 359, 370f, 438, 507
 Alfvengren, Susanne (f. 1959), populärsångerska 211
 Alice Babs, se Sjöblom
 Allan, Jan (f. 1934), jazztrump., fysiker 197
 Alldahl, Per-Gunnar (f. 1943), musikped., tons. 100, 102, 131, 512
 Allgén, Klas-Thure (från 1950 Claude Loyola, 1920–90), tons. 23, 397ff, 425f
 Almquist, Carl Jonas Love (1793–1866), förf. 416, 432, 478
 Alvo, Felix (1918–74), manager 222
 Amundsen, Roald (1872–1928), polarforskare 322
 Anderberg, Carl-Olof (1914–72), tons. 23, 49, 350, 428f

- Andersen, Karsten (f. 1920), norsk dirigent 473
- Andersson, Benny (f. 1946), pop.mus., tons. 164, 203, 206, 216, 223
- Andersson, Birgitta (f. 1933), skåd. 222
- Andersson, Dan (1888-1920), förf. 173, 270, 385
- Andersson, Folke («Göken», 1902-76), jazzviol., kap.m. 189
- Andersson, Gössa Anders (1878-1963), fiolspelman (Orsa) 287
- Andersson, Hasse (f. 1948), populärmus. 212
- Andersson, Henrik Emil Louis («Lolle», 1907-?), konstnär Pl. XIV
- Andersson, Karl-Eric (1924-93), körledare, kyrkomus. 90f, 97
- Andersson, Kjell (f. 1937), tons., teaterkap.m. 216
- Andersson, Nils (1864-1921), jurist, folkmusikuppt. 281, 305f, 347f, 439
- Andersson, Olof (1884-1964), folkmusikuppt. 284, 290, 306ff
- Andersson, Otto (1879-1969), finl. folklorist, musikhist. 306, 309
- Andersson, Richard (1851-1918), pianoped. 129, 368
- Andersson, Rune (f. 1936), visartist 178
- Andersson, Sten (f. 1938), radiomusikproducent 33
- Anderson, Stig («Stikkan», f. 1931), musikförl., textförf. 275
- André, Sven-Gunnar (f. 1913), läkare, pianist, dirigent 67
- Anrep-Nordin, Birger (1888-1946), org., musikhist. 103
- Ansermet, Ernest (1883-1969), schweizisk dirigent 54
- Apel, Willi (1893-1988), tysk-amer. musikforskare 112
- Appleton, Jon (f. 1939), amer. eam-tons. 522
- Arefeldt, Sven (1908-56), jazzpianist, vists. 193
- Armstrong, Louis (1900-71), amer. jazzmus. 190, 193, 199f
- Arnberg, Matts (f. 1918), radioman, folkmusikforskare 40, 292, 294ff, 298, 307, 453
- Arnér, Gotthard (f. 1913), org. 31, 363
- Arnold, Harry (1920-71), jazzmus., kap.m. 43, 197, 360
- Aronsson, Knis Karl (1913-80), fiolspelman, kulturintendent (Leksand) 286, 295
- Arosenius, Ivar (1878-1909), konstnär 409
- Arrhén von Kapfelman, Eric (1790-1851), musikped., tons. 99
- Arwidson, Adolf Iwar (1791-1858), bibl., folkvisesamlare 276
- Arvidsson, Alf, folklivsforskare 308
- Ashkenazy, Vladimir (f. 1937), rysk-isländsk-eng. pianist 473
- Asmussen, Svend (f. 1916), dansk jazzviol. 195, 213, 225
- Asp, Leif (1932-73), pianist 222
- Assia, Lys (f. 1926), schweizisk sångerska 186, 199f
- Atterberg, Kurt (1887-1974), tons., ingenjör 24, 38, 50, 66, 139, 153, 158, 160, 192, 310, 312f, 347-351, 356ff, 371, 400, 438
- Atterbom, Per Daniel Amadeus (1790-1855), förf. 376f
- Atterhall, Staffan, visartist 177
- Aubin, Tony (1907-81), fr. tons. 429
- Aulén, Gustaf (1879-1977), biskop (Strängnäs), liturgihist. 110
- Aulin, Arne (1909-84), musikped. 150f
- Aulin, Tor (1866-1914), viol., tons. 18, 21, 30, 47, 49, 53f, 56, 354, 358
- Axelsson, Carl Anton («Carl Anton», f. 1933), visartist, konstnär 170, 270
- Axelson, Sten (1903-76), jazzmus., tons. 43
- Axelson, Sten-Åke (1906-88), dirigent 74
- B**abs, Alice, se A. Sjöblom
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750), tysk tons. 54, 67, 71, 89, 138, 331, 335, 359, 363, 376, 393, 413, 433, 448, 452, 463, 483, 502f, 519
- Baez, Joan (f. 1941), amer. visartist 177
- Bagge, Lars (f. 1935), jazzpianist, arrangör 197
- Bailey, Benny (f. 1925), amer. jazztrump. 196
- Bailey, Robin (i Sven-Ingvars) 249
- Baird, Tadeusz (1928-81), polsk tons. 68
- Baker, LaVern (f. 1928), amer. populärsångare 252
- Bark, Jan (f. 1934), tons. 97, 99, 501, 503
- Bark, Richard (f. 1938), regissör 27
- Bark, Tosse (f. 1923), sångare 222
- Barkel, Charles (1898-1973), viol. 54, 66

- Barnet, Charles (f. 1913), amer. jazzmus. 194
 Bartók, Béla (1881–1945), ungersk tons. 37, 39,
 51, 54, 67, 332, 347, 371, 395, 398, 401–404,
 406, 412, 417, 435, 441, 450f, 457, 487f
 Basie, »Count» William (1904–84), amer. jazz-
 mus. 194, 199f
 Baudelaire, Charles (1821–67), fr. förf. 426
 Beckett, Samuel (1906–89), irländsk-fr. förf.
 420
 Beckman, Bror (1866–1929), tons. 354
 Beecham, Thomas (1879–1961), eng. dirigent
 55
 Beer, Valborg (1888–1966), sångerska 291
 Beethoven, Ludwig van (1770–1827) tysk-öst.
 tons. 18f, 48, 51, 53f, 65ff, 71, 73f, 402, 429,
 470, 483, 502
 Behle, Anna (1876–1966), sångped., dalcroze-
 ped. 132
 Bellman, Carl Michael (1740–95), visdiktare
 100, 170f, 176, 227, 229f, 270, 465, 507
 Benatzky, Ralph (1884–1957), öst. tons. 216
 Benavente, Jacinto (1866–1954), spansk förf.
 372
 Bendix, Kurt (1904–92), dirigent 66
 Bengtsson, Carl (1903–87), org. 502
 Bengtsson, Eric (1897–1948), dirigent 71
 Bengtson, Erling Bløndahl (f. 1932), dansk cel-
 list 405
 Bengtsson, Ingmar (1920–89), musikforskare
 33, 148f, 151f, 159f, 305, 397, 400f, 405f, 413,
 449, 457
 Bengtsson, Rolf (1931–76), revyartist 222
 Benner, Tord, ork.intendent 66
 Bentzon, Jørgen (1897–1951), dansk tons. 355
 Bentzon, Niels Viggo (f. 1919), dansk tons.
 338, 398
 Berg, Alban (1885–1935), öst. tons. 29, 153,
 318, 334, 381, 385f, 398f, 404f, 438, 441, 450,
 486f
 Berg, Björn (f. 1923), konstnär 229
 Berg, Curt (1901–71), musikkritiker 159, 310
 Berg, Fridtjuf (1851–1916), pedagogisk förf.
 139
 Berg, Gottfrid (1889–1970), musiklär., kyrko-
 mus., tons. 84, 89ff, 93, 134, 327, 364
 Berg, Natanael (1879–1957), tons., veterinär
 38, 312, 350, 352
 Bergendal, Göran (f. 1938), musikskribent
 153, 433, 515
 Berggren, Inger (f. 1934), populärsångerska,
 musikped. 258
 Berggren, Manne (1913–91), radiojournalist
 294
 Berggren, Tobias (f. 1940), förf. 510
 Berghagen, Lars (f. 1945), populärsångare
 223, 225, 228, 258
 Bergkvist, Gunwer (f. 1932), populärsånger-
 ska, skåd. 222
 Berglund, Lily (f. 1929), populärsångerska
 256
 Berglund, Paavo (f. 1929), finl. dirigent 58
 Bergman, Hjalmar (1883–1931), förf. 460
 Bergman, Ingmar (f. 1918), regissör, förf.
 360, 436, 479, 506, 510
 Bergman, Marie (f. 1950), populärsångerska
 180
 Bergman, Thorstein (f. 1942), visartist 173,
 270
 Bergner, Tor (1913–90), visartist 173
 Bergström, Gurli, se Gullmar
 Bergström, Oscar (1874–1930), operasångare
 289
 Bergström-Simonsson, Anna (1853–1937),
 sångped. 131
 Berio, Luciano (f. 1925), it. tons. 518
 Berlioz, Hector (1803–69), fr. tons. 153
 Bernhard, Gösta (1910–86), revyförf. 218
 Bernhards, Thory (f. 1920), populärsångerska
 187, 256
 Bernstein, Leonard (1918–90), amer. dirigent,
 tons. 27
 Bertolotto, Italo, pianist, musikped. 132
 Berwald, Astrid (1886–1982), pianoped. 48
 Berwald, Franz (1796–1868), tons. 18f, 36,
 48f, 52, 54, 56f, 66, 68, 152, 416
 Beyron, Einar (1901–79), operasångare 29
 Bibi Johns, se Johns
 Bigot, Eugène (1888–1965), fr. dirigent 429
 Billing, Björn, musikskrib. 515f
 Billquist, Ulla (f. Schönström, 1907–46),
 schlagersångerska 251f, 256
 Bingang, Hanns (1894–1950), tysk-sv. kap.m.
 182
 Bixo, Bengt (1879–1962), spelman (Mörsil)
 282
 Björk, Gösta (1886–1938), viol. 18
 Björk, Torgny (f. 1938), visartist 173, 177
 Björkander, Nils (1893–1972), tons. 326, 351

- Björker, Leon (1900-62), operasångare 29
 Björlin, Ulf (1933-93), tons., dirigent 171, 507f
 Björling, Jussi (1911-60), operasångare 25, 28
 Björling, Sigurd (1907-83), operasångare 29
 Björnberg, Alf, musikforskare 265
 Blacher, Boris (1903-75), tysk tons. 504
 Blake, William (1757-1827), eng. förf., konstnär 100, 344
 Blennow, Ragnar (1893-1969), körledare 93
 Blohm, Lars (f. 1933), körledare 97, 99
 Blomdahl, Karl-Birger (1916-68), tons. 23f, 29, 32, 39f, 57f, 62, 159ff, 371, 376, 381, 392, 394, 397f, 404-407, 415, 417f, 423, 425f, 433, 440, 444-461, 465, 479, 492, 503f, 507, 510, Pl. II
 Blomqvist, Anders (f. 1956), eam-tons. 522f
 Blomqvist, Joël (1840-1930), predikant-sångare 127
 Blomstedt, Herbert (f. 1927), dirigent 56f, 62, 67, 404, 506
 Bløndahl Bengtson, Erling, se Bengtson
 Bode, Johnny (1912-83), sångare, tons. 218
 Bodin, Lars-Gunnar (f. 1935), tons. 491, 493ff, 522
 Bohlin, Eva (f. Svanholm, f. 1936), körledare 100
 Bohlin, Folke (f. 1931), musikforskare 99, 148, 151
 Bohm, Berit (f. 1932), operettsångerska 218
 Boito, Arrigo (1842-1918), it. tons. 27
 Boland, Francy (f. 1929), belgisk jazzmus. 194
 Boldemann, Karin (f. 1928), tysk-sv. librettist 437, 507
 Boldemann, Laci (1921-69), tons. 277, 436f, 441
 Bollnäs Anders (eg. Anders Wallin, 1890-1968), spelman 278
 Boman, Pontus (f. 1900), radioman 388
 Bonniér, Olle (f. 1925), konstnär 460
 Boo, Bertil (f. 1914), sångare 255
 Boon, Gottfrid (1886-1981), pianoped. 447
 Borch, Gaston (1871-1926), norsk dirigent, tons. 59
 Borg, Benny (f. 1947), revyartist 223
 Borg, Brita (f. 1926), revyartist 222
 Borgeling, Hilmer (1903-69), populärsångare 252f
 Borodin, Alexander (1833-87) rysk tons. 52
 Borsch, Stefan (f. 1947), dansbandsångare 180, 249, 264
 Boulanger, Nadia (1887-1979), fr. kompositionslärare 440, 507, 520
 Boulez, Pierre (f. 1925), fr. tons., dirigent 351, 396, 424, 426, 491, 497
 Bour, Ernest (f. 1913), fr. dirigent 404, 509
 Boustedt, Christer (1939-86), jazzsaxofonist 207
 Boye, Karin (1900-41), förf. 430
 Brahms, Johannes (1833-97), tysk tons. 18, 49, 51, 54, 67, 71, 87, 138, 341, 413
 Brandel, Sven (1898-1964), pianist 441
 Brandelius, Harry (f. 1910), populärsångare 250, 253, 268
 Branting, Hjalmar (1860-1925), politiker 441
 Brassens, Georges (1921-81), fr. visartist 175
 Braun, Wilhelm von (1813-60), förf. 277
 Brehm, Simon (1921-67), jazzmus. 248
 Brel, Jacques (1929-78), fr. visartist 175
 Britten, Benjamin (1913-76), eng. tons. 67, 359, 399, 437f, 443
 Broberg, Robert (»Robban», f. 1940), estradör 178, 233
 Brodin, Gereon (1901-92), viol., admin., musiksribent 355
 Brodin, Knut (1898-1986), pianist, vissamlare 139, 277
 Brolinson, Per-Erik (f. 1947), musikforskare 151, 155
 Broman, Natanael (1887-1966), radiomusikchef, tons. 60
 Broman, Sten (1902-83), tons., dirigent, musiksribent 34, 36f, 39, 74, 153, 159, 240, 310, 312, 314, 318f, 327, 354, 359-362, 402, 449, 485, 504
 Brorson, Hans Adolph (1694-1764), dansk präst, psalmdiktare 503
 Brost, Gudrun (1910-93), skåd. 222
 Brown, Clifford (1930-56), amer. jazzmus. 196
 Broz, Otto (1902-87), öst.-sv. kap.m. 182
 Bruch, Max (1838-1920), tysk tons. 71, 153
 Bruckner, Anton (1824-96), öst. tons. 48, 54, 67
 Brunson, William (f. 1953), amer.-sv. eam-tons. 522
 Brustad, Bjarne (1895-1978), norsk tons. 507
 Bucht, Gunnar (f. 1927), tons., musikforskare 68, 403, 457, 477, 479ff, 502, 509, 518-521

- Burling, Klas (f. 1941), musikradioproducent 203
- Burman, Franz Viktor (1896–1972), spelman (Burträsk) 278
- Burman, Herman (1893–1970), spelman (Burträsk) 278
- Busch, Fritz (1890–1951), tysk dirigent 54f
- Busoni, Ferruccio (1866–1924), it. tons., pianist 331
- Buxtehude, Diderich (1637–1707), dansk-tysk org., tons. 93, 327, 507
- Bysing, Eva (f. 1943), sångerska 223
- Byström, Ann-Cathrine, koreograf 513
- Bäck, Sven-Erik (1919–94), tons., viol., musikped. 23f, 27, 40, 67f, 92ff, 114, 120f, 124ff, 153, 364, 376, 392, 397f, 401, 404, 406–414, 416, 421, 449, 477
- Bäckman, Py (f. 1948), populärsångerska 211
- Bø, Finn (1893–1962), norsk förf. 390
- Börje, Anders (1920–82), visartist 170, 179, 253
- Börtz, Daniel (f. 1943), tons. 36, 57, 506, 509f
- C**
- Cage, John (1912–92), amer. tons. 396, 502, 529
- Calderón (1600–81), spansk förf. 383
- Calvert, Eddie (1922–78), eng. populärmus. (trumpet) 199
- Camus, Albert (1913–60), fr. förf. 160
- Carl Anton, se Axelsson
- Carlberg, Berit (f. 1942), skåd., sångerska 223
- Carlid, Göte (1920–53), tons., bibl. 401, 413, 426f
- Carlman, Gustaf (1906–58), org., tons. 364f
- Carlsson, Sickan (Anna-Greta, f. 1915), skåd., sångerska 221
- Carlson, Stig, ljudingenjör 461
- Carlstedt, Jan (f. 1926), tons. 403, 438ff, 443
- Carlsten, Per (1899–??), viol. 447
- Carola, se Häggkvist
- Carson, Towa (f. 1937), sångerska 187, 256
- Carter, Benny (f. 1907), amer. jazzmus. 192
- Castegren, Nils (f. 1908), radioman, tons. 32, 40, 59f
- Cederhök, Sten-Åke (1913–90), revy förf. 223
- Cedermark, Roland (f. 1938), dragspelare 242
- Celibidache, Sergiu (f. 1912), rumänsk-tysk-sv. dirigent 62, 490
- Charles, Alexandra (f. Gefvert, f. 1946), nattklubbsägare 245
- Charles Henry, se Henry
- Cherubini, Luigi (1760–1842), it.-fransk tons. 69
- Chevé, Émile (1804–64), fr. sångped. 132
- Chini, André (f. 1945), fr.-sv. tons. 512f
- Chopin, Frederic (1810–49), polsk-fr. pianist, tons. 473
- Christensen, Helga, dansk körledare 97
- Christiansen, Carl (1890–1947), cellist 18
- Christina (1626–89), drottning i Sv. 1644–54 26
- Cimarosa, Domenico (1749–1801), it. tons. 26
- Cinquetti, Gigliola (f. 1947), it. populärsångerska 186
- Clarke, Kenny (1914–85), amer. jazzmus. 194
- Clauson, William (f. 1930), sv.-amer. vissångare 178
- Claussen, Julia (1879–1941), operasångerska 28
- Collén, Anders (f. 1943), kantor, körledare 99
- Comissiona, Sergiu (f. 1928), rumänsk-sv.-amer. dirigent 51, 57, 464, 473
- Connor, Herbert (1907–83), tysk-sv. musikped., musikskribent 150f, -333f, -438
- Copland, Aaron (1900–90), amer. tons. 359
- Crafoord, Gert (f. 1929), viol., kvartettprimarie 57
- Cramér, Ivo (f. 1921), koreograf Pl. IX
- Crosby, Bing (1904–77), amer. sångare, skåd. 253
- Crüger, Johann (1598–1663), tysk tons. 124
- Cullberg, Birgit (f. 1908), koreograf 383, 473
- Curwen, John (1816–80), eng. präst, musikped. 132
- D**
- Dagerman, Stig (1923–54), förf. 178
- Dahl, Viking (1895–1945), tons., org. 37, 317, 326, 349
- Dahlbäck, Berndt (1939–78), revyartist 228
- Dahlgren, Claes (1917–79), journalist, jazzkännare 195
- Dahlgren, Eva (f. 1960), populärsångerska 180
- Dahlgren, Waldemar (1881–1958), rektor (Inggesund) 20, 284
- Dahlquist, Lasse (1910–79), populärsångare 171, 254f, 268, 273
- Dahlstedt, Sten (f. 1947), musikforskare 152

- Dalcroze, se Jaques-Dalcroze
- Dallapiccola, Luigi (1904-75), it. tons. 160, 416f, 427, 440
- Damberg, Britt (f. 1937), populärsångerska 256
- Danielsson, Kikki (f. 1952), populärsångerska 187
- Danielsson, Tage (1928-85), förf., estradör 212, 222, 228, 234, 236f, 479
- Dante Alighieri (1265-1321), it. förf. 416, 421
- Dart, Thurston (1921-71), eng. musikkforskare 405
- Davidovsky, Mario (f. 1934), argentinsk eam-tons. 522
- Davies, Peter Maxwell (f. 1934), eng. tons., dirigent 68
- Davidson, Rolf (f. 1925), musikped., admin. 33
- Day, Doris (f. 1924), amer. populärsångerska 199
- Deák, Csaba (f. 1932), ungersk-sv. tons. 68, 489f
- Debussy, Claude (1862-1918), fr. tons. 322, 325, 402
- Degen, Johannes (1910-89), tysk-sv. musikped., tons. 489
- Delyle, Lucienne, sångerska 186
- Demert, Stefan (f. 1939), visartist 178, 228
- Denisov, Edison (f. 1929), rysk tons. 504
- Derkert, Carlo (1913-94), konstped. 23
- Derkert, Siri (1888-1973), konstnär 83
- Dessirier, Hipplyte (?-1878), fr. musikped. 131
- Deutsch, Max (1892-1982), öst.-fr. tons. 440, 479, 504
- Deutsch, Paul M. (»Paul Patera«), musikskribent 401
- Di Leva, Thomas (f. 1963), populärmus. 211
- Distler, Hugo (1908-42), tysk kyrkomus., tons. 89, 432
- Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-99), öst. tons. 26
- Dixon, Dean (1915-76), amer.-sv. dirigent 51
- Dobrowen, Issay (1891-1953), rysk-norsk-sv. dirigent, tons. 49f
- Dominique, Carl-Axel (f. 1939), pianist, tons. 142
- Domnérus, Arne (f. 1924), jazzmus. 67, 168, 194, 197
- Donegan, Lonnie (f. 1931), eng. populärmus. 200
- Donovan (f. 1946), eng. folksångare 177
- Dorati, Antal (1906-88), ungersk-sv. dirigent 57, 464, 472f
- Dowson, Ernest (1867-1900), eng. förf. 344
- Dreilick, Britt-Inger (f. 1924), jazzsångerska 193, 256
- Dutoit, Charles (f. 1936), schweizisk dirigent 52
- Dvorak, Antonin (1841-1904), tjeckisk tons. 18
- Dylan, Bob (f. 1941), amer. populärmus. 177, 210
- Düring, Edvard (1848-1926), dirigent 65
- Döse, Helena (f. 1946), operasångerska 47
- E**by, Anders (f. 1949), körledare 99, 104
- Eckerberg, Sixten (1909-91), dirigent, tons. 49ff, 56, 344
- Edander, Gunnar (f. 1942), tons. 207
- Edfelt, Johannes (f. 1904), förf. 376, 383
- Edlund, Lars (f. 1922), tons., musikped. 33, 97, 131, 413, 437
- Edlund, Mikael (f. 1950), tons. 516
- Edström, Olle, musikkforskare 181, 183, 268
- Egge, Lars (1894-1965), operettsångare 216
- Eggeling, Viking (1880-1925), konstnär 310
- Ehrling, Sixten (f. 1918), dirigent 29, 40, 45, 52, 56, 338, 404, 459
- Ehrling, Thore (f. 1912), jazzmus. 42, 62, 165, 191, 193f, 243f, 246, 252, 256, 265
- Eichwald, Håkan von (1908-64), dirigent 66, 73, 190f
- Eiriksdóttir, Karolina, isländsk tons. 27
- Ek, Gunnar (1900-81), tons., cellist, org. 73, 345, 349f, 359
- Ekberg, Einar (1905-61), predikant-sångare 258
- Ekelund, Vilhelm (1880-1949), förf. 368, 383
- Ekelöf, Gunnar (1907-68), förf. 383, 401, 417, 437, 445
- Eklund, Hans (f. 1927), tons. 68, 438, 440ff, 518
- Eklöf, Einar (1886-1954), org., tons. 90
- Ekman, Gösta d.ä. (1890-1938), skåd. 218, 361
- Ekman, Hasse (f. 1915), skåd., regissör 250
- Ekman, Kerstin (f. 1933), förf. 123

- Eldridge, Roy (1911–89), amer. jazztrump. 196
 Eliasson, Anders (f. 1947), tons. 102, 511f, 515
 Eliasson, Georg (»Tuppen«, 1905–73), sång-
 textförf., se Nils-Georg
 Ellberg, Ernst (1868–1948), tons., musikped.
 339, 342, 385
 Ellboj, Rune (»Lulle«, 1911–60), jazzmus.,
 kap.m. 193, 253
 Eller, Heino (1887–1970), estnisk tons. 487
 Ellington, Duke (1899–1974), amer. jazztons.
 190f, 194, 196
 Elmquist, Håkan (f. 1934), skivproducent 35
 Emborg, Jens Laurson (1876–1957), dansk
 tons. 49
 Emsheimer, Ernst (1904–89), tysk-sv. musiket-
 nolog 148, 151, 309, 401
 Enders, Georg (1898–1954), öst.-sv. kap.m.
 182, 190
 Engelke, Fredrik (1848–1906), ritlärare, sång-
 diktare 127
 Engström, Bengt Olof (f. 1926), musikped.,
 musikskribent 34, 57f, 99f
 Enhörning, Magnus (1921–92), radiomusikchef
 62, 405
 Enström, Rolf (f. 1951), eam.-tons. 522f
 Eppstein, Hans (f. 1911), tysk-sv. musikforskare
 405
 Epstein, Bruno, tons. 492
 Erede, Alberto (f. 1908), it. dirigent 51
 Erics, Einar (1885–1965), orgelforskare, läkare
 362
 Ericson, Annalisa (f. 1913), skåd. 220
 Erikson, Artur (f. 1918), predikant-sångare
 258
 Ericson, Robert (»Bobbie«, f. 1925), populär-
 tons. 187
 Ericson, Eric (f. 1918), kördirigent 40, 84, 86,
 91ff, 97, 99, 102f, 153, 397, 401, 404, 413,
 421, 437, 517, Pl. VII
 Erikson, Greta (f. 1919), pianist 30, 402
 Eriksson, Gunnar (f. 1936), körledare 99
 Eriksson, Hans-Ola (f. 1958), tons., org. 144,
 520
 Eriksson, Nils (1902–78), org., tons. (Norrkö-
 ping) 66
 Ericson, Rolf (»Roffe«, f. 1922), jazzmus.
 (trumpet) 194, 197
 Erixson, Sven (1899–1970), konstnär 444, 458,
 Pl. V, X
 Ericson, Uno Myggen (f. 1926), teaterinten-
 dent, nöjesforskare 220
 Ernryd, Bengt (f. 1943), tons., jazzmus. 67
 Erséus, Torsten (f. 1923), musikped. 157
 Eugen, Prins (1865–1947), konstnär 139
 Euripides (ca 480–406 f.Kr.), gr. dramatiker
 379
 Eyser, Eberhard (f. 1932), tysk-sv. tons., altvi-
 ol. 27, 489, 493
- F**
 Fagerlund, Åke (1904–72), kap.m. 193
 Fahlström, Öyvind (1928–76), konstnär 485
 Faith, Percy (1908–76), amer. kap.m., arrang-
 ör 265
 Falk, Gullik (1875–1928), spelman (Borgsjö)
 282
 Farmer, Art (f. 1928), amer. jazzmus. (trum-
 pet) 196
 Fauré, Gabriel (1845–1924), fr. tons. 71, 89
 Feather, Leonard (f. 1914), eng.-amer. jazzkri-
 tiker 195
 Fedoseev, Vladimir (f. 1932), rysk dirigent 68
 Ferlin, Nils (1898–1961), förf. 170, 172f, 180,
 265, 434
 Ferneyhough, Brian (f. 1943), eng.-tysk tons.
 518ff
 Fernström, Erik (»Jerry Williams«, f. 1942),
 populärsångare 201, 208f, 218, 225
 Fernström, John (1897–1961), tons., dirigent
 73, 153, 327ff, 343, 350, 510
 Ferrari, Luc (f. 1929), fr. tons. 522
 Ferré, Leo (1916–93), fr. visartist 234
 Flack, Peter (f. 1946), revy förf. 223
 Flyckt, Yngve (1908–59), pianist, musikskri-
 bent 159f, 405, 436, 479
 Fontenelle, Bernard Le Bovier de (1657–1757),
 fr. förf. 351
 Fornäs, Johan, musikforskare 155, 185, 528
 Forsberg, Roland (f. 1939), org., tons. 102,
 120
 Forsell, se Forssell
 Forsén, Olof (1898–1967), radioman, reporter
 294
 Forslin, Alfhild (f. 1904), finl. musikforskare
 292
 Forsman, Ingela (»Pling«, f. 1950), sångtext-
 förf.
 Forssell, Harriet (f. 1934), sångerska 222

- Forsell, John (1868-1941), operasångare, operachef 1924-39 306
- Forssell, Jonas (f. 1956), tons. 27
- Forssell, Lars (f. 1928), förf. 174, 186, 225, 519
- Forslund, Karl-Erik (1872-1941), förf. 281, 285
- Fougstedt, Nils-Eric (1910-61), finl. dirigent, tons. 49
- Franciscus av Assisi (»den helige», 1182-1226), it. ordensstiftare 431
- Franck, César (1822-90), belgisk-fr. tons. 19
- Frank, Erik (eg. Erik Jansson, f. 1915), drag-spelare 192, 194, 242
- Frank, Hans-Peter (f. 1937), tysk dirigent 73
- Franzén, Bengt (1914-69), musikped. 132, 144
- Fredga, Karin (1884-1972), dalcrozeped. 132
- Fredriksson, Marie (f. 1958), populärsångerska 162, 211
- Freed, Olov Martin (f. 1939), amer. tons. 501
- Fresk, Lars (f. 1942), viol., kvartettprimarie 30
- Freudenthal, Heinz (f. 1905), tysk-sv. dirigent 56, 66f
- Fricker, Peter Racine (1920-90), eng. tons. 402
- Friedman, Ignaz (1882-1948), polsk pianist 332
- Friedrich, Götz (f. 1930), tysk regissör 506
- Frisk, Sven Inge (f. 1937), körledare 99
- Fristorp, Göran (f. 1948), populärsångare 173, 180
- Fritz Gustaf, se Sundelöf
- Frostenson, Anders (f. 1906), förf., präst 119f, 125f, 408
- Frumerie, Gunnar de (1908-87), pianoped., tons. 23, 54, 66, 322, 330f, 333f, 339ff, 349, 351f, 354f, 364, 388, 400f, 434, 436, 441
- Frydén, Lars (f. 1927), viol., kvartettprimarie 404, 413
- Frykberg, Sten (1910-83), dirigent 29, 51, 56, 59, 71, 73, 388
- Fryklöf, Harald (1882-1919), tons., org. 89
- Fröding, Gustaf (1860-1911), förf. 87, 173, 437
- Fugelstad, Anders (f. 1933), visartist 178
- Furtwängler, Wilhelm (1886-1954), tysk dirigent 56, 430
- Fürst, Janos (f. 1935), ungersk dirigent 74
- Fürst, Sigge (1905-84), skåd., populärsångare 255
- Fältskog, Agnetha (f. 1950), populärsångerska 206, 218, 258
- G**abrieli, Giovanni (1557-1612), it. tons. 67
- Gabrielsson, Alf (f. 1936), musikpsykolog 149
- Gabrielsson, Ingemar (f. 1921), musikped., admin. 140, 144
- Gabrielsson, Ulla-Bella, se Ulla-Bella
- Gall, France (f. 1947), fr. populärsångerska 186
- Gamlin, Yngve (f. 1926), konstnär, komiker 222
- Garaguly, Carl (von) (1900-84), ungersk-sv. viol., dirigent 55f
- Garcia Lorca, Federico (1899-1936), spansk förf. 379, 508
- Garpe, Margareta (f. 1944), förf. 207
- Gay, Git (eg. Birgit Carp, f. Holmberg, f. 1921), revyartist 222
- Gedda, Nicolai (f. 1925), operasångare 28
- Gefors, Hans (f. 1952), tons. 144, 514, 516f, 519
- Geiger, Hagge (f. 1925), revyförf. 222f, 225
- Geijerstam, Claes af (»Clabbe», f. 1946), populärsångare, tons. 203
- Gellin, Herman (1895-1964), dansk-sv. drag-spelare 240
- Génetay, Claude (1917-92), cellist, dirigent, musikforskare 397f, 449
- Gentele, Göran (1917-72), regissör, operachef 1963-71 459
- Gentzel, Gunnar (f. 1903), cellist 355
- Gerhard, Karl (urspr. Jonson, 1891-64), revyförf., estradör 183, 216, 219-223, 225, 227f, 234ff, Pl. XII
- Gerhard, Åke (eg. Åke Larsson, f. 1921), populärtons. 258
- Gershwin, George (1898-1937), nordamer. tons. 68
- Gertler, André (f. 1907), ungersk-belgisk viol. 404
- Gessle, Per (f. 1959), populärsångare 162, 211
- Getz, Stan (1927-91), amer. jazzmus. 196f
- Gibbs, Georgia (f. 1926), amer. populärsångerska 252
- Gielen, Michael (f. 1927), tysk dirigent 404
- Gilbert, Jean (1879-1942), tysk operettons. 215

- Gillespie, Dizzy (1917–93), amer. jazzmus. 195
 Ginastera, Alberto (1916–83), argentinsk tons.
 402
 Glaser, Werner Wolf (f. 1910), tysk-sv. tons.,
 musikped. (Västerås) 27, 345, 488f
 Glenmark, Anders (f. 1953), populärmus. 211
 Glenmark, Karin (f. 1952), populärsångerska
 211
 Gluck, Christoph Willibald (1714–87), öst.
 tons. 67
 Godin, Carl (1909–82), musikkritiker 474
 Goehr, Walter (1903–60), eng. dirigent 417
 Goethe, Johann Wolfgang (1749–1832), tysk
 förf. 379
 Gogol, Nikolaj (1809–52), rysk förf. 410
 Goodman, Benny (1909–86), amer. jazzmus.
 194
 Gram, Peder (1881–1956), dansk tons. 327
 Grandert, Johnny (f. 1939), tons., musikped.
 (Norrtälje) 507
 Granhagen, Lena (f. 1938), skåd. 218
 Granhammar, Ernst, anställd vid Riksmuseet
 283
 Granholm, Ewert (f. 1906), populärsångare
 253
 Grave, Elsa (f. 1918), förf. 523
 Grevillius, Nils (1893–1970), dirigent 29, 53,
 59, 61
 Grieg, Edvard (1843–1907), norsk tons. 18,
 65, 68f
 Grippe, Ragnar (f. 1951), tons. 522
 Grundén, Per (f. 1922), operettsångare 218
 Grundström, Helmer (1904–86), förf. 170
 Grundtvig, Nikolai Frederik Severin (1783–
 1872), dansk präst, förf. 377
 Grybe, Stig (f. 1928), skåd. 222
 Grünewald, Isaac (1889–1946), konstnär 106,
 Pl. III
 Grönberg, Åke (1914–69), skåd., populärsång-
 are 254
 Gröndahl, Gustav (1907–91), cellist 355, 401
 Grönstedt, Karl (1912–83), dragspelare, kap.m.
 242
 Grönvall, Einar (1894–1963), altviol. 18
 Guido av Arezzo (ca 990–ca 1050), it. musik-
 teoretiker 131
 Gullberg, Hjalmar (1898–1961), förf. 357f,
 364, 375f, 388–391, 454
 Gullin, Lars (1928–76), jazzmus. 67, 196, 288,
 Pl. II
 Gullmar, Kai (eg. Gurli Bergström, 1904–82),
 revyartist, tons. 43, 185, 250, 252
 Gunnarsson, Claes (f. 1934), kantor 114
 Gustav III (1746–92), konung i Sverige från
 1771 478
 Gustav (VI) Adolf (1882–1973), Sveriges kon-
 ung från 1950 81
 Gustav, Prins (1827–52), tons. 99
 Gustafsson, John (f. 1918), musiklärare 90
 Gustafsson, Rune (f. 1933), gitarrist 197
 Gustafsson, Tommy (i Sven-Ingvars) 249
 Gyllensten, Lars (f. 1921), förf. 461
 Gärdestad, Ted (f. 1956), populärartist 211
 Göransson, Harald (f. 1917), 112, 114, 118ff
 Görling, Uno (»Miff», f. 1909), jazzmus. 191,
 193
 Gössa Anders, se Andersson
 Götlind, Erik (f. 1923), filosof 458
- H**aendel, Ida (f. 1924), eng. viol. 466
 Hagander, Hugo (»Läppan», f. 1928), revyar-
 tist 222
 Hagberg, John Wilhelm (1897–1970), popu-
 lärsångare 253
 Hagegård, Håkan (f. 1945), operasångare 28
 Hagman, Emy (f. Blomster, 1906–76), skåd.
 222
 Hahn, Gunnar (f. 1908), pianist, kap.m.,
 tons. 173, 292
 Haley, Bill (f. 1925–81), amer. populärmus.
 199f, 233
 Hall, Jon Erik (1877–1948), spelman (Hälsing-
 land) 286
 Hallberg, Bengt (f. 1932), tons., jazzpianist
 67, 197, 267
 Hallberg, Björn Wilho (f. 1938), norsk-sv.
 tons. 507
 Halldén, Björn (»Nalle», 1862–1935), kap.m.
 220
 Hallén, Andreas (1846–1925), tons. 72f, 363
 Hallhagen, Gunnar (f. 1916), pianoped. 413
 Hallin, Margareta (f. 1931), operasångerska,
 tons. 29, 459, 514, 521
 Hallin, Per-Erik (f. 1950), pianist 259
 Hallnäs, Hilding (1903–84), tons., org. 40, 49,
 51, 343f, 350, 384
 Hallnäs, Lars (f. 1950), tons. 515

- Hallqvist, Britt G. (f. 1914), förf., övers. 117, 119f
- Hallström, Ivar (1826-1901), tons. 26
- Halm, August (1869-1929), tysk musikteoretiker 331
- Hambe, Alf (f. 1931), visartist 171
- Hambraeus, Bengt (f. 1928), sv.-kanadensisk tons., musikforskare 31, 40, 160, 403, 477, 481ff, 492, 502
- Hamilton, Hugo (1849-1928), politiker, förf. 69
- Hammarlund, Anders (f. 1948), musikfolklorist 309
- Hammarskjöld, Dag (1905-61), förf., FN-chef 507
- Hammer, Heinrich (1862-1954), amer. dirigent 48
- Handley, Vernon (f. 1930), eng. dirigent 74
- Hansén, Nils (»Nisse», f. 1920), kap.m. 216
- Hansen, Max (1897-1961), dansk-tysk-sv. operettsångare, skåd. 218
- Hansen, Peter (f. 1958), tons. 515
- Hanson, Ann-Louise (f. 1944), populärsångerska 225, 258f
- Hanson, Sten (f. 1936), text-ljudtons. 491, 493f, 496, 527
- Hansson, Stig (»Jules Sylvain», 1900-68), populärtons. 42f, 164, 182, 185, 215, 218, 220, 230, 235, 252f, 358
- Hardy, Françoise (f. 1944), fr. populärsångerska 186
- Harnoncourt, Nikolaus (f. 1929), öst. dirigent 413
- Harris, Joe (f. 1926), jazzmus. (slagverk) 196
- Hartmann, Karl Amadeus (1905-63), tysk tons. 402, 475
- Hartman, Olov (1906-82), teolog, förf. 120f, 125
- Hasselgård, Åke (»Stan», 1922-48), jazzklarinettist 194
- Hassler, Hans Leo (1564-1612), tysk tons. 118, 124
- Hawkins, Coleman (1904-69), amer. jazzmus. 190
- Haydn, Joseph (1732-1809), öst. tons. 18, 30, 60, 71, 74
- Hazelius, Artur (1833-1901), folklorist, Skansens skapare 280
- Hedenbratt, Sonya (f. 1931), revyartist 223
- Hedenius, Ingemar (1908-82), filosof 450
- Hedlund, Oscar (f. 1933), musikjournalist 302
- Hedman, Frank (1917-90), skivproducent 35
- Hedrenius, Görjen (»Gugge», f. 1938), jazzmus. 213, 247
- Hedwall, Lennart (f. 1932), tons., dirigent, musikskribent 323, 507
- Heiller, Anton (1923-79), öst. org., tons. 431f
- Heine, Heinrich (1797-1856), tysk förf. 517
- Heiniö, Mikko (f. 1948), finl. tons. 347
- Heiss, Hermann (1897-1966), tysk tons. 492
- Helldén, Daniel (f. 1917), musikped., tons. 100, 121, 132
- Hellgren, Otto, rektor (Nääs) 281
- Hellman, Ivar (1891-1994), dirigent 65f
- Hellqvist, Per-Anders (f. 1932), musikskribent 154, 159
- Hellsing, Lennart (f. 1919), förf. 277
- Hellström, Jan Arvid (f. 1941), psalmdiktare 120
- Helmer, Axel (f. 1925), musikforskare 149, 341
- Hemberg, Eskil (f. 1938), tons., kördirigent, operachef 153, 506f
- Hemmingson, Merit (f. 1940), populärmus. 267
- Hendrix, Jimi (1942-70), amer. gitarrist, populärmus. 522f
- Henneberg, Albert (1901-91), tons. 342f, 356
- Henneberg, Richard (1853-1925), tysk-sv. dirigent, tons. 73f
- Henriksson, Alf (f. 1905), förf. 371f, 390
- Henriksson, Anders (f. 1945), producent av populärmusik 203
- Henry, Charles (eg. Karl Henrik Karlsson, 1901-67), textförf. 272f
- Henry, Pierre (f. 1927), fr. tons. 491
- Herman, Woody (1913-87), amer. jazzmus. 194
- Hermansson, Erik (f. 1903), tecknare 274
- Hermanson, Åke (f. 1923), tons. 68, 432ff
- Hermodsson, Elisabet (f. 1927), förf., visartist 170, 207
- Hertzberg, Brita (1901-76), operasångerska 29
- Hill, Joe (eg. Joel Emanuel Hägglund, 1879-1915), sv.-amer. agitator, visdiktare 234
- Hillborg, Anders (f. 1954), tons. 517
- Hiller, Lejaren (f. 1924), amer. tons. 493
- Hindemith, Paul (1895-1963), tysk tons. 23,

- 27, 39, 49, 66f, 311, 319, 327, 331-334, 338, 344, 386, 391, 398f, 403, 405, 427, 432, 441, 450, 456, 475, 488f
- Hinton, Mikael, eam-tekniker 493
- Hjort Anders Olsson (1865-1952), fiolspelman, lantbrukare 265, 279, 282, 308, Pl. XI
- Hjort, Bror (1894-1968), konstnär Pl. XI
- Hodell, Björn (1885-1957), revy förf. 219
- Hodell, Åke (f. 1919), förf., konstnär, tons. 496
- Hoesslin, Franz von (1885-1946), tysk dirigent 49
- Hoffsten, Gunnar (f. 1923), populärtons., kap.m. 216
- Hoffsten, Louise (f. 1965), populärsångerska 211
- Holewa, Hans (1905-91), öst.-sv. tons. 345, 486f
- Holm, Rurik (1877-1947), teolog, ped., rektor (Näås) 281
- Holmberg, Carl (1910-76), populärsångare 253
- Holmboe, Vagn (f. 1909), dansk tons. 338, 398, 440
- Holmqvist, Bengt (f. 1924), finl.-sv. litt.hist., kritiker 159f
- Holmqvist, Åke (f. 1943), admin. 58
- Holmvik, Björn, norsk-sv. ork.intendent 68
- Honegger, Arthur (1892-1955), schweizisk-fr. tons. 66, 311, 322ff, 333, 339, 343, 355f, 359, 372, 375, 412, 454, 465
- Horn, Maritza (f. 1951), jazzsångerska 267
- Horváth, Laszlo (f. 1954), pianist, tons. 27
- Hovland, Egil (f. 1924), norsk tons. 113f
- Huber, Klaus (f. 1924), schweizisk tons. 519f
- Hultman, Johan Alfred (»Solskenssångaren», 1861-1942), predikant-sångare 258, 279f
- Hultquist, Gustaf (1859-1926), ingenjör, körledare 86
- Humperdinck, Engelbert (1854-1921), tysk tons. 67
- Hundoegger, Agnes (1858-1927), tysk musikped. 132
- Husa, Karel (f. 1921), tjeckisk-amer. tons., dirigent 402
- Hülphers, Arne (1904-78), pianist, kap.m. 190f
- Hylton, Jack (1892-1965), eng. kap.m. 185, 190f
- Håkanson, Knut (1887-1929), tons., dirigent 37, 73, 87, 91, 348f
- Håkansson, Ola (f. 1945), populärsångare, producent 245
- Hæffner, Johann Christian Friedrich (1759-1833), tysk-sv. dirigent, tons., dir.mus. (Uppsala) 85, 117f, 126, 506
- Häggqvist, Carola (f. 1967), populärsångerska 211f, 259
- Hähnel, Folke (f. 1910), musikkritiker 159
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759), tysk-eng. tons. 67, 74, 452
- Härdelin, Thore d.ä. (1866-1945), fiolspelman (Hälsingland) 286
- Härén, Yngve (1906-76), musikped. 277
- Høffding, Finn (f. 1899), dansk tons. 398
- Hörberg, Barbro (1932-76), visartist 186
- I**ndy, Vincent d' (1851-1931), fr. tons. 322
- Ingberg, Hilma (1886-??), meddelare av folkmusik 296
- Ingvar-Edström, Cilla (f. 1931), revyartist 222, 228
- Ipoly, Istvan, ungersk viol. 404
- Irving, Dorothy (f. 1927), eng.-sv. sångped. 144
- Isaac, Heinrich (ca 1450-1517), nederl. tons. 421
- Isaksson, Madeleine (f. 1956), tons. 521
- Israelsson, Karl-Erik (»Cacka», f. 1929), populärsångare 212
- Iwring, Emil (f. 1912), viol., kap.m. 194, 256
- J**ackson, Chubby (f. 1918), amer. jazzbasist 195
- Jahr, Adolf (1893-1964), skåd. 228
- Jansson, Joel (1892-1977), nyckelharpspelman 267
- Jansson, Sid (f. 1939), visartist 177f
- Janssons, Maris (f. 1943), norsk dirigent 68
- Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950), schweizisk tons., musikped. 132
- Jara, Victor (1938-73), chilensk visartist 175
- Jeanson, Gunnar (1898-1939), musikforskare, admin. 148, 150f, 385, 388, 399
- Jederby, Thore (1913-84), jazzmus. (kontrabas) 192

- Jelving, Åke (1908-79), viol., kap.m. 62, 246
 Jennefelt, Thomas (f. 1954), tons. 102, 517f
 Jeppesen, Knud (1892-1974), dansk musikforskare, tons. 397f
 Jeppsson, Kerstin (f. 1948), tons. 520
 Jerring, Sven (1895-1979), radioman 294, 307
 Jerry Williams, se Fernström
 Jersild, Margareta (f. 1937), visforskare 308
 Jersild, Per Christian (f. 1935), förf. 478, 517
 Jirlow, Lennart (f. 1936), konstnär Pl. XII
 Jobs, Anders (1876-1959), org., musikped. 134
 Jochum, Eugen (1902-87), tysk dirigent 54
 Johansen, David Monrad (1888-1974), norsk tons. 49
 Johansen, Egil (f. 1934), jazzmus. (slagverk) 197
 Johansson, Allan (f. 1919), kap.m. 222
 Johansson, Björn (1913-83), tons., musikkritiker 344
 Johansson, Bo (f. 1943), körledare 84, 97, 99
 Johansson, Gunde (f. 1922), visartist 173, 270
 Johansson, Jan (1931-68), jazzpianist 67, 163, 176, 262, 267, 277, 288, Pl. VIII
 Johansson, Johannes, kyrkomus., tons. 519
 Johansson, Olle (f. 1934), skåd., sångare 218
 Johanson, Sven-Eric (f. 1919), tons. 23, 160, 114, 121, 364, 376, 397, 413, 425, 427f, 492
 Johnson, Anna Ivarsdotter- (f. 1938), musikforskare 151, 308
 Johnson, Bengt Emil (f. 1936), förf., tons., radioman 459, 491, 494f
 Johns, Bibi, (eg. Birgit Gun Johnson f. 1929), populärsångerska 257
 Johnson, Eyvind (1900-76), förf. 367, 420, 428
 Jokkmokks-Jocke (eg. Bengt Johansson, senare Djupbäck, f. 1916), populärsångare 274f
 Jolin, Einar (1890-1976), konstnär 435
 Jolivet, André (1905-74), fr. tons. 440, 512
 Jones, Quincy (f. 1933), amer. populärmus., tons., arrangör 194, 196f
 Jones, Tom (f. 1940), eng. populärsångare 257
 Jonsson, Bengt R. (f. 1930), folklivs- och visforskare 308
 Jonsson, Finn Jonas (1888-1965), meddelare av folkmusik (Boda) 292
 Jonsson, Gösta (1905-84), populärsångare, kap.m. 192, 253
 Jonsson, Josef (1887-1969), tons., musikped. (Norrköping) 66, 327
 Jonsson, Sven-Gösta (»den rockande samen», f. 1939) 274f
 Josephson, Erland (f. 1923), skåd., förf. 429
 Josephson, Ernst (1851-1906), konstnär 368
 Josephson, Jacob Axel (1818-80), tons., dir.mus. (Uppsala) 99, 368
 Josephson, Ragnar (1891-1966), konsthist., förf. 320, 369
 Juell, Karin (1900-76), vissångerska 170, 179, 253
 Jularbo, Carl (urspr. Karl Karlsson, 1893-1966), dragspelare, populärtons. 163, 240, 242, 279
 Jularbo, Eberhard (»Ebbe», 1915-91), dragspelare, kap.m. 240, 242
 Järnefelt, Armas (1869-1958), dirigent, tons. 29, 74, 332
 Järvi, Neeme (f. 1937), estnisk dirigent 52, 488
 Jöde, Fritz (1887-1970), tysk musikped. 82
 Jönsson, Gabriel (1892-1984), förf. 171
 Jørgensen, Poul (f. 1934), dansk dirigent 68
- K**afka, Franz (1883-1924), tjeckisk förf. 510
 Kagel, Mauricio (f. 1932), argentinsk-tysk tons. 457
 Kahn, Hasse (f. 1923), jazzviol. 194
 Kaipanen, Jouni (f. 1956), finl. tons. 517
 Kallstenius, Edvin (1881-1967), tons. 19, 38, 320f, 349, 351
 Kalmán, Emmerich (1882-1953), ungersk operetttons. 182
 Kamu, Okko (f. 1946), finl.-sv. dirigent 68, 73
 Kandinsky, Vassili (1866-1944), rysk konstnär 368
 Kapfelman, se Arrhén
 Karajan, Herbert von (1908-89), öst. dirigent 56
 Kar de Mumma (eg. Erik Zetterström, f. 1904), förf. 219, 221, 223, 228, 236
 Karkoff, Maurice (f. 1927), tons. 68, 100, 277, 438, 440, 457, 520
 Karl-Ewert (Christenson, 1888-65) revy förf. 219f, 252
 Karlfeldt, Erik Axel (1864-1931), förf. 173, 270
 Karl Gerhard, se Gerhard

- Karlsson, Ingvar (i Sven-Ingvars) 249
 Karlsson, Patrik (i Sven-Ingvars) 249
 Karlung, Åke, förf. 461
 Karpe, Sven (f. 1908), viol. 345, 398
 Kaufmann, Dieter (f. 1941), öst. tons. 97
 Kayser, Leif (f. 1919), dansk tons. 49, 397, 425
 Kelly, John-Edward, saxofonist 512
 Kempff, Wilhelm (1895–1991), tysk pianist, tons. 71
 Kenton, Stan (1912–79), amer. kap.m. 194
 Key, Ellen (1849–1926), förf. 276f
 Kielland, Olav (1901–85), norsk dirigent, tons. 49
 Kinch, Karl (1892–1981), sångare, regissör 216
 King, Jonathan (f. 1944), eng. populärmus. 204
 Kjellberg, Erik (f. 1939), musikforskare 22, 150f, 155, 265
 Kjellertz, Gösta (1912–84), operasångare 220
 Kjellström, Sven (1875–1950), viol., kvartettprimarie 18–21, 30, 66, 290, 314, 354, 369
 Kjerrman, Egon (f. 1920), kap.m. 275
 Klami, Uuno (1900–61), finl. tons. 49
 Klange, Ragnar (1893–1976), revy förf., teaterchef 255
 Kleiber, Erich (1890–1956), tysk dirigent 55
 Klemperer, Otto (1885–1973), tysk dirigent 56
 Klintberg, Bengt af (f. 1938), förf. folklorist 97
 Knappertsbusch, Hans (1888–1965), tysk dirigent 55
 Koch, Erland von (f. 1910), tons. 23, 68, 121, 153, 330, 333, 342, 349, 354f, 359f, 388, 438, 440, 449, 504
 Koch, Martin (1882–1940), förf. 253
 Kodály, Zoltán (1882–1967), ungersk tons., musikped. 369, 375, 487; Kodály-metoden 132f
 Koenig, Gottfried Michael (f. 1926), tysk tons. 484, 492, 496, 504
 Kolisch, Rudolf (1896–1978), öst.-amer. viol. 404
 Konitz, Lee (f. 1927), amer. jazzsaxofonist 196f
 Kotasek, Anton (1903–71), öst.-sv. kap.m. 182
 Kraft, Alvar (1901–59), populärtons. 272f
 Kraus, Joseph Martin (1756–92), tysk-sv. tons. 51, 369f, 506
 Krellmann, Hanspeter, tysk musikskribent 486
 Krenek, Ernst (1900–91), tysk tons. 27, 343, 381, 450
 Kreuder, Peter (1905–81), tysk populärmus. 182
 Kronlund, Leif (f. 1931), kap.m. 213, 247, 256
 Kulle, Jarl (f. 1927), skåd. 218
 Kurth, Ernst (1886–1946), öst.-schweizisk musiksökare 331
 Kverno, Trond (f. 1945), norsk org., tons. 121ff
 Kyndel, Otto (1904–83), violinist, kvartettprimarie 30, 40, 67, 404
 Köhler, Emmy (1858–1925), förf. 277
 Körberg, Tommy (f. 1948), populärsångare 206, 218f
 Körbling, Felix (1864–1937), tons., musikped. 134, 173, 277
- L**
 Laaban, Ilmar (f. 1921), estnisk-sv. förf. 485, 501f
 Lagerkvist, Pär (1891–1974), förf. 339, 367
 Lagerlöf, Selma (1858–1940), förf. 326
 Lagerstedt, Georg (1892–1982), konstnär 367
 Lajtai, Louis (1900–66), ungersk-sv. tons. 215
 Lamberth, Arne (1926–77), kap.m. 199
 Lambert, Helfrid (1869–1954), sängerska, tons. 173
 Landgren, Leon (1910–83), kap.m. 256
 Landtmanson, Samuel (1876–1953), folklorist 347
 Lanza, Alcides (f. 1929), argentinsk eam-tons. 482
 Lapp-Lisa, se A.-L. Öst
 Lapp Nils (eg. Nils Jonsson, 1804–70), fiolspelman 290
 Laretei, Käbi (f. 1922), estnisk-sv. pianist 403
 Larsén, Carlhåkan, journalist 510
 Larsen, Holger (f. 1951), musikforskare 151, 155
 Larsén-Todsen, Nanny (1884–1982), operasångerska 28
 Larsson, Bo (»Bosse», f. 1934), populärsångare, producent 275
 Larson, Chrichan (f. 1956), tons. 516
 Larsson, Carl Rune (1923–89), dirigent 57, 71, 474
 Larsson, Gunnar (f. 1926), musikforskare, ad-min. 403, 488, 492

- Larsson, Lars-Erik (1908-86), tons. 23, 40, 49, 54, 58f, 62, 66, 73, 153, 318, 330f, 333-336, 339, 341f, 350-355, 357, 359f, 364, 371, 373, 381, 383-393, 400, 438, 441, 443, 447, 454, 457, 503f
- Larsson, Lena (1882-1967), meddelare av folk-musik (Kungälv's Ytterby) 292
- Laurell, Yngve (1882-1975), etnolog, folkmu-siksamlare 305f
- Leander, Zarah (1907-81), sångerska 215f, 218
- Ledin, Tomas (f. 1952), populärsångare, tons. 211, 263
- Lee, Everett (f. 1916), amer. dirigent 64, 67f
- Lehár, Franz (1870-1948), öst.-ungersk operet-tons. 182, 215
- Leibowitz, René (1913-72), fr. tons. 381, 450, 465
- Lejdström, Carl (1872-1922), operasångare 69
- LeMarc, Peter (eg. Peter Lenn Marc Frans-son, f. 1958), populärmus. 211
- Lennon, John (1940-80), en av Beatles-grup-pen 277
- Leonardo da Vinci (1452-1519), universalsnille 517
- Leoncavallo, Ruggiero (1858-1919), it. tons. 27
- Leonhardt, Gustav (f. 1928), holl. cembalist 413
- Lesche, Carl (f. 1920), psykolog 458
- Levertin, Oscar (1862-1906), litt.hist. 87, 89
- Leygraf, Hans (f. 1920), sv.-tysk pianist 30, 397f, 402, 405, 436, 455
- Lidén, Bosse (1925-91), kap.m. 248
- Lidholm, Ingvar (f. 1921), tons., dirigent 23f, 31, 36, 40, 57f, 68, 92, 95f, 153, 296, 355, 376, 381, 392, 397f, 406, 413, 415-424, 426, 448f, 455, 457, 477, 492, 496, 502f, 506f, 509-512, Pl. VI
- Lidner, Olof (1867-1949), dirigent (Helsing-borg) 72f
- Lidström, Jack (f. 1931), jazzmus. 247
- Ligeti, György (f. 1923), ungersk-tysk tons. 417, 457, 460, 492, 497, 503f, 511f, 521
- Lilja, Sven (1887-1951), körledare 275
- Liljefors, Ingemar (1906-81), musikped., tons. 23, 330, 342, 355, 401
- Liljefors, Ruben (1871-1936), tons., dirigent 70f, 342
- Liljequist, Björn (f. 1930), slagverkare, musik-ped. 57
- Lill-Babs, se B. Svensson
- Lillieqvist, Torbjörn (f. 1945), sångare 26
- Lindh, Björn J:son (f. 1944), flöjtist, arrangör 176
- Lind, Jenny (1820-87), operasångerska 28; stipendium 130
- Lind, Nils (»Nisse», 1904-41), jazzmus. 192
- Lind, Ove (1926-91), jazzmus. 213, 247
- Lind, William (f. 1911), dirigent, pianist 59, 62, 246
- Lindberg, Christian (f. 1958), basunist 32, 517
- Lindberg, Helge (1898-1973), kap.m., tons. 189
- Lindberg, Nils (f. 1933), pianist, tons. 68, 262
- Lindberg, Oskar (1887-1955), tons., org. 38, 87ff, 110, 118, 312, 350f
- Lindberg, Per (1890-1944), regissör 356f, 360, 370
- Lindblad, Adolf Fredrik (1801-78), tons. 172, 350
- Lindblad, Otto (1809-64), körledare, tons. 85
- Lindblad, Rune (1924-91), eam-tons. 492
- Lindblom, Anita (f. 1937), populärsångerska 258f
- Lindblom, Paul (f. 1916), förf., rikskonsertchef 77
- Lindblom, Gustaf (»Topsy», 1892-1960), Na-len-chef 245
- Lindbom, Tage (f. 1909), arkivchef, förf. 135
- Linde, Bo (1933-70), tons. 327, 438, 441, 443f, 477
- Lindgren, Erik (1910-68), förf. 23, 406, 423, 445, 450, 454, 458-461
- Lindgren, Johan (1842-1908), kyrkomus., tons. 109f
- Linder, Alf (1907-83), org. 31, 363f, 431f, 441, 481, 502
- Linder, Anders (f. 1941), skåd. 225
- Linder, Kerstin (1929-88), musikkritiker 432
- Linderholm, Gösta (f. 1941), jazzmus. 171
- Lindfors, Lillemor (»Lill», f. 1940), populär-sångerska 187f, 218, 222, 225, 257
- Lindfors, Per (1908-70), musikradiochef 33
- Lindgren, Astrid (f. 1907), förf. 44, 277, 521
- Lindgren, Kurt (1937-89), jazzmus., musikped. 132, 143, 493
- Lindgren, Pär (f. 1952), eam-tons. 493, 516, 519f
- Lindqvist, Boris (»Rock-Boris», f. 1940) 200

- Lindqvist, Ebba (f. 1908), förf. 325
 Lindqvist, Per (f. 1929), populärsångare 256
 Lindroth, Henry (1910–93), org., musikped. 432
 Lindström, Maj (f. 1922), operettsångerska 218
 Lindwall, Christer (f. 1950), tons. 515
 Ling, Jan (f. 1934), musikforskare 22, 148, 150f, 155, 265, 267, 298, 308f
 Linné, Carl von (1707–78), naturforskare 503, 511
 Liszt, Franz (1811–86), ungersk-fr.-tysk pianist, tons. 429
 Little Gerhard, se Lundqvist
 Littmarck, Tore (f. 1921), präst, visdiktare 120
 Lizell, Nina (f. 1944), populärsångerska 257
 Lizell, Sven (1877–1935), pianist, körledare 87, 93
 Ljung, Martin (f. 1917), estradör 222
 Ljungberg, Karin (1900–??), meddelare av folkmusik (Bruksvallarna) 292
 Junggren, Reinhold (f. 1920), konstnär Pl. IV, XV
 Ljungquist, Stefan (f. 1948), sångare 223
 Ljusberg, Ewert (f. 1945), visartist 177f
 Lodge, Thomas (1558–1625), eng. förf. 344
 Lohr, Ina (1903–??), schweizisk musikped., musikforskare 413, 437
 Lorca, se Garcia Lorca
 Ludgo-Pelle, se Y. Pettersson
 Lumière, bröderna Auguste (1862–1954) och Louis (1864–1948), filmpionjärer 358
 Lunceford, Jimmie (1902–47), amer. jazzkap.m. 190
 Lundberg, Lars Åke (f. 1935), psalmdiktare 120, 125
 Lundberg, Lennart (1863–1931), pianist 339
 Lundell, Ulf (f. 1949), förf., populärsångare 180, 207
 Lundén, Lennart (1914–66), musikped., tons. 134f
 Lundén-Welden, Gunnar (1914–88), dirigent, arrangör 194
 Lundgren, Kaj (»Kajenn», f. 1931), versmakare, övers. 221
 Lundkvist, Artur (1906–91), förf. 474
 Lundkvist, Erik (f. 1940), org. 31, 518
 Lundqvist, Karl-Gerhard (»Little Gerhard», f. 1934), populärmus. 187, 200, 228
 Lundquist, Torbjörn Iwan (f. 1920), tons. 436
 Lundqvist, Turid (f. 1949), visartist 207
 Lundsten, Ralph (f. 1936), tons., konstnär 499, Pl. IX
 Lundvik, Hildor (1885–1951), kyrkomus., tons. 87
 Lutoslawski, Witold (1913–94), polsk tons. 51, 58, 417, 457, 512
 Lübeck, Sven (1877–1941), politiker 70
 Lyly, John (1553?–1606), eng. förf. 344
 Lyngstad, Anni-Frid (f. 1945), populärsångerska 206, 258
 Lützow-Holm, Ole (f. 1954), tons. 515, 519f
 Læstadius, Lars-Levi (1909–82), förf., teaterchef 429
 Löfgren, Anna-Lena (f. 1944), populärsångerska 257f
 Lönndahl, Lars (»Lasse», f. 1928), sångare 185, 187, 225, 257
 Lönnroth, Lars (f. 1935), litt.hist. 265
 Lönnå, Kjell (f. 1936), körledare 275
- M**aderna, Bruno (1920–73), it. tons., dirigent 404, 433
 Madsén, Lars (1904–74), radioreporter 294
 Maestri, G., fagottist 69
 Magnell, Ola (f. 1946), visartist 210
 Magnus, Eduard (1800–79), donator 47
 Magnusson, Sven-Erik, se Sven-Ingvars
 Mahler, Gustav (1860–1911), öst. tons. 48, 54, 67f, 74, 349, 399, 475, 480, 483, 519
 Malipiero, Gian Francesco (1882–1973), it. tons. 430
 Malm, Krister (f. 1941), musiketnolog 33, 148, 309
 Malmberg, Bertil (1889–1958), förf. 326, 410
 Malmkvist, Siw (f. 1936), populärsångerska 197, 223, 225, 252, 257f
 Malmlöf-Forsssling, Carin (f. 1916), tons. 520
 Malm sjö, Jan (f. 1932), skådespelare, estradör 218, 225
 Mangs, Runar (f. 1928), musikkritiker 496
 Mangs, Sune (f. 1932), estradör 222
 Mann, Thomas (1875–1955), tysk förf. 379, 406
 Mann, Tor (1894–1974), dirigent 36, 48f, 56, 59, 62, 74, 325f, 343, 351, 428ff, 436, 447, 465

- Marcato, Umberto (f. 1936), it. populärsångare 186
- Markevitz, Igor (1912-83), dirigent 507
- Marks von Würtemberg, Erik (1861-1937), justitieråd, KMA:s preses 45
- Maros, Ilona (f. 1940), sångerska 511
- Maros, Miklós (f. 1943), ungersk-sv. tons. 493, 511
- Marteau, Henri (1874-1934), fransk-sv. violinist, tons. 48, 66, 74
- Martin, Frank (1890-1974), schweizisk tons. 402
- Martino, Bruno, populärsångare 186
- Martinson, Harry (1904-78), förf. 423, 458, 460
- Martinů, Bohuslav (1890-1959), tjeckisk tons. 323
- Mayuzumi, Toshiro (f. 1929), japansk tons. 504
- McCartney, Paul (f. 1942), en av Beatles-gruppen 277
- McQueen, Ian (f. 1954), skotsk tons. 27
- Mehler, Friedrich (1896-1981), tysk-sv. tons. 291
- Meissner, Emma (1866-1942), sångerska 216
- Meissner, Hjalmar (1865-1940), dirigent, musiksribent 189
- Melchers, Melcher (1882-1961), tons. 430, 434, 436, 520
- Mellnäs, Arne (f. 1933), tons. 33, 97, 277, 504ff, 518, 520
- Mendelssohn, Felix (1809-47), tysk tons. 60, 87, 153, 277
- Menotti, Gian Carlo (f. 1911) 67
- Meschke, Michael (f. 1931), marionettspelare 409
- Messiaen, Olivier (1908-92), fr. tons. 160, 481, 520
- Metzger, Heinz-Klaus (f. 1932) tysk musiksribent 496
- Meyer, Kerstin (f. 1928), operasångerska 29
- Meyer, Krzysztof (f. 1943), polsk tons. 520
- Meyer-Radon, Walther (1886-1975), tysk-sv. pianist, dirigent 74
- Micheelsen, Hans Friedrich (1902-73), tysk kyrkomus., tons. 432
- Miedel, Rainer (1937-83), tysk-sv.-amer. dirigent 71
- Milhaud, Darius (1892-1974), fr. tons. 51, 331
- Milles, Carl (1875-1955), skulptör 14, 372
- Milveden, Ingmar (f. 1920), tons., musikforskare 120, 436
- Moberg, Carl-Allan (1896-1978), musikforskare 33, 86, 118, 148, 150, 307f, 348, 363, 405, 481
- Moberg, Wilhelm (1898-1973), förf. 357
- Modéen, Thor (1898-1950), skåd. 218
- Modugno, Domenico (1928-94), it. populärsångare 186
- Molander, Olof (1892-1966), regissör 356
- Molvig, Grynet (eg. Anne Kristin, f. 1942), norsk-sv. sångerska 223
- Monteux, Pierre (1875-1964), fr. dirigent 51
- Monteverdi, Claudio (1567-1643), it. tons. 26, 67, 153, 502
- Moorman, Charlotte, amer. cellist 501
- Morales, Olallo (1874-1957), tons., dirigent 48, 60
- Moravia, Alberto (1907-90), it. förf. 160
- Morén, John (1854-1932), kyrkomus., hymnolog 117, 363
- Mortensen, Finn (1922-83), norsk tons. 507
- Morthenson, Jan W. (f. 1940), tons., musiksribent 496-499, 515
- Mossenmark, Staffan (f. 1961), tons. 27
- Mowinckel jr, Johan Ludvig (1895-1940), norsk dirigent 71
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-91), öst. tons. 18f, 26f, 30, 50, 60, 66, 71, 331, 335, 372, 386, 402, 405, 478
- Mussorgskij, Modest (1839-81), rysk tons. 68, 417
- Myhre, Wenche (f. 1947), norsk skåd., populärsångerska 223
- Månsson, Ingemar (f. 1929), körledare 510
- Møller-Nielsen, Egon (1915-59), dansk skulptör 407
- N**aumann, Siegfried (f. 1919), tons., dirigent 24, 32, 56, 71, 404, 428, 430f
- Nerbe, Kerstin (f. 1940), dirigent 24
- Nerem, Bjarne (f. 1923-91), norsk-sv. jazzsaxofonist 197
- Neruda, Pablo (1904-73), chilensk förf. 474f
- Neumann, Ulrik (1918-94), gitarrist, estradör 195, 225
- Nielsen, Carl (1865-1931), dansk tons. 48f, 52f,

- 335, 343, 373, 389, 391, 398, 416, 456
 Nielzén, Sören, dirigent 27
 Nikisch, Arthur (1855–1922), tysk dirigent 53
 Nils-Georg (Nils Perne och Georg Eliasson)
 42, 220, 252
 Nilsson, Anders (f. 1954), tons. 518
 Nilsson, Birgit (f. 1918), operasångerska 25, 28
 Nilsson, Bo (f. 1937), tons., förf. 424, 477,
 483–486, 492
 Nilsson, Christina (1843–1921), operasånger-
 ska 28; stipendium 130
 Nilson, Gunnar (»Siljabloo», 1925–89), jazz-
 mus. 197
 Nilsson, Göran W. (f. 1941), dirigent 71
 Nilsson, Lennart (f. 1922), fotograf 446
 Nilson, Leo (f. 1939), pianist, tons. 499ff
 Nilsson, Lisa (f. 1970), populärsångerska 211
 Nilsson, Martin (1890–1963), visartist, teckna-
 re 268, 274
 Nilsson, Ruben (1893–1971), visdiktare, konst-
 när 173
 Nilsson, Torsten (f. 1920), tons., org. 97, 114,
 121, 431f, 520
 Nilsson Piraten, Fritiof (1895–1972), förf. 360
 Njurling, Sten, se Fred Winter
 Nono, Luigi (1924–90), it. tons. 403, 416,
 457, 520
 Norberg-Hagberg, Eva (f. 1915), förf. 119
 Nordenfelt, Birgitta (f. 1909), musikped. 409
 Nordgren, Erik (1913–92), tons. 360, 436
 Nordgren, Gösta (»Snoddas», 1926–81), popu-
 lärsångare 274
 Nordheim, Arne (f. 1931), norsk tons. 417,
 457
 Nordqvist, Conrad (1840–1920), dirigent 109
 Nordström, Ingmar (f. 1931), kap.m. 247
 Nordström, Sixten (f. 1937), musikped. 34
 Norén, Jack (1929–90), amer.-sv. jazzmus.
 (slagverk) 197
 Norén, Richard (1847–1922), präst, hymnolog
 109f
 Norin, Carl-Henrik (1920–67), jazzsaxofonist,
 arrangör 193f, 197, 248
 Norlander, Emil (1865–1935), revy förf. 222,
 234
 Norlind, Tobias (1879–1947), musikforskare
 86, 148ff, 155, 305ff
 Norman, Charlie (f. 1920), jazzpianist 193ff
 Norman, Ludvig (1831–85), tons., dirigent 47,
 350, 489
 Norrby, Gunnar (1911–92), cellist 355
 Norrby, Johannes (1904–94), körledare, kon-
 serthuschef 55f, 58, 90, 93ff
 Norrby, Robert (1875–1969), vistsons., ort-
 namnforskare 173
 Nyberg, Erik, eam-tekniker 493
 Nyblom, Teddy (1897–1960), musikkritiker
 160
 Nygren, Ragnar (»Rock-Ragge», f. 1938) 200
 Nylöf, Göran (f. 1932), musiksociolog 76, 152
 Nyro, Laura (f. 1947), amer. jazzsångerska
 504
 Nystroem, Gösta (1890–1966), tons., konst-
 när, musikskribent 37, 40, 49f, 56, 153, 158,
 313, 316, 319f, 322–327, 331–334, 343f, 348,
 350–354, 356, 364, 400, 432, 434, 441
 Nyström, Josef (1902–??), klarinettspelman
 (Burträsk) 278
 Nørgård, Per (f. 1932), dansk tons. 68, 417,
 457
- O**chs, Erik, dirigent 53
 Offenbach, Jacques (1819–80), tysk-fr. tons.
 153
 Ohlin, Gösta (f. 1921), körledare 99
 Olrog, Ulf Peder (1919–72), visforskare, visar-
 tist 178, 227, 231ff, 255, 262, 268, 294f, 307,
 360. Pl. XIV
 Olsen, Sparre (f. 1903), norsk tons. 49
 Olsson, Brita, se Spel Brita
 Olsson, Bröderna, musikaffär (Bollnäs) 278
 Olson, Daniel (1898–1978), org., tons. 89
 Ohlsson, Hjort Anders, se Hjort
 Olsson, Mats (f. 1929), pianist, tons. 265
 Olsson, Oscar (1877–1950), politiker, folkbil-
 dare 20
 Olsson, Otto (1879–1964), organist, tons. 31,
 53, 89, 117f, 465
 O'Månsson, Lasse (f. 1937), förf. 97, 99, 504
 Orff, Carl (1895–1982), tysk tons. 132, 403,
 479
 Ormandy, Eugen (1899–1985), ungersk-amer.
 dirigent 55
 Orup (eg. Thomas Eriksson, f. 1958), populär-
 mus. 211
 Orwell, George (1903–50), eng. förf. 497
 Oskamp, Gerard, dirigent 68

- Osten, Suzanne (f. 1944), regissör 207
- Otter, Anne Sofie von (f. 1955), operasångerska 28
- P**achelbel, Johann (1653-1706), tysk org., tons. 483
- Paddock, Sven (Karlsson, 1909-82), revy förf. 252
- Paganini, Nicolo (1782-1840), viol. 19
- Page, Patti (f. 1927), amer. populärsångerska 256
- Paik, Nam June (f. 1932), koreansk avantgardist 501f
- Palestrina, Giovanni Pierluigi (1524-94), it. tons. 93, 399, 413
- Palm, Herman (1863-1942), präst, tons. 277
- Palmer, Bengt (f. 1948), populärtons., producent 203f
- Panula, Jorma (f. 1930), finl. dirigent, tons. 68, 71
- Paris, Aimé (1798-1866), fr. musikped. 132
- Paris, Nanine (g. Chevé, ?-1868), fr. musikped. 132
- Parker, Charlie (1920-55), amer. jazzmusiker (saxofon) 196
- Parkman, Stefan (f. 1952), körledare 99
- Parling, Nils (f. 1914), förf. 170
- Parmerud, Åke (f. 1953), eam-tons. 522f
- Parra, Violeta (1917-67), chilensk visartist 188
- Patera, Paul, se Deutsch
- Paulson, Gustaf (1898-1966), tons., org. (Helsingborg) 73, 327f, 350, 355
- Paulson, Mats (f. 1938), visartist 171
- Penderecki, Krzysztof (f. 1933), polsk tons. 497, 520
- Pepping, Ernst (1901-81), tysk tons. 441
- Percy, Staffan (f. 1946), visartist 173
- Pergament, Moses (1893-1977), tons., musikskribent 37, 54, 153, 158, 310, 312f, 316, 320f, 328, 331-334, 343, 348f, 352, 354, 359, 364, 388, 400
- Pergolesi, Giovanni Battista (1710-36), it. tons. 67
- Perne, Nils-Johan (»Jokern», 1905-65), sångtextförf., teaterchef 252; se även Nils-Georg
- Perrault, Charles (1628-1703), fr. förf. 277
- Perse, Saint-John, se Saint-John
- Pehrsson, Clas (f. 1942), blockflöjtist 26
- Persson, Edvard (1888-1957), skådespelare, sångare 210, 260, 272f, 362
- Persson, Per-Åke (»Peps», f. 1946), populärmus. 210
- Persson, Åke (»Kometen», 1932-75), jazzmus. 194, 197
- Peters, Knut (1894-1951), präst, hymnolog 110
- Pettersson, Allan (1911-80), altviolinist, tons. 51, 68, 371, 437, 441, 457, 462-475; A.P.-Gesellschaft 475
- Pettersson, Annie (1886-1966), musikped. 90
- Pettersson, Hjärdis (1908-88), skåd. 221
- Pettersson, Pehr (Peter, 1813-91), org., tons. 117
- Pettersson, Yngve (»Ludgo-Pelle», f. 1927), kap.m. 242
- Peterson-Berger, Wilhelm (1867-1942), tons., musikskribent 37, 85, 87, 158, 262, 310, 314, 316, 348f, 354, 369, 438, 507
- Petrarca, Francesco (1304-74), it. förf. 97, 478
- Petrassi, Goffredo (f. 1904), it. tons. 479
- Philipsson, Lena (f. 1966), populärsångerska 211, 225
- Piaf, Edith (1915-63), fr. sångerska 186
- Pignon, Paul (f. 1939), eng.-jugosl.-sv. eam-tons. 522
- Pizzetti, Ildebrando (1880-1968), it. tons. 430
- Pleijel, Bengt (f. 1915), journalist 155
- Ponchielli, Amilcare (1834-86), it. tons. 73
- Poppe, Nils (f. 1908), skåd., teaterledare 216, 220, 223
- Potter, Tommy, jazzbasist 196
- Poulenc, Francis (1899-1963), fr. tons. 27, 356
- Pound, Ezra (1885-1972), amer. förf. 95f, 421
- Pousseur, Henri (f. 1929), belgisk tons. 457
- Powell, Mel(vin) (f. 1923), amer. tons. 520
- Preist, James de (f. 1936), amer.-sv. dirigent 74
- Presley, Elvis (1935-77), amer. populärsångare 199f, 277
- Prima, Louis (1911-78), amer. populärtons. 200
- Prokofjev, Sergej (1891-1953), rysk tons. 359, 372, 443, 475
- Provenzale, Francesco (ca 1630-1704), it. tons. 26
- Prætorius, Michael (1571-1621), tysk tons. 118,

- 124
Puccini, Giacomo (1858–1924), it. tons. 52, 66, 153, 478
Purcell, Henry (1659–95), eng. tons. 26, 413
- Q**uagliati, Paolo (ca 1555–1628), it. tons. 26
Quasimodo, Salvatore (1901–68), it. förf. 507
Quensel, Isa (1905–81), sångerska, skåd. 216
Qvick, Arne (f. 1937), populärsångare 274f
- R**abe, Folke (f. 1935), tons., radioman 97, 99f, 501, 503f
Rabe, Julius (1890–1969), musikskribent, radioman 32, 60f, 103, 150f
Rachmaninov, Sergej (1873–1943), rysk-amer. tons., pianist 71
Raitio, Väinö (1891–1945), finl. tons. 49
Ralf, Einar (1888–1971), körledare, musikped. 66
Ramel, Povel (f. 1922), pianist, estradör, tons. 100, 199f, 212, 216, 222, 227, 229ff, 236, 261, 268
Ramsten, Märta (f. 1936), visforskare 155, 308
Rangström, Ture (1884–1947), tons. 19, 24, 38, 48f, 66, 310, 312, 327, 347, 350f, 426
Rappe, Ingrid Maria (f. 1915), sångped. 26
Ravel, Maurice (1875–1937), fr. tons. 322, 326, 344, 355, 417
Redland, Charles (1911–94), kap.m., tons. 190, 192
Reeves, Jim (1923–64), amer. populärsångare 257
Reger, Max (1873–1916), tysk tons. 48, 320, 345, 370, 483, 502
Rehnqvist, Karin (f. 1958), tons. 100, 102, 303, 520
Reich, Steve (f. 1936), amer. tons. 396
Reichardt, Johann Friedrich (1752–1814), tysk tons. 26
Reiner, Fritz (1888–1963), ungersk-amer. dirigent 55
Reinholdson, Folke (1905–??), viol. 355
Reinholdz, Carl (1909–73), revyartist, skådespelare 274
Reimers, Lennart (f. 1928), musikped., förlagsman 143f, 150f, 159
Renis, Tony, it. populärsångare 186
Renliden, Ivan (f. 1936), pianist, kap.m. 213
Renliden, Weine (f. 1934), trump., kap.m. 248
Reuter, Fritz (1896–1963), tysk tons. 386
Reuterswärd, Gustaf (1882–1953), tidningsman, dir. Radiotjänst 61
Ribbing, Stig (f. 1904), pianist 355
Rice, Tim (f. 1944), eng. förf. 206
Richard, Cliff (f. 1940), eng. populärsångare 201f, 248
Rickfors, Mikael (f. 1948), populärsångare 180
Riedel, Georg (f. 1934), tjeckisk-sv. jazzmus., tons. 44, 67f, 176, 197, 267, 277
Riisager, Knudåge (1897–1974), dansk tons. 49, 355
Riley, Terry (f. 1935), amer. tons. 396, 417
Rilke, Rainer Maria (1875–1926), tysk förf. 521
Rimskij-Korsakov, Nikolaj (1844–1908), rysk tons. 52
Roach, Max (f. 1925), amer. jazzmus. (slagverk) 194
Robertino, populärsångare 186
Robertson, Alf (f. 1941), populärmus. 212
Robic, Ivo, populärsångare 186
Rockande sammen, se S.-G. Jonsson
Rock-Boris, se B. Lindqvist
Rock-Ragge, se R. Nygren
Rodio, Jolanda (f. 1914), schweizisk-dansk sångerska 508
Rogefeldt, Torbjörn Anders (»Pugh», f. 1947), gitarrist, populärsångare 207, 209
Rolf, Ernst (eg. Ernst Ragnar Johansson, 1891–1932), revyartist 42, 155, 183, 186, 189, 216, 219f, 228, 234, 268, 274
Rolf, Tutta (f. Berntzen, f. 1907), norsk-sv. skåd. 220
Rolfsen, Katie (1902–66), skåd. 220, 222
Rolland, Romain (1866–1944), fr. förf. 373
Roman, Johan Helmich (1694–1758), tons. 369f, 398
Ronström, Owe, musiketnolog 308
Roos, Anna Maria (1862–1938), förf. 277
Rootzén, Kajsa (1904–78), musikkritiker 159
Rosell, Lars-Erik (f. 1944), musikped., tons. 121, 512
Rosenberg, Herbert (f. 1904), tysk-dansk musikkforskare 405
Rosenberg, Hilding (1892–1985), tons., diri-

- gent 19, 23f, 30, 36f, 40, 48f, 54, 57, 66, 68, 71, 73, 129, 153, 313-320, 322, 328, 331f, 334, 347f, 350-357, 359f, 364, 367-383, 389, 392, 397, 400, 405, 410, 417, 426f, 432f, 438, 447, 449, 454, 489, 510, Pl. IV; och hustru Vera (f. Josephson) 368
- Rosenberg, Susanne (f. 1957), sångerska 303
- Rosengren, Margit (1901-52), sångerska 216, 220
- Rossini, Gioacchino (1792-1868), it.-fr. tons. 66, 71, 372, 393
- Rosswald, Ingalill (1920-88), dragspelerska 254
- Roussel, Albert (1869-1937), fr. tons. 355
- Rozjdestvenskij, Gennadij (f. 1931), rysk dirigent 57f, Pl. I
- Rózmán, Akos (f. 1939), ungersk-sv. tons. 521f
- Rubinstein, Matti (1888-1966), finl.-sv. dirigent 343
- Runbäck, Albert (1894-1974), org., tons. 89, 364
- Runsten, Lars (f. 1931), regissör, förf. 477f
- Ruthström, Julius (1877-1944), viol., kvartett-primarie 66, 436
- Rybrant, Gösta (1904-67), violinist, förf. 215f
- Rybrant, Stig (1916-85), dirigent, tons. 246
- Rydbeck, Olof (f. 1913), diplomat, radiochef 40
- Rydberg, Bo (f. 1960), eam-tons. 522, 524
- Rydberg, Eva (f. 1943), skåd. 223, 225
- Rydberg, Göran (f. 1938), dirigent 32
- Rydberg, Viktor (1828-95), förf. 339
- Rydé, Anne-Lie (f. 1956), populärsångerska 211
- Ryding-Ahlin, Cecilia (f. 1961), dirigent 99
- Rådberg, Mats (f. 1948), populärmus. 212
- Rössler, Ernst Karl (f. 1909), tysk präst, orgel-teoretiker 482, 492
- S**abanejev, Leonid (1881-1968), rysk musikskribent, tons. 322, 334
- Sacher, Paul (f. 1906), schweizisk dirigent 412
- Sachs, Nelly (1891-1970), tysk-sv. förf. 440, 522
- Sahlberg, Rudolf (1879-1949), kap.m. 59
- Sahlin, Ingvar (1908-76), kyrkomus., rektor (Geijerskolan, Ransäter) 89
- Sahlström, Eric (1912-86), nyckelharpspelman 292, 295f
- Saijonmaa, Arja (f. 1944), finl. sångerska 188
- Saint-John Perse (1887-1975), fr. förf. 160, 458ff
- Salén, Sven (1890-1969), skeppsredare, donator 307
- Sallert, Ulla (f. 1923), sångerska 180, 218
- Sallinen, Aulis (f. 1935), finl. tons. 68
- Salomon, Doron (f. 1950), dirigent 71
- Salomon, Otto (1849-1907), rektor (Nääs) 281
- Salonen, Esa-Pekka (f. 1958), finl. dirigent 62f, 68
- Samson, Sam (f. 1907), kap.m.. tons. 194
- Samuelsson, Bror (f. 1919), kantor, körledare 90, 99
- Samuelsson, bröderna Rolf (1939-81) och Kjell (f. 1932), med 2 yngre, kristen sånggrupp 259
- Samuelsson, Mikael (f. 1951), sångare 171, 218
- Sandberg, Karl-Erik (f. 1925), kap.m. 242
- Sandberg, Lars (f. 1955), tons. 516, 519
- Sandberg, Sven-Olof (1905-74), sångare, förf. 185, 192, 243, 250, 252f
- Sandemose, Aksel (1899-1965), dansk-norsk förf. 176
- Sanderling, Thomas (f. 1942), rysk-tysk dirigent 68
- Sandin, Bo Harry (f. 1930), populärtons. 187
- Sandin, Evert, populärsångare 242
- Sandler, Richard (1884-1964), politiker, folkbildare 20, 292
- Sandström, Jan (f. 1954), tons. 144, 518, 524
- Sandström, Johan (f. 1940), musikradioproducent 203
- Sandström, Sven-David (f. 1942), tons. 27, 100, 102, 144, 413, 476, 509f, 515, 520
- Sankey, Ira (1840-1908), amer. frikyrkosångare 127
- Sarasate, Pablo de (1844-1908), spansk viol. 19
- Saraste, Jukka-Pekka (f. 1956), finl. dirigent 68
- Sartre, Jean-Paul (1905-80), fr. förf. 379
- Satie, Erik (1866-1925), fr. tons. 153
- Saul, Felix (1883-1942), tysk-sv. kantor, musikped. 90, 93, 129
- Schaeffer, Pierre (f. 1910), fr. tons., musikteoretiker 491f, 522
- Schein, Johann Hermann (1586-1630), tysk tons. 124

- Scherchen, Hermann (1891–1966), tysk dirigent 404, 430
- Schierbeck, Poul (1888–1949), dansk tons. 49
- Schmidt, Franz (1874–1939), öst. tons. 385
- Schmidt-Isserstedt, Hans (1900–73), tysk dirigent 56
- Schmitt, Florent (1870–1958), fr. tons. 322
- Schnabel, Helene (f. Fogel, ?–1975) och Ulrich (f. 1909), pianister 430
- Schnévoigt, Georg (1872–1947), dirigent 53, 74
- Schnittke, Alfred (f. 1934), rysk tons. 58, 504
- Scholander, Sven (1860–1936), visartist 171, 173, 270
- Schreker, Franz (1878–1934), öst. tons. 320f
- Schröder, Jaap (f. 1925), holl. viol. 413
- Schubert, Franz (1797–1828), öst. tons. 236
- Schumann, Robert (1810–56), tysk tons. 87, 172, 277, 463, 517
- Schütz, Heinrich (1585–1672), tysk tons. 124, 413
- Schönberg, Arnold (1874–1951), öst. tons. 23, 39, 51, 67, 153, 311, 314, 316, 318, 331f, 356, 369, 381, 398f, 401–404, 406, 412, 438, 451, 456
- Schönberg, Stig Gustav (f. 1933), tons., organist 27, 68
- Schönning, Johnny (1894–1966), ingenjör, viol., tons. 290
- Scooco, Mauro (f. 1962), populärsångare 211
- Scotto, Vincent (1874–1952), fr. visartist 220
- Seeber van der Floe, dirigent 53
- Segerstam, Leif (f. 1944), finsk-sv. dirigent, tons. 464
- Seiber, Mátyás (1905–60), ungersk-eng. tons. 398, 402, 417
- Setterlind, Bo (1923–91), förf. 173
- Shakespeare, William (1564–1616), eng. dramatiker 26, 325, 379, 389, 478, 510
- Shapirra, Elyakum (f. 1926), israelisk dirigent 74
- Sibelius, Jean (1865–1957), finl. tons. 48f, 52, 323, 338, 368, 373, 385, 391, 433, 487
- Sieben, Wilhelm, dirigent 53
- Siedberg, Ludvig (1897–1993), org., körledare 93
- Sims, Zoot (1925–85), amer. jazzmus. 196
- Sjostakovitj, Dmitrij (1906–75), rysk tons. 52, 153, 399, 405, 438f, 443, 459, 475
- Sjöberg, Alf (1903–80), regissör 356, 360, 450
- Sjöberg, Birger (1885–1929), förf., visdiktare 172, 227, 229f, 393, 507
- Sjöberg, Lars (f. 1942), musikproducent, musiksribent 67
- Sjöblom, Alice (f. Nilsson, »Alice Babs», f. 1924), sångerska 192f, 195, 225, 228, 256f
- Sjöblom, Ulla (1927–89), skåd., sångerska 174
- Sjöbeck, Sonia (f. 1921), jazzsångerska 193, 256
- Sjögren, Christer (f. 1950), populärsångare 249, 258
- Sjögren, Emil (1853–1918), tons., org. 18f
- Sjökvist, Gustaf (f. 1943), kyrkomus., körledare 71, 97, 99
- Sjöland, Tomas, eam-tekniker 493
- Sjöstrand, Östen (f. 1925), förf. 414, 428
- Sjöström, Gunnar (f. 1928), pianist 144
- Skalka, Max (1900–65), rysk-dansk kap.m. 182
- Skifs, Björn (f. 1947), populärsångare, tons. 204, 218, 225
- Skogman, Thore (f. 1931), populärsångare 167, 199, 228, 257f, 270, 272
- Skrjabin, Aleksandr (1871–1915), rysk tons. 483, 487
- Sköld, Sven (1899–1956), dirigent, tons. 59, 292
- Sköld, Yngve (1899–1992), tons. 343, 355
- Smetana, Bedřich (1824–84), tjeckisk tons. 49, 429
- Snoddas, se G. Nordgren
- Snow, Charles Percy (1905–80), eng. förf. 492
- Sofokles (ca 496–406 f.Kr), gr. dramatiker 370
- Somby, Anders, jojkare 303
- Sparring, Jan (1930–92), evangelist-sångare 258
- Spel Brita (eg. Brita Olsson, 1897–1973), spelman (Hå) 278
- Sporr, Karl (1887–1967), viol., folkmusiksamlare 306
- Spångberg, Lennart (f. 1936), kyrkomus. 99
- Staern, Gunnar (f. 1922), dirigent 71
- Staf, Bernt (f. 1945), visartist 177
- Stagnelius, Erik Johan (1793–1823), förf. 517
- Starbäck, Karl (1863–1931), skolman, politiker 69

- Steele, Tommy (f. 1936), eng. populärsångare 200
- Stefanz, Lasse (eg. Christer Eriksson, f. 1952), populärsångare 187, 249
- Stein, Erwin, (1885-1958), öst. dirigent, skriftst. 334
- Sten, Anders (»Figge«, f. 1903), tecknare 310
- Stenberg, Gaby (f. 1923), sångerska, skådespelerska 218
- Stenhammar, Elsa (1866-1960), kantor, körledare 83
- Stenhammar, Wilhelm (1871-1927), tons., pianist, dirigent 18f, 21, 37, 48f, 54, 56f, 66, 87, 129, 289, 306, 314, 348, 350, 356, 368ff, 416, Pl. II
- Stenkvist, Lennart, ork.intendent 73
- Stenlund, Dan-Olof (f. 1937), kördirigent 74, 99
- Stensby, Marie, spelman (Bohuslän) 301
- Stensson, Kjell (1917-90), ljustingjör, radioman 491
- Stentoft, Aage (1914-90), populärtons. 216
- Stevenson, Kjell-Inge (f. 1950), klarinettist 504
- Stiberg, Sven (1914-92), jazzgitarrist 193f
- Stjernquist, Sonja (f. 1931), sångerska 218
- Stockhausen, Karlheinz (f. 1928), tysk tons. 417, 450, 484f, 493, 496, 506, 522
- Stolz, Robert (1880-1975), öst. operettons. 182
- Stoor, Yngve (1912-85), kap.m., hawaiiimus. 186
- Strand, Sölve (1921-93), kap.m. 242
- Strauss, Botho (f. 1944), tysk förf. 519
- Strauss, Richard (1864-1949), tysk tons., dirigent 52f, 338, 352
- Stravinsky, Igor (1882-1971), rysk-fr.-amer. tons. 29, 37, 39, 52, 54, 67, 311, 320, 323f, 331ff, 344, 372, 395, 398f, 402f, 406, 412, 421, 454
- Strindberg, August (1849-1912), förf. 379, 423f, 499, 521
- Strindberg, Axel (f. 1910), förf. 489
- Strindberg, Henrik (f. 1954), tons. 516, 518
- Stripple, Lennart (f. 1925), kyrkomus. 114
- Strååt, Hjalmar (1885-1971), konstnär 128, 146
- Strömberg, Kerstin (f. Sundbaum, 1881-1929), pianoped. 129
- Strömstedt, Niklas (f. 1958), populärmus. 180
- Ståhl, Kerstin, sångerska 494
- Summer, Donna (f. 1948), amer. populärsångerska 252
- Sund, Robert (f. 1942), körledare 99f, Pl. VII
- Sundberg, Johan (f. 1936), akustikforskare 148
- Sundelöf, Fritz Gustaf (»Fritz Gustaf«, 1895-1974), revy- och sångtextförf. 220
- Sundin, Bertil (f. 1924), musikped. forskare 151
- Sundqvist, Anna (f. 1943), skåd., sångerska 223
- Sundqvist, Kit (f. 1948), populärtons. 203
- Sundquist, Ragnar (»Ragge«, 1892-1951), dragspelare 242
- Sundström, Einar (1885-1968), bibl., musikforskare 159
- Sundström, Gertrud (»Jeja«, f. 1943), visartist 178
- Suzuki, Shinichi (f. 1898), viol., musikped. 133
- Swanerud, Thore (1919-88), kap.m., arrangör 194, 257
- Svanholm, Set (1904-64), operasångare, kantor, operachef 28
- Sveinsson, Atli Heimir (f. 1938), isländsk tons. 68
- Svendén, Birgitta (f. 1952), operasångerska 514
- Svensson, Barbro (»Lill-Babs«, f. 1938), sångerska 164, 167, 174, 218, 225, 258, 275
- Svensson, Gunnar (f. 1920), jazzpianist 197, 228, 236
- Swenson, May, förf.? 102
- Svensson, Reinhold (1919-68), jazzpianist, tons. 194, 197
- Svensson, Sven E. (1899-1960), musikskribent, tons., dir.mus. 33, 284, 287f, 429
- Sylvain, Jules, se Stig Hansson
- Sædén, Erik (f. 1924), operasångare 29, 459, Pl. II
- Sändh, Bengt (f. 1938), visartist 177
- Sæverud, Harald (1897-1992), norsk tons.
- Söderberg, Hjalmar (1869-1941), förf. 506
- Söderblom, Åke (1910-65), skåd., sångare 185, 255.
- Söderholm, Valdemar (1909-90), kyrkomus., tons. 89, 364, 503
- Söderlundh, Lille Bror (1912-57), tons., vis-sångare 170, 173, 434f

Söderman, August (1832–76), tons., dirigent
65, 71, 85, 87, 289, 385
Söderström, Elisabeth (f. 1927), operasångerska
28f, 40
Söderström, Leif (1938–94), regissör 478
Söderström, Nils B. (1894–1956), musikped.,
tons. 173
Sörenson, Torsten (1908–92), org., tons. 117,
345, 364

Tagg, Philipp (f. 1944), eng.-sv. musikfors-
kare 151
Takemitsu, Toru (f. 1930), japansk tons. 504
Talich, Václav (1863–1961), dirigent 53ff, 318f,
347, 399
Tartini, Giuseppe (1692–1770), it. tons. 19
Taube, Evert (1890–1976), förf., visartist 100,
169f, 172–175, 180, 186, 253, 255, 261f, 264,
270, 277, 507, Pl. XV
Taube, Sven-Bertil (f. 1934), skådespelare, vis-
artist 170f, 173, 188, 218, 507
Tawaststjerna, Erik (1916–93), finl. musikfors-
kare 439
Tegen, Martin (f. 1919), musikforskare 148,
151, 155, 181, 362
Tegnér, Alice (1864–1943), musikped., tons.
276f
Tellemar, Hans (»Hasse», f. 1923), dragspela-
re, radioman 244
Templeton, Alec (1909–63), amer. tons. 383
Ternhag, Gunnar (f. 1948), folklivsforskare
155, 308
Terzakis, Dimitris (f. 1938), gr. tons. 97
Thegerström, Robert (1857–1919), konstnär
Pl. II
Thelin, Eilert (»Eje», 1938–90), jazzmus.
(trombone) 165
Theodorakis, Mikis (f. 1925), gr. tons. 188
Theselius, Gösta (1922–76), jazzmus. 193f,
197, 253
Thomas, Billy Joe (f. 1942), amer. populär-
mus. 204
Thomas, Kurt (1904–73), tysk tons., kantor
90
Thommessen, Olav Anton (f. 1946), norsk
tons. 27
Thoor, Alf (f. 1923), journalist 159f, 449
Thorborg, Kerstin (1896–1970), operasånger-

ska 29
Thorvaldsen, Bertel (1770–1844), dansk skulp-
tör 465
Thuresson, Svante (f. 1937), populärsångare
212, 225
Thybo, Leif (f. 1922), dansk tons. 27
Thyrestam, Gunnar (1900–84), org., tons.
327, 364
Thåström, Joakim (f. 1957), populärmus. 210
Thörnqvist, Owe (f. 1929), populärsångare
178, 199f, 223, 227, 233, 268
Tirén, Karl (1869–1955), folkmusikforskare
305, 383, 488
Tjajkovskij, Pjotr (1840–93), rysk tons. 50, 66
Topelius, Zacharias (1818–98), finl. förf. 388
Torell, Hjalmar (1884–1973), musikped. 132
Tornehave, Carli (f. 1932), populärsångare
257, 259
Torrestad, Gustaf (1919–62), populärsångare
253
Toscanini, Arturo (1867–1957), it. dirigent 55
Tranströmer, Tomas (f. 1931), förf. 102
Travis, Francis (f. 1921), amer.-schweizisk di-
rigent 412
Treschow, Anne-Marie, ork.intendent 67
Tretow, Michael Bo (f. 1944), tons., musik-
tekniker 206
Tristano, Lennie (1919–78), amer. jazzpianist
194
Trobäck, Otto (1872–1938), kap.m. 59
Tronchi, Giovanni (1876–1952), it.-sv. diri-
gent, musikped. 73
Tubin, Eduard (1905–82), estnisk-sv. tons.
345, 487f
Turesson, Gunnar (f. 1906), visartist, skriftstäl-
lare 173, 270
Tyrén, Arne (f. 1928), operasångare 444
Törnblom, Folke H. (f. 1908), musikskribent
153
Törnell, Monica (f. 1954), visartist 207, 211
Törner, Gösta (1912–82), jazzmus. (trumpet)
192f, 253

Uggla, Madeleine (f. 1920), musikped.,
sångerska 90f, 97, 99
Uggla, Magnus (f. 1954), populärsångare 211
Ulfung, Ragnar (f. 1927), operasångare 29
Ulla-Bella (Gabrielsson, 1929–93), skåd., sång-

- erska 199
 Ullman, Uddo (1837-1930), biskop, liturgihist. 363
 Ulvaeus, Björn (f. 1945), populärmus. 205f, 216
 Ungvary, Tamas (f. 1936), dirigent, eam-tons. 493, 521
 Upmark, Gustaf (1875-1928), konsthist. 283
 Uriz, Francisco J. (f. 1932), förf. 474
- W**adenius, Georg («Jojje», f. 1945), jazzmus. 176
 Wagner, Richard (1813-83), tysk tons. 29, 66, 74, 320, 429, 480, 483
 Wagner, Siegfried (1869-1930), tysk tons. 28
 Wahlberg, Ulf (f. 1938), konstnär 518f
 Wahlgren, Pernilla (f. 1967), populärsångerska 211, 218
 Waldimir, Sune (eg. Engström, 1907-67), kap.m. 43, 59, 62, 245f, 250, 254
 Valen, Fartein (1887-1952), norsk tons. 67, 427
 Valente, Caterina (f. 1931), tysk populärsångerska 199f
 Walin, Stig (1907-80), musikforskare 150
 Valkare, Gunnar (f. 1943), musikped., tons. 512
 Wall, Bengt Verner (f. 1916), förf. 432
 Wallin, Anders, se Bollnäs Anders
 Wallin, Bengt-Arne (f. 1926), jazzmus., tons. 197, 216, 265, 267
 Wallin, Johan Olof (1779-1839), förf., ärkebiskop 118, 126f
 Wallin, Nils L. (f. 1924), musikforskare, admin. 20, 34, 58, 75, 151, 406, 413, 529
 Wallis, Roger (f. 1941), eng.-sv. tons., förf. 309
 Wallner, Bo (f. 1923), musikforskare 23, 33f, 58, 153f, 314, 318, 333, 348, 352f, 457, 491, 504
 Wally, Gustav (eg. Gustaf Wallenberg, 1905-66), dansör, teaterchef 220f
 Walter, Andrew Kejving- (eg. Anders Valter Persson, 1914-78), dragspelare, kap.m. 242
 Walter, Bruno (1876-1962), tysk-amer. dirigent 55f
 Varèse, Edgard (1883-1965), fr.-amer. tons. 403, 483, 504
 Warnerbring, Östen (f. 1934), populärartist 187, 225
 Webern, Anton (1883-1945), öst. tons. 345, 381, 386, 403, 438, 456
 Wegelius, Martin (1846-1906), finl. musikped., tons. 131
 Wehle, Karl (1901-33), öst.-sv. tons. 228
 Weill, Kurt (1900-50), tysk-amer. tons. 27, 372
 Welin, Karl-Erik (1934-92), tons., org. 31, 57, 496, 501ff
 Wellander, Lasse (f. 1952), gitarrist
 Welsler-Möst, Franz (f. 1960), dirigent 68
 Weman, Henry (1897-1992), org. 110, 363
 Vennberg, Karl (f. 1910), förf. 434
 Wennerberg, Gunnar (1817-1901), tons., politiker 109
 Wennerberg-Reuter, Sara (1875-1959), org., tons.
 Wenzinger, August (f. 1905), schweizisk gambist 67
 Verdi, Giuseppe (1813-1901), it. tons. 26, 52, 71, 73
 Vergilius (70-19 f.Kr.), romersk förf. 481
 Werle, Lars Johan (f. 1926), tons. 24, 40, 97, 237, 477ff, 489
 Werner, Arthur, viol. 69
 Werner, Lars («Lasse», 1934-92), jazzpianist 165
 Vernon, Frank (1902-79), belgisk-sv.-amer. kap.m. 190, 192
 Wesslén, Birger, körledare 69
 Westberg, Eric (1892-1944), tons., admin. 66, 192, 343
 Westberg, Erik, körledare (Piteå) 99
 Westerberg, Stig (f. 1918), dirigent 29, 56, 71, 74, 465f
 Westersund, Laila (f. 1942), revyartist 223
 Wetter, Gustav (1901-77), fiolspelman (Södermanland) 288
 Whiteman, Paul (1890-1967), amer. kap.m. 191
 Wibergh, Olof (1890-1962), pianoped. 428, 443
 Wickman, Hans-Olof («Putte», f. 1924), jazzklarinetist, kap.m. 194, 197, 213
 Widding, Lars (1924-93), förf. 202
 Widéen, Ivar (1871-1951), org., tons. 85, 446
 Widerberg, Siv (f. 1931), förf. 100

- Widlund, Göte (f. 1945), körledare 99
 Wiehe, Mikael (f. 1946), visartist 209f
 Wieniawski, Henri (1835–80), viol., 19
 Wieslander, Ingvar (1917–63), tons., dirigent
 425, 428ff
 Vieux, Maurice, fr. viol. 465
 Wifstrand, Naima (1890–1968), skåd., sånger-
 ska 216
 Wiggen, Knut (f. 1927), norsk-sv. pianist, ad-
 min. 403, 457, 492ff, 522, 527, 529
 Wijk, Caroline (f. Dickson, 1846–1918), dona-
 tor 49
 Wikander, David (1884–1955), org., tons. 84,
 87, 110, 364
 Wiklund, Adolf (1879–1950), tons., dirigent
 29, 38, 53, 56
 Wiklund, Anders (f. 1947), musikforskare 26
 Wiklund, Gunnar (1935–89), populärsångare
 187, 257
 Wikström, Inger (f. 1939), pianoped., tons.
 131, 521
 Wikström, Rolf (f. 1949), sångare 172
 Wilhelmi, Tobias (1885–1944), holl.-sv. viol.,
 dirigent, tons. 312, 343
 Willemark, Lena (f. 1960), sångerska 303
 Williamson, Malcolm (f. 1931), australisk tons.
 27
 Wilson, Teddy (1912–86), amer. jazzmus. 196
 Winbergh, Gösta (f. 1943), operasångare 28
 Winter, Fred (pseud. för Sten Njurling, 1892–
 1945), kap.m., tons. 182, 185f, 220, 229f,
 252, 270
 Wirén, Dag (1905–86), tons. 23, 163, 322, 330f,
 333–339, 341f, 350–357, 360, 364, 371, 383, 388,
 400f, 436, 447, 449
 Vogel, Wladimir (1896–1984), rysk-tysk-
 schweizisk tons. 440
 Vogler, Georg Joseph (1749–1814), tysk tons.,
 org. 121
 Wolf, Endre (f. 1913), ungersk-sv. viol. 405
 Wolff, Albert (1884–1970), fr. dirigent 51
 Wolf-Ferrari, Ermanno (1876–1948), tysk-it.
 tons. 27
 Wolgers, Beppe (1928–86), förf. 174, 178, 222
 Vreeswijk, Cornelis (1937–87), holl.-sv. visar-
 tist 163, 170f, 174–177, 186, 228, Pl. XIII
 Vrethammar, Sylvia (f. 1945), populärsånger-
 ska 187f, 225
 Vulpius, Melchior (ca 1570–1615), tysk tons.
 118, 124
 Wøldike, Mogens (1897–1988), dansk körle-
 dare, org. 90, 93, 448
 Wörner, Karl H. (1910–69), tysk musikforska-
 re 332
- X**enakis, Iannis (f. 1922), grekisk-fr. tons.
 461, 492, 519, 521
- Y**oung, La Monte (f. 1935), amer. tons.
 396, 502
- Z**acharias, Helmuth (f. 1920), tysk viol. 265
 Zappa, Frank (1940–93), amer. populärmus.
 523
 Zetterholm, Finn (f. 1945), visartist 177
 Zetterlund, Monica (f. 1937), jazzsångerska,
 skåd. 197, 212, 223, 236
 Zetterqvist, Lars (1860–1946), viol. 66
 Zetterquist, Mats (f. 1954), viol., kvartettpri-
 marie 30, 425
 Ziedner, Lili (1903–73), revyartist 222
 Ziegfeld, Florenz (1868–1932), amer. revyska-
 pare 220
 Ziegler, Lulu (1903–73), dansk revyartist 174,
 186, 223
 Zimmermann, Bernd Alois (1918–70), tysk
 tons. 475
 Zoia (1903–??), rysk-sv. konstnär 54
 Zola, Émile (1840–1902), fr. förf. 477f
 Zorn, Anders (1860–1920), konstnär 281, 285f,
 Pl. II
 Zwedberg, Tommy (f. 1946), eam-tons. 522f
- Å**berg, Jan Håkan (f. 1916), org. 123
 Åhlén, Carl-Gunnar (f. 1938), musikkritiker
 36, 159, 185
 Åhlén, David (1885–1969), kyrkomus. 54, 84,
 89f, 93f, 363f
 Åhlén, Waldemar (1894–1982), org. 89f, 364
 Åhslund, Ulf G. (f. 1938), gitarrist 171
 Åkerblom, Lars, gitarrist 518
 Åkerström, Fred (1937–85), visartist 171, 173,
 177f
 Åkesson, Birgit (f. 1908), koreograf 450, 453,

- 458, 460
 Åkesson, Sonja (f. 1926), förf. 170
 Åslund, Kjell, konstnär 517
 Åstrand, Hans (f. 1925), musikforskare, admin.
 159, 403

- Ö**fwerman, Rune (f. 1932), jazzpianist,
 kap.m. 197
 Öhrn, Per-Erik (f. 1946), sångare, regissör 26
 Öhrström, Eva (f. 1944), musikforskare 151
 Öhrwall, Anders (f. 1932), kyrkomus. 99
 Öst, Anna (f. 1910), populärsångerska 275
 Öst, Anna-Lisa (»Lapp-Lisa», 1889-1974), fri-
 kyrklig sångerska 258
 Öst, Eric (1906-84), fiolspelman 242
 Öst, Jon Erik (1885-1968), fiolspelman (Häl-
 singland) 279, 286
 Österwall, Seymour (1908-81), jazzmus.,
 kap.m. 189, 193, 256
 Östman, Arnold (f. 1939), dirigent 26
 Övergaard, Einar (1871-1936), lärov.adjunkt,
 folkmusikuppt. 301
 Överström, Uno (1887-1960), kyrkomus. 90